

Touring & Installation

Hardware

EQ Station
X024
Reverb 4000
Reverb 6000
M 3000
M-One XL
D-Two
C300
C400XL
M350

Software

VSS3
DVR2
Master X3
NonLin2
MD3 Stereo Mastering



L'héritage TC

La société TC Electronic a été fondée en 1976, avec pour objectif de développer, fabriquer et commercialiser des appareils audio haut de gamme offrant performances et qualité aux musiciens et professionnels de l'industrie audio. Nous comptons parmi nos utilisateurs les professionnels les plus exigeants, dont des artistes de renom, les studios d'enregistrement les plus prisés, les plus grandes stations de radio et chaînes de télévision, les salles de spectacle et les opéras les plus prestigieux, ainsi que de nombreuses sociétés d'installation et de sonorisation.

Aujourd'hui, plus de 80 pourcents du traitement du son se fait en utilisant des produits TC d'une manière ou d'une autre. La position prédominante qu'a TC Electronic depuis plus de trente ans est le résultat de notre réelle passion pour la production des meilleurs produits audio qui soient. Parmi nos produits phares, nous avons une gamme conçue pour le touring et les installateurs. De notre EQ Station, Virtual EQ et MotoFader 64 au processeur de diffusion XO 24, TC Electronic aide à façonner le son live professionnel.

Table des matières

Unités rack

EQ Station	3
XO24	4
Reverb 4000	5
Reverb 6000	6
M-One XL	7
M3000	7
D-Two	8
C300	9
C400 XL	10
M350	11

Plug-ins

VSS3 Stereo Source Reverb	12
DVR2 Digital Vintage Reverb	12
Master X3	12
NonLin2 Stereo Effects Reverb	12
MD3 Stereo Mastering	12

Spécifications Techniques

EQ Station	14
XO24	15
Reverb 4000	15
Reverb 6000	16
M3000	17
M-One XL	17
D-Two	18
C300	18
C400 XL	19
M350	19

EQ Station – Solution d'égalisation pour la scène et l'installation

Une nouvelle génération d'égaliseurs est née

Il y a plus de dix ans, TC Electronic déclenchait une petite révolution avec le processeur TC1128 et sa télécommande TC6032, dont les prestations ont changé les standards en matière d'EQ numérique. Aujourd'hui, TC propose un nouvel égaliseur numérique basé sur un traitement interne 48 bits et des

convertisseurs haut de gamme, l'EQ Station, le premier d'une nouvelle série de processeurs adaptés aux conditions particulièrement exigeantes du live.

Interface intuitive et des fonctions exhaustives

Avec son interface conviviale, l'EQ Station est opérationnel en quelques minutes, et ne vous oblige pas à choisir entre simplicité d'utilisation et multiples fonctionnalités. L'interface est agencée de façon à permettre un accès instantané à toutes les fonctions essentielles, ce qui est une réelle nécessité en live.



EQ STATION

Caractéristiques

► Écran couleur QVGA à affichage TFT (320 sur 240 pixels) ► Séparation directe de l'EQ graphique, EQ paramétrique, EQ dynamique, avec bypass individuel de chaque traitement ► Réglage direct de la fréquence, de la largeur de bande et de la correction (encodeurs individuels) ► Stockage et rappel de tous les réglages (250 mémoires) ► Liaison de canaux pour travail stéréo ou monitoring in-ear ► Prends peu de place dans votre rack ► 4 canaux analogiques (option : 8 canaux numériques AES) ► 8 canaux analogiques (option : 8 canaux numériques AES) ► 8 canaux numériques AES

Traitement simultané, par canal :

► Égaliseur paramétrique sur 6 bandes ► Égaliseur graphique sur 29 bandes ► Égaliseur dynamique sur 3 bandes ou EQ « parodynamique » 2 bandes ► Retard jusqu'à 600 millisecondes ► Limiteur de crêtes

Éditeur PC VirtualEQ Station inclus

Lors de la balance, vous disposez parfois de plus de temps et de liberté pour peaufiner votre travail. L'utilisation d'un PC vous permet d'accéder à tous les paramètres de l'EQ Station. Le protocole standard de réseau TCP/IP (Ethernet) est simple à configurer, et l'échange des données dans les deux sens vous assure la fiabilité et la liberté dont vous avez besoin.

MotoFader 64 : une télécommande intuitive et efficace

Cette télécommande au format compact 4 unités permet d'affiner directement l'égalisation graphique, par canal ou groupe de canaux (jusqu'à 64 canaux). Avec ses 29 faders motorisés, l'affichage du nom et du numéro du canal, et les touches d'accès aux 64 canaux d'égalisation graphique, la MotoFader 64 vous permet de stocker ou rappeler vos presets en toute simplicité.



VirtualEQ Station



MotoFader 64

XO24 – Laissez-vous guider

Une restitution optimale du signal

Le XO24 de TC Electronic est un puissant processeur de diffusion basé sur DSP, conçu pour optimiser la restitution du signal en sonorisation. Il est si simple d'utilisation que vous serez opérationnel en quelques instants; vous n'aurez qu'à vous laisser guider.

Un accès instantané à de multiples fonctions

Idéal en installation fixe ou mobile, le XO24 regorge de fonctions conçues pour optimiser votre système de diffusion, toutes accessibles instantanément depuis la façade avant. Avec son moteur de routing intégré exclusif, le XO24 peut être configuré en mode 2, 3, ou 4 canaux.

Des égaliseurs en entrée et en sortie

De plus, chaque entrée est équipée d'un égaliseur paramétrique 4 bandes destiné à pallier la mauvaise acoustique de certaines salles.

Les bandes 1 et 4 peuvent être assignées à l'égalisation des basses et des hautes fréquences. Un égaliseur paramétrique quatre bandes est également disponible sur chaque sortie, permettant un calibrage final très précis du système de diffusion.

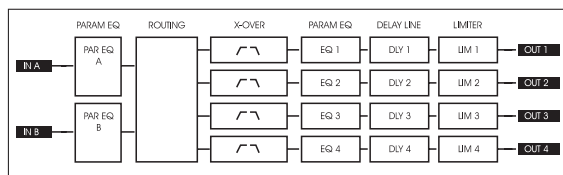
La qualité TC renommée

Les lignes à retard indépendantes avec limiteur intégré et la sélection de fréquences de coupure spécifiques sur chaque canal, sont des fonctionnalités essentielles du XO24, bénéficiant de la qualité légendaire des produits TC.

Qu'il s'agisse de distribution audio, d'égalisation de salle, ou de gestion des hauts-parleurs, le XO24 regroupe les fonctions



Le moteur de routing exclusif permet de cheminer n'importe quelle entrée vers une des sorties, offrant au XO24 un maximum de flexibilité.



Caractéristiques

► Interface utilisateur intuitive, basée sur le cheminement du signal ► Égaliseur paramétrique 4 bandes sur chaque entrée pour la compensation acoustique de salle ► Possibilité de relier toutes les entrées à toutes les sorties (2 entrées, 4 sorties) ► Filtre 2, 3 et 4 voies (de type Butterworth, Bessel et Linkwitz-Riley) ► Égaliseur paramétrique 4 bandes ► Delay (200 ms par canal) ► Limiteur numérique indépendant ► Presets d'usine et utilisateur

Reverb 4000 – Sur la trace des géants !

Un moteur stereo du System 6000

La Reverb 4000 est un concentré stéréo des meilleures réverbérations de TC Electronic, y compris des meilleurs programmes et algorithmes des M6000 et M5000.

Parfaitement à l'aise dans le studio

Nous avons sérieusement pris en compte les paramètres importants de profondeur, diffusion, localisation et personnalité, pour offrir aux studios professionnels une réverbération parfaitement adaptée au mixage musique. La Reverb 4000 traite des sources stéréo complexes, ou bien deux sources mono distinctes. Elle s'intègre sans problème dans tout environnement : analogique "traditionnel", cent pour cent numérique, ou encore hybride.

Taillée pour la scène

La face avant du processeur permet un accès direct aux paramètres clés, et la fonction de recherche optimisée vous amène en un clin d'œil à vos programmes préférés des M6000, M5000, ou même des émulations de réverbérations "Vintage". Vous avez à votre portée une palette sonore étendue et une puissance DSP considérable.



