

Touring e Installazioni

Hardware

EQ Station
X024
Reverb 4000
Reverb 6000
M 3000
M-One XL
D-Two
C300
C400XL
M350

Software

VSS3
DVR2
Master X3
NonLin2
MD3 Stereo Mastering



L'eredità TC

Fondata nel 1976, TC Electronic si è sempre posta l'obiettivo di sviluppare, realizzare e distribuire processori audio di prima classe, fornendo al professionista e al musicista la massima qualità. La nostra tipologia d'utenza include alcuni tra i più esigenti operatori del settore Pro Audio, tra cui famosi artisti, rinomati Recording Studios, le maggiori stazioni radio e studi televisivi, i più importanti teatri e Opera, e altre compagnie di installazioni e Public Address.

Oltre all'ottanta per cento dei sistemi di elaborazione sonora utilizza in un modo o nell'altro i prodotti TC Electronic. La posizione predominante occupata da TC Electronic nell'Audio Industry, da oltre tre decenni, è il risultato di una passione sincera rivolta alla creazione di prodotti audio caratterizzati da una qualità ineccepibile, alcuni dei quali dedicati alle installazioni e al settore touring. Dall'esclusivo sistema EQ Station, Virtual EQ e MotoFader 64, fino all'unità XO 24 Speaker Management System, TC Electronic contribuisce a modellare i sistemi dei circuiti Live professionali.

Sommario

Unità rack

EQ Station	3
XO24	4
Reverb 4000	5
Reverb 6000	6
M-One XL	7
M3000	7
D-Two	8
C300	9
C400 XL	10
M350	11

Plug-in

VSS3 Stereo Source Reverb	12
DVR2 Digital Vintage Reverb	12
Master X3	12
NonLin2 Stereo Effects Reverb	12
MD3 Stereo Mastering	12

Specifiche Tecniche

EQ Station	14
XO24	15
Reverb 4000	15
Reverb 6000	16
M3000	17
M-One XL	17
D-Two	18
C300	18
C400 XL	19
M350	19

EQ Station – Il Live EQ definitivo

Il nuovo punto di riferimento per le applicazioni Live EQ

Nel 1990 TC Electronic ha presentato il famoso TC1128/6032 EQ, che in poco tempo divenne lo standard tra gli EQ grafici Digitally Controlled. Ora TC Electronic rientra nel settore Live Business con tutta la potenza DSP a 48 bit e la superba tecnologia di conversione ADA – il risultato è EQ Station, la soluzione EQ della prossima generazione per le applicazioni Live più esigenti.

Quando il tempo e il controllo sono essenziali

Grazie all'intuitiva interfaccia-utente, con EQ Station sarai subito in grado di lavorare senza perdere tempo! Non dovrai più scegliere tra semplicità d'utilizzo o quantità di funzioni. Il pannello di controllo è stato progettato per adattarsi alle esigenze di qualsiasi applicazione Live, offrendo un accesso immediato alle funzioni di controllo più usate.



EQ STATION

Caratteristiche

- ▶ Display QVGA TFT a colori (risoluzione da 320 x 240 pixel)
- ▶ Visione separata e bypass per Graphic, Parametric e Dynamic EQ
- ▶ Controlli individuali per Frequency, Bandwidth e Gain
- ▶ Store/Recall delle regolazioni (250 User preset)
- ▶ Canali linkabili per applicazioni stereo e In-Ear Monitor
- ▶ Richiede l'impiego di un numero di unità rack inferiore a qualsiasi altra soluzione EQ
- ▶ 4 canali analogici (upgrade a 8 canali digitali AES opzionale)
- ▶ 8 canali analogici (upgrade a 8 canali digitali AES opzionale)
- ▶ 8 canali digitali AES

Elaborazione simultanea per canale

- ▶ EQ Parametrico a 6 bande
- ▶ EQ Grafico a 29 bande con 4 diversi tipi di EQ
- ▶ EQ Dinamico a 3 bande o EQ Paradinamico a 2 bande
- ▶ Delay (600ms)
- ▶ Peak limiter

Applicazione per PC VirtualEQ Station

Durante il soundcheck si ha maggior tempo e libertà per esplorare ogni operazione. Ora, usando VirtualEQ Station e un tablet PC o un laptop, avrai l'accesso completo a tutti i parametri di EQ Station e la possibilità di poterlo controllare in remoto in completa libertà, sia dal palco che dalla platea. Realizzare un network standard TCP/IP – anche mediante l'opzione LAN Wireless – è veramente semplice: in questo modo otterrai una comunicazione a due-vie completa, garantendo tutta l'affidabilità e la libertà di cui hai bisogno.

MotoFader 64 - per un accesso semplice e istantaneo

L'unità MotoFader 64 consente un controllo istantaneo e fornisce un riscontro visivo perfetto in ogni situazione. Alloggiato in uno chassis da 4U, MotoFader 64 è un'unità di controllo remoto dotata di fader High Flying, che permette l'accesso istantaneo a 64 canali di EQ Grafico. Grazie ai 29 fader motorizzati, al display che mostra il numero e il nome del canale e ai 64 tasti per l'accesso all'EQ Grafico, le operazioni di monitoraggio e di regolazione di un elevato numero di canali saranno un vero scherzo!



VirtualEQ Station



MotoFader 64

XO24 – Il GPS per l'audio

Migliora in un istante il segnale audio

TC Electronic è lieta di presentare il nuovo XO24 Digital Speaker Management Controller, un'unità potente e compatta per l'elaborazione audio basata su DSP, capace di migliorare e ottimizzare la qualità del segnale audio. È talmente semplice da utilizzare che in pochi istanti sarai in grado di realizzare il tuo setup di diffusori – un vero e proprio GPS per l'audio.

Accesso immediato a numerose funzioni

Pensato per le installazioni fisse e le applicazioni Live, XO24 offre diverse caratteristiche e numerose funzioni, sempre accessibili direttamente dal pannello frontale e utili all'ottimizzazione di qualsiasi sistema di diffusione. Grazie all'esclusivo Routing Engine, XO24 è configurabile per la gestione di sistemi di diffusione a 2-, 3- o 4-vie.

EQ in, EQ out

In aggiunta a tutto questo, ciascun ingresso offre un EQ parametrico a 4 bande, utile per compensare la sonorità di un'ambiente acusticamente povero.

Le bande 1 e 4 sono impostabili con risposta LF e HF shelving. Quattro bande di EQ parametrico sono disponibili anche su ogni uscita, fornendo un ulteriore strumento di precisione per la regolazione finale dei diffusori.

Rinomata qualità TC

Limiting, linee di ritardo indipendenti e tutta la flessibilità garantita dagli X-Overs completamente variabili su ciascun canale, rappresentano caratteristiche fondamentali di XO24; tutto questo basato sulla rinomata qualità TC Electronic.

Qualunque sia l'impiego – Channel Distribution, equalizzazione di ambienti o gestione di sistemi di diffusione – XO24 è la soluzione ideale, combinando le funzioni di diversi processori in una singola unità rack.



L'esclusivo Engine Routing permette a qualsiasi ingresso di essere indirizzato a qualsiasi uscita, consentendo a XO24 di garantire sempre la massima flessibilità.

Caratteristiche

- ▶ Interfaccia utente semplice ed intuitiva, basata sull'effettivo percorso del segnale
- ▶ EQ parametrico a 4 bande su ciascun ingresso, per la compensazione della risposta acustica
- ▶ Possibilità di indirizzare qualsiasi ingresso su qualsiasi uscita – 2 In, 4 Out
- ▶ Crossover a 2-, 3- e 4-vie su tutte le uscite (filtri Butterworth, Bessel e Linkwitz-Riley)
- ▶ EQ parametrico a 4 bande su ciascuna uscita, per l'ottimizzazione dei diffusori
- ▶ Linee di ritardo su ogni uscita per l'allineamento dei diffusori (200 ms per canale)
- ▶ Limiter digitale indipendente su ogni uscita
- ▶ Locazioni preset Factory e User

Reverb 4000 – La Discendenza del Gigante!

L'incarnazione stereo di System 6000

Reverb 4000 è il primo processore Main Stereo Reverb di questo decennio dotato di una nuova tecnologia. La sua vasta tavolozza sonora spazia da nuovi eccezionali riverberi, a quelli più classici e conosciuti, includendo i migliori preset e riverberi stereo dei modelli System 6000 e M5000.

Uno Studio Reverb d'eccellenza

Nel settore musicale, il carattere, la profondità, la spazialità del suono e la sua localizzazione nello spazio sono fattori di vitale importanza. Reverb 4000 mette a disposizione di tutti gli studi professionali, riverberi ben definiti ed esclusive funzioni di spazializzazione, diventando il complemento ideale di qualsiasi grande mixing console. Per la prima volta è possibile processare una sorgente sonora stereo composita, oppure rendere veramente credibile un ambiente su due canali audio.

La ricchezza del riverbero – sempre a portata di mano

Il pannello frontale offre l'accesso diretto ai parametri più importanti – grazie alla funzione Search, localizzare i preset desunti da System 6000, da M5000 o da altre unità vintage è veramente uno scherzo. Mai prima d'ora un'unità Main Reverb ha messo a disposizione una così ampia varietà sonora – scegli tra gli effetti Reverbs Character, Glory e Vintage premendo un solo tasto.



