

Actuaciones e instalaciones

Hardware

EQ Station
X024
Reverb 4000
Reverb 6000
M 3000
M-One XL
D-Two
C300
C400XL
M350

Software

VSS3
DVR2
Master X3
NonLin2
MD3 Stereo Mastering



El legado TC

TC Electronic nació en 1976 con el objetivo de desarrollar, fabricar y comercializar productos de audio de primera calidad, capaces de ofrecer un valor sólido y duradero a los profesionales del audio y de la música. La lista de usuarios de TC está integrada por los clientes más exigentes del audio profesional: los músicos de fama mundial, los estudios de grabación de primera línea, los desarrolladores de juegos virtuales, las principales emisoras de radio y TV, los teatros, las operas, las instalaciones más importantes y las empresas de sonorización de espectáculos.

Más del 80% de todos los procesadores de sonido actuales utilizan productos TC Electronic . El liderazgo de TC Electronic en la industria durante más de tres décadas es el resultado de una verdadera pasión por fabricar los mejores productos de audio, introduciendo los de más calidad en el circuito de actuaciones e instalaciones. Desde EQ Station, Virtual EQ y MotoFader 64 hasta el sistema de gestión de los altavoces XO 24, TC Electronic ayuda a modelar el circuito de actuaciones profesional.

Contenido

Unidades de rack

EQ Station	3
XO24	4
Reverb 4000	5
Reverb 6000	6
M-One XL	7
M3000	7
D-Two	8
C300	9
C400 XL	10
M350	11

Plug-ins

VSS3 Stereo Source Reverb	12
DVR2 Digital Vintage Reverb	12
Master X3	12
NonLin2 Stereo Effects Reverb	12
MD3 Stereo Mastering	12

Especificaciones técnicas

EQ Station	14
XO24	15
Reverb 4000	15
Reverb 6000	16
M3000	17
M-One XL	17
D-Two	18
C300	18
C400 XL	19
M350	19

EQ Station – La culminación en materia de ecualización para directo

La nueva referencia en materia de ecualización para directos

En 1990 TC Electronic lanzó al mercado el multi-galardonado ecualizador TC 1128/6032, toda una referencia en materia de ecualizadores gráficos controlados digitalmente. TC Electronic lanza ahora al mercado un nuevo ecualizador digital basado en tecnología de última generación como el procesamiento

DSP de 48 bits y conversión A/D y D/A de primera calidad. El resultado es EQ Station, una solución de última generación diseñada para las aplicaciones de directo más exigentes.

Cuando el tiempo y el control son esenciales

Gracias a su sencilla interfaz de usuario, aprender a manejar la EQ Station es una cuestión de minutos! Ahora ya no tendrá que elegir entre facilidad de uso y prestaciones. El diseño de la interfaz de usuario está especialmente pensado para responder a uno de los requisitos específicos del uso en directo: el acceso instantáneo a las principales funciones de control.



EQ STATION

Características

- ▶ Pantalla TFT QVGA color de alta calidad (resolución 320 x 240 píxeles)
- ▶ Vistas independientes y anulación para ecualización gráfica, paramétrica y ecualizadores dinámicos
- ▶ Controles independientes para frecuencia, ancho de banda y ganancia
- ▶ Funciones Guardar/Abrir configuraciones (250 presets de usuario)
- ▶ Canales enlazables para aplicaciones estéreo y sistemas de monitorización in-ear
- ▶ Ocupa menos espacio de rack que la mayoría de soluciones
- ▶ 4 canales analógicos (opcional: ampliar a 8 canales digitales AES)
- ▶ 8 canales analógicos (opcional: ampliar a 8 canales digitales AES)
- ▶ 8 canales digitales AES

Procesamiento simultáneo por canal

- ▶ Ecualización paramétrica de 6 bandas
- ▶ EQ gráfica de 29 bandas con 4 tipos diferentes de EQ
- ▶ EQ dinámica de 3 bandas
- ▶ EQ paradinámica de 2 bandas
- ▶ Delay (600 ms)
- ▶ Limitador de picos

Aplicación VirtualEQ Station PC

Durante la prueba de sonido tendrá más tiempo y mayor libertad para hacer su trabajo. Con la ayuda de un tablet PC o de un ordenador portátil podrá acceder a todos los parámetros y gozará así de la libertad de controlar remotamente la EQ Station desde cualquier lugar, ya sea desde el propio escenario, desde la grada o desde cualquier punto entre ambos. Gracias al protocolo de red TCP/IP estándar (o incluso con la opción de red inalámbrica) el sistema se instala con total facilidad, mientras que el sistema de comunicación bidireccional proporciona toda la fiabilidad y la libertad que el técnico necesita.



VirtualEQ Station

Acceso sencillo y rápido con MotoFader 64

Este dispositivo de control remoto en formato rack de 4U, equipado con faders de alta calidad, le permite acceder de manera instantánea y precisa a 64 canales de ecualización gráfica. Gracias a sus 29 faders motorizados, a su display (en el que puede verse el nombre y el número del canal) y a sus botones de acceso a 64 canales de ecualización gráfica, la MotoFader-64 permite introducir, monitorizar y ajustar la ecualización de numerosos canales con la máxima rapidez y simplicidad.



MotoFader 64

XO24 – GPS para su sistema de audio

Mejore su calidad de audio en un instante

El controlador digital de gestión de altavoces TC Electronic XO24 es una unidad de procesamiento de audio basada en DSP, compacta y resistente, cuya finalidad es mejorar la calidad de audio. Es tan fácil de usar que podrá comenzar a trabajar de inmediato sabiendo siempre dónde está: hablamos de GPS.

Fácil acceso a una amplia selección de opciones

XO24 es especialmente apropiado tanto para aplicaciones de estudio como de directo, y las opciones que ofrece han sido diseñadas para optimizar su sistema de altavoces, siendo todas accesibles mediante «un solo clic» en el panel frontal. XO24 dispone de un sistema exclusivo de routing y la gestión de altavoces puede efectuarse en sistemas de 2, 3 o 4 canales.

EQ in, EQ out

Además, cada entrada ofrece ecualización paramétrica de 4 bandas que puede utilizarse para compensar los efectos no deseados de una sala con una acústica mala.

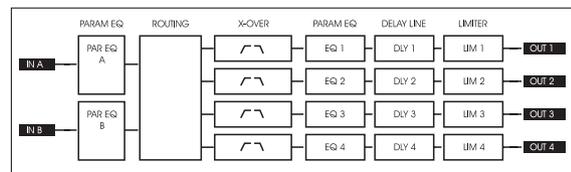
Las bandas 1 y 4 pueden ajustarse para agudos (HF) y graves (LF) tipo shelving. Cada salida dispone de cuatro bandas adicionales de ecualización paramétrica, permitiendo una gran precisión en la afinación final de altavoces.

Tecnología de TC Electronic

Entre sus funciones básicas encontramos un limitador, líneas de retardo independientes y gran flexibilidad a la hora de seleccionar un sinfín de crossovers distintos; todas ellas basadas en la excelente calidad de la tecnología de TC Electronic. Tanto si es para la distribución de canales, ecualización de sala o gestión de altavoces, XO24 combina las funciones propias de múltiples productos en una configuración 1 RU.



Sistema exclusivo de routing que permite enviar señales desde cualquier entrada a cualquier salida, favoreciendo al máximo la flexibilidad global.



Características

- ▶ Intuitiva interfaz de usuario basada en el flujo de señal
- ▶ EQ paramétrica de 4 bandas por entrada para compensación de sala
- ▶ Envío de señal desde cualquier entrada a cualquier salida: 2 entradas, 4 salidas
- ▶ Crossover de 2, 3 o 4 bandas en todas las salidas (Filtros Butterworth, Bessel y Linkwitz-Riley)
- ▶ EQ paramétrica de 4 bandas por salida para "Speaker Tuning"
- ▶ Retardo de alineación independiente (200 ms por canal) en todas las salidas
- ▶ Limitador digital independiente en todas las salidas
- ▶ Presets de fábrica y de usuario

Reverb 4000 – ¡El descendiente de un gigante!