Contrôlez directement votre Reverb 4000 depuis le port USB de votre Mac ou PC grâce au logiciel TC Icon inclus.

Caractéristiques

► Les réverbérations stéréo du System 6000 ► Nouveaux algorithmes d'une pureté absolue ► Meilleurs presets et algorithmes de la M5000 ► Simulations ultra-réalistes, du placard au Grand Canyon ► VSS-4, simulations de pièces basées sur l'analyse des sources traitées ► Une collection de réverbérations classiques ► Émulations de réverbères Vintage dont EMT 250 ► Interface à accès instantané ► Traitement de 44.1 à 96kHz et traitement interne en 24 bits ► Un véritable turbo carburant avec une puissance SRAM : pas de compromis ► Marge dynamique optimale, en analogique comme en numérique ► Édition sur Mac ou PC intégrée (même logiciel que le System 6000) ► Entrées/sorties XLR et AES/EBU, ADAT, S/PDIF, coax et optique (24 bits)

Reverb 6000 – Une qualité de traitement exceptionnelle

La Reverb 6000 est la quintessence du savoir-faire de TC Electronic en matière de réverbération. Elle offre des effets de spatialisation subtils, riches et d'une grande précision, notamment concernant le contrôle des premières réflexions.

La Reverb 6000 comprend les réverbères très réputées VSS pour production multiformats (mono, stéréo, LtRt, 5.1 et 6.1), les meilleurs presets et algorithmes des M3000 et M5000, ainsi qu'une riche palette de presets dédiés musique, mastering cinéma et post-production tels que Halls of Fame et la collection Skywalker Sound. Vous pouvez ensuite ajuster les presets avec de nombreux paramètres pour qu'ils répondent exactement à vos besoins.

Des mises à jour sont effectuées régulièrement et gratuitement. De nouvelles réverbères d'effet ont été ajoutées, ainsi que des délais incroyables et des effets extrêmes pour tous les formats jusqu'à 6.1. La Reverb 6000 supporte en temps réel 16 réverbères mono indépendantes – la preuve d'une flexibilité complète.

Le contrôle de la Reverb 6000 s'effectue grâce à la télécommande TC Icon et sa version logicielle pour Mac et PC. Vous pouvez la gérer en réseau, partager les ressources DSP, l'automatiser MTC ou SMPTE ou utiliser la puissance interne du système.

REVERB 6000



Multichannel Reverb

Cette licence comprend la licence Stereo Reverb – plus tous les algorithmes TC pour la réverbère et le délai (LtRt, Quad Mono, 5.1 et 6.1). Elle donne aussi accès à SpacePan, et à tous les presets de réverbère et de délai disponible dans la machine, dont l'intégralité de Halls of Fame et la collection Skywalker Sounds. Reportez-vous à la section sur la Stereo Reverb pour une description détaillée de la licence Stereo Reverb.



Stereo Reverb

Cette licence comprend les meilleurs réverbères et délais TC, stéréo et issus de deux sources distinctes – comme VSS3, VSS4, Nonlin2 et Reflector – et vous donne accès à des centaines de presets de cinéma ou de musique, ainsi qu'à la section stéréo Halls of Fame.



Double Processeur d'effets – Des réverbérations et effets vraiment polyvalents

Flexibilité et Qualité

Le M•One XL, processeur réellement musical, vous offre deux effets ou réverbérations simultanés. Personnalisez et modifiez le son grâce aux nombreux paramètres. Donnez une nouvelle vie à vos mixages grâce aux algorithmes de compression et de limitation exclusifs TC. Vous avez à disposition des délais époustouflants, de larges chorus et flangers, ou encore des égaliseurs paramétriques et compresseurs pour mettre en valeur certains instruments dans le mixage.

Des réverbés optimisées pour la scène

Bénéficiant de tout l'héritage TC en matière de réverbération, la technologie des réverbérations XL permet de recréer des espaces d'un grand naturel, grâce aux motifs de premières réflexions complexes et à la densité des chutes.

Une utilisation simplifiée à l'extrême

Le M•One XL est d'une facilité d'emploi déconcertante; chaque fonction est très facilement accessible grâce aux quatre boutons de réglage en façade. Les Presets d'usine peuvent être édités librement pour parvenir exactement au résultat souhaité.



Caractéristiques

► Premières réflexions et chutes (decay) optimisées ► Incroyable densité des réverbés ► Small Room naturelles pour les réverbés d'ambiance ► 25 effets TC incroyables: réverbérations XL, chorus, trémolo, pitch shifting, délais, traitements dynamiques, et bien d'autres encore... ► Connexion en XLR – Double entrée/sortie ► Interface super simple et rapide ► 200 Presets d'usine et 100 Presets utilisateur ► Architecture Dual-Engine™ (deux processeurs) ► Convertisseurs A/N-N/A 24 bits ► Entrée/sortie numériques S/PDIF 24 bits, à 44,1 et 48 kHz ► Traitement interne en 24 bits

M3000 – La Réverbération numérique professionnelle

Une réverbération de légende

Processeur à double moteur associant une réverbération et un simulateur d'espace, la M3000 est bien davantage qu'un simple module d'effets. Elle peut donner un caractère distinct à un lieu. Elle permet littéralement de placer une source dans une pièce de votre choix. Elle propose même des réverbérations aux chutes somptueuses qui se passent de tout commentaire.

VSS3™

L'algorithme VSS3™ exclusif de la M3000, aboutissement de plus de 20 ans d'expérience en matière de réverbération, procure un réalisme absolu et des premières réflexions d'une précision extrême. Cette technologie ne dénature aucunement le signal d'origine, mais la M3000 offre néanmoins la possibilité d'ajouter des modulations aux réverbérations.



Caractéristiques

► Technologie VSS3™ / VSS™ FP ► 500 Presets dans chacun des deux blocs, et 100 combinaisons des deux : Hall, Room, Ambience, Plate, Spring, Post Small/Large, Post Indoor/ Outdoor et Post Specials ► 250 Presets utilisateur et 50 combinaisons ► Interface intuitive avec fonctions de recherche instantanée ► Compresseur/expandeur, dé-esseur, chorus, flanger, trémolo, phaser, délai, pitch shifting, égaliseur paramétrique ► Convertisseurs A/N – N/A 24 bits ► Entrée/sortie numériques AES/EBU, ADAT, et S/PDIF en RCA et optique



M3000
STUDIO REVERB PROCESSOR

D-Two – Délai rythmique multitap – Impossible de trouver mieux

La référence Délai

Quand TC Electronic a sorti le TC 2290, l'industrie audio professionnelle recevait un outil exceptionnel pour créer des effets de délai incroyables. Depuis l'introduction du TC 2290, des processeurs numériques de délai ont été conçus sur le même principe. Avec le délai rythmique multitap, D-Two, TC révolutionne une fois de plus la notion de processeurs de délai en ajoutant la possibilité de créer un délai rythmique marqué. La caractéristique Rhythm Delay (délai rythmique) fait du D-Two l'unité de délai la plus dédiée qui soit !

Fonction Rhythm Tap

TC présente une fonction Rhythm Tap particulièrement musicale : il est non seulement possible de synchroniser sur un tempo ou subdivision spécifique, mais également d'entrer une rythmique marquée par une position différente de chacun des 10 taps du motif. Contrôlez le nombre exact de répétition avec Absolute Repeat Control (contrôle absolu des répétitions).