Controlla Reverb 4000 direttamente dalla porta USB del tuo PC /Mac mediante l'uso del software TC Icon (incluso).

Caratteristiche

- ▶ Riverberi 'True Stereo' da System 6000 ▶ Nuovi esclusivi riverberi stereo ▶ I migliori preset e algoritmi di M5000 ▶ Ambienti sonori realistici: dagli spazi chiusi ai canyon ▶ Riverberi VSS-4, con ambienti Room dotati di carattere ▶ Classici riverberi caratterizzati da sustain puliti e omogenei ▶ Emulazione dei riverberi Vintage, incluso l'EMT 250 ▶ Pannello comandi ad accesso immediato ▶ Elaborazione a 24 bit e frequenze di campionamento comprese tra 44.1 e 96kHz ▶ Engine singolo e SRAM impressionante, per una struttura senza compromessi ▶ Ampio range dinamico, digitale e analogico ▶ Software editor ICON incluso (PC/Mac) ▶ Sezione I/O digitale a 24 bit (AES/EBU, ADAT, TOS-Link e S/PDIF) e sezione I/O analogica

Reverb 6000 – Halls of Fame

Contenendo al suo interno tutta la produzione di riverberi realizzati da TC Electronic, Reverb 6000 è un vero mostro di potenza a quattro Engine, dedicato alle produzioni musicali e cinematografiche professionali. Reverb 6000 offre gli effetti più esclusivi e sofisticati reperibili oggi nell'Audio Industry.

Reverb 6000 mette a disposizione l'intera famiglia di riverberi VSS nei formati mono, stereo, LtRt, 5.1 e 6.1, i migliori algoritmi e preset dell'unità M3000 e del classico M5000, oltre agli esclusivi banchi di preset, come 'Halls of Fame' e 'Skywalker Sound Collection'. I preset possono essere ulteriormente ottimizzati agendo sui numerosi parametri disponibili, per renderli sempre perfetti - qualunque sia l'immagine sonora sulla quale si sta lavorando.

Come parte di un percorso di aggiornamento continuo e gratuito, abbiamo recentemente aggiunto nuovi riverberi, oltre a diversi eccellenti delay ed effetti sorprendenti - per ogni formato compreso il 6.1. Reverb 6000 consente l'uso in tempo reale di ben 16 riverberi mono indipendenti - la tua assicurazione per la massima flessibilità.

Reverb 6000 è controllabile mediante il TC Icon Remote, oppure con un Mac o un PC. Potrai inserirlo in un network, condividerlo, automatizzarlo al time-code, oppure fare uso dell'automazione eseguita da una workstation.

REVERB 6000



Multichannel Reverb

Questa License include ogni caratteristica della License Stereo Reverb - oltre a tutti i riverberi LtRt, Quad Mono, 5.1 e 6.1 e agli algoritmi di delay TC. Inoltre, consente l'accesso all'esclusivo SpacePan e ad ogni preset di riverbero e delay dell'unità, inclusi i banchi completi Halls of Fame e Skywalker Sound Collection. Per una descrizione della License Stereo Reverb, fare riferimento alla sezione Stereo Reverb.



Stereo reverb

Questa License include i migliori effetti Reverb e Delay stereo e Dual di casa TC - ad esempio, il VSS3, il VSS4, il Nonlin2 e il Reflector - oltre ad offrire l'accesso a centinaia di preset rivolti alle applicazioni musicali e cinematografiche, oltre alla sezione stereo del banco Halls of Fame.



Dual Effects Processor – Riverberi ed Effetti realmente flessibili

Flessibilità senza compromettere il suono

Usa M•One XL per avere contemporaneamente due dei migliori riverberi disponibili o altri effetti di elevata qualità. Ricerca il tuo suono grazie alle vaste possibilità di regolazione. Regala nuova vita ai tuoi Mix mediante gli esclusivi algoritmi TC Compressor e Limiter.

Potrai aggiungere incredibili delay, profondi chorus, oppure migliorare il segnale audio grazie all'equalizzatore parametrico.

Riverberi creati appositamente per applicazioni Live

Nata dall'enorme esperienza maturata da TC Electronic nella riverberazione del suono, la tecnologia XL combina l'uso di complessi pattern di Early Reflection con Reverb Decay molto caldi, così da generare riverberi estremamente naturali e adattabili a qualsiasi applicazione.

Semplicità d'uso

M•One XL è estremamente semplice da usare. Grazie ai quattro tasti Set-up, ogni funzione è sempre a portata di mano. I Factory preset possono essere velocemente modificati in modo da ottenere qualsiasi sonorità desiderata.



Caratteristiche

- ▶ Early Reflections e code dei riverberi ulteriormente migliorate ▶ Sorprendente densità del riverbero ▶ Small Rooms naturali per effetti Ambiente ▶ 25 incredibili effetti TC: XL Reverbs, Chorus, Tremolo, Pitch, Delay, Dynamics e altri ▶ Connettori XLR – Dual I/O
- ▶ Interfaccia di tipo “Analog-style” ▶ Preset: 200 Factory/100 User ▶ Struttura Dual-Engine™ ▶ Convertitori A/D-D/A a 24 bit
- ▶ Sezione I/O digitale S/PDIF a 24 bit, 44.1-48kHz ▶ Elaborazione interna a 24 bit

M3000 – Il riverbero portato ai massimi livelli

Quando il riverbero ha una storia da raccontare

M3000 è un superbo processore Dual-Engine Reverberator e Room Simulator, in grado di andare ben oltre i normali effetti sustain. È capace di “raccontare”. È in grado di aggiungere un ambiente con un carattere ben distinto; di posizionare la sorgente sonora in un punto preciso dell'ambiente; di fornire dei decadimenti del riverbero puliti e chiari... per i momenti in cui non hai altre parole da esprimere.

VSS₃™

L'esclusivo algoritmo VSS₃™ di M3000, che può vantare oltre 20 anni d'esperienza TC nel campo della riverberazione sonora, assicura un realismo assoluto, Early Reflections accurate, omogeneità nei decadimenti e precisione nel Pitch. Inoltre, questa tecnologia è in grado di preservare al 100% il segnale dalle modulazioni che potrebbero deteriorarlo, offrendo comunque la capacità di aggiungere la modulazione, se occorre.



Caratteristiche

- ▶ Tecnologia VSS₃™ / VSS₃™MFP ▶ 600 Factory preset di elevato livello qualitativo: Halls, Rooms, Ambiente, Plates, Springs, Post Small/Large, Post Indoor/ Outdoor e Post Specials ▶ Fino a 300 User preset ▶ Interfaccia chiara e intuitiva che consente il richiamo immediato dei preset ▶ Compressor/Expander, De-esser, Chorus & Flanger, Tremolo, Phaser, Delay, Pitch Shift, EQ Parametrico
- ▶ Convertitori A/D-D/A a 24 bit ▶ Sezione I/O digitale: AES/EBU, S/PDIF, Ottico Tos-Link e ADAT

TEC
WINNER ORIGINAL SOUND
M3000
STUDIO REVERB PROCESSOR

D-Two – Multitap Rhythm Delay – Il miglior Delay disponibile!

Il banco di prova dei Delay

Quando TC Electronic presentò il processore TC 2290, ogni applicazione nel settore Audio Professionale potè fare uso di un eccezionale strumento dedicato alla creazione di incredibili effetti delay. Da quel momento in poi, i processori Delay digitali vennero realizzati basandosi sul medesimo principio di base. Con l'ingresso dell'unità D-Two Rhythm Delay, TC si appresta nuovamente a rivoluzionare il concetto di elaborazione del delay, aggiungendo la possibilità di creare dei delay con pattern ritmici. La funzione Rhythm Delay rende D-Two la più esclusiva unità delay dedicata – unica nel suo genere!

Rhythm Tap

TC introduce l'esclusiva funzione Rhythm Tap; oltre all'impostazione del tempo mediante la funzione Tap, ora è possibile immettere direttamente dei pattern ritmici, o quantizzati in base a specifici valori di tempo e di suddivisione ritmica - per risultati assolutamente musicali. I delay e i pattern ritmici possono raggiungere una durata di 10 secondi. Inoltre, la funzione Absolute Repeat Control permette di determinare il numero esatto di ripetizioni del delay.

Sei esclusive funzioni ad accesso diretto

- ▶ **Spatial** – Delay estremamente ampio
- ▶ **Ping-Pong** – Fai uso dei cinque pattern disponibili e imposta la relazione tra la velocità del Panning e il tempo del Delay
- ▶ **Reverse** – Reverse Delay
- ▶ **Dynamic** – Determina il Release Time e il Threshold per fare in modo che il segnale in ingresso controlli il livello del Delay
- ▶ **Chorus** – oppure **Flanger?** Premi un tasto per aggiungere l'effetto al Delay
- ▶ **Filter** – Aumenta il Filtering ad ogni decadimento delle ripetizioni del Delay.