La encarnación estéreo del System 6000

Reverb 4000 es la primera reverb estéreo de estudio de nueva tecnología en una década. Su amplia paleta de posibilidades se extiende desde las reverbs de última generación hasta los clásicos de renombre mundial, además de contar con las mejores reverbs estéreo y presets del System 6000 y de la M5000.

La reverb de estudio por excelencia

La búsqueda de profundidad, precisión, amplitud espacial y carácter es una cuestión de vital importancia en la producción musical. Reverb 4000 representa para el estudio profesional la reverb y la profundidad espacial definitivas, además de un complemento perfecto para cualquier consola de mezclas profesional. Por primera vez es posible procesar una fuente estéreo compuesta o crear espacios acústicos realistas a partir de dos señales distintas.

La comodidad de la reverb en acción

Desde el panel frontal puede acceder instantáneamente a todos los parámetros clave. Gracias a la función de búsqueda podrá localizar presets del System 6000, de la M5000 y de dispositivos de efectos clásicos en un abrir y cerrar de ojos. Nunca hasta ahora la paleta de una reverb estéreo de estudio había ofrecido tantos colores: seleccione reverbs de tipo Character, Glory y Vintage con tan sólo pulsar un botón.



Controle la Reverb 4000 directamente a través del puerto USB de su Mac o PC con el software TC Icon suministrado.

Características

- ▶ Reverbs estéreo convincentes del System 6000 ▶ Nuevo algoritmo de reverb estéreo supertransparente ▶ Equipado con los mejores presets y algoritmos de la M5000 ▶ Espacios acústicos de enorme realismo, desde un armario a un gran cañón ▶ VSS-4, Reverb basada en fuente. Proporciona reverbs tipo "Room" altamente personales ▶ Reverbs clásicas con colas de gran nitidez ▶ Emulaciones de reverbs "vintage", incluyendo la EMT 250 ▶ Interfaz de usuario de acceso instantáneo ▶ Frecuencias de muestreo y procesamiento desde 44,1 kHz hasta 96 kHz ▶ Un único procesador, gran capacidad SRAM, diseño sin concesiones ▶ Amplio rango dinámico, tanto en entorno digital como analógico ▶ Incluye programa de edición ICON para Mac y PC ▶ Entradas/salidas analógicas 24 bits, AES/EBU, ADAT, TOS-Link y S/PDIF

Reverb 6000 – Halls of Fame

Con toda la paleta de reverbs y delays de TC en su interior, la Reverb 6000 está dotada de cuatro procesadores para aplicaciones profesionales de producción musical y cinematográfica. Además, produce los efectos espaciales más refinados, sorprendentes y desarrollados disponibles hoy en día en la industria del audio.

La Reverb 6000 contiene toda la premiada familia de reverbs VSS para formatos mono, estéreo, LtRt, 5.1 y 6.1; los mejores algoritmos y presets de la M3000 y la M5000; y los bancos de presets como Halls of Fame y Skywalker Sound Collection. Hay un montón de parámetros que se pueden utilizar para ajustar los presets y hacer que éstos se adapten a la imagen sonora que más le convenga.

Como parte de nuestro programa de actualización continuo y gratuito, recientemente hemos incorporado a la Reverb 6000 nuevos efectos de reverb, así como excitantes efectos de retardo y de limitación espacial para cualquier formato hasta 6.1. La Reverb 6000 puede ejecutar hasta 16 reverbs mono independientes en tiempo real. No hay mejor garantía de flexibilidad.

La Reverb 6000 puede controlarse a través de un control remoto TC Icon, un Mac o un PC. Conéctelo en red, compártalo, automatícelo con código de tiempo o utilice el sistema de automatización integrado de su workstation.

REVERB 6000



Reverb multicanal

Esta licencia incluye la Stereo Reverb junto con todos los algoritmos reverb y delay de TC: LtRt, Quad Mono, 5.1 y 6.1. También permite acceder a SpacePan y a cualquier preset de reverb y delay de la máquina, incluyendo el banco completo Halls of Fame y Skywalker Sound Collection.

La sección Stereo Reverb incluye información relacionada con la licencia.



Stereo reverb

Esta licencia incluye las mejores reverbs y delays estéreo de fuente dual de TC: VSS3, VSS4, Nonlin2 y Reflector. También permite el acceso a cientos de presets de películas y música, así como a la sección estéreo de Halls of Fame.



Procesador de efectos dual – Reverbs y efectos sumamente flexibles

Flexibilidad y calidad de audio sin concesiones

M•One XL permite usar simultáneamente dos efectos a elegir entre sus extraordinarias reverbs o cualquiera de sus efectos de primera calidad. Personalice su sonido gracias a la enorme cantidad de configuraciones posibles. Revitalice sus mezclas con los algoritmos de compresión y limitación exclusivos de TC.

Agregue delays de alta calidad, amplios efectos de chorus u optimice su material audio al máximo con los ecualizadores paramétricos.

Reverbs especialmente creadas para directos

La tecnología de reverberación XL, heredera de la tradición de las mejores reverbs de TC, se basa en complejos patrones de reflexiones iniciales y densas colas de reverb para crear reverberaciones extraordinariamente naturales, ideales para toda clase de aplicaciones.

Facilidad de uso

El manejo de M•One XL es increíblemente sencillo. Gracias a sus cuatro botones de configuración, basta con unas pocas pulsaciones para acceder a cualquier función. Los presets de fábrica pueden editarse fácilmente para conseguir el resultado deseado.



Características

- ▶ Reflexiones iniciales y colas de reverberación superiores ▶ Impresionante densidad de reverb ▶ Algoritmos de sala pequeña muy naturales para efectos ambientales ▶ 25 efectos TC increíbles: reverbs XL, chorus, tremolo, pitch, delay, dinámica, etc. ▶ E/S dual balanceada (XLR) ▶ Interfaz de usuario de estilo analógico ▶ Presets: 200 de fábrica/100 de usuario ▶ Diseño Dual-Engine™ ▶ Convertidores A/D-D/A de 24 bits ▶ E/S digital S/PDIF 24 bits (44,1 - 48 kHz) ▶ Procesamiento interno de 24 bits

M3000 – La reverberación llevada a su máxima expresión

Una unidad de reverb con una historia que contar

La M3000 es mucho más que una reverb convencional: es un reverberador dual y un simulador de espacios de calidad excepcional. Es una reverb cuenta historias. Es una reverb en la que los espacios adquieren voz propia. Es una reverb que permite colocar elementos en el espacio sonoro. Y si no tiene mucho que contar, la M3000 dispone también de reverberaciones de refinadísimo desvanecimiento...

VSS₃™

El increíble algoritmo VSS₃™ de la M3000, en el que se han invertido más de 20 años de desarrollo, garantiza el máximo realismo, reflexiones iniciales precisas, colas de reverb suaves y una precisión tonal absoluta. Además, la tecnología empleada permite mantener la señal totalmente libre de modulaciones no deseadas, aunque la modulación se encuentra disponible como una opción más.



Características

- ▶ Tecnología VSS₃™ / VSS₃™ FP ▶ 600 presets de fábrica de alta calidad: salas, habitaciones, ambiente, placas, muelles, post (pequeño/grande), post (interiores/exteriores) y post especiales ▶ Hasta 300 presets de usuario ▶ Interfaz de usuario intuitiva con carga instantánea de presets ▶ compresor/ expensor, de-esser, chorus & flanger, tremolo, phaser, delay, pitch shift, EQ paramétrica ▶ Conversores A/D – D/A de 24 bits ▶ Entradas/salidas digitales AES/EBU, S/PDIF, TOS-Link óptico y ADAT

D-Two – Delay rítmico multitap – ¡El mejor delay del mundo!

Delay

Cuando TC Electronic introdujo TC 2290, la industria profesional del audio recibió una herramienta excepcional para crear efectos de delay extraordinarios. Desde ese momento, los procesadores de delay digital se fabrican basados en el mismo principio. Con la introducción de D-Two Rhythm Delay, TC ha vuelto a revolucionar el concepto de procesamiento de los efectos de delay al agregar la posibilidad de creación de patrones de delay rítmicos. La función Rhythm Delay convierte a D-Two en la unidad de delay dedicada más increíble de la historia...