Accès direct à six paramètres

- ▶ **Spatial** – délai extra large
- ▶ **Ping-Pong** – choisissez l'une des 5 positions et déterminez la relation entre la vitesse de Panning et le tempo du Délai
- ▶ **Reverse** – Délai inversé
- ▶ **Dynamic** – Déterminez le temps de relâche et le seuil pour que le signal entrant contrôle le niveau de délai
- ▶ **Chorus – Ou Flanger** Pressez une touche et le paramètre est ajouté à votre délai
- ▶ **Filter** – Les répétitions du délai sont filtrées progressivement



Caractéristiques

- ▶ Délai rythmique Multitap ▶ Contrôle absolu des répétitions ▶ Jusqu'à 10 secondes de délai ▶ Pingpong, Reverse & Dynamic delay
- ▶ Post traitement Modulation, Filtering et Spatial ▶ 50 Presets d'usine et 100 Presets utilisateur ▶ Convertisseurs A/N-N/A 24 bits
- ▶ Entrée/sortie numériques S/PDIF 24 bits, à 44,1 et 48 kHz ▶ Deux entrées/sorties sur jacks symétriques ▶ Traitement interne en 24 bits

C300 – Compression et expansion à volonté

Le son TC dans un double processeur stéréo Gate/Compresseur

Le C300 est un double processeur de dynamiques qui offre un compresseur/limiteur et un gate/expandeur de qualité supérieure. Son architecture basée sur le type de source facilite le travail et offre un nouveau style de compression innovant, ainsi qu'une interface utilisateur intuitive, extrêmement simple à utiliser.

Un nouveau style de compression et des presets optimisés

Basé sur une technologie de compression parallèle, voici une nouvelle façon de travailler la compression. Prenez un signal compressé, mixez-le à un signal clair et mettez ainsi en valeur tous les moindres détails de la musique.

Des presets optimisés

Le C300 propose une large sélection de presets conçus spécialement pour s'adapter à différentes sources. Selon le preset que vous choisissez, vous pouvez avoir accès à une technologie multi-bandes ou pleine bande de qualité TC.

Le processeur multi bandes du C300 est construit sur un algorithme TC de qualité qui base ses calculs sur la source entrante, d'où son nom de « source-based ». Un compresseur multi-bandes, à la différence d'un compresseur pleine bandes, agit différemment sur différentes bandes de fréquence. Chaque bande de fréquence est modifiée par son propre compresseur, avec des réglages uniques comme le seuil, ratio, temps d'attaque et de relâche.

Choisissez un compresseur multi-bandes si vous préférez une compression forte sur les basses fréquences, une compression légère sur les moyennes fréquences et une compression claire sur les hautes fréquences.

Le C300 comprend plusieurs presets entièrement optimisés pour ce genre de compression. Vous serez surpris par la simplicité de la compression multi-bandes.



C300
DUAL STEREO GATE | COMPRESSOR

Caractéristiques

- ▶ Double processeur de compression ou gate ▶ 16 presets compresseur et gate optimisés pour des sources audio variables
- ▶ Compresseur multi-bandes – pour une transparence maximum ▶ Gate de précision – ultra rapide et sans clics ▶ Limiteur Bric-kwall pour contenir toutes crêtes et prévenir tous niveaux excessifs ▶ Opération immédiate – choisissez votre preset et c'est bon ! ▶ Entrées / Sorties numériques S/PDIF – pour connexion console numérique ▶ Compression multi-pistes – pour donner plus de punch à votre batterie ▶ Vu-mètre haute résolution pour entrée et réduction de gain ▶ Mode dual mono véritable, mode stéréo ou en série

C400XL –Gate | Compresseur haut de gamme

Rapidité d'exécution

Le C400XL est un Dual Gate | Compresseur haut de gamme conçu particulièrement pour les professionnels de l'audio aussi bien en tournée qu'en studio. En combinant la technologie de compression multi-bandes largement récompensée avec une interface utilisateur extrêmement rapide et intuitive, ainsi qu'un Gate super silencieux et sans clics, le C400XL est fait pour l'ingénieur du son qui refuse tout compromis.

Technologie de dynamique multi-bandes

Le C400XL utilise la technologie avancée de traitement de dynamique multi-bandes TC Electronic pour compresser et s'adapter à tout type de source - des voix et percussions jusqu'aux guitares et même les claviers. La transparence inhérente du compresseur multi-bandes fait ressortir la qualité du signal source, tout en assurant un niveau ferme et constant à tout moment. Le gate ultra rapide et optimisé offre pour n'importe quelle source sonore une qualité de réduction de bruit de haute précision et libre de tout clic.

Trois réglages suffisent

Le C400XL est bâti sur trois principes distincts qui en font l'unité idéale pour une utilisation exigeante autant en direct qu'en studio. D'abord la qualité du son - Cette qualité est assurée par la compression multi-bande basée sur le type de source et par un gate ultra rapide. Le second aspect est sa multifonctionnalité - adaptation à n'importe quelle source, analogue ou numérique, utilisation du gate, de la compression ou une combinaison des deux: le C400XL est immédiatement prêt pour la tâche. Enfin, il y a le côté intuitif et rapide dans l'utilisa-

tion du C400XL - Compression basée sur le type de source, interface utilisateur intuitive et un bouton de mix pour les compressions parallèles en font un processeur professionnel.

Intuitif mais cependant évolué

Le C400XL comprend un contrôle de 'MIX', exclusivité TC Electronic, permettant la compression parallèle sans avoir à effectuer de schémas de routing compliqués. Seule la compression parallèle peut révéler des détails cachés sur une piste vocale ou un kit de batterie. Pour faciliter l'opération, le C400XL est équipé d'entrées hautes résolution, mesures de réduction de gain et témoin de seuil. Choisissez entre le mode dual mono pour une véritable séparation des canaux, le mode stéréo, ou en série. Le C400XL comprend un limiteur type 'brickwall' pour contenir toutes crêtes et prévenir tous niveaux excessifs.

Connexions analogiques et numériques

Le C400XL est le choix idéal pour la compression parallèle, les applications de compressions et/ou gate. Un canal de C400XL passe rapidement d'un compresseur multi-bandes à un gate ultra rapide et inversement, par une simple commutation de switch. Les fonctions Gate et compresseur peuvent être en série ou en parallèle, selon le choix de l'ingénieur, permettant ainsi de superbes combinaisons de compresseur et gate sur une caisse claire qui donnent ce gros son claquant. Des connexions analogiques symétriques (XLR) et numériques AES/EBU (XLR) font du C400XL la solution parfaite pour l'ingénieur du son professionnel qui recherche un compresseur/gate haut de gamme afin compléter sa configuration analogique ou numérique.



Caractéristiques

► Connexions analogiques symétriques (XLR) ► Connexions numériques AES/EBU ► Compression multi-bandes basée sur le type de source ► Réglage 'Mix' pour compression parallèle directe ► Gate de précision – ultra rapide et sans clics ► Dé-essing ► Double processeur compresseur ou gate ► Vu-mètre haute résolution pour entrée et réduction de gain ► LED témoin de "threshold" (seuil) ► Mode dual mono véritable, mode stéréo ou en série ► Limiteur Brickwall pour contenir toutes crêtes et prévenir tous niveaux excessifs ► Expansion bi-bande sur les sources non percussives

M350 – Chaleur, précision et réalisme

Réverbérations et effets de qualité

Avec le software editor compatible VST, le M350 offre un contrôle et une édition sans limite avec le système DAW de votre choix. L'éditeur qui est inclus vous permet de choisir à votre guise un contrôle automatique ou en temps réel des paramètres et rappels de presets. En plus de ses atouts pour un travail en studio, le M350 comprend sur la façade, une interface optimisée pour une utilisation rapide, offrant un contrôle simple et direct sur scène. La combinaison d'effets des deux processeurs est immense, et le mode double entrée offre le choix d'une entrée individuelle et l'utilisation de deux processeurs d'effets.

Une conception manuelle aisée et dédiée

Vous avez un accès facile et direct à tous les paramètres importants et l'affichage des presets est clair et efficace et vous donne un aperçu de votre sélection actuelle. Le M350 comprend des convertisseurs de qualité TC et un processeur cadencé à 48 kHz et 24 bit, des caractéristiques auto-sensitives assurent une intégration complète avec les entrées numériques. L'appareil est même équipé d'une alimentation auto-sensitive, vous n'aurez donc plus besoin de transformateur externe.



