



G·SYSTEM
INTEGRATED EFFECTS & MANAGEMENT

Mode d'emploi

Version française

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES



L'éclair dans le triangle prévient l'utilisateur d'une tension dangereuse non isolée dans l'appareil pouvant constituer un danger d'électrocution aux personnes.



Le point d'exclamation dans le triangle prévient l'utilisateur de la présence d'instructions importantes relatives à l'utilisation et à la maintenance dans le manuel accompagnant le produit.

- 1 Lisez ces instructions.
- 2 Conservez ces instructions.
- 3 Respectez les mises en garde.
- 4 Suivez les instructions.
- 5 Ne pas utiliser près d'une source liquide.
- 6 Nettoyer uniquement avec un tissu sec.
- 7 Ne pas bloquer les ouïes de ventilation. Installer selon les instructions du fabricant.
- 8 Ne pas installer près d'une source de chaleur comme un radiateur, etc. (ce qui comprend les amplificateurs de puissance).
- 9 Ne pas modifier la fiche secteur (terre ou repérage de la fiche par une lame plus large, comme au Canada, par exemple). Si le cordon secteur fourni ne correspond pas à vos prises murales, consultez un électricien pour les faire remplacer.
- 10 Protégez le cordon secteur contre toute dégradation physique.
- 11 Utilisez uniquement les fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
- 12  Utilisez uniquement