Rhythm Tap

TC introduce Rhythm Tap, una función realmente musical que permite la introducción directa del tempo y de patrones rítmicos mediante pequeños golpes, o mediante la cuantización independiente de un tempo y una subdivisión específicos. Los patrones rítmicos y de delay pueden ampliarse hasta 10 segundos cada uno. La función Absolute Repeat Control permite regular el número exacto de repeticiones.

Seis exclusivas funciones de acceso directo

- ▶ **Spatial** – Retardo de gran amplitud.
- ▶ **Ping-Pong** – Seleccione cualquiera de los cinco patrones y ajuste la relación entre la velocidad de panorama y el tempo del retardo.
- ▶ **Reverse** – Retardo inverso.
- ▶ **Dynamic** – Ajuste el tiempo de desvanecimiento y el umbral para controlar el nivel de delay con la señal entrante.
- ▶ **¿Chorus o Flanger?** Basta con pulsar un botón para agregar inmediatamente uno de estos efectos al delay.
- ▶ **Filter** – Incrementa el filtrado a medida que se desvanecen las repeticiones.



Características

- ▶ Delay rítmico "multitap" ▶ Control absoluto de repeticiones ▶ Hasta 10 segundos de delay ▶ Pingpong, Reverse y Dynamic delay
- ▶ Post procesamiento: Modulación, Filtrado y Spatial ▶ Presets: 50 de fábrica/100 de usuario ▶ Conversores A/D-D/A de 24 bits
- ▶ E/S digital S/PDIF 24 bits (44,1 - 48 kHz) ▶ E/S estéreo balanceada TRS 1/4" ▶ Procesamiento interno de 24 bits

C300 – Compresión más allá de todo límite

Puerta/compresor estéreo dual con sonido TC

C300 es un procesador de dinámica de motor dual que ofrece compresión/limitación y puerta/expansión de alta calidad. La nueva arquitectura basada en fuente de C300 elimina la complejidad asociada a la compresión y deja que la caja realice ese trabajo, proporcionando calidad TC de tecnología avanzada y una interfaz extremadamente intuitiva.

Estilo de compresión innovador

C300 presenta un planteamiento de compresión completamente nuevo basado en una tecnología de compresión en paralelo. El procesador mezcla la señal comprimida con la señal seca para enfatizar todos los detalles de la música.

Presets optimizados

C300 incluye una exhaustiva selección de presets optimizados para diversas fuentes de sonido. Dependiendo del preset seleccionado, el usuario tendrá acceso a la tecnología TC inteligente multibanda o de banda completa.

El procesamiento multibanda de C300 está basado en el avanzado algoritmo de TC que basa sus cálculos en la fuente entrante, de ahí que se conozca como basado en fuente. Al contrario de lo que ocurre con un compresor de banda completa, el compresor multibanda actúa diferentemente según las distintas bandas de frecuencia. Esto significa que cada banda de frecuencia tiene su pequeño compresor trabajando y con sus propios ajustes de umbral, relación, ataque y desvanecimiento. En los casos en los que se prefiera una compresión pronunciada en las frecuencias más graves, una suave en las frecuencias medias y una muy ligera y brillante en los agudos, se recomienda la utilización de un compresor multibanda.

C300 incluye varios presets totalmente optimizados para este tipo de compresión. Compruebe lo sencillo que resulta utilizar este tipo de compresión.



C300
DUAL STEREO GATE | COMPRESSOR

Características

- ▶ Compresor o puerta de motor dual ▶ 16 presets de compresión y puerta optimizados y específicos ▶ Compresor multibanda para máxima transparencia ▶ Puerta de precisión ultra rápida y sin clics ▶ Limitador Brickwall para limitación de picos y niveles altos ▶ Funcionamiento instantáneo: seleccione el preset y listo! ▶ E/S digital S/PDIF –para conexión de consola digital ▶ Compresión paralela para enfatizar el sonido de su batería ▶ Indicadores de entrada y de reducción de ganancia de alta resolución ▶ Funcionamiento mono, estéreo o en serie verdaderamente dual

C400XL – Puerta | Compresor basada en fuente

Rapidez en la ejecución de las tareas principales

C400XL es un supremo efecto de Puerta | Compresor dual especialmente diseñado para profesionales del audio en directo y en estudio. Combina una galardonada tecnología de compresión multibanda con una interfaz rápida e intuitiva, así como un efecto de puerta absolutamente silencioso: la solución perfecta para el ingeniero de sonido profesional.

Tecnología de dinámica multibanda

C400XL utiliza la tecnología de dinámica multibanda avanzada de TC Electronic para comprimir y adaptar cualquier fuente: desde voces y percusión hasta guitarras y teclados. La transparencia inherente a la compresión multibanda saca a relucir las cualidades del material fuente garantizando un nivel sólido y consistente en todo momento. La puerta optimizada y súper rápida ofrece un puerteo de alta precisión y sin clics.

Tres golpes y ya está dentro

C400XL sobresale en tres áreas diferentes y es la unidad idónea para cubrir las exigencias del directo y del estudio. En primer lugar se encuentra la calidad de sonido, garantizada gracias a la compresión multibanda basada en fuente y puerteo ultra rápido. En segundo lugar está su gran versatilidad: se adapta a todo tipo de material (analógico o digital) y permite elegir entre puerteo, compresión o una combinación de ambos. Por último, su uso rápido e intuitivo proporciona una compresión basada en fuente, una interfaz intuitiva y un control Mix para la compresión paralela otorgando profesionalidad i rapidez a la unidad.

Intuitiva y avanzada

C400XL dispone de un control »Mix« exclusivo que facilita la compresión paralela sin esquemas de envío complicados. Esta compresión paralela resalta los detalles escondidos dentro de cada pista vocal o de batería. Para garantizar un funcionamiento suave, C400XL está equipado con una entrada de alta resolución, un medidor de la reducción de ganancia y un LED indicador del umbral. Seleccione entre funcionamiento mono dual para la separación de canales, funcionamiento estéreo o en serie. También presenta un limitador brickwall para evitar los picos y los niveles altos

Conectores analógicos y digitales

C400XL es la opción ideal para la compresión paralela, puerteo y/o compresión. Con sólo accionar un conmutador, un canal de C400XL puede pasar de compresor multibanda a puerta ultra rápida y viceversa. El ingeniero puede elegir tener las funciones de puerta y compresor en serie o en paralelo; ello le permite obtener combinaciones de compresor y puerta extraordinarias, por ejemplo, extraer un sonido terso y contundente de una caja de batería. Los conectores analógicos (XLR) y AES/EBU digitales (XLR) de C400XL lo convierten en una solución perfecta para cualquier ingeniero de sonido profesional que busque unidades de compresión/puerta de alta calidad para su estudio analógico o digital.



Características

- ▶ XLR analógica balanceada ▶ Digital balanceada (AES/EBU) ▶ Compresión multibanda basada en fuente ▶ Control »Mix« para la compresión paralela directa ▶ Puerta de precisión ultra rápida y sin clics ▶ De-essing ▶ Compresor o puerta de motor dual ▶ Indicadores de entrada y de reducción de ganancia de alta resolución ▶ LED indicador de umbral ▶ Funcionamiento mono, estéreo o en serie verdaderamente dual ▶ Limitador Brickwall para limitación de picos y niveles altos ▶ Expansión de banda dual para fuentes no percusivas

M350 – Profundidad y detallismo nunca vistos

Reverbs y efectos TC integrados en los sistemas DAW

Gracias a su editor software compatible con AU/VST, M350 ofrece una perfecta integración con su sistema DAW favorito. Mediante el software de edición incluido, es posible automatizar o controlar en tiempo real los ajustes de parámetros y la activación de presets. M350 se adapta perfectamente a cualquier estudio y su panel frontal presenta una interfaz de usuario optimizada para un uso intuitivo, rápido y sencillo de cara a interpretaciones en directo. Las combinaciones de los dos motores de efectos son infinitas, y el modo de entrada dual también permite utilizar entradas individuales para el uso de los dos motores de efectos.

Diseño para control manual con detección automática

El acceso a todos los parámetros importantes es directo y sencillo, y el simple pero muy eficiente visor de presets proporciona información instantánea sobre su selección en cada momento. M350 incluye convertidores de calidad TC y procesamiento a 48 kHz/24 bits. Además, sus funciones de detección digital automática garantizan una integración perfecta con las entradas digitales, y la fuente de alimentación interna evita la necesidad de aparatosos adaptadores externos.