15 Réverbères de qualité TC

- ▶ TC Classic Hall ▶ Cathedral ▶ Vocal Reverb Live Vocal ▶ Hall Acoustic ▶ Drum Ambience ▶ Drum Room ▶ Ambience ▶ Living Room ▶ Nearfield ▶ Damped Room ▶ Silver Plate ▶ Gold Plate ▶ Spring Vintage ▶ Live Stage

Effets TC de légende

- ▶ Comp ▶ Hard Comp ▶ De-Esser ▶ Smooth Chorus ▶ Lush Chorus ▶ Inst. Flanger ▶ Tremolo ▶ Vintage Phaser ▶ Smooth Phaser Delay ▶ Slapback ▶ Delay Pingpong ▶ Soft Delay ▶ Triplets Delay ▶ Studio Delay ▶ Dynamic Delay

Caractéristiques

- ▶ Intégration complète DAW grâce à un éditeur compatible VST/AU ▶ 15 réverbérations stéréo ▶ 15 effets légendaires ▶ 5 secondes de délai ▶ 256 presets multi-effets/réverbères + 99 presets utilisateurs, soit un total de 355 presets ▶ Alimentation interne, pas de transformateur externe ! ▶ Réglages départ/retour et série ▶ Entrée/sortie numériques S/PDIF 24 bits auto-sensitives, à 44,1 et 48 kHz ▶ Convertisseurs A/N – N/A 24 bits ▶ Traitement interne en 24 bits ▶ Affichage des presets ▶ Tap tempo ▶ Entrées/Sorties MIDI ▶ Synchronisation du tempo par horloge MIDI



Grâce au software editor inclus, le rappel des paramètres et preset peut être entièrement automatique ou contrôlé en temps réel.

VSS3 Stereo Source Reverb

ALGORITHME SYSTEM 6000

96 kHz

OPTIONNEL



POWERCORE PRO TOOLS | HD

Le VSS3 est la réverbère qui a changé l'image des effets à la fin des années 80. L'équipe de recherche de TC a pensé et conçu l'algorithme du VSS3 pendant plusieurs années, réalisant ainsi une avancée technologique considérable. Un son de qualité, de nouvelles possibilités et une large palette d'édition font de cet algorithme un standard pour les productions exigeantes. Le VSS3 peut être entendu sur des milliers d'albums et de films.

Dans cette version, l'algorithme repousse les limites de Pro Tools | HD pour un contrôle sans précédent de la profondeur de l'image, la localisation et la spatialisation optimales du son. Imitant la réponse aléatoire d'une pièce réelle, le VSS3 réagit de façon différente à des signaux identiques. Quand vous maîtrisez son fonctionnement, vous pouvez utiliser plusieurs VSS3 pour créer des images sonores incroyables en utilisant le processeur spécifique à la source avec des instruments individuels ou des voix. Parfaite visualisation de vos sources audio, intégration totale avec Pro Tools.

DVR2 Digital Vintage Reverb

ALGORITHME SYSTEM 6000

96 kHz

OPTIONNEL



POWERCORE PRO TOOLS | HD

La DVR2 est une réverbère de qualité professionnelle avec un rendu vintage. Elle est idéale pour intégrer des réverbérations au mix.

La DVR2 est une émulation extrêmement fidèle de l'EMT 250, parfaite pour l'utilisation en studio ou sur scène. Elle préserve les caractéristiques du processeur d'origine, comme la modulation douce, les caractéristiques de réponse, l'espace sonore, et la saturation. Elle va jusqu'à imiter son prédécesseur dans la façon dont les paramètres interagissent pour chaque réglage.

La fonction Vintage Reset permet d'obtenir un rendu très proche de celui de l'EMT250. Le mode haute résolution permet d'atténuer le bruit de fond, d'étendre la bande passante, et de gérer le niveau de chorus.

Master X3 – virtual finalizer™

DYNAMIQUES

96 kHz

INCLUS*



POWERCORE PRO TOOLS | HD

Un plug-in incontournable pour tous vos mixages et masterings. Le MasterX3 est la version virtuelle du Finalizer™ de TC Electronic, le processeur de mastering professionnel de référence. Le MasterX3 intègre les différentes étapes du mastering dans une interface conviviale – Il offre un traitement multi-bandes avec expandeur, compresseur, et limiteur séparés pour chaque bande, ainsi qu'un traitement de dithering haut de gamme.

* Note: Disponible séparément pour Pro Tools HD

NonLin2 Stereo Effects Reverb

ALGORITHME SYSTEM 6000

96 kHz

OPTIONNEL

La NonLin2 est une réverbère dédiée aux effets, qui se distingue des réverbères réalistes classiques de TC. La NonLin2 peut générer des ambiances vocales denses, des sonorités percussives radicales, des réverbères inversées, et des effets originaux et surprenants.

Dotée de réglages d'enveloppe permettant de simuler une réverbère gâtée sans élément déclencheur (trigger), et d'un effet «Twist», qui permet de modifier radicalement la texture de la réverbération, la NonLin2 se démarque de façon significative des autres réverbères gâtées.

Cette réverbère permet une modification aisée de votre voix lead et apporte un sentiment d'espace compact, rendant vos mix hors du commun. En tant que producteur ou ingénieur du son, vous serez épaté par l'incroyable créativité que cet outil procure, au point de vous demander comment vous faisiez avant de l'avoir.



POWERCORE PRO TOOLS HD

MD3 Stereo Mastering

ALGORITHME SYSTEM 6000

96 kHz

OPTIONNEL

Le bundle PowerCore MD3 Stereo Mastering comprend deux programmes, le MD3 Multiband Dynamics et le BrickWall Limiter, qui consistent respectivement en un processeur de dynamiques multi-bandes et un limiteur de haute précision. Opérationnel en stéréo comme en mono, ce bundle propose des outils de production et de mastering haut de gamme, et s'intègre parfaitement aux applications audio et vidéo professionnelles.

MD3 Multiband Dynamics

MD3 Multiband Dynamics – Le MD3 est un outil de mastering haut de gamme qui permet le traitement des dynamiques sur 3 bandes de fréquence en mode dual mono ou stéréo. Grâce à son circuit Side Chain, le MD3 est capable de compresser/limiter des sources mono sur 2 canaux distincts, fonction introuvable dans les autres processeurs de dynamiques multi-bandes. Les composants mono et stéréo d'un signal stéréo peuvent même être traités séparément, ce qui permet d'exploiter au maximum les possibilités du Spectral Stereo Enhancer.



POWERCORE PRO TOOLS HD

Brickwall Limiter

BrickWall Limiter – Le BrickWall Limiter est un processeur stéréo/dual mono aux fonctionnalités et à la technologie novatrices. Le clipping et le maximizing sont souvent utilisés de façon abusive pendant la réalisation et le mastering des albums pop et rock, provoquant une fatigue auditive importante pour l'auditeur.

La distorsion des lecteurs de CD et des encodages est générée par un processeur et un contrôle des niveaux médiocres.

Le BrickWall Limiter a été conçu pour analyser le signal, détecter les pics à 0 dBFS+, et les supprimer si on le désire.



POWERCORE PRO TOOLS HD



8 channel balanced analog I/O on XLR connectors

Optional AES/EBU I/O on 25 pin D-Sub connector and word clock Input on BNC connector



Ethernet "Input" for PC-editor control. On Neutrik® EtherCon RJ45 connector

Ethernet "Output" passive HUB for network link of multiple EQ Stations. On Neutrik® EtherCon RJ45 connector

MIDI In, Out

Remote connection for Motofader on 9-Pin D-Sub connector

Power Input

Analog Inputs and Outputs		MotoFader-64 remote:	Custom serial interface (9-pin D-Sub connector)
Connectors:	XLR balanced (pin 2+, pin 3-)	General	
Input Impedance:	11/4 kOhm (Balanced/unbalanced)	Display:	Color TFT, QVGA 320x240 pixels
Output Impedance:	40/20 Ohm (Balanced/unbalanced)	Finish:	450 cd/m2 Luminance Anodized aluminum face and side plates
Max Input Level:	+15 to +30 dBu with analog domain scaling	Dimensions:	Plated and painted steel chassis 19" x 3.50" x 11" (483 mm x 89 mm x 274 mm)
Max Output Level:	+15 to +24 dBu with analog domain scaling	Weight:	11.95 lbs. (5.4 kg.)
Dynamic Range:	> 110 dB (unweighted), BW: 20-20 kHz	Mains voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
THD:	< -100 dB @ BW: 20-20 kHz	Power consumption:	< 45W
Frequency Response, +0/-0.1 dB:	12 Hz - 20 kHz	EMC	
Crosstalk:	< -110 dB, 20 Hz to 20 kHz	Complies with:	EN 55103-1 and EN 55103-2 FCC part 15, Class B CISPR 22, Class B
AD and DA Conversion:	24 bit (Dual bit delta sigma sampling at 6.1 MHz)	Safety	
AD and DA + Processing Delay Total:		Certified to:	IEC 60065, EN 60065, UL 6500 and CSA E65 (CSA File#LR108093)
DSP	1.54 ms	Environment	
Internal sample rate:		Operating/Storage Temperature:	0° C to 50° C (32° F to 122° F)
Internal processing:	48 kHz, high performance low jitter clock circuit	Humidity:	-30° C to 70° C (-22° F to 167° F)
DSP power:	Routing and processing 48 bit fixed point throughout 600 Million Instructions Per Second	Warranty Parts and Labor:	Max. 90% non-condensing 1 year
Control Interface			
Ethernet:	10/100 Mbits/s, Base-T (RJ45 XLR-housed EtherCon connector)		
Ethernet passive HUB for network:	10/100 Mbits/s, Base-T (RJ45 XLR-housed EtherCon connector)		
MIDI:	In/Out (5-pin DIN connector)		



