

ANEXO AL MANUAL

Modificaciones en el software del G-Force

El manual que viene originalmente con el G-force cubre la versión de software 1.05.

Este anexo describe las modificaciones que hay en el G-Force de la versión de software 1.05 a la 2.02

Cambio de preset

La versión de software 2.02 dispone de dos modos más de carga de presets: Effect mute On/Off. El modo de carga se ajusta en la pantalla de utilidades. Cuando ajuste a Off la opción Effect Mute puede conseguir un fundido entre los presets.

Effect mute ON:

Cuando la opción de anulación de efecto es ajustada a On, el G-Force anula el sonido durante un breve espacio de tiempo mientras cambia el preset. Esto le permite evitar cualquier tipo de chasquido al cambiar de presets.

Effect mute OFF:

Cuando ajusta a Off la opción de anulación de efecto, the G-Force anula los bloques de efectos de acuerdo al modo de anulación ajustado en cada bloque en los cambios de preset.

Ejemplo: El preset 1 contiene un retardo. El modo de anulación del retardo está ajustado a "FX Input". Dado que "FX Input" mantendrá el nivel seco al nivel ajustado con el parámetro Mix del bloque, este preset también hará eso (los modos de anulación son explicados en el capítulo de Bloques del manual).

Para evitar saltos de nivel cuando cambie de preset, deberá considerar con cuidado el modo de anulación de los bloques. Un valor "Mix 0%" colocará el nivel de la señal directa al 100% en el momento del cambio de preset, mientras que "FX In/Out" mantendrá el nivel de la señal directa ajustado por el parámetro Mix de cada bloque y "Input/Output" hará que la señal directa quede anulada en el momento del cambio de preset.

Curva de la toma de pedal

Ahora puede ajustar la curva de respuesta de la entrada exterior de 6.3 mm. Una vez que haya calibrado la entrada exterior, elija "Pedal Curve" en las utilidades, pantalla Config, y pulse Enter. Gire la rueda de valores para cambiar la curva de respuesta. Pulse Exit para salir de la pantalla "Pedal Curve".

El parámetro de curva de pedal es global, y por tanto no puede ser modificado en cada preset individual.

Preservar/Reinic. modificador ext.

Esta función ajusta cómo reaccionarán los parámetros controlados exteriormente a un cambio de preset.

Reset:

Reiniciará el parámetro controlado exteriormente al valor almacenado en el preset. En cuanto mueva el controlador exterior, el parámetro será capturado.

Preserve:

Conservará el valor del controlador exterior, lo que implica que el parámetro controlado comenzará en ese valor. Ejemplo: Vamos a cargar un preset cuyo parámetro de mezcla de retardo es controlado con un pedal de expresión exterior. Este parámetro está almacenado con un valor del 50%, no obstante, su pedal de expresión está ajustado al 100%. Cargue ahora el preset. Si eligió "Reset" como entrada de modificador exterior, la mezcla de retardo será reiniciada al valor del preset=50%. Si seleccionó "Preserve" como entrada, la mezcla del retardo conservará el valor del pedal=100%

Parada total del LFOs

Todos los LFOs del G-Force pueden ser totalmente desactivados. Para conseguir esto, ajuste la velocidad del LFO activo a "Off". Esto le permite controlar, por ejemplo, el panorama, flangers y moduladores de fase de una forma totalmente manual, usando controladores exteriores.

Tres nuevos ajustes por defecto

Hemos añadido tres nuevos ajustes por defecto de pedaleras a la lista de la pantalla de control de ajuste de E/S. La lista completa es ahora:

ADA MXC
ART X-15 Ultrafoot
Custom Audio Electronics RS-10
DMC Ground Control
Lexicon MPX R1
Rocktron all Access
Roland FC-200

ANEXO AL MANUAL

Retransmisión de cambio de programa MIDI

El G-Force es capaz ahora de controlar la retransmisión de un cambio de programa MIDI entrante. Hemos añadido esto al mapa Custom de la página MIDI, ajuste de E/S. Esto no solo le permite redirigir una orden entrante sino también determinar si dicha orden debe ser retransmitida a otras unidades que reciban información MIDI desde la salida MIDI del G-Force o no.