M350
EFFECT | REVERB PROCESSOR

15 reverbs de calidad TC

- ▶ TC Classic Hall ▶ Cathedral ▶ Vocal Reverb Live Vocal ▶ Hall Acoustic ▶ Drum Ambience ▶ Drum Room ▶ Ambience ▶ Living Room ▶ Nearfield ▶ Damped Room ▶ Silver Plate ▶ Gold Plate ▶ Spring Vintage ▶ Live Stage

Legendarios efectos TC

- ▶ Comp ▶ Hard Comp ▶ De-Esser ▶ Smooth Chorus ▶ Lush Chorus ▶ Inst. Flanger ▶ Tremolo ▶ Vintage Phaser ▶ Smooth Phaser Delay ▶ Slapback ▶ Delay Pingpong ▶ Soft Delay ▶ Triplets Delay ▶ Studio Delay ▶ Dynamic Delay

Características

- ▶ Completa integración con la aplicación de audio mediante el editor compatible con VST ▶ 15 asombrosas reverbs estéreo ▶ 15 legendarios efectos TC ▶ 5 segundos de delay ▶ 256 presets de multiefectos/reverb + 99 ubicaciones para presets de usuario (355 presets en total) ▶ Fuente de alimentación interna - ¡sin alimentador externo! ▶ Configuraciones duales de efectos de tipo envío/retorno y serie ▶ E/S digital S/PDIF a 24 bits con detección automática, 44,1 - 48 kHz ▶ Convertidores A/D-D/A de 24 bits ▶ Procesamiento interno a 24 bits ▶ Visor de presets ▶ Tap tempo ▶ E/S MIDI ▶ Sincronización al reloj MIDI



Mediante el software de edición incluido, es posible automatizar o controlar en tiempo real los ajustes de parámetros y la activación de presets.

VSS3 Stereo Source Reverb

SYSTEM 6000 ALGORITHM

96 kHz

OPCIONAL



POWERCORE PRO TOOLS | HD

VSS3 es la reverb que finalmente consiguió emular el sonido característico de los 80s. Los ingenieros de TC han dedicado varios años al desarrollo y perfeccionamiento del algoritmo, dando un gran paso en el campo de la tecnología. Gracias a su espectacular sonido, a sus nuevas posibilidades y a su amplio rango de edición, VSS3 se ha convertido en el estándar de la industria dentro de la producción más exigente, y puede escucharse en miles de discos y producciones cinematográficas.

En esta versión, el algoritmo lleva el hardware Pro Tools I HD hasta el límite obteniendo un control sin precedentes sobre la profundidad de imagen, localización y amplitud espacial. Al igual que ocurre con la respuesta caótica de una sala real, la reverb VSS3 no es casual y su aportación a cada mezcla es realmente especial. Cuando esté más familiarizado, utilice varias instancias de VSS3 para crear imágenes sonoras sorprendentes aprovechando el procesamiento basado en fuente sobre cada instrumento y voz por separado. Imagen sonora perfecta para su fuente de audio, integración perfecta con Pro Tools.

DVR2 Digital Vintage Reverb

SYSTEM 6000 ALGORITHM

96 kHz

OPCIONAL



POWERCORE PRO TOOLS | HD

DVR2 es una reverb ultracrystalina con un auténtico sabor clásico. Se trata de un sistema perfecto para las mezclas en el que la reverb juega un papel muy destacado.

DVR2 es, hasta la fecha, la emulación más precisa que existe de EMT250, y resulta perfecto tanto para el estudio como para las actuaciones en directo. DVR2 presenta cualidades del procesador original tales como modulación suave, balance espectral, sensación de espacio y saturación. Asimismo, esta emulación recrea las interacciones entre los parámetros de la reverb original.

Si utiliza la función Vintage Reset, conseguirá un sonido muy parecido al de una EMT250 en perfectas condiciones. Los parámetros High Resolution permiten disminuir el umbral de ruido, ampliar el ancho de banda y manipular hacia ambos extremos la cantidad de chorus.

Master X3 – virtual finalizer™

DYNAMICS

96 kHz

INCLUIDO*



POWERCORE PRO TOOLS | HD

Energía demoledora para sus mezclas y masters. MasterX3 es la encarnación virtual del TC Electronic Finalizer™, el procesador de mastering por excelencia en el ámbito del audio profesional. MasterX3 agiliza el proceso de mastering integrando varias fases del mismo es una sola e intuitiva interfaz de usuario. Proporciona procesamiento multibanda con expansión, compresión y limitación separadas para cada banda. El procesador también ofrece dithering no correlacionado de alta calidad.

* Nota: Disponible por separado para Pro Tools HD

NonLin2 Stereo Effects Reverb

SYSTEM 6000 ALGORITHM

96 kHz

OPCIONAL

NonLin2 es una reverb para efectos especiales, distinta de las tradicionales reverbs TC de sonido natural. NonLin2 es capaz de generar ambientes vocales compactos, sonidos de batería percusivos e intensos, reverbs inversas y “perversos” efectos totalmente desconocidos hasta ahora.

Con una envolvente de amplitud que puede crear una reverb puerteadada sin señal de disparo, y un parámetro “twist” capaz de alterar el sonido radicalmente, este plug-in es claramente superior a otras reverbs de este tipo.

El carácter espacial compacto y fácil de personalizar que esta reverb añade a cualquier voz solista hará que sus mezclas se desmarquen de las demás. Si es usted productor o ingeniero de estudio se deleitará con las enormes posibilidades creativas de esta excelente herramienta y pronto se preguntará cómo se las ha arreglado sin ella hasta ahora.



MD3 Stereo Mastering

SYSTEM 6000 ALGORITHM

96 kHz

OPCIONAL

El paquete MD3 Stereo Mastering incluye dos algoritmos, MD3 Multiband Dynamics y BrickWall Limiter, gracias a los cuales los usuarios de PowerCore y TDM pueden disfrutar de las ventajas del procesamiento multibanda y de la limitación de alta precisión. Ideal tanto para fuentes estéreo como para fuentes mono, este paquete aporta posibilidades de producción y masterización profesionales a los diversos entornos DAW y se integra perfectamente con cualquier aplicación de producción audiovisual profesional.

MD3 Multiband Dynamics

MD3 es una herramienta de masterización de alta calidad que ofrece procesamiento de dinámica estéreo y mono dual en tres bandas de frecuencia. Gracias a su estructura de división de cadena lateral, MD3 también es capaz de comprimir/limitar material mono en dos canales separados con la máxima calidad, algo difícil de encontrar en otros procesadores de dinámica multibanda. En realidad, los componentes M y S de una señal estéreo pueden ser procesados por separado y proporcionar más control si cabe mediante el uso de Spectral Stereo Enhancer.



Brickwall Limiter

BrickWall Limiter es un limitador estéreo/mono dual con nuevas prestaciones y nueva tecnología. Hoy día, el uso de la saturación y de la maximización de audio en los procesos de producción y masterización está tan extendido que muchas de las nuevas producciones rock y pop resultan agotadoras. La distorsión que se genera en los reproductores de CD y MP3 tiene que ver con controles de nivel y procesamientos mediocres.

BrickWall Limiter ha sido diseñado para adaptarse a la señal, analizar si genera distorsión y, si el usuario así lo considera, eliminar el problema.