Balanced Inputs on XLR for channels A/B. Use channel A for mono Input. Balanced Outputs 1-4 on XLR. Digital S/PDIF In and Thru on RCA phono. Com port for data transfer. NO user application. Power Input. The internal switchmode powersupply accepts from 100 to 240 VAC.

Inputs		Other	
Connectors	3 pin XLR (pin 2 hot)	EMC	EN-55103-1 and EN 55103-2, FCC part 15, Class B, CISPR 22, Class B
Impedance	Balanced: 21 kOhm, Unbalanced: > 10 kOhm	Safety	IEC 60065, EN 60065, UL6500, and CSA E60065 CSA File#108093
Max. Input Level	24 dBu	Environment	
Sensitivity Range @ full scale	0 dBu to 24 dBu	Operating Temperature	32 F to 122 F (0 C to 50 C)
Outputs		Storage Temperature	-22 F to 167 F (-30 C to 70 C)
Connectors	3 pin XLR (pin 2 hot)	Humidity	Max 90% non-condensing
Impedance	40 Ohm	Control Interface	
Max. Output Level	Balanced: 20 dBu / Unbalanced: 14 dBu	Finish	Anodized aluminum front. Plated and painted steel chassis
Output Ranges	Balanced: 20/14/8/2 dBu / Unbalanced: 14/8/2 dBu	Display Dimensions	2x16 character back light LCD
Max. Load	1200 Ohm @ Output Level > 14 dBu, 600 Ohm @ Output local < 14 dBu	Mains Voltage	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
Performance		Power Consumption	< 15W
Conversion	24 bit (1 bit, 128 times oversampling)	Warranty	1 year warranty
Conversion Delay alone	1.38 ms		
Dynamic Range (#)	Typ. > 102 dB, 20 Hz – 20 kHz		
THD	Typ. < -90 dB (0.0032%) @ 1 kHz, BW: 20 - 20 kHz		
Frequency Response	20Hz to 20kHz: +0/-0.7 dB		
Crosstalk	Typ. < -95 dB, BW: 20 - 20 kHz		

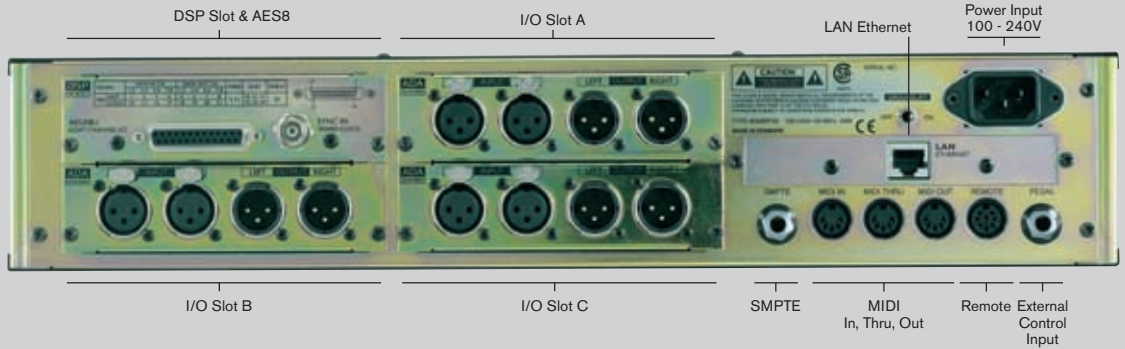


REVERB4000



Power Input 100 - 240V Power Switch Balanced Analog Inputs XLR Balanced Analog Outputs XLR Optical ADAT & TosLink Word-Clock RCA AES/EBU Input/Output S/PDIF Input/Output MIDI In/Out/Thru USB

Digital Inputs and Outputs		Dynamic Range:	>+100 dB (unweighted, BW = 22KHz), >+104 dB(A)
Connectors:	XLR (AES/EBU) RCA Phono (S/PDIF) Optical (Tos-link, ADAT)	THD:	-82 dB (0.008 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)
Formats:	AES/EBU (24 bit), S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958, EIAJ Optical (Tos-link), ADAT Lite pipe (24 bit)	Frequency Response:	10 Hz to 20 kHz : +0/-0.5 dB @ 48 kHz 10 Hz to 45 kHz : +0/-3 dB @ 96 kHz
Output Dither:	HPF/TPDF dither 8-20 bit, independent dithered Output	Crosstalk:	<-60 dB, 10 Hz to 20 kHz typical -90 dB @ 1 kHz
Word Clock Input:	RCA Phono, 75 Ohm, 0.6 to 10 Vpp	EMC	Complies with: EN 55103-1 and EN 55103-2 FCC part 15, Class B CISPR 22, Class B
Sample Rates:	32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz	Safety	Certified to: IEC 60065, EN 60065, UL 6500 and CSA E65 CSA File#LR108093
Processing Delay:	0.2 ms @ 48 kHz	Environment	Operating Temperature: 32° F to 122° F (0° C to 50° C) Storage Temperature: -22° F to 167° F (-30° C to 70° C) Humidity: Max. 90 % non-condensing
Frequency Response DIO:	DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz DC to 47.9 kHz ± 0.01 dB @ 96 kHz	PCMCIA Interface	Connector: PC Card, 68 pin type 1 cards Standards: PCMCIA 2.0, JEIDA 4.0 Card Format: Supports up to 2 MB SRAM
Analog Inputs		Control Interface	MIDI: In/Out/Thru: 5 Pin DIN GPI, Pedal, Fader: 1/4" phone jack
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)	General	Finish: Anodized aluminum front Plated and painted steel chassis
Impedance:	20 kOhm	Display:	56 x 128 dot graphic LCD
Max. Input Level:	+22 dBu (balanced)	Dimensions:	19" x 1.75" x 8.2" (483 x 44 x 208 mm)
Min. Input Level (for 0 dBFS):	-10 dBu	Weight:	5.2 lb. (2.35 kg)
Sensitivity:	@ 12 dB headroom: -22 dBu to +10 dBu	Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
A to D Conversion:	24 bit (6.144 MHz delta sigma @ 48/96 kHz)	Power Consumption:	<20 W
A to D Delay:	0.8 ms @ 48 kHz, 0.4 ms @ 96 kHz	Backup Battery Life:	>10 years
Dynamic Range:	>103 dB (unweighted, BW = 22 kHz), >106 dB(A)	Warranty parts and labor:	1 year
THD:	-95 dB (0.0018 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)		
Frequency Response:	10 Hz to 20 kHz : +0/-0.2 dB @ 48 kHz 10 Hz to 45 kHz : +0/-1 dB @ 96 kHz		
Crosstalk:	<-80 dB, 10 Hz to 20 kHz typical -100 dB @ 1 kHz		
Analog Outputs			
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)		
Impedance:	100 Ohm (active transformer)		
Max. Output Level:	+22 dBu (balanced)		
Full Scale Output Range:	-10 dBu to +22 dBu		
D to A Conversion:	24 bit (6.144 MHz delta sigma @ 48/96 kHz)		
D to A Delay:	0.57 ms @ 48 kHz, 0.28 ms @ 96 kHz		