Caratteristiche

▶ Multitap Rhythm Delay ▶ Absolute Repeat Control ▶ Fino a 10 secondi di Delay ▶ Pingpong, Reverse e Dynamic delay ▶ Post Processing: Modulazione, Filtering e Spatial ▶ Preset: 50 Factory/100 User ▶ Convertitori A/D-D/A a 24 bit ▶ Sezione I/O digitale S/PDIF a 24 bit, 44.1-48kHz ▶ Sezione I/O analogica con connessioni jack stereo TRS da 1/4" bilanciate ▶ Elaborazione interna a 24 bit

C300 – Compressione oltre ogni limite

Dual Stereo Gate/Compressor con tutto il suono TC Electronic

C300 è un processore di dinamica Dual Engine che offre un'elaborazione di compressione/limiting e gate/espansione di qualità superiore. Grazie alla nuova architettura "Source-Based", C300 è in grado di sobbarcarsi senza problemi il delicato procedimento di elaborazione della dinamica, facendo uso della rinomata qualità TC Electronic attraverso un'interfaccia di controllo estremamente intuitiva e diretta.

Nuovo Stile di Compressione

Con l'innovativa tecnologia di compressione parallela, il processore C300 offre un approccio di elaborazione della dinamica unico nel suo genere. Il segnale compresso può essere mixato al segnale diretto, migliorando ed esaltando ogni dettaglio sonoro.

Preset ottimizzati

I preset "source-based" inclusi in C300 sono stati realizzati appositamente per determinate tipologie di sorgenti sonore, garantendo il libero accesso all'esclusiva tecnologia intelligente Multi-banda o Full-band TC Electronic.

L'elaborazione multi-banda eseguita da C300 è affidata ad un sofisticato algoritmo TC che basa la propria azione sull'analisi del segnale in ingresso, ed è per questo che lo abbiamo chiamato "source-based". Al contrario dei compressori Full-band, il compressore multi-banda si comporta in modo diverso su bande di frequenza differenti. In pratica, ciò significa che ciascuna banda di frequenza avrà a disposizione il suo piccolo compressore, dotato delle proprie regolazioni Threshold, Ratio, Attack e Release.

Ad esempio, se preferisci una compressione intensa applicata alle basse frequenze, una compressione più soft nelle frequenze medie ed una compressione brillante e leggera nelle alte frequenze, è necessario utilizzare un compressore multi-banda.

C300 mette a disposizione numerosi preset completamente ottimizzati per questo tipo di elaborazione dinamica; rimarrai sorpreso di quanto possa risultare semplice utilizzare la compressione multi-banda.



C300
DUAL STEREO GATE | COMPRESSOR

Caratteristiche

- ▶ Compressore o Gate con struttura Dual Engine
- ▶ 16 preset Compressor e 16 preset Gate, ottimizzati per sorgenti audio selezionabili
- ▶ Compressore Multi-banda – per la massima trasparenza
- ▶ Gating d'elevata precisione – ultra-veloce e privo di click
- ▶ Brickwall Limiting, ideale per arrestare i picchi del segnale e prevenire livelli troppo elevati
- ▶ Operatività istantanea – è sufficiente selezionare un preset!
- ▶ Sezione I/O digitale S/PDIF – connessione per consolle digitale
- ▶ Compressione parallela – per rendere il suono di batteria veramente incisivo!
- ▶ Ingresso ad elevata risoluzione e gain reduction metering
- ▶ Operatività Dual Mono 'reale', Stereo o Seriale

C400XL – Source-based Gate | Compressor

Per compiti difficili da svolgere velocemente

C400XL è un processore Dual Gate | Compressor con caratteristiche qualitative eccellenti, realizzato in modo specifico per i professionisti dell'audio che operano sia in studio che dal vivo. Grazie alla combinazione tra l'esclusiva tecnologia di compressione multi-banda TC Electronic, un'interfaccia-utente estremamente intuitiva ed immediata ed un Gate super silenzioso e privo di click, l'unità C400XL rappresenta una soluzione senza compromessi per il fonico.

Tecnologia di elaborazione dinamica multi-banda

La compressione e l'ottimizzazione dinamica applicata da C400XL si basano sulla sofisticata tecnologia di elaborazione dinamica multibanda sviluppata da TC Electronic, ed è utilizzabile con qualsiasi tipo di segnale audio - dalla voce alle percussioni, dalle chitarre alle tastiere. La caratteristica di trasparenza inerente alla compressione multibanda esalta le qualità della sorgente sonora, garantendo sempre e comunque un livello audio stabile e consistente. Il gate super-veloce restituisce un gating di elevata precisione e privo di qualsiasi rumore e 'click', con qualsiasi tipo di segnale audio.

Tre punti di forza per essere subito operativi

Ciò che distingue C400XL da tutto il resto, facendone l'unità perfetta per ogni applicazione dal vivo e in studio, è evidenziato da tre fattori distinti di assoluta importanza. Innanzi tutto, la qualità sonora – assicurata da una compressione multi-banda "source-based" e caratterizzata da un gating ultra-veloce. Il secondo aspetto fondamentale è la versatilità – scegli il tipo di sorgente e il formato, analogico o digitale, decidi se utilizzare il gate o il compressore (o una combinazione di entrambe), e C400XL sarà subito pronto all'uso. Infine, l'eccezionale praticità di C400XL, che ne permette un'impiego veramente semplice ed immediato, la compressione basata sulla sorgente audio,

un'interfaccia-utente intuitiva e la manopola Mix (che consente l'applicazione della compressione in parallelo), fanno di C400XL un'unità professionale, immediata e di facile utilizzo.

Intuitivo - ma con una tecnologia avanzata

C400XL dispone dell'esclusiva manopola 'Mix', ideata da TC Electronic, che consente di ottenere la compressione parallela senza dover fare uso di complicati schemi di routing del segnale. La compressione parallela consente di esaltare ogni particolare nascosto presente in qualsiasi traccia vocale o di batteria. Per garantire un'operatività omogenea, C400XL è dotato di ingressi ad elevata risoluzione, metering per il gain reduction e indicatore LED Threshold. È possibile scegliere tra le configurazioni Dual Mono 'reale' (per una separazione dei canali estremamente precisa), Stereo o Seriale C400XL include eccellenti funzioni di Brickwall Limiting, efficaci per arrestare i picchi del segnale e prevenire livelli estremamente elevati.

Connessioni analogiche e digitali

C400XL è la scelta ideale per le applicazioni di compressione parallela, gating e/o compressione. Un singolo canale di C400XL è in grado di offrire un'elaborazione dinamica eccellente, passando dalla compressione multibanda al gate ultra-veloce premendo semplicemente un tasto. Le funzioni Gate e Compressor possono essere configurate in serie o in parallelo in base alle proprie esigenze, permettendo ad esempio di combinare in modo perfetto il compressore e il gate da applicare ad un rullante, restituendo il tipico suono d'impatto. Le uscite bilanciate analogiche e digitali AES/EBU (entrambe con connettori XLR) fanno di C400XL la soluzione perfetta per il fonico alla ricerca di un'elaborazione dinamica compressione/gate d'elevata qualità, in grado di complementare perfettamente il proprio setup analogico o digitale.



Caratteristiche

- ▶ Connessione analogica bilanciata XLR
- ▶ Connessione digitale bilanciata (AES/EBU)
- ▶ Compressione multibanda "Source-based"
- ▶ Controllo »Mix« per la compressione parallela diretta
- ▶ Gating d'elevata precisione – ultra-veloce e privo di click
- ▶ De-essing
- ▶ Compressore o Gate con struttura Dual Engine
- ▶ Ingresso ad elevata risoluzione e metering per il gain reduction
- ▶ Indicatore LED Threshold
- ▶ Modalità operative Dual Mono, Stereo e Seriale
- ▶ Brickwall Limiting per prevenire picchi di livello e volumi troppo intensi
- ▶ Espansione Dual-band per sorgenti sonore non-percussive

C400XL
DUAL STEREO GATE | COMPRESSOR

M350 – Ridefinire profondità e prospettiva

Riverberi ed Effetti TC in totale integrazione con i sistemi DAW

Grazie al software editor incluso, compatibile AU/VST, il processore M350 offre eccellenti possibilità di editing e di controllo integrabili ad ogni sistema DAW; l'editor permette il controllo in tempo reale, oppure la totale automazione del richiamo dei preset e della gestione dei parametri, in base alle proprie esigenze. Oltre alle sue caratteristiche di perfetta integrazione in studio, M350 dispone di un pannello di controllo con un'interfaccia-utente ottimizzata per velocizzare al massimo ogni operazione, fornendo il controllo totale anche durante le performance dal vivo. Le combinazioni d'effetti possibili tra i due Engine sono infinite e, grazie alla modalità Dual Input, è addirittura possibile fare un uso individuale dei due Engine su ingressi separati.

Design semplice ed immediato, integrato ad un utile sistema "auto-sensing"

Il pannello permette di accedere facilmente e in modo diretto a tutti i parametri più importanti, mentre il preset display, tanto semplice quanto efficace, fornisce una visione immediata della selezione in uso. Il processore M350 incorpora convertitori audio dotati di tutta la qualità TC Electronic, ed offre un'elaborazione a 48 kHz/24-bit. Grazie al sistema di rilevazione digitale 'auto-sensing', M350 permette l'integrazione perfetta a qualsiasi ingresso digitale, mentre l'ulteriore sensore 'auto-sensing' dell'alimentazione elimina la necessità di scomodi alimentatori esterni.