8 channel balanced analog I/O on XLR connectors

Optional AES/EBU I/O on 25 pin D-Sub connector and word clock Input on BNC connector



Ethernet "Input" for PC-editor control. On Neutrik® EtherCon RJ45 connector

Ethernet "Output" passive HUB for network link of multiple EQ Stations. On Neutrik® EtherCon RJ45 connector

MIDI In, Out

Remote connection for Motofader on 9-Pin D-Sub connector

Power Input

Analog Inputs and Outputs		MotoFader-64 remote:	Custom serial interface (9-pin D-Sub connector)
Connectors:	XLR balanced (pin 2+, pin 3-)	General	
Input Impedance:	11/4 kOhm (Balanced/unbalanced)	Display:	Color TFT, QVGA 320x240 pixels
Output Impedance:	40/20 Ohm (Balanced/unbalanced)	Finish:	450 cd/m2 Luminance Anodized aluminum face and side plates
Max Input Level:	+15 to +30 dBu with analog domain scaling	Dimensions:	Plated and painted steel chassis 19" x 3.50" x 11" (483 mm x 89 mm x 274 mm)
Max Output Level:	+15 to +24 dBu with analog domain scaling	Weight:	11.95 lbs. (5.4 kg.)
Dynamic Range:	> 110 dB (unweighted), BW: 20-20 kHz	Mains voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
THD:	< -100 dB @ BW: 20-20 kHz	Power consumption:	< 45W
Frequency Response, +0/-0.1 dB:	12 Hz - 20 kHz	EMC	
Crosstalk:	< -110 dB, 20 Hz to 20 kHz	Complies with:	EN 55103-1 and EN 55103-2 FCC part 15, Class B CISPR 22, Class B
AD and DA Conversion:	24 bit (Dual bit delta sigma sampling at 6.1 MHz)	Safety	
AD and DA + Processing Delay Total:		Certified to:	IEC 60065, EN 60065, UL 6500 and CSA E65 (CSA File#LR108093)
DSP	1.54 ms	Environment	
Internal sample rate:		Operating/Storage Temperature:	0° C to 50° C (32° F to 122° F)
Internal processing:	48 kHz, high performance low jitter clock circuit	Humidity:	-30° C to 70° C (-22° F to 167° F)
DSP power:	Routing and processing 48 bit fixed point throughout 600 Million Instructions Per Second	Warranty Parts and Labor:	Max. 90% non-condensing 1 year
Control Interface			
Ethernet:	10/100 Mbits/s, Base-T (RJ45 XLR-housed EtherCon connector)		
Ethernet passive HUB for network:	10/100 Mbits/s, Base-T (RJ45 XLR-housed EtherCon connector)		
MIDI:	In/Out (5-pin DIN connector)		



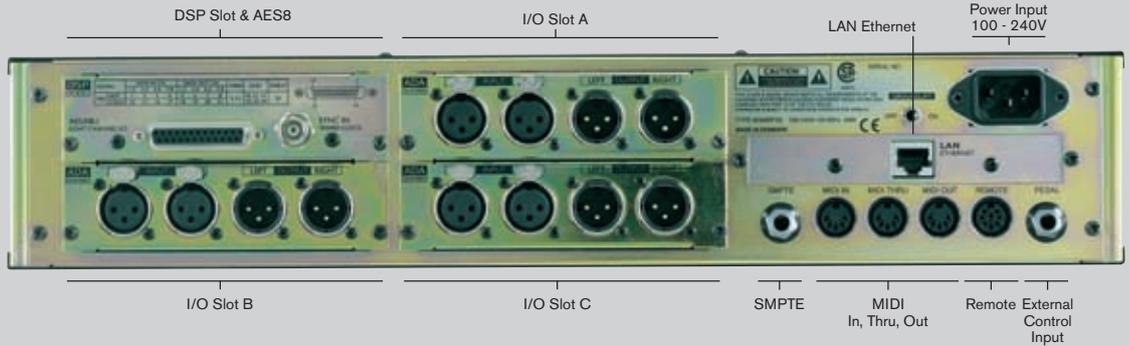
Balanced Inputs on XLR for channels A/B. Use channel A for mono Input. Balanced Outputs 1-4 on XLR. Digital S/PDIF In and Thru on RCA phono. Com port for data transfer. NO user application. Power Input. The internal switchmode powersupply accepts from 100 to 240 VAC.

Inputs		Other	
Connectors	3 pin XLR (pin 2 hot)	EMC	EN-55103-1 and EN 55103-2, FCC part 15, Class B, CISPR 22, Class B
Impedance	Balanced: 21 kOhm, Unbalanced: > 10 kOhm	Safety	IEC 60065, EN 60065, UL6500, and CSA E60065 CSA File#108093
Max. Input Level	24 dBu	Environment	
Sensitivity Range @ full scale	0 dBu to 24 dBu	Operating Temperature	32 F to 122 F (0 C to 50 C)
Outputs		Storage Temperature	-22 F to 167 F (-30 C to 70 C)
Connectors	3 pin XLR (pin 2 hot)	Humidity	Max 90% non-condensing
Impedance	40 Ohm	Control Interface	
Max. Output Level	Balanced: 20 dBu / Unbalanced: 14 dBu	Finish	Anodized aluminum front. Plated and painted steel chassis
Output Ranges	Balanced: 20/14/8/2 dBu / Unbalanced: 14/8/2 dBu	Display Dimensions	2x16 character back light LCD
Max. Load	1200 Ohm @ Output Level > 14 dBu, 600 Ohm @ Output local < 14 dBu	Mains Voltage	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
Performance		Power Consumption	< 15W
Conversion	24 bit (1 bit, 128 times oversampling)	Warranty	1 year warranty
Conversion Delay alone	1.38 ms		
Dynamic Range (#)	Typ. > 102 dB, 20 Hz – 20 kHz		
THD	Typ. < -90 dB (0.0032%) @ 1 kHz, BW: 20 - 20 kHz		
Frequency Response	20Hz to 20kHz: +0/-0.7 dB		
Crosstalk	Typ. < -95 dB, BW: 20 - 20 kHz		



Power Input 100 - 240V Power Switch Balanced Analog Inputs XLR Balanced Analog Outputs XLR Optical ADAT & TosLink Word-Clock RCA AES/EBU Input/Output S/PDIF Input/Output MIDI In/Out/Thru USB

Digital Inputs and Outputs		Dynamic Range:	>+100 dB (unweighted, BW = 22KHz), >+104 dB(A)
Connectors:	XLR (AES/EBU) RCA Phono (S/PDIF) Optical (Tos-link, ADAT)	THD:	-82 dB (0.008 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)
Formats:	AES/EBU (24 bit), S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958, EIAJ Optical (Tos-link), ADAT Lite pipe (24 bit)	Frequency Response:	10 Hz to 20 kHz : +0/-0.5 dB @ 48 kHz 10 Hz to 45 kHz : +0/-3 dB @ 96 kHz
Output Dither:	HPF/TPDF dither 8-20 bit, independent dithered Output	Crosstalk:	<-60 dB, 10 Hz to 20 kHz typical -90 dB @ 1 kHz
Word Clock Input:	RCA Phono, 75 Ohm, 0.6 to 10 Vpp	EMC	
Sample Rates:	32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz	Complies with:	EN 55103-1 and EN 55103-2 FCC part 15, Class B CISPR 22, Class B
Processing Delay:	0.2 ms @ 48 kHz	Safety	
Frequency Response DIO:	DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz DC to 47.9 kHz ± 0.01 dB @ 96 kHz	Certified to:	IEC 60065, EN 60065, UL 6500 and CSA E65 CSA File#LR108093
Analog Inputs		Environment	
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)	Operating Temperature:	32° F to 122° F (0° C to 50° C)
Impedance:	20 kOhm	Storage Temperature:	-22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
Max. Input Level:	+22 dBu (balanced)	Humidity:	Max. 90 % non-condensing
Min. Input Level (for 0 dBFS):	-10 dBu	PCMCIA Interface	
Sensitivity:	@ 12 dB headroom: -22 dBu to +10 dBu	Connector:	PC Card, 68 pin type 1 cards
A to D Conversion:	24 bit (6.144 MHz delta sigma @ 48/96 kHz)	Standards:	PCMCIA 2.0, JEIDA 4.0
A to D Delay:	0.8 ms @ 48 kHz, 0.4 ms @ 96 kHz.	Card Format:	Supports up to 2 MB SRAM
Dynamic Range:	>103 dB (unweighted, BW = 22 kHz), >106 dB(A)	Control Interface	
THD:	-95 dB (0.0018 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)	MIDI:	In/Out/Thru: 5 Pin DIN
Frequency Response:	10 Hz to 20 kHz : +0/-0.2 dB @ 48 kHz 10 Hz to 45 kHz : +0/-1 dB @ 96 kHz	GPI, Pedal, Fader:	1/4" phone jack
Crosstalk:	<-80 dB, 10 Hz to 20 kHz typical -100 dB @ 1 kHz	General	
Analog Outputs		Finish:	Anodized aluminum front Plated and painted steel chassis
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)	Display:	56 x 128 dot graphic LCD
Impedance:	100 Ohm (active transformer)	Dimensions:	19" x 1.75" x 8.2" (483 x 44 x 208 mm)
Max. Output Level:	+22 dBu (balanced)	Weight:	5.2 lb. (2.35 kg)
Full Scale Output Range:	-10 dBu to +22 dBu	Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
D to A Conversion:	24 bit (6.144 MHz delta sigma @ 48/96 kHz)	Power Consumption:	<20 W
D to A Delay:	0.57 ms @ 48 kHz, 0.28 ms @ 96 kHz	Backup Battery Life:	>10 years
		Warranty parts and labor:	1 year