Digital Inputs and Outputs		Frequency Response DIO:	DC to 23.9 kHz +- 0.01 dB @ 48 kHz, DC to 47.9 kHz +- 0.01 dB @ 96 kHz
Connectors:	D-SUB, 25 pole (8 channels AES/EBU I/Out)	PCMCIA Interface	
Formats:	AES/EBU (24 bit)	Connector:	PC Card, 68 pin type 1 cards
Word Clock Input:	BNC, 75 Ohm or Hi-Z, 0.6 to 10 Vpp	Standards:	PCMCIA 2.0, JEIDA 4.0
Internal Sample Rate:	96 kHz, 88.2 kHz, 48.0 kHz, 44.1 kHz	Floppy Drive:	DOS compatible, 3 1/2", 1.44 Mb
Internal Clock Precision:	+/- 30 ppm	Control Interface	
Jitterrejection at External		MIDI:	In/Out/Thru: 5 Pin DIN
Sample Rates:	30 to 34 kHz, 42.5 to 45.5 kHz, 46.5 to 48.5 kHz, 85 to 91 kHz and 93 to 97 kHz	GPIO, Pedal, Fader:	Phone jack, 0 Ohm to 50 kOhm
Rejection Filter (4th order):	< -3 dB @ 50 Hz < -65 dB @ 500 Hz < -100 dB @ 1.4 kHz	Remote:	Custom MIDI In & Out
Rejection Filter Peak (jitter gain):	< 1 dB @ 2 Hz	SMPTE:	Input for CueList Management
Intrinsic Interface Jitter:	< 1 ns peak, BW : 700 Hz to 100 kHz	Ethernet:	10/100 Mbits/s, Base-T
Digital Output Phase:	< 3 % of sample period	General	
Input variation before		Dimensions:	3 1/2 x 19 x 12 inches
Sample Slip:	+27 % / -73 % of sample period	Weight:	19 lbs. (8.6 kg)
Output Dither:	HPF/TPDF dither 8-24 bit, mono, stereo, inverted	Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
Processing Delay:	0.15 ms + 0.21 ms per engine @ 48 kHz, 0.07 ms + 0.1 ms per engine @ 96 kHz	Power Consumption:	45 watts
		Warranty parts and Labor:	1 year



ADA 24/96 Analog I/O

Analog Input		Impedance Balance:	> 60 dB, @ 20-20kHz
Connectors:	XLR balanced (pin 2+, pin 3-)	Signal Balance:	> 40 dB, @ 20-20kHz
Impedance:	10/3 kohm (Balanced/unbalanced):	Selectable Full Scale Output level:	6/0, 12/6, 18/12, 24/18 dBu (Balanced/unbalanced)
Selectable Full Scale Input level:	6, 12, 18, 24, 30 dBu	Dynamic Range (A-Out: 18, 24 dBu):	> 113 dB (unweighted), BW: 20-20kHz
Dynamic Range (A-In: 12, 18, 24, 30 dBu):	> 113 dB (unweighted), BW: 20-20kHz	THD+N:	< -95 dB @ 1 kHz, -3 dBFS
Output Dither:	< -105 dB @ 1 kHz, -3 dBFS	Frequency Response, (*with linear filter):	Input Sample Rate:
Frequency Response, (*with linear filter):	Output Sample Rate:		@32 kHz @44.1 kHz @48 kHz @96 kHz
+0/-0.1 dB:	@32 kHz @44.1 kHz @48 kHz @96 kHz	+0/-0.3 dB:	4.6 Hz - 14.8 kHz 4.6 Hz - 19 kHz 4.6 Hz - 19 kHz 4.6 Hz - 19 kHz
+0/-3 dB:	1.2 Hz - 14.8 kHz 1.2 Hz - 19.9 kHz 1.2 Hz - 20.3 kHz 1.2 Hz - 44.4 kHz	+0/-3 dB:	0.7 Hz - 15.6 kHz 0.7 Hz - 20.5 kHz 0.7 Hz - 21.2 kHz 0.7 Hz - 44 kHz
Crosstalk:	< -120 dB, 20 Hz to 20 kHz	Crosstalk:	< -110 dB, 20 Hz to 20 kHz
CMRR (A-In: 24 dBu, Rs: 2 x 20 ohm):	> 80 dB @ 50/60 Hz & > 90 dB @ 1 kHz	D to A Conversion:	24 bit (Multi-bit delta sigma sampling at 4.1/5.6/6.1/6.1 MHz)
A to D Conversion:	24 bit (Dual bit delta sigma sampling at 4.1/5.6/6.1/6.1 MHz)	Selectable Sample Conversion Filters	
Analog Output		In/Out Sample Rate 32/96 kHz:	Fixed filter
Connectors:	XLR balanced (pin 2+, pin 3-)	In/Out Sample Rate 44.1/48 kHz:	Filter choices: Linear, Natural, Vintage, Bright & Standard
Impedance:	40/20 ohm (Balanced/unbalanced)		

M3000
STUDIO REVERB PROCESSOR



Main Power Switch Power Input 100 - 240V Balanced XLR Analog Inputs Balanced XLR Analog Outputs Digital In/Out ADAT Tos-link Word-clock RCA Digital In/Out AES/EBU S/PDIF MIDI In,Thru,Out External Control Input

Digital Inputs and Outputs			
Connectors:	XLR (AES/EBU), RCA Phono (S/PDIF) Optical (Toslink, ADAT)	Dynamic Range:	>100 dB (unweighted), >104 dB(A)
Formats:	AES/EBU (24 bit), S/PDIF (20 bit), EIAJ CP-340, IEC 958, EIAJ Optical (Toslink), ADAT Lite pipe	THD:	-86 dB (0.005%) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)
Output Dither:	HPF/TPDF dither 8-24 bit	Frequency Response:	10 Hz to 20 kHz: +0/-0.5 dB
Word Clock Input:	RCA Phono, 75 Ohm, 0.6 to 10 Vpp	Crosstalk:	<-60 dB, 10 Hz to 20 kHz typical -90 dB @ 1 kHz
Sample Rates:	44.1 kHz, 48 kHz	EMC	
Processing Delay:	0.2 ms @ 48 kHz	Complies with:	EN 55103-1 and EN 55103-2, FCC part 15, Class B, CISPR 22, Class B
Frequency Response DIO:	20 Hz to 23,9 kHz +0,01/-0,1 dB @ 48 kHz	Safety	
Analog Inputs		Certified to:	IEC 65, EN 60065, UL 1419, CSA E65
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)	Environment	
Impedance:	20 kOhm	Operating Temperature:	32° F to 122° F (0° C to 50° C)
Max. Input Level:	+22 dBu (balanced)	Storage Temperature:	-22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
Min. Input Level (for 0 dBFS):	-10 dBu	Humidity:	Max. 90% non-condensing
Sensitivity:	@ 12 dB headroom: -22 dBu to +10 dBu	PCMCIA Interface	
A to D Conversion:	24 bit (1 bit, 128 times oversampling)	Connector:	PC card, 68 pin type 1 cards
A to D Delay:	0.8 ms @ 48 kHz	Standards:	PCMCIA 2.0, JEIDA 4.0
Dynamic Range:	>103 dB (unweighted), >106 dB (A)	Card Format:	Supports up to 2 MB SRAM
THD:	-95 dB (0.0018 %) @ 1kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)	Control Interface	
Frequency Response:	10 Hz to 20 kHz: +0/-0.2 dB	MIDI:	In/Out/Thru: 5 Pin DIN
Crosstalk:	<-80 dB, 10 Hz to 20 kHz typical -100 dB @ 1 kHz	GPI, Pedal, Fader:	1/4" phone jack, 0 Ohm to 50 kOhm
Analog Outputs		General	
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)	Finish:	Anodized aluminum front. Plated & painted steel chassis.
Impedance:	100 Ohm (active transformer)	Dimensions:	19" x 1.75" x 8.2" (483 x 44 x 208 mm)
Max. Output Level:	+22 dBu (balanced)	Weight:	5.2 lb. (2.35 kg)
Full Scale Output Range:	-10 dBu to +22 dBu	Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
D to A Conversion:	24 bit (1 bit, 128 times oversampling)	Power Consumption:	<20W
D to A Delay:	0.57 ms @ 48 kHz	Backup Battery Life:	>10 years
		Warranty Parts and labor:	1 year