M350
EFFECT | REVERB PROCESSOR

15 Riverberi di qualità TC

▶ TC Classic Hall ▶ Cathedral ▶ Vocal Reverb Live Vocal ▶ Hall Acoustic ▶ Drum Ambience ▶ Drum Room ▶ Ambience ▶ Living Room ▶ Nearfield ▶ Damped Room ▶ Silver Plate ▶ Gold Plate ▶ Spring Vintage ▶ Live Stage

Mitici effetti TC

Comp ▶ Hard Comp ▶ De-Esser ▶ Smooth Chorus ▶ Lush Chorus ▶ Inst. Flanger ▶ Tremolo ▶ Vintage Phaser ▶ Smooth Phaser Delay ▶ Slapback ▶ Delay Pingpong ▶ Soft Delay ▶ Triplets Delay ▶ Studio Delay ▶ Dynamic Delay

Caratteristiche

- ▶ Integrazione completa ai sistemi DAW, mediante software editor compatibile VST/AU ▶ 15 riverberi stereo di qualità superiore
- ▶ 15 effetti eccezionali ▶ 5 secondi di Delay ▶ 256 preset Multi-Effect/Reverb + 99 locazioni User, per un totale di 355 preset
- ▶ Alimentazione interna – non occorre utilizzare alimentatori esterni! ▶ Configurazioni Dual Send/Return e Serial ▶ Sezione I/O digitale S/PDIF a 24 bit 'Auto-sensing', 44.1-48kHz ▶ Convertitori A/D-D/A a 24 bit ▶ Elaborazione interna a 24 bit ▶ Display preset
- ▶ Funzione Tap Tempo ▶ MIDI In/Out ▶ Sincronizzazione MIDI clock



Grazie al software editor incluso, i parametri e il richiamo dei preset può essere completamente automatizzato o controllato in tempo reale.

VSS3 Stereo Source Reverb

ALGORITMO SYSTEM 6000

96 kHz

OPZIONALE



POWERCORE PRO TOOLS | HD

Nato dopo una lunga fase di ricerca e di successiva messa a punto, durata diversi anni, in termini tecnologici l'algoritmo VSS3 rappresenta un vero e proprio passo in avanti. VSS3 è divenuto uno standard nel settore, presente nelle produzioni più impegnative e ascoltabile in migliaia di produzioni musicali e cinematografiche, grazie ad un suono di qualità e bellezza indiscutibili, a nuove funzioni e ad ampie possibilità di regolazione.

In questa versione, l'algoritmo porta i sistemi Pro Tools | HD hardware oltre ogni limite, offrendo un controllo senza precedenti in termini di profondità dell'immagine sonora, localizzazione e spazializzazione. Con una risposta caotica del tutto simile agli ambienti reali, l'azione di VSS3 non è affatto casuale: apprezzerai da subito le sensazioni autentiche che è in grado di restituire. Quando ti renderai conto di non poter più fare a meno di VSS3, ti ritroverai ad utilizzare diverse istanze del plug-in per creare magnifiche immagini sonore, possibili grazie all'elaborazione "source-based". Un'immagine perfetta per le tue sorgenti sonore - una perfetta integrazione con il tuo Pro Tools.

DVR2 Digital Vintage Reverb

ALGORITMO SYSTEM 6000

96 kHz

OPZIONALE



POWERCORE PRO TOOLS | HD

DVR2 è un superbo riverbero caratterizzato da un genuino sapore vintage. Si tratta di un plug-in che si rivela particolarmente indicato nei mix in cui il riverbero stesso esige di essere parte distinta del mix.

DVR2 è la più accurata emulazione del processore EMT250, perfetto sia in studio che dal vivo. Sono state preservate quelle che sono ritenute le principali peculiarità del modello originale: la gradevole modulazione, il bilanciamento dello spettro, la spaziosità e la saturazione. È addirittura capace di emulare il suo predecessore nel modo in cui i parametri interagiscono in base a regolazioni diverse.

Grazie alla funzione Vintage Reset, DVR2 è veramente in grado di restituire la sonorità di un EMT250 in perfetto stato; impiegando i parametri High Resolution è possibile diminuire il rumore, estendere la banda ed agire sul chorus, eliminandolo o esaltandolo.

Master X3 - virtual finalizer™

DYNAMICS

96 kHz

INCLUSO*



POWERCORE PRO TOOLS | HD

La soluzione perfetta per rendere i tuoi master veramente incisivi. MasterX3 è l'incarnazione virtuale di Finalizer™, l'unità mastering TC Electronic divenuta lo standard nel settore audio professionale. MasterX3 permette di velocizzare le operazioni di masterizzazione audio integrando diverse fasi operative in un'unica interfaccia. MasterX3 esegue un'elaborazione multi-banda composta da espansione, compressione e limiting, separatamente su ciascuna banda e con un dithering non-correlato d'elevata qualità.

* Nota: disponibile separatamente per Pro Tools HD

NonLin2 Stereo Effects Reverb

ALGORITMO SYSTEM 6000

96 kHz

OPZIONALE

Il plug-in NonLin2 mette a disposizione un riverbero che differisce dai tradizionali riverberi TC che offrono una sonorità naturale; NonLin2 è in grado di generare ambienti compatti per la voce, sonorità percussive veramente affascinanti, riverberi Reverse oppure effetti speciali completamente nuovi.

Grazie all'inviluppo d'ampiezza, capace di generare un riverbero Gated non-triggerato, e all'esclusivo parametro "Twist", che altera in modo radicale il suono, questo plug-in offre delle caratteristiche alternative e superiori rispetto ad altri Gated Reverb.

La compattezza degli ambienti e l'adattabilità che questo riverbero è in grado di applicare a qualsiasi segnale vocale, renderà veramente unici i tuoi mix. Come Producer o Studio Engineer, rimarrai entusiasta dalla potenzialità creativa che questo plug-in professionale è in grado regalare: molto presto ti chiederai come hai potuto fare senza fino ad ora.



POWERCORE PRO TOOLS HD

MD3 Stereo Mastering

ALGORITMO SYSTEM 6000

96 kHz

OPZIONALE

MD3 Stereo Mastering Package include due sofisticati algoritmi: MD3 Multiband Dynamics e BrickWall Limiter, che offrono a tutti gli utenti PowerCore e TDM un'eccezionale capacità di elaborazione multibanda e le più accurate funzioni Limiting. Applicabili su segnali stereo o mono, questi plug-in portano tutta la qualità delle produzioni professionali e del mastering avanzato nel mondo delle audio workstation digitali, integrandosi perfettamente alle migliori applicazioni software Audio e Film Editing.

MD3 Multiband Dynamics

MD-3 è un processore Mastering Hi-End che esegue l'elaborazione dinamica su tre bande di frequenza, in modalità Dual Mono o Stereo. Grazie alla sua struttura Side-Chain reale, MD3 è in grado effettuare la compressione o il limiting di un segnale mono su due canali separati – funzione assente in qualsiasi altro processore di dinamica multibanda. Infatti, le componenti M e S dei segnali stereo possono essere processate separatamente, fornendo anche un maggior controllo grazie all'uso esteso dello Spectral Stereo Enhancer.



POWERCORE PRO TOOLS HD

Brickwall Limiter

Il BrickWall Limiter è un processore Stereo/Dual Mono dotato di nuove funzioni e di una tecnologia esclusiva. Nelle produzioni musicali odierne, soprattutto nei generi rock e pop, la massimizzazione e il clipping vengono portati a livelli estremi, prossimi all'affaticamento da ascolto.

Come risultato, nei lettori CD e nei decods per il data-reduction si genera una distorsione dovuta ad una mediocre elaborazione del segnale e ad un controllo insufficiente del livello.

Il BrickWall Limiter è stato progettato per adattarsi al segnale, ed è in grado di determinare se questo creerà problemi di distorsione in fase di downstream – permettendo la rimozione di tali fenomeni in base alle esigenze dell'utente.