Digital Inputs and Outputs		Frequency Response DIO:	DC to 23.9 kHz +- 0.01 dB @ 48 kHz, DC to 47.9 kHz +- 0.01 dB @ 96 kHz
Connectors:	D-SUB, 25 pole (8 channels AES/EBU I/Out)	PCMCIA Interface	
Formats:	AES/EBU (24 bit)	Connector:	PC Card, 68 pin type 1 cards
Word Clock Input:	BNC, 75 Ohm or Hi-Z, 0.6 to 10 Vpp	Standards:	PCMCIA 2.0, JEIDA 4.0
Internal Sample Rate:	96 kHz, 88.2 kHz, 48.0 kHz, 44.1 kHz	Floppy Drive:	DOS compatible, 3 1/2", 1.44 Mb
Internal Clock Precision:	+/- 30 ppm	Control Interface	
Jitterrejection at External		MIDI:	In/Out/Thru: 5 Pin DIN
Sample Rates:	30 to 34 kHz, 42.5 to 45.5 kHz, 46.5 to 48.5 kHz, 85 to 91 kHz and 93 to 97 kHz	GPIO, Pedal, Fader:	Phone jack, 0 Ohm to 50 kOhm
Rejection Filter (4'th order):	< -3 dB @ 50 Hz < -65 dB @ 500 Hz < -100 dB @ 1.4 kHz	Remote:	Custom MIDI In & Out
Rejection Filter Peak (jitter gain):	< 1 dB @ 2 Hz	SMPTE:	Input for CueList Management
Intrinsic Interface Jitter:	< 1 ns peak, BW : 700 Hz to 100 kHz	Ethernet:	10/100 Mbits/s, Base-T
Digital Output Phase:	< 3 % of sample period	General	
Input variation before		Dimensions:	3 1/2 x 19 x 12 inches
Sample Slip:	+27 % / -73 % of sample period	Weight:	19 lbs. (8.6 kg)
Output Dither:	HPF/TPDF dither 8-24 bit, mono, stereo, inverted	Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
Processing Delay:	0.15 ms + 0.21 ms per engine @ 48 kHz, 0.07 ms + 0.1 ms per engine @ 96 kHz	Power Consumption:	45 watts
		Warranty parts and Labor:	1 year



ADA 24/96 Analog I/O

Analog Input		Impedance Balance:	> 60 dB, @ 20-20kHz
Connectors:	XLR balanced (pin 2+, pin 3-)	Signal Balance:	> 40 dB, @ 20-20kHz
Impedance:	10/3 kohm (Balanced/unbalanced):	Selectable Full Scale Output level:	6/0, 12/6, 18/12, 24/18 dBu (Balanced/unbalanced)
Selectable Full Scale Input level:	6, 12, 18, 24, 30 dBu	Dynamic Range (A-Out: 18, 24 dBu):	> 113 dB (unweighted), BW: 20-20kHz
Dynamic Range (A-In: 12, 18, 24, 30 dBu):	> 113 dB (unweighted), BW: 20-20kHz	THD+N:	< -95 dB @ 1 kHz, -3 dBFS
Output Dither:	< -105 dB @ 1 kHz, -3 dBFS	Frequency Response, (*with linear filter):	Input Sample Rate: @32 kHz @44.1 kHz @48 kHz @96 kHz
Frequency Response, (*with linear filter):	Output Sample Rate: @32 kHz @44.1 kHz @48 kHz @96 kHz	+0/-0.3 dB:	4.6 Hz - 14.8 kHz 4.6 Hz - 19 kHz 4.6 Hz - 19 kHz 4.6 Hz - 19 kHz
+0/-0.1 dB:	1.2 Hz - 14.8 kHz 1.2 Hz - 19.9 kHz 1.2 Hz - 20.3 kHz 1.2 Hz - 44.4 kHz	+0/-3 dB:	0.7 Hz - 15.6 kHz 0.7 Hz - 20.5 kHz 0.7 Hz - 21.2 kHz 0.7 Hz - 44 kHz
+0/-3 dB:	0.2 Hz - 15.6 kHz 0.2 Hz - 20.6 kHz 0.2 Hz - 21.2 kHz 0.2 Hz - 46.8 kHz	Crosstalk:	< -110 dB, 20 Hz to 20 kHz
Crosstalk:	< -120 dB, 20 Hz to 20 kHz	D to A Conversion:	24 bit (Multi-bit delta sigma sampling at 4.1/5.6/6.1/6.1 MHz)
CMRR (A-In: 24 dBu, Rs: 2 x 20 ohm):	> 80 dB@ 50/60 Hz & > 90 dB @ 1 kHz	Selectable Sample Conversion Filters	
A to D Conversion:	24 bit (Dual bit delta sigma sampling at 4.1/5.6/6.1/6.1 MHz)	In/Out Sample Rate 32/96 kHz:	Fixed filter
Analog Output		In/Out Sample Rate 44.1/48 kHz:	Filter choices: Linear, Natural, Vintage, Bright & Standard
Connectors:	XLR balanced (pin 2+, pin 3-)		
Impedance:	40/20 ohm (Balanced/unbalanced)		

M3000
STUDIO REVERB PROCESSOR



Main Power Switch Power Input 100 - 240V Balanced XLR Analog Inputs Balanced XLR Analog Outputs Digital In/Out ADAT Tos-link Word-clock RCA Digital In/Out AES/EBU S/PDIF MIDI In,Thru,Out External Control Input

Digital Inputs and Outputs			
Connectors:	XLR (AES/EBU), RCA Phono (S/PDIF) Optical (Toslink, ADAT)	Dynamic Range:	>100 dB (unweighted), >104 dB(A)
Formats:	AES/EBU (24 bit), S/PDIF (20 bit), EIAJ CP-340, IEC 958, EIAJ Optical (Toslink), ADAT Lite pipe	THD:	-86 dB (0.005%) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)
Output Dither:	HPF/TPDF dither 8-24 bit	Frequency Response:	10 Hz to 20 kHz: +0/-0.5 dB
Word Clock Input:	RCA Phono, 75 Ohm, 0.6 to 10 Vpp	Crosstalk:	<-60 dB, 10 Hz to 20 kHz typical -90 dB @ 1 kHz
Sample Rates:	44.1 kHz, 48 kHz	EMC	
Processing Delay:	0.2 ms @ 48 kHz	Complies with:	EN 55103-1 and EN 55103-2, FCC part 15, Class B, CISPR 22, Class B
Frequency Response DIO:	20 Hz to 23,9 kHz +0,01/-0,1 dB @ 48 kHz	Safety	
Analog Inputs		Certified to:	IEC 65, EN 60065, UL 1419, CSA E65
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)	Environment	
Impedance:	20 kOhm	Operating Temperature:	32° F to 122° F (0° C to 50° C)
Max. Input Level:	+22 dBu (balanced)	Storage Temperature:	-22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
Min. Input Level (for 0 dBFS):	-10 dBu	Humidity:	Max. 90% non-condensing
Sensitivity:	@ 12 dB headroom: -22 dBu to +10 dBu	PCMCIA Interface	
A to D Conversion:	24 bit (1 bit, 128 times oversampling)	Connector:	PC card, 68 pin type 1 cards
A to D Delay:	0.8 ms @ 48 kHz	Standards:	PCMCIA 2.0, JEIDA 4.0
Dynamic Range:	>103 dB (unweighted), >106 dB (A)	Card Format:	Supports up to 2 MB SRAM
THD:	-95 dB (0.0018 %) @ 1kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)	Control Interface	
Frequency Response:	10 Hz to 20 kHz: +0/-0.2 dB	MIDI:	In/Out/Thru: 5 Pin DIN
Crosstalk:	<-80 dB, 10 Hz to 20 kHz typical -100 dB @ 1 kHz	GPI, Pedal, Fader:	1/4" phone jack, 0 Ohm to 50 kOhm
Analog Outputs		General	
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)	Finish:	Anodized aluminum front. Plated & painted steel chassis.
Impedance:	100 Ohm (active transformer)	Dimensions:	19" x 1.75" x 8.2" (483 x 44 x 208 mm)
Max. Output Level:	+22 dBu (balanced)	Weight:	5.2 lb. (2.35 kg)
Full Scale Output Range:	-10 dBu to +22 dBu	Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
D to A Conversion:	24 bit (1 bit, 128 times oversampling)	Power Consumption:	<20W
D to A Delay:	0.57 ms @ 48 kHz	Backup Battery Life:	>10 years
		Warranty Parts and labor:	1 year