M-ONE XL
DUAL EFFECTS SIGNAL PROCESSOR



Balanced XLR Analog Inputs Balanced XLR Analog Outputs Digital S/PDIF Input/Output MIDI In, Thru, Out External Control Input for Bypass Power Input 100 - 240V

Digital Inputs and Outputs			
Connectors:	RCA Phono (S/PDIF)	Max. Output Level:	+20 dBu (balanced)
Formats:	S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958	Output Ranges:	Balanced: 20/14/8/2 dBu / Unbalanced: 14/8/2 dBu
Output Dither:	HPF/TPDF dither 24/20/16/8 bit	D to A Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream
Sample Rates:	44.1 kHz, 48 kHz	D to A Delay:	0.63 ms / 0.68 ms @ 48 kHz / 44.1 kHz
Processing Delay:	0.1 ms @ 48 kHz	Dynamic Range:	104 dB typ, 20 Hz to 20 kHz
Frequency Response DIO:	DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz	THD:	typ <-94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +20 dBu Output
Analog Inputs		Frequency Response:	+0/-0.5 dB @ 48 kHz, 20 Hz to 20 kHz
Connectors:	XLR, balanced	Crosstalk:	<-100 dB, 20 Hz to 20 kHz
Impedance:	40 Ohm	Control Interface	
Max. Input Level:	+20 dBu (balanced)	MIDI:	In/Out/Thru: 5 Pin DIN
Min. Input Level (for 0 dBFS):	Balanced: 20/14/8/2 dBu	Pedal:	1/4" phone jack
Sensitivity:	Unbalanced: 14/8/2 dBu	General	
A to D Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream	Finish:	Anodized aluminum front. Plated & painted steel chassis
A to D Delay:	0.63 ms / 0.68 ms @ 48 kHz / 44.1 kHz	Display:	23 character / 280 icon STN-LCD display
Dynamic Range:	104 dB typ, 20 Hz to 20 kHz	Dimensions:	19" x 1.75" x 8.2" (483 x 44 x 195 mm)
THD:	typ <-94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +20 dBu Output	Weight:	4.1 lb. (1.85 kg)
Frequency Response:	+0/-0.5 dB @ 48 kHz, 20 Hz to 20 kHz	Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
Crosstalk:	<-100 dB, 20 Hz to 20 kHz	Power Consumption:	<15 W
Analog Outputs		Warranty Parts and labor:	1 year
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)		
Impedance:	40 Ohm		



D•TWO



TRS Balanced Jack Analog Inputs TRS Balanced Jack Analog Outputs Digital S/PDIF Input/Output MIDI In, Thru, Out External Control Input Power Input 100 - 240V

Digital Inputs and Outputs		D to A Delay:	0.63 ms / 0.68 ms @ 48 kHz / 44.1 kHz
Connectors:	RCA Phono (S/PDIF)	Dynamic Range:	104 dB typ, 20 Hz to 20 kHz
Formats:	S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958	THD:	typ <-94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +20 dBu Output
Output Dither:	HPF/TPDF dither 24/20/16/8 bit	Frequency Response:	+0/-0.5 dB @ 48 kHz, 20 Hz to 20 kHz
Sample Rates:	44.1 kHz, 48 kHz	Crosstalk:	<-100 dB, 20 Hz to 20 kHz
Processing Delay:	0.1 ms @ 48 kHz	EMC	
Frequency Response DIO:	DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz	Complies with:	EN 55103-1 and EN 55103-2 FCC part 15, Class B, CISPR 22, Class B
Analog Inputs		Safety	
Connectors:	1/4" phone jack, balanced	Certified to:	IEC 65, EN 60065, UL6500 and CSA E65
Impedance, Bal / Unbal:	21 kOhm / 13 kOhm	Environment	
Max. Input Level:	+24 dBu	Operating Temperature:	32° F to 122° F (0° C to 50° C)
Min. Input Level for 0 dBFS:	0 dBu	Storage Temperature:	-22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
Sensitivity:	@ 12 dB headroom: -12 dBu to +12 dBu	Humidity:	Max. 90 % non-condensing
A to D Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream	Control Interface	
A to D Delay:	0.65 ms / 0.70 ms @ 48 kHz / 44.1 kHz	MIDI:	In/Out/Thru: 5 Pin DIN
Dynamic Range:	100 dB typ, 20 Hz - 20 kHz	Pedal:	1/4" phone jack
THD:	typ <-92 dB (0.0025 %) @ 1 kHz	General	
Frequency Response:	+0/-0.1 dB @ 48 kHz, 20 Hz to 20 kHz	Finish:	Anodized aluminum front Plated and painted steel chassis
Crosstalk:	<-95 dB, 20 Hz to 20 kHz	Display	23 character / 280 icon STN-LCD display
Analog Outputs		Dimensions:	19" x 1.75" x 8.2" (483 x 44 x 195 mm)
Connectors:	1/4" phone jack, balanced	Weight:	4.1 lb. (1.85 kg)
Impedance Balanced / Unbalanced:	40 Ohm	Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
Max. Output Level:	+20 dBu (balanced)	Power Consumption:	<15 W
Output Ranges:	Balanced: 20/14/8/2 dBu Unbalanced: 14/8/2 dBu	Warranty Parts and labor:	1 year
D to A Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream		



C300
DUAL STEREO GATE | COMPRESSOR



Routing modes INPUTS 1/4" phone jack bal. / unbal. OUTPUTS 1/4" phone jack bal. / unbal. Digital I/O S/PDIF RCA phono MIDI I/O Power input. The internal switchmode power supply accepts from 100 to 240 VAC

Digital Input and Output		Dynamic Range:	typ <-110 dB typ, 22 Hz to 22 kHz
Connector:	RCA Phono (S/PDIF)	THD:	typ <-94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +21 dBu+0/-0.1 dB, 20 Hz to 20 kHz
Formats:	S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958	Frequency Response:	
Sample Rates:	48 kHz, (44.1 kHz only @ Digital Input)	Crosstalk:	typ <-100 dB, 20 Hz to 20 kHz
Processing Delay:	0.08 ms @ 48 kHz	Environment	
Frequency Response DIO:	DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz	Operating Temperature:	32° F to 122° F (0° C to 50° C)
Analog Inputs		Storage Temperature:	-22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
Connectors:	1/4" phone jack balanced/unbalanced.	Humidity:	Max. 90 % non-condensing
Impedance, Bal / Unbal:	20 kOhm / 11 kOhm	Control Interface	
Max. Input Level @ 0 dBFS:	+21 dBu	MIDI:	In/Out: 5 Pin DIN
A to D Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream	General	
A to D Delay:	0.9 ms @ 48 kHz	Finish:	Anodized aluminum front Plated and coated steel chassis
Dynamic Range:	Typ <-110 dB, 22 Hz to 22 kHz	Meter:	2 x 6 LED's in each channel
THD:	Typ <-102 dB (0.0008 %) @ 1 kHz, -1 dBFS	Dimensions:	19" x 1.75" x 4.2" (483 x 44 x 105.6 mm)
Frequency Response:	+0/-0.1 dB, 20 Hz to 20 kHz	Weight:	3.3 lb. (1.5 kg)
Crosstalk:	Typ <-115 dB, 20 Hz to 20 kHz	Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
Analog Outputs		Power Consumption:	<15 W
Connectors:	1/4" phone jack bal. / unbal. Ground sensing design.	Warranty parts and Labor:	1 year
Impedance :	35 Ohm		
Max. Output Level:	+21 dBu		
D to A Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream		
D to A Delay:	0.58 ms @ 48 kHz		