POWERCORE PRO TOOLS HD



8 canali I/O analogici bilanciati con connettori XLR

I/O opzionale AES/EBU con connettore D-Sub a 25 pin e ingresso Word Clock con connettore BNC



Ingresso Ethernet per controllo da PC editor. Connettore Neutrik® EtherCon RJ45

Uscita Ethernet passiva HUB per network link con diverse unità EQ Station. Connettore Neutrik® EtherCon RJ45

MIDI In, Out

Connessione Remote per unità Motofader. Connettore D-Sub a 9 pin

Ingresso alimentazione

Ingresso e Uscita analogici		Motofader 64 remote:	Interfaccia seriale Custom (connettore D-Sub a 9-pin)
Connettori:	XLR bilanciato (pin 2 +, pin 3 -)	Generale	
Impedenza d'ingresso:	11/4 kohm (bilanciato/sbilanciato):	Display:	TFT a colori, QVGA 320x240 pixel
Impedenza d'uscita:	40/20 ohm (bilanciato/sbilanciato)	Finitura:	Luminosità 450 cd/m2
Max. livello d'ingresso:	Da +15 a +30dBu con scaling in dominio analogico	Dimensioni:	Pannello frontale e laterali in alluminio anodizzato
Max. livello d'uscita:	Da +15 a +24dBu bilanciato con scaling in dominio analogico	Peso:	Chassis in placcato e verniciato
Gamma dinamica:	> 110dB ('unweighted'), BW: 20-20kHz, nota 1	Alimentazione:	483 mm x 89 mm x 274 mm (19" x 3.50" x 11")
THD:	< -100dB @ BW: 20-20kHz	Consumo energetico:	5.4 kg (11.95 lbs.)
Risposta in frequenza, +0/-0.1dB:	12 Hz - 20 kHz	EMC	Da 100 a 240 VAC, da 50 a 60 Hz (auto-select)
Crosstalk:	< -110dB, 20 da Hz a 20 kHz	In conformità con:	<45W
Conversione AD e DA:	24 bit (campionamento a 4.1/5.6/6.1/6.1 MHz Dual bit delta sigma)	Sicurezza	
Totale conversione AD e DA + Processing Delay:	1.54 ms	Certificazione:	EN 55103-1 e EN 55103-2 FCC parte 15, Classe B, CISPR 22, Classe B* IEC 60065, EN 60065, UL 6500 e CSA E65 CSA File#LR108093
DSP		Condizioni ambientali	
Sample rate interno:	48 kHz, circuito Low Jitter Clock ad elevate prestazioni	Temperatura operativa:	Da 0° C a 50° C (da 32° F a 122° F) /
Elaborazione interna:	Routing ed elaborazione interamente a 48 bit 'fixed point'	Temperatura stand-by:	da -30° C a 70° C (da -22° F a 167° F)
Potenza DSP:	600 Milioni di istruzioni al secondo	Umidità:	Max. 90 % 'non-condensing'
Interfaccia di controllo		Garanzia:	1 anno
Ethernet:	10/100 Mbits/s, Base-T (RJ45 EtherCon con connettore XLR)		
HUB Ethernet passivo per network:	10/100 Mbits/s, Base-T (RJ45 EtherCon con connettore XLR)		
MIDI:	In/Out (connettore DIN a 5-pin)		

XO24
SPEAKER MANAGEMENT CONTROLLER



Ingressi Bilanciati XLR per i canali A/B. Per ingressi mono, usare il canale A

Uscite Bilanciate 1-4. Connettori XLR

In/Thru digitale S/PDIF RCA Phono

Porta Com per trasferimento dati NON ad uso dell'utente

Ingresso Power. La modalità switch dell'alimentazione interna accetta voltaggi compresi tra 100 e 240 VAC

Ingressi		Altro	
Connettori:	XLR a 3 pin (pin 2 = hot)	EMC	EN 55103-1 e EN 55103-2 FCC parte 15, Classe B, CISPR 22, Classe B
Impedenza:	Bilanciato: 21 kOhm / Sbilanciato: > 10 kOhm	Sicurezza	IEC 60065, EN 60065, UL6500, e CSA E60065 CSA File#108093*
Max. livello d'ingresso	+24 dBu	Condizioni ambientali	
Range Sensibilità @ Full Scale:	da 0 dBu a 24 dBu	Temperatura operativa:	Da 0° C a 50° C (da 32° F a 122° F)
Uscite		Temperatura stand-by:	Da -30° C a 70° C (da -22° F a 167° F)
Connettori:	XLR a 3 pin (pin 2 = hot)	Umidità:	Max. 90 % 'non-condensing'
Impedenza:	40 Ohm	Interfaccia di controllo	
Max. livello d'uscita	Bilanciato: 20 dBu / Sbilanciato: 14 dBu	Finitura:	Pannello frontale in alluminio anodizzato, chassis in acciaio placcato e verniciato
Range in uscita	Bilanciato: 20/14/8/2 dBu / Sbilanciato: 14/8/2 dBu	Display:	LCD retroilluminato, 2 x 16 caratteri
Max. carico	1200 Ohm @ Output Level > 14 dBu, 600 Ohm @ Output Local < 14 dBu	Alimentazione:	da 100 a 240 VAC, da 50 a 60 Hz (auto-select)
Prestazioni		Consumo energetico:	<15 W
Conversione:	24 bit, 128 x oversampling bitstream	Garanzia:	1 anno
Ritardo da sola conversione:	1.38 ms		
Range Dinamico:	Typ > 102 dB, da 20 Hz a 20 kHz		
THD:	Typ. < -90 dB (0.0032%) @ 1 kHz, BW: 20 - 20 kHz		
Risposta in frequenza:	Da 20Hz a 20kHz: +0/-0.7 dB		
Crosstalk:	Typ. < -95 dB, BW: 20 - 20 kHz		



REVERB4000



Ingresso Power 100 - 240V Interruttore Power

Ingressi Analogici Bilanciati XLR

Uscite Analogiche Bilanciate XLR

ADAT Optical e TOS Link

Word-Clock RCA

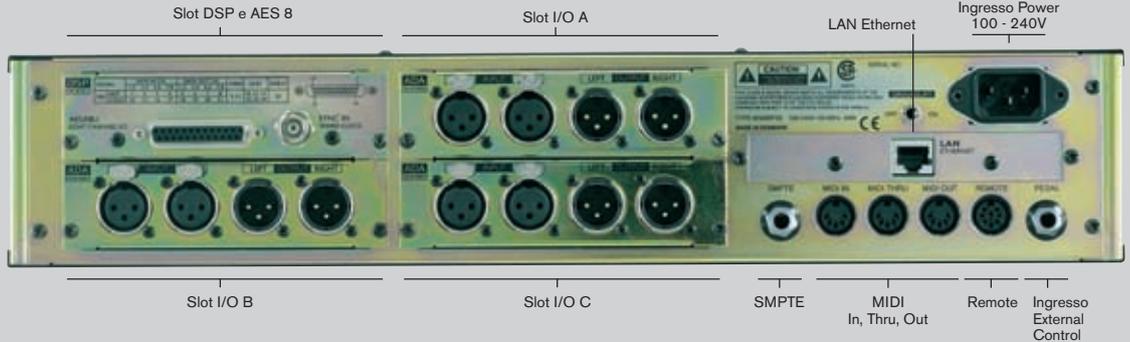
Ingresso/ Uscita AES/EBU

Ingresso/ Uscita S/PDIF

MIDI In/Out/Thru

USB

Ingresso e Uscita Digitali		Range dinamico:	
Connettori:	XLR (AES/EBU), RCA Phono (S/PDIF), Ottico (Tos-link, ADAT)	THD:	>+100 dB (unweighted, BW = 22KHz), >+104 dB(A) -86 dB (0.005 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)
Formati:	AES/EBU (24 bit), S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958, EIAJ Ottico (Tos-link), ADAT Lite pipe (24 bit)	Risposta in frequenza:	Da 10 Hz a 20 kHz : +0/-0.5 dB @ 48 kHz Da 10 Hz a 45 kHz : +0/-3 dB @ 96 kHz
Dither in uscita:	HPF/TPDF dither 8-20 bit, uscita con dither indipendente	Crosstalk:	<-60 dB, da 10 Hz a 20 kHz, tipico -90 dB @ 1 kHz
Ingresso Word Clock:	RCA Phono, 75 Ohm, da 0.6 a 10 Vpp	EMC	
Sample Rate:	32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz	In conformità con:	EN 55103-1 e EN 55103-2, FCC parte 15 Classe B, CISPR 22 Classe B*
Ritardo di elaborazione:	0.2 ms @ 48 kHz	Sicurezza	
Risposta in frequenza DIO:	*DC a 23.9 kHz +0.01 dB @ 48 kHz DC a 47.9 kHz ± 0.01 dB @ 96 kHz"	Certificazione:	IEC 60065, EN 60065, UL 6500 e CSA E65 CSA File#LR108093
Ingressi Analogici		Condizioni ambientali	
Connettori:	XLR bilanciato (pin 2 = hot)	Temperatura operativa:	Da 0° C a 50° C (da 32° F a 122° F)
Impedenza:	20 kOhm	Temperatura stand-by:	Da -30° C a 70° C (da -22° F a 167° F)
Max livello d'ingresso:	+22 dBu (bilanciato)	Umidità:	Max. 90 % 'non-condensing'
Max livello d'ingresso @ 0 dBFS:	-10 dBu	Interfaccia PCMCIA	
Sensibilità:	@ 12 dB headroom: da -22 dBu a +10 dBu	Connettore:	PC card a 68 pin, card tipo 1
Conversione AD:	24 bit (1 bit, 128 x oversampling)	Standards:	PCMCIA 2.0, JEIDA 4.0
Ritardo da conversione AD:	0.8 ms @ 48 kHz	Formato Card:	Supporta card SRAM fino a 2MB
Range dinamico:	>103 dB (unweighted, BW = 22 kHz), >106 dB(A) -95 dB (0.0018 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)	Interfaccia di controllo	
THD:	Typ. < -95 dB (0.0018 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)	MIDI:	In/Out: DIN a 5 Pin
Risposta in frequenza:	Da 10 Hz a 20 kHz : +0/-0.2 dB @ 48 kHz Da 10 Hz a 45 kHz : +0/-1 dB @ 96 kHz	GPI, Pedal, Fader:	Jack da 1/4"
Crosstalk:	<-80 dB, da 10 Hz a 20 kHz, tipico -100 dB @ 1 kHz	Generale	
Uscite Analogiche		Finitura:	Pannello frontale in alluminio anodizzato Chassis in acciaio placcato
Connettori:	XLR bilanciato (pin 2 = hot)	Display:	LCD grafico 56 x 128
Impedenza:	100 Ohm (transformer attivo)	Dimensioni:	483 x 44 x 208 mm (19" x 1.75" x 8.2")
Max. livello d'uscita:	+22 dBu (bilanciato)	Peso:	2.35 kg (5.2 lb.)
Range d'uscita Full Scale:	Da -10 dBu a +22 dBu	Alimentazione:	Da 100 a 240 VAC, da 50 a 60 Hz (auto-select)
Conversione DA:	24 bit (6.144 MHz delta sigma @ 48/96 kHz)	Consumo energetico:	<20 W
Ritardo da conversione DA:	0.57 ms @ 48 kHz, 0.28 ms @ 96 kHz	Durata batteria Backup:	>10 anni
		Garanzia:	1 anno