M-ONE XL
DUAL EFFECTS SIGNAL PROCESSOR



Balanced XLR Analog Inputs Balanced XLR Analog Outputs Digital S/PDIF Input/Output MIDI In, Thru, Out External Control Input for Bypass Power Input 100 - 240V

Digital Inputs and Outputs			
Connectors:	RCA Phono (S/PDIF)	Max. Output Level:	+20 dBu (balanced)
Formats:	S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958	Output Ranges:	Balanced: 20/14/8/2 dBu / Unbalanced: 14/8/2 dBu
Output Dither:	HPF/TPDF dither 24/20/16/8 bit	D to A Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream
Sample Rates:	44.1 kHz, 48 kHz	D to A Delay:	0.63 ms / 0.68 ms @ 48 kHz / 44.1 kHz
Processing Delay:	0.1 ms @ 48 kHz	Dynamic Range:	104 dB typ, 20 Hz to 20 kHz
Frequency Response DIO:	DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz	THD:	typ <-94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +20 dBu Output
Analog Inputs		Crosstalk:	+0/-0.5 dB @ 48 kHz, 20 Hz to 20 kHz
Connectors:	XLR, balanced	Control Interface	
Impedance:	40 Ohm	MIDI:	In/Out/Thru: 5 Pin DIN
Max. Input Level:	+20 dBu (balanced)	Pedal:	1/4" phone jack
Min. Input Level (for 0 dBFS):	Balanced: 20/14/8/2 dBu	General	
Sensitivity:	Unbalanced: 14/8/2 dBu	Finish:	Anodized aluminum front. Plated & painted steel chassis
A to D Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream	Display:	23 character / 280 icon STN-LCD display
A to D Delay:	0.63 ms / 0.68 ms @ 48 kHz / 44.1 kHz	Dimensions:	19" x 1.75" x 8.2" (483 x 44 x 195 mm)
Dynamic Range:	104 dB typ, 20 Hz to 20 kHz	Weight:	4.1 lb. (1.85 kg)
THD:	typ <-94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +20 dBu Output	Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
Frequency Response:	+0/-0.5 dB @ 48 kHz, 20 Hz to 20 kHz	Power Consumption:	<15 W
Crosstalk:	<-100 dB, 20 Hz to 20 kHz	Warranty Parts and labor:	1 year
Analog Outputs			
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)		
Impedance:	40 Ohm		



D•TWO



TRS Balanced Jack Analog Inputs TRS Balanced Jack Analog Outputs Digital S/PDIF Input/Output MIDI In, Thru, Out External Control Input Power Input 100 - 240V

Digital Inputs and Outputs		D to A Delay:	0.63 ms / 0.68 ms @ 48 kHz / 44.1 kHz
Connectors:	RCA Phono (S/PDIF)	Dynamic Range:	104 dB typ, 20 Hz to 20 kHz
Formats:	S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958	THD:	typ <-94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +20 dBu Output
Output Dither:	HPF/TPDF dither 24/20/16/8 bit	Frequency Response:	+0/-0.5 dB @ 48 kHz, 20 Hz to 20 kHz
Sample Rates:	44.1 kHz, 48 kHz	Crosstalk:	<-100 dB, 20 Hz to 20 kHz
Processing Delay:	0.1 ms @ 48 kHz	EMC	
Frequency Response DIO:	DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz	Complies with:	EN 55103-1 and EN 55103-2 FCC part 15, Class B, CISPR 22, Class B
Analog Inputs		Safety	
Connectors:	1/4" phone jack, balanced	Certified to:	IEC 65, EN 60065, UL6500 and CSA E65
Impedance, Bal / Unbal:	21 kOhm / 13 kOhm	Environment	
Max. Input Level:	+24 dBu	Operating Temperature:	32° F to 122° F (0° C to 50° C)
Min. Input Level for 0 dBFS:	0 dBu	Storage Temperature:	-22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
Sensitivity:	@ 12 dB headroom: -12 dBu to +12 dBu	Humidity:	Max. 90 % non-condensing
A to D Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream	Control Interface	
A to D Delay:	0.65 ms / 0.70 ms @ 48 kHz / 44.1 kHz	MIDI:	In/Out/Thru: 5 Pin DIN
Dynamic Range:	100 dB typ, 20 Hz - 20 kHz	Pedal:	1/4" phone jack
THD:	typ <-92 dB (0.0025 %) @ 1 kHz	General	
Frequency Response:	+0/-0.1 dB @ 48 kHz, 20 Hz to 20 kHz	Finish:	Anodized aluminum front Plated and painted steel chassis
Crosstalk:	<-95 dB, 20 Hz to 20 kHz	Display	23 character / 280 icon STN-LCD display
Analog Outputs		Dimensions:	19" x 1.75" x 8.2" (483 x 44 x 195 mm)
Connectors:	1/4" phone jack, balanced	Weight:	4.1 lb. (1.85 kg)
Impedance Balanced / Unbalanced:	40 Ohm	Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
Max. Output Level:	+20 dBu (balanced)	Power Consumption:	<15 W
Output Ranges:	Balanced: 20/14/8/2 dBu Unbalanced: 14/8/2 dBu	Warranty Parts and labor:	1 year
D to A Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream		



C300
DUAL STEREO GATE | COMPRESSOR



Routing modes INPUTS 1/4" phone jack bal. / unbal. OUTPUTS 1/4" phone jack bal. / unbal. Digital I/O S/PDIF RCA phono MIDI I/O Power input. The internal switchmode power supply accepts from 100 to 240 VAC

Digital Input and Output		Dynamic Range:	typ <-110 dB typ, 22 Hz to 22 kHz
Connector:	RCA Phono (S/PDIF)	THD:	typ <-94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +21 dBu+0/-0.1
Formats:	S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958	Frequency Response:	dB, 20 Hz to 20 kHz
Sample Rates:	48 kHz. (44.1 kHz only @ Digital Input)	Crosstalk:	typ <-100 dB, 20 Hz to 20 kHz
Processing Delay:	0.08 ms @ 48 kHz	Environment	
Frequency Response DIO:	DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz	Operating Temperature:	32° F to 122° F (0° C to 50° C)
Analog Inputs		Storage Temperature:	-22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
Connectors:	1/4" phone jack balanced/unbalanced.	Humidity:	Max. 90 % non-condensing
Impedance, Bal / Unbal:	20 kOhm / 11 kOhm	Control Interface	
Max. Input Level @ 0 dBFS:	+21 dBu	MIDI:	In/Out: 5 Pin DIN
A to D Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream	General	
A to D Delay:	0.9 ms @ 48 kHz	Finish:	Anodized aluminum front. Plated and coated steel chassis
Dynamic Range:	Typ <-110 dB, 22 Hz to 22 kHz	Meter:	2 x 6 LED's in each channel
THD:	Typ <-102 dB (0.0008 %) @ 1 kHz, -1 dBFS	Dimensions:	19" x 1.75" x 4.2" (483 x 44 x 105.6 mm)
Frequency Response:	+0/-0.1 dB, 20 Hz to 20 kHz	Weight:	3.3 lb. (1.5 kg)
Crosstalk:	Typ <-115 dB, 20 Hz to 20 kHz	Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
Analog Outputs		Power Consumption:	<15 W
Connectors:	1/4" phone jack bal. / unbal. Ground sensing design.	Warranty parts and Labor:	1 year
Impedance :	35 Ohm		
Max. Output Level:	+21 dBu		
D to A Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream		
D to A Delay:	0.58 ms @ 48 kHz		

M350
EFFECT | REVERB PROCESSOR



Routing modes INPUTS 1/4" phone jack bal. / unbal. OUTPUTS 1/4" phone jack bal. / unbal. Digital I/O S/PDIF RCA phono MIDI I/O Pedal Input Power input. The internal switchmode power supply accepts from 100 to 240 VAC

Digital Input and Output Connector: RCA Phono (S/PDIF) Formats: S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958 Sample Rates: 44.1 kHz. (48 kHz only @ Digital Input) Processing Delay: 0.08 ms @ 48 kHz Frequency Response DIO: DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz		EMC Complies with: EN 55103-1 and EN 55103-2 FCC part 15, Class B, CISPR 22, Class B	
Analog Inputs Connectors: 1/4" phone jack, mono sense Impedance, Bal / Unbal: 21 kOhm / 13 kOhm Max./Min. Input Level @ 0 dBFS: +24 dBu / 0 dBu Sensitivity Range @ 12 dB headroom: -12 dBu to +12 dBu A to D Conversion: 24 bit, 128 x oversampling bitstream A to D Delay: 0.70 ms / 0.65 ms @ 44.1 kHz / 48 kHz Dynamic Range: typ < -92 dB, 22 Hz to 22 kHz THD: typ < -90 dB (0.0032 %) @ 1 kHz, -1 dBFS Frequency Response: +0/-0.1 dB, 20 Hz to 20 kHz Crosstalk: typ < -100 dB, 20 Hz to 20 kHz		Safety Certified to: IEC 65, EN 60065, UL6500 and CSA E60065, CSA FILE #LR108093	
Analog Outputs Connectors: 1/4" phone jack Impedance Bal / Unbal: 40 Ohm / 20 Ohm Max. Output Level: +14 dBu D to A Conversion: 24 bit, 128 x oversampling bitstream D to A Delay: 0.68 ms / 0.63 ms @ 44.1 kHz / 48 kHz Dynamic Range: typ < -105 dB typ, 22 Hz to 22 kHz THD: typ < -97 dB (0.0014 %) @ 1 kHz, +13 dBu Frequency Response: +0/-0.5 dB, 20 Hz to 20 kHz Crosstalk: typ < -100 dB, 20 Hz to 20 kHz		Environment Operating Temperature: 32° F to 122° F (0° C to 50° C) Storage Temperature: -22° F to 167° F (-30° C to 70° C) Humidity: Max. 90 % non-condensing	
		Control Interface MIDI: In/Out: 5 Pin DIN Pedal: 1/4" phone jack	
		General Finish: Anodized aluminum front Plated and painted steel chassis	
		Display: 2 x 7 segment + LED's Dimensions: 19" x 1.75" x 4.2" (483 x 44 x 105.6 mm) Weight: 3.3 lb. (1.5 kg) Mains Voltage: 100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select) Power Consumption: <15 W Warranty Parts and labor: 1 year	

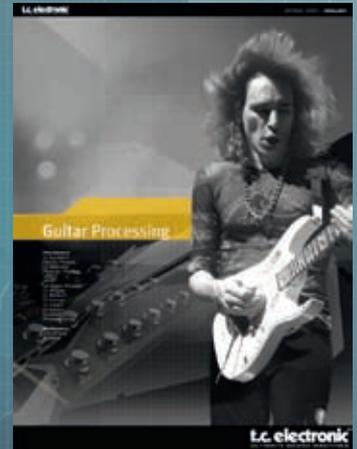
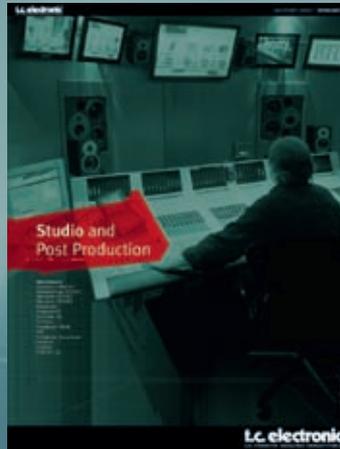


Routing modes Balanced XLR Analog Inputs Balanced XLR Analog Outputs Digital In/Out AES/EBU MIDI I/O Power input. The internal switchmode power supply accepts from 100 to 240 VAC

C400XL
DUAL STEREO GATE | COMPRESSOR

Digital Input and Output Connector: XLR (AES/EBU) Formats: AES/EBU (24bit) Sample Rates: 48 kHz. (44.1 kHz only @ Digital Input) Processing Delay: 0.08 ms @ 48 kHz Frequency Response DIO: DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz		Dynamic Range: typ < -110 dB typ, 22 Hz to 22 kHz THD: typ < -94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +21 dBu+0/-0.1 dB, 20 Hz to 20 kHz Frequency Response: Hz to 20 kHz Crosstalk: typ < -100 dB, 20 Hz to 20 kHz	
Analog Inputs Connectors: XLR balanced (pin 2+, pin 3-) Impedance, Bal / Unbal: 20 kOhm / 11 kOhm Max. Input Level @ 0 dBFS: +21 dBu A to D Conversion: 24 bit, 128 x oversampling bitstream A to D Delay: 0.9 ms @ 48 kHz Dynamic Range: Typ < -110 dB, 22 Hz to 22 kHz THD: Typ < -102 dB (0.0008 %) @ 1 kHz, -1 dBFS Frequency Response: +0/-0.1 dB, 20 Hz to 20 kHz Crosstalk: Typ < -115 dB, 20 Hz to 20 kHz		Environment Operating Temperature: 32° F to 122° F (0° C to 50° C) Storage Temperature: -22° F to 167° F (-30° C to 70° C) Humidity: Max. 90 % non-condensing	
Analog Outputs Connectors: XLR balanced (pin 2+, pin 3-) Max. Output Level: +21 dBu D to A Conversion: 24 bit, 128 x oversampling bitstream D to A Delay: 0.58 ms @ 48 kHz		Control Interface MIDI: In/Out: 5 Pin DIN	
		General Finish: Anodized aluminum front. Plated and coated steel chassis Meter: 2 x 6 LED's in each channel Dimensions: 19" x 1.75" x 4.2" (483 x 44 x 105.6 mm) Weight: 3.3 lb. (1.5 kg) Mains Voltage: 100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select) Power Consumption: <15 W Warranty parts and Labor: 1 year	

Consiga toda la gama de folletos de TC Electronic:



Para más información, póngase en contacto con su distribuidor más cercano

TC Support Interactive

La página web TC Support Interactive ha sido diseñada como centro de ayuda e información en línea. Todos los problemas resueltos se almacenan en una base de datos consultable por producto, categoría, palabra clave o texto libre. El usuario puede entrar en la sección «My Stuff» y consultar el estado de sus preguntas, descargar archivos y mucho más. En esta página web, cuyos contenidos se actualizan de manera constante constituye una inagotable fuente de información para cualquier usuario. Consulte la sección de Preguntas y Respuestas y descubra nuevas facetas de su producto TC. Si no encuentra la respuesta en la web, puede enviar su pregunta a nuestro equipo de asistencia técnica y ellos le responderán mediante un mensaje electrónico.

El equipo de asistencia técnica de TC siempre está a su disposición para ayudarle en lo que necesite.

www.tcelectronic.com/support

t.c. electronic
ULTIMATE SOUND MACHINES

© TC Electronic A/S 2007. Todos los nombres de productos y compañías son marcas registradas de sus respectivos propietarios. Especificaciones sujetas a cambio sin previo aviso. Reservados todos los derechos.

TC ELECTRONIC A/S • SINDALSVEJ 34 • DK-8240 RISSKOV • DENMARK • ☎ + 45 8742 7000
TC ELECTRONIC ESPAÑA • LLAMADA GRATUITA ☎ 900 99 45 38 • [FAX] 900 99 45 39 • TCES@TCELECTRONIC.COM
WWW.TCELECTRONIC.COM