NOTA: Un cambio de programa es retransmitido por el conector de salida MIDI del G-Force, mientras que por el conector Thru se transmite una copia de las señales recibidas en la toma MIDI In.

Estado de bloque On/Off enviado en el cambio de preset

El G-Force envía ahora el estado de anulación de bloque en el cambio de preset. Este estado se envía de acuerdo a los números de controlador MIDI ajustados en la página de control, ajuste E/S, es decir, si la anulación del bloque del compresor está ajustada para ser controlada en el canal MIDI básico, controlador 25, el estado de anulación será transmitido en ese controlador concreto con cada cambio de preset.

Puede usar esta función con algunas pedaleras que no tienen la capacidad de actualizar el estado de los interruptores bypass cuando se cambia de preset. Conectando la salida MIDI del G-Force al MIDI In de la pedalera, el G-Force podrá actualizar el estado del interruptor bypass de la pedalera en cada cambio de preset.

Dirección de dial de parámetros

Este parámetro le permite cambiar la dirección del cursor al girar la rueda Parameter. Elija si el cursor se moverá arriba o abajo cuando gire la rueda de parámetros a la derecha.

Este parámetro ha sido añadido en la página de Utilidades.

Bancos múltiples de tarjeta

El G-Force ahora es capaz de albergar múltiples bancos de presets en las tarjetas.

Almacenamiento a bancos de tarjeta:

Introduzca la tarjeta. Para guardar un preset en un banco concreto, pulse Store y muévase por los espacios de almacenamiento usando la rueda Value hasta que vea el banco de tarjeta y número que quiera. Pulse Enter para confirmar la operación. El número total de bancos depende del tamaño de la tarjeta, p.e. una tarjeta de 512 KB puede contener hasta 9 bancos con 100 presets de usuario cada uno.

Carga desde bancos de tarjeta:

Introduzca la tarjeta. Pulse la tecla Recall. Lleve el cursor al selector "bank" y gire la rueda Value para elegir el banco que quiera. Lleve el cursor otra vez al parámetro "Preset". Elija el preset que quiera y pulse Enter para cargar el nuevo preset.

La puerta de ruido:

Ahora esta puerta es incluso más eficiente que antes. Con un rango de amortiguación de hasta 90 dB, puede eliminar incluso el más mínimo ruido una vez que deje de tocar.

El mod. de tono de dos octavas

Hemos añadido un nuevo algoritmo de sub tono. Este algoritmo tiene un rango de tono de más/menos dos octavas, lo que hace posible usar el modificador de tono para efectos de tipo Whammy. Pruebe a conectar un controlador exterior al parámetro de tono para tener control del tono en tiempo real.

El control (Drive)

El algoritmo Drive ha sido mejorado. Este algoritmo inicialmente estaba pensado como una herramienta para dar color a los efectos. En esta última versión pasa a ser una herramienta mucho más útil. El sonido ha pasado a ser más potente y con una sensación más analógica. Vuelva a probar ahora este Drive.

Rango de detección de tono

El rango de detección de tono ahora puede ser modificado, lo que hace posible detectar cuerdas de bajos así como de guitarras.

Para introducir estos ajustes:

- Pulse MOD para acceder a los modificadores
- Elija la sección de modificador usando las teclas de FLECHA
- Elija Pitch usando la rueda VALUE y pulse ENTER
- Elija el rango de guitarra o bajo usando la rueda VALUE

Rango de guitarra : D1 - E5

Rango de bajo : A-1 - E4

¡Nota! El modo por defecto es el de guitarra.

Cambios adicionales

Además de estos cambios hay una serie de optimizaciones y actualizaciones menores. P.e. El modificador de tono inteligente ha sido mejorado dándole incluso una mejor detección de afinadores cromáticos.