Ingresso e Uscita Digitali		Risposta in frequenza DIO:	
Connettori:	D-SUB, 25 pole (8 canali AES/EBU I/Out)	DC a 23,9 kHz +- 0.01 dB @ 48 kHz,	DC a 47,9 kHz +- 0.01 dB @ 96 kHz
Formati:	AES/EBU (24 bit)	Interfaccia PCMCIA	
Ingresso Word Clock:	BNC, 75 Ohm o Hi-Z, da 0.6 a 10 Vpp	Connettore:	PC card a 68 pin, card tipo 1
Sample Rate interno:	96 kHz, 88.2 kHz, 48.0 kHz, 44.1 kHz	Standards:	PCMCIA 2.0, JEIDA 4.0
Precisione Clock interno:	+/- 30 ppm	Floppy Drive:	DOS compatibile, 3 1/2", 1.44 Mb
Jitter rejection al Sample rate esterno		Interfaccia di controllo	
Filtro Rejection (4° ordine):	Da 30 a 34 kHz, da 42.5 a 45.5 kHz, da 46.5 a 48.5 kHz, Da 85 a 91 kHz e da 93 a 97 kHz	MIDI:	In/Out: DIN a 5 Pin
Filtro Rejection Peak (jitter gain):	< -3 dB @ 50 Hz < -65 dB @ 500 Hz < -100 dB @ 1.4 kHz	GPIO, Pedal, Fader:	Jack, da 0 Ohm a 50 kOhm
Jitter interfaccia intrinseco:	< 1 dB @ 2 Hz	Remote:	Custom MIDI In e Out
Fase uscita digitale:	< 1 ns peak, BW : da 700 Hz a 100 kHz	SMPTE:	Ingresso per CueList Management
Variazione Input precedente al Sample	< 3 % del periodo sample	Ethernet:	10/100 Mbits/s, Base-T
Slip:	+27 % / -73 % del periodo sample	Generale	
Dither in uscita:	HPF/TPDF dither 8-24 bit, mono, stereo, inverted	Dimensioni:	3 1/2 x 19 x 12 inches
Ritardo di elaborazione:	0.15 ms + 0.21 ms per engine @ 48 kHz, 0.07 ms + 0.1 ms per engine @ 96 kHz	Peso:	8,6 kg (19 lbs.)
		Alimentazione:	Da 100 a 240 VAC, da 50 a 60 Hz ('auto-select')
		Consumo energetico:	45 watts
		Garanzia:	1 anno



ADA 24/96 Analog I/O

Ingresso analogico		Balance impedenza:	
Connettori:	XLR bilanciato (pin 2+, pin 3-)	> 60 dB, @ 20-20kHz	
Impedenza:	10/3 kohm (bilanciato/sbilanciato)	Balance segnale:	> 40 dB, @ 20-20kHz
Livello d'ingresso Full Scale selezionabile:		Livello d'uscita Full Scale selezionabile:	
6, 12, 18, 24, 30 dBu		6/0, 12/6, 18/12, 24/18 dBu (bilanciato/sbilanciato)	
Range dinamico (A-In: 12, 18, 24, 30 dBu):		Dynamic Range (A-Out: 18, 24 dBu):	
> 113 dB (unweighted), BW: 20-20kHz		> 113 dB (unweighted), BW: 20-20kHz	
THD+N:		THD+N:	
< -105 dB @ 1 kHz, -3 dBFS		< -95 dB @ 1 kHz, -3 dBFS	
Risposta in frequenza (*con filtro lineare):		Sample Rate in ingresso:	
Sample Rate in uscita:		(*con filtro lineare):	
@32 kHz @44.1 kHz @48 kHz @96 kHz		@32 kHz @44.1 kHz @48 kHz @96 kHz	
+0/-0.1 dB:		+0/-0.3 dB:	
1.2 Hz - 14.8 kHz 1.2 Hz - 19.9 kHz 1.2 Hz - 20.3 kHz 1.2 Hz - 44.4 kHz		4.6 Hz - 14.8 kHz 4.6 Hz - 19 kHz 4.6 Hz - 19 kHz 4.6 Hz - 19 kHz	
+0/-3 dB:		+0/-3 dB:	
0.2 Hz - 15.6 kHz 0.2 Hz - 20.6 kHz 0.2 Hz - 21.2 kHz 0.2 Hz - 46.8 kHz		0.7 Hz - 15.6 kHz 0.7 Hz - 20.5 kHz 0.7 Hz - 21.2 kHz 0.7 Hz - 44 kHz	
Crosstalk:		Crosstalk:	
< -120 dB, da 20 Hz a 20 kHz		< -110 dB, 20 Hz to 20 kHz	
CMRR (A-In: 24 dBu, Rs: 2 x 20 ohm):		Conversione DA:	
> 80 dB @ 50/60 Hz & > 90 dB @ 1 kHz		24 bit (Multi-bit delta sigma sampling at 4.1/5.6/6.1/6.1 MHz)	
Conversione AD:		Filtri Sample Conversion selezionabile	
24 bit (Dual bit delta sigma sampling at 4.1/5.6/6.1/6.1 MHz)		In/Out Sample Rate 32/96 kHz:	
		Filtro fisso	
		In/Out Sample Rate 44.1/48 kHz:	
		Filtroselezionabile: Linear, Natural, Vintage, Bright e Standard	
Uscita analogica			
Connettori:	XLR balanced (pin 2+, pin 3-)		
Impedenza:	40/20 ohm (bilanciato/sbilanciato)		

M3000
 STUDIO REVERB PROCESSOR


Interruttore alimentazione Ingresso Power 100 - 240V Ingressi Analogici Bilanciati XLR Uscite Analogiche Bilanciate XLR In/Out digitale ADAT TOS Link Word-clock RCA In/Out digitale AES/EBU S/PDIF MIDI In,Thru,Out Ingresso External Control

esso e Uscita Digitali			
Connettori:	XLR (AES/EBU), RCA Phono (S/PDIF) Optical (Toslink, ADAT)	Range dinamico:	>100 dB (unweighted), >104 dB(A)
Formati:	AES/EBU (24 bit), S/PDIF (20 bit), EIAJ CP-340, IEC 958, EIAJ Optical (Toslink), ADAT Lite pipe	THD:	-86 dB (0.005 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)
Dither in uscita:	HPF/TPDF dither 8-24 bit	Risposta in frequenza:	Da 10 Hz a 20 kHz: +0/-0.5 dB
Ingresso Word Clock:	RCA Phono, 75 Ohm, 0.6 to 10 Vpp	Crosstalk:	<-60 dB, da 10 Hz a 20 kHz, tipico -90 dB @ 1 kHz
Sample Rate:	44.1 kHz, 48 kHz	EMC	In conformità con: EN 55103-1 e EN 55103-2, FCC parte 15 Classe B, CISPR 22 Classe B
Ritardo di elaborazione:	0.2 ms @ 48 kHz	Sicurezza	Certificazione: IEC 65, EN 60065, UL 1419, CSA E65
Risposta in frequenza DIO:	20 Hz to 23,9 kHz +0,01/-0,1 dB @ 48 kHz	Condizioni ambientali	Temperatura operativa: Da 0° C a 50° C (da 32° F a 122° F)
Ingressi Analogici		Temperatura stand-by: Da -30° C a 70° C (da -22° F a 167° F)	Umidità: Max. 90 % "non-condensing"
Connettori:	XLR balanced (pin 2 hot) 20 kOhm	Interfaccia PCMCIA	Connettori: PC card a 68 pin, card tipo 1
Impedenza:	+22 dBu (balanced)	Standards: PCMCIA 2.0, JEIDA 4.0	Formato Card: Supporta card SRAM fino a 2MB
Max livello d'ingresso:	-10 dBu	Interfaccia di controllo	
Max livello d'ingresso @ 0 dBFS:	-10 dBu	MIDI:	In/Out: DIN a 5 Pin
Sensibilità:	@ 12 dB headroom: -22 dBu to +10 dBu	GPI, Pedal, Fader:	Jack da 1/4", da 0 Ohm a 50 kOhm
Conversione AD:	24 bit (1 bit, 128 times oversampling)	Generale	
Ritardo da conversione AD:	0.8 ms @ 48 kHz	Finitura:	Pannello frontale in alluminio anodizzato Chassis in acciaio placcato
Range dinamico:	>103 dB (unweighted), >106 dB (A)	Display:	LCD grafico 56 x 128
THD:	-95 dB (0.0018 %) @ 1kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)	Dimensioni:	483 x 44 x 208 mm (19" x 1.75" x 8.2")
Risposta in frequenza:	10 Hz to 20 kHz: +0/-0.2 dB	Peso:	2.35 kg (5.2 lb.)
Crosstalk:	<-80 dB, 10 Hz to 20 kHz typical -100 dB @ 1 kHz	Alimentazione:	Da 100 a 240 VAC, da 50 a 60 Hz ('auto-select')
Uscite Analogiche		Consumo energetico:	<20 W
Connettori:	XLR balanced (pin 2 hot)	Durata batteria Backup:	>10 anni
Impedenza:	100 Ohm (active transformer)	Garanzia:	1 anno
Max. livello d'uscita:	+22 dBu (balanced)		
Range d'uscita Full Scale:	-10 dBu to +22 dBu		
Conversione DA:	24 bit (1 bit, 128 times oversampling)		
Ritardo da conversione DA:	0.57 ms @ 48 kHz		