M350
EFFECT | REVERB PROCESSOR



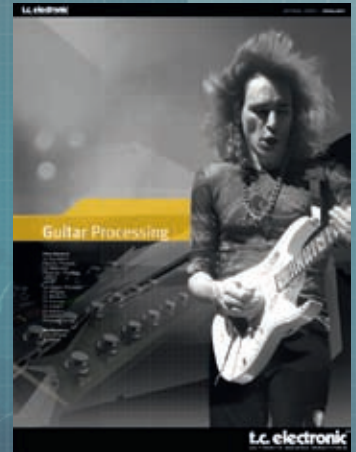
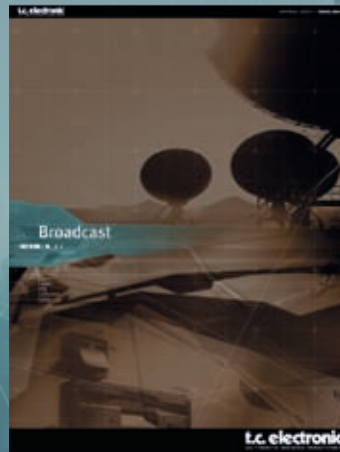
<p>Digital Input and Output</p> <p>Connector: RCA Phono (S/PDIF)</p> <p>Formats: S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958</p> <p>Sample Rates: 44.1 kHz. (48 kHz only @ Digital Input)</p> <p>Processing Delay: 0.08 ms @ 48 kHz</p> <p>Frequency Response DIO: DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz</p>		<p>EMC</p> <p>Complies with: EN 55103-1 and EN 55103-2 FCC part 15, Class B, CISPR 22, Class B</p>	
<p>Analog Inputs</p> <p>Connectors: 1/4" phone jack, mono sense</p> <p>Impedance, Bal / Unbal: 21 kOhm / 13 kOhm</p> <p>Max./Min. Input Level @ 0 dBFS: +24 dBu / 0 dBu</p> <p>Sensitivity Range @ 12 dB headroom: -12 dBu to +12 dBu</p> <p>A to D Conversion: 24 bit, 128 x oversampling bitstream</p> <p>A to D Delay: 0.70 ms / 0.65 ms @ 44.1 kHz / 48 kHz</p> <p>Dynamic Range: typ < -92 dB, 22 Hz to 22 kHz</p> <p>THD: typ < -90 dB (0.0032 %) @ 1 kHz, -1 dBFS</p> <p>Frequency Response: +0/-0.1 dB, 20 Hz to 20 kHz</p> <p>Crosstalk: typ < -100 dB, 20 Hz to 20 kHz</p>		<p>Safety</p> <p>Certified to: IEC 65, EN 60065, UL6500 and CSA E60065, CSA FILE #LR108093</p>	
<p>Analog Outputs</p> <p>Connectors: 1/4" phone jack</p> <p>Impedance Bal / Unbal: 40 Ohm / 20 Ohm</p> <p>Max. Output Level: +14 dBu</p> <p>D to A Conversion: 24 bit, 128 x oversampling bitstream</p> <p>D to A Delay: 0.68 ms / 0.63 ms @ 44.1 kHz / 48 kHz</p> <p>Dynamic Range: typ < -105 dB typ, 22 Hz to 22 kHz</p> <p>THD: typ < -97 dB (0.0014 %) @ 1 kHz, +13 dBu</p> <p>Frequency Response: +0/-0.5 dB, 20 Hz to 20 kHz</p> <p>Crosstalk: typ < -100 dB, 20 Hz to 20 kHz</p>		<p>Environment</p> <p>Operating Temperature: 32° F to 122° F (0° C to 50° C)</p> <p>Storage Temperature: -22° F to 167° F (-30° C to 70° C)</p> <p>Humidity: Max. 90 % non-condensing</p>	
		<p>Control Interface</p> <p>MIDI: In/Out: 5 Pin DIN</p> <p>Pedal: 1/4" phone jack</p>	
		<p>General</p> <p>Finish: Anodized aluminum front Plated and painted steel chassis</p>	
		<p>Display: 2 x 7 segment + LED's</p> <p>Dimensions: 19" x 1.75" x 4.2" (483 x 44 x 105.6 mm)</p> <p>Weight: 3.3 lb. (1.5 kg)</p> <p>Mains Voltage: 100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)</p> <p>Power Consumption: <15 W</p> <p>Warranty Parts and labor: 1 year</p>	



C400XL
DUAL STEREO GATE COMPRESSOR

<p>Digital Input and Output</p> <p>Connector: XLR (AES/EBU)</p> <p>Formats: AES/EBU (24bit)</p> <p>Sample Rates: 48 kHz. (44.1 kHz only @ Digital Input)</p> <p>Processing Delay: 0.08 ms @ 48 kHz</p> <p>Frequency Response DIO: DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz</p>		<p>Dynamic Range: typ < -110 dB typ, 22 Hz to 22 kHz</p> <p>THD: typ < -94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +21 dBu+0/-0.1 dB, 20 Hz to 20 kHz</p> <p>Frequency Response: Hz to 20 kHz</p> <p>Crosstalk: typ < -100 dB, 20 Hz to 20 kHz</p>	
<p>Analog Inputs</p> <p>Connectors: XLR balanced (pin 2+, pin 3-)</p> <p>Impedance, Bal / Unbal: 20 kOhm / 11 kOhm</p> <p>Max. Input Level @ 0 dBFS: +21 dBu</p> <p>A to D Conversion: 24 bit, 128 x oversampling bitstream</p> <p>A to D Delay: 0.9 ms @ 48 kHz</p> <p>Dynamic Range: Typ < -110 dB, 22 Hz to 22 kHz</p> <p>THD: Typ < -102 dB (0.0008 %) @ 1 kHz, -1 dBFS</p> <p>Frequency Response: +0/-0.1 dB, 20 Hz to 20 kHz</p> <p>Crosstalk: Typ < -115 dB, 20 Hz to 20 kHz</p>		<p>Environment</p> <p>Operating Temperature: 32° F to 122° F (0° C to 50° C)</p> <p>Storage Temperature: -22° F to 167° F (-30° C to 70° C)</p> <p>Humidity: Max. 90 % non-condensing</p>	
<p>Analog Outputs</p> <p>Connectors: XLR balanced (pin 2+, pin 3-)</p> <p>Max. Output Level: +21 dBu</p> <p>D to A Conversion: 24 bit, 128 x oversampling bitstream</p> <p>D to A Delay: 0.58 ms @ 48 kHz</p>		<p>Control Interface</p> <p>MIDI: In/Out: 5 Pin DIN</p>	
		<p>General</p> <p>Finish: Anodized aluminum front. Plated and coated steel chassis</p> <p>Meter: 2 x 6 LED's in each channel</p> <p>Dimensions: 19" x 1.75" x 4.2" (483 x 44 x 105.6 mm)</p> <p>Weight: 3.3 lb. (1.5 kg)</p> <p>Mains Voltage: 100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)</p> <p>Power Consumption: <15 W</p> <p>Warranty parts and Labor: 1 year</p>	

Obtenez les différentes gammes de brochures TC Electronic :



Contactez votre revendeur le plus proche pour plus d'info.

Support interactif TC

Le site internet interactif du support TC est un centre d'assistance et d'information en ligne. Une base de données recense tous les problèmes résolus et vous pourrez la consulter en recherchant par produit, catégorie, mots clés ou phrases. La section «My Stuff», accessible aux utilisateurs inscrits, vous permet de consulter le suivi de vos questions, de télécharger des fichiers, et bien plus encore. Nous mettons régulièrement à jour notre base de données, qui est une véritable mine d'informations. Une FAQ (Q&A) est à votre disposition pour vous permettre d'en apprendre davantage sur votre produit TC. Si vous ne trouvez pas la réponse à votre question, vous pouvez la soumettre à notre équipe de support technique qui vous répondra par e-mail. L'équipe de Support TC met tout en oeuvre pour vous assister, quelle que soit votre requête.

www.tcelectronic.com/support

t.c. electronic
ULTIMATE SOUND MACHINES

© TC Electronic A/S 2007. Toutes les marques de produits et de sociétés sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.
Toutes spécifications sujettes à modifications sans préavis. Tous droits réservés.

TC ELECTRONIC A/S • SINDALSVEJ 34 • DK-8240 RISSKOV • DENMARK • ☎ + 45 8742 7000
TC ELECTRONIC VENTES FRANCE • TÉLÉPHONE: 0800 914 828 • FAX: 0800 914 829 • TCF@TCELECTRONIC.COM
WWW.TCELECTRONIC.COM