M+ONE XL
 DUAL EFFECTS SIGNAL PROCESSOR


Ingressi Analogici Bilanciati XLR Uscite Analogiche Bilanciate XLR In/Out digitale S/PDIF MIDI In, Thru, Out Ingresso External Control per bypass Ingresso Power 100 - 240V

Ingresso e uscita digitale			
Connettore:	RCA Phono (S/PDIF)	Max livello d'uscita:	+20 dBu (bilanciato)
Formati:	S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958	Range d'uscita:	Bilanciato: 20/14/8/2 dBu / Sbilanciato: 14/8/2 dBu
Output Dither:	HPF/TPDF dither 24/20/16/8 bit	Conversione DA	24 bit, 128 x oversampling bitstream
Sample Rate:	44.1 kHz, 48 kHz	Ritardo di Conversione DA	0.63 ms / 0.68 ms @ 48 kHz / 44.1 kHz
Ritardo di elaborazione:	0.1 ms @ 48 kHz	Range dinamico:	104 dB typ, da 20 Hz a 20 kHz
Risposta in frequenza DIO:	DC a 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz	THD:	typ <-94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +20 dBu Output
Ingressi analogici		Risposta in frequenza:	+0/-0.5 dB @ 48 kHz, da 20 Hz a 20 kHz
Connettori:	XLR bilanciato	Crosstalk:	<-100 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Impedenza:	40 Ohm	Control Interface	
Max livello d'ingresso:	+20 dBu (bilanciato)	MIDI:	In/Out/Thru: 5 Pin DIN
Max livello d'ingresso @ 0 dBFS:	Bilanciato: 20/14/8/2 dBu	Pedale:	Jack da 1/4"
Sensibilità:	Sbilanciato: 14/8/2 dBu	Generale	
Conversione AD:	24 bit, 128 x oversampling bitstream	Finitura:	Pannello frontale in alluminio anodizzato Chassis in acciaio placcato
Ritardo di Conversione AD:	0.63 ms / 0.68 ms @ 48 kHz / 44.1 kHz	Display:	23 caratteri / display STN-LCD a 280 icone
Range dinamico:	104 dB typ, da 20 Hz a 20 kHz	Dimensioni:	483 x 44 x 195 mm (19" x 1.75" x 8.2")
THD:	typ <-94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +20 dBu Output	Peso:	1.85 kg (4.1 lb.)
Risposta in frequenza:	+0/-0.5 dB @ 48 kHz, da 20 Hz a 20 kHz	Alimentazione:	Da 100 a 240 VAC, da 50 a 60 Hz ('auto-select')
Crosstalk:	<-100 dB, da 20 Hz a 20 kHz	Consumo energetico:	<15 W
Uscite analogiche		Garanzia:	1 anno
Connettori:	XLR bilanciato (pin 2 = hot)		
Impedenza:	40 Ohm		



D•TWO



Ingressi Analogici Bilanciati Jack TRS Uscite Analogiche Bilanciate Jack TRS In/Out digitale S/PDIF MIDI In, Thru, Out Ingresso External Control Ingresso Power 100 - 240V

Ingresso e uscita digitale		Conversione DA	24 bit, 128 x oversampling bitstream
Connettore:	RCA Phono (S/PDIF)	Ritardo di Conversione DA	0.63 ms / 0.68 ms @ 48 kHz / 44.1 kHz
Formati:	S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958	Range dinamico:	104 dB typ, da 20 Hz a 20 kHz
Output Dither:	HPF/TPDF dither 24/20/16/8 bit	THD:	typ <-94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +20 dBu Output
Sample Rate:	44.1 kHz, 48 kHz	Risposta in frequenza:	+0/-0.5 dB @ 48 kHz, da 20 Hz a 20 kHz
Ritardo di elaborazione:	0.1 ms @ 48 kHz		<-100 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Risposta in frequenza DIO:	DC a 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz	EMC	
Ingressi analogici		In conformità con:	EN 55103-1 e EN 55103-2 FCC parte 15, Classe B, CISPR 22, Classe B
Connettori:	Jack da 1/4" bilanciato	Sicurezza	
Impedenza:	21 kOhm / 13 kOhm	Certificazione:	IEC 65, EN 60065, UL6500 e CSA E60065 CSA FILE #LR108093
Max livello d'ingresso:	+24 dBu	Condizioni ambientali	
Max livello d'ingresso @ 0 dBFS:	0 dBu	Temperatura operativa:	Da 0° C a 50° C (da 32° F a 122° F)
Sensibilità:	@ 12 dB headroom: da -12 dBu a +12 dBu	Temperatura stand-by:	Da -30° C a 70° C (da -22° F a 167° F)
Conversione AD	24 bit, 128 x oversampling bitstream	Umidità:	Max. 90 % 'non-condensing'
Ritardo di Conversione AD	0.65 ms / 0.70 ms @ 48 kHz / 44.1 kHz	Control Interface	
Range dinamico:	100 dB typ, 20 Hz - 20 kHz	MIDI:	In/Out/Thru: 5 Pin DIN
THD:	typ <-92 dB (0,0025 %) @ 1 kHz	Pedale:	Jack da 1/4"
Risposta in frequenza:	+0/-0.1 dB @ 48 kHz, da 20 Hz a 20 kHz	Generale	
Crosstalk:	<-95 dB, da 20 Hz a 20 kHz	Finitura:	Pannello frontale in alluminio anodizzato Chassis in acciaio placcato
Uscite analogiche		Display:	23 caratteri / display STN-LCD a 280 icone
Connettori:	Jack da 1/4" bilanciato	Dimensioni:	483 x 44 x 195 mm (19" x 1.75" x 8.2")
Impedenza Bilanciato/Sbilanciato:	40 Ohm	Peso:	1.85 kg (4.1 lb.)
Max livello d'uscita:	+20 dBu (bilanciato)	Alimentazione:	Da 100 a 240 VAC, da 50 a 60 Hz ('auto-select')
Range d'uscita:	Bilanciato: 20/14/8/2 dBu Sbilanciato: 14/8/2 dBu	Consumo energetico:	<15 W
		Garanzia:	1 anno



C300
DUAL STEREO GATE | COMPRESSOR



Modalità Routing INGRESSI jack da 1/4" bil. / sbil. USCITE jack da 1/4" bil. / sbil. In/Out digitale S/PDIF RCA Phono MIDI I/O Ingresso Power. La modalità switch dell'alimentazione interna accetta voltaggi compresi tra 100 e 240 VAC

Ingresso e Uscita Digitali		THD:	Typ <-94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +21 dBu
Connettori:	RCA Phono (S/PDIF)	Risposta in frequenza:	+0/-0.1 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Formati:	S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958	Crosstalk:	Typ <-100 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Sample Rate:	48 kHz, (44.1 kHz solo @ Ingresso Digitale)	Condizioni ambientali	
Ritardo di elaborazione:	0.08 ms @ 48 kHz	Temperatura operativa:	Da 0° C a 50° C (da 32° F a 122° F)
Risposta in frequenza DIO:	Da DC a 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz	Temperatura stand-by:	Da -30° C a 70° C (da -22° F a 167° F)
Ingressi Analogici		Umidità:	Max. 90 % 'non-condensing'
Connettori:	Jack da 1/4" bilanciato/sbilanciato	Interfaccia di controllo	
Impedenza, Bil. / Sbil.:	20 kOhm / 11 kOhm	MIDI:	In/Out: DIN a 5 Pin
Max livello d'ingresso @ 0 dBFS:	+21 dBu	Generale	
Conversione AD:	24 bit, 128 x oversampling bitstream	Finitura:	Pannello frontale in alluminio anodizzato. Chassis in acciaio placcato e verniciato.
Ritardo da conversione AD:	0.9 ms @ 48 kHz	Meter:	2 x 6 LED per ogni canale
Range dinamico:	Typ <-110 dB, da 22 Hz a 22 kHz	Dimensioni:	483 x 44 x 105.6 mm (19" x 1.75" x 4.2")
THD:	Typ <-102 dB (0.0008 %) @ 1 kHz, -1 dBFS	Peso:	1.5 kg (3.3 lb.)
Risposta in frequenza:	+0/-0.1 dB, da 20 Hz a 20 kHz	Alimentazione:	Da 100 a 240 VAC, da 50 a 60 Hz ('auto-select')
Crosstalk:	Typ <-115 dB, da 20 Hz a 20 kHz	Consumo energetico:	<15 W
Uscite Analogiche		Garanzia:	1 anno
Connettori:	Jack da 1/4" sbilanciato, di tipo 'ground sensing'		
Impedenza:	35 Ohm		
Max. livello d'uscita:	+21 dBu		
Conversione DA:	24 bit, 128 x oversampling bitstream		
Ritardo da conversione DA:	0.58 ms @ 48 kHz		
Range dinamico:	Typ <-110 dB typ, da 22 Hz a 22 kHz		

M350

EFFECT | REVERB PROCESSOR



Modalità Routing INGRESSI jack da 1/4" bil. / sbil.
 USCITE jack da 1/4" bil. / sbil.
 In/Out digitale S/PDIF RCA Phono
 MIDI I/O
 Ingresso Pedal
 Ingresso Power. La modalità switch dell'alimentazione interna accetta voltaggi compresi tra 100 e 240 VAC

<p>Ingresso e uscita digitale</p> <p>Connettore: RCA Phono (S/PDIF) Formati: S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958 Sample Rates: 44.1 kHz. (48 kHz solo @ Ingresso Digitale) Ritardo di elaborazione: 0.08 ms @ 48 kHz Risposta in frequenza DIO: DC a 23.9 kHz \pm 0.01 dB @ 48 kHz</p> <p>Ingressi analogici</p> <p>Connettori: Jack da 1/4" bilanciato, mono Impedenza, Bil./Sbil.: 21 kOhm / 13 kOhm Max livello d'ingresso @ 0 dBFS: +24 dBu / 0 dBu Sensibilità @ 12 dB headroom: Da -12 dBu a +12 dBu Conversione AD: 24 bit, 128 x oversampling bitstream Ritardo di Conversione AD: 0.70 ms / 0.65 ms @ 44.1 kHz / 48 kHz Range dinamico: Typ < -92 dB, da 22 Hz a 22 kHz THD: Typ < -90 dB (0.0032 %) @ 1 kHz, -1 dBFS Risposta in frequenza: +0/-0.1 dB, da 20 Hz a 20 kHz Crosstalk: Typ < -100 dB, da 20 Hz a 20 kHz</p> <p>Uscite analogiche</p> <p>Connettori: Jack da 1/4" bilanciato Impedenza Bil./Sbil.: 40 Ohm / 20 Ohm Max livello d'uscita: +14 dBu Conversione DA: 24 bit, 128 x oversampling bitstream Ritardo di Conversione DA: 0.68 ms / 0.63 ms @ 44.1 kHz / 48 kHz Range dinamico: Typ < -105 dB typ, da 22 Hz a 22 kHz THD: Typ < -97 dB (0.0014 %) @ 1 kHz, +13 dBu Risposta in frequenza: +0/-0.5 dB, da 20 Hz a 20 kHz Crosstalk: Typ < -100 dB, da 20 Hz a 20 kHz</p>	<p>EMC</p> <p>In conformità con: EN 55103-1 e EN 55103-2 FCC parte 15, Classe B, CISPR 22, Classe B</p> <p>Sicurezza</p> <p>Certificazione: IEC 65, EN 60065, UL6500 e CSA E60065 CSA FILE #LR108093</p> <p>Condizioni ambientali</p> <p>Temperatura operativa: Da 0° C a 50° C (da 32° F a 122° F) Temperatura stand-by: Da -30° C a 70° C (da -22° F a 167° F) Umidità: Max. 90 % 'non-condensing'</p> <p>Interfaccia di controllo</p> <p>MIDI: In/Out: 5 Pin DIN Pedale: Jack da 1/4"</p> <p>Generale</p> <p>Finitura: Pannello frontale in alluminio anodizzato Chassis in acciaio placcato Display: 2 x 7 segmenti + LED Dimensioni: 483 x 44 x 105.6 mm (19" x 1.75" x 4.2") Peso: 1.5 kg (3.3 lb.) Alimentazione: Da 100 a 240 VAC, da 50 a 60 Hz ('auto-select') Consumo energetico: <15 W Garanzia: 1 anno</p>
--	---

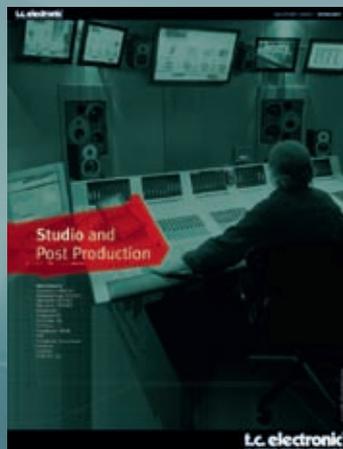


Modalità Routing Ingressi Analogici Bilanciati XLR
 Uscite Analogiche Bilanciate XLR
 In/Out digitale AES/EBU
 MIDI I/O
 Ingresso Power. La modalità switch dell'alimentazione interna accetta voltaggi compresi tra 100 e 240 VAC

C400XL
 DUAL STEREO GATE COMPRESSOR

<p>Ingresso e Uscita Digitali</p> <p>Connettori: XLR (AES/EBU) Formati: AES/EBU (24bit) Sample Rate: 48 kHz. (44.1 kHz solo @ Ingresso Digitale) Ritardo di elaborazione: 0.08 ms @ 48 kHz Risposta in frequenza DIO: Da DC a 23.9 kHz \pm 0.01 dB @ 48 kHz</p> <p>Ingressi Analogici</p> <p>Connettori: XLR bilanciato (pin 2+, pin 3-) Impedenza, Bil. / Sbil.: 20 kOhm / 11 kOhm Max livello d'ingresso @ 0 dBFS: +21 dBu Conversione AD: 24 bit, 128 x oversampling bitstream Ritardo da conversione AD: 0.9 ms @ 48 kHz Range dinamico: Typ < -110 dB, da 22 Hz a 22 kHz THD: Typ < -102 dB (0.0008 %) @ 1 kHz, -1 dBFS Risposta in frequenza: +0/-0.1 dB, da 20 Hz a 20 kHz Crosstalk: Typ < -115 dB, da 20 Hz a 20 kHz</p> <p>Uscite Analogiche</p> <p>Connettori: XLR bilanciato (pin 2+, pin 3-) Max. livello d'uscita: +21 dBu Conversione DA: 24 bit, 128 x oversampling bitstream Ritardo da conversione DA: 0.58 ms @ 48 kHz</p>	<p>Range dinamico: Typ < -110 dB typ, da 22 Hz a 22 kHz THD: Typ < -94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +21 dBu+0/-0.1 dB Risposta in frequenza: Da Hz a 20 kHz Crosstalk: Typ < -100 dB, da 20 Hz a 20 kHz</p> <p>Condizioni ambientali</p> <p>Temperatura operativa: Da 0° C a 50° C (da 32° F a 122° F) Temperatura stand-by: Da -30° C a 70° C (da -22° F a 167° F) Umidità: Max. 90 % 'non-condensing'</p> <p>Interfaccia di controllo</p> <p>MIDI: In/Out: DIN a 5 Pin</p> <p>Generale</p> <p>Finitura: Pannello frontale in alluminio anodizzato. Chassis in acciaio placcato e verniciato. Meter: 2 x 6 LED per ogni canale Dimensioni: 483 x 44 x 105.6 mm (19" x 1.75" x 4.2") Peso: 1.5 kg (3.3 lb.) Alimentazione: Da 100 a 240 VAC, da 50 a 60 Hz ('auto-select') Consumo energetico: <15 W Garanzia: 1 anno</p>
---	---

Richiedi tutta la serie di cataloghi TC Electronic:



Per maggiori informazioni, contatta il rivenditore TC più vicino

TC Support Interactive

Il sito TC Support Interactive è un vero e proprio centro d'informazioni e supporto on-line. Ogni risposta o problema risolto è archiviato in un database consultabile per modello, categoria, parole-chiave e frasi. Nella sezione «My Stuff» è possibile registrarsi per verificare lo stato d'avanzamento della propria richiesta, scaricare files e molto altro. Il database del sito è in continuo aggiornamento e rappresenta un'enorme risorsa d'informazione e supporto; consultando la sezione "Find answers" conoscerai nuovi aspetti della tua strumentazione TC. Nel caso in cui non sia disponibile una risposta al tuo quesito, potrai sottoporlo al nostro staff di supporto che ti risponderà via email. Il team TC Support è sempre pronto ad aiutarti in qualsiasi modo.

www.tcelectronic.com/support

t.c. electronic
ULTIMATE SOUND MACHINES

© TC Electronic A/S 2007. Tutti i nomi dei prodotti e delle aziende citate sono marchi registrati dai rispettivi proprietari. Ogni specifica può essere soggetta a variazioni senza alcun preavviso. Tutti i diritti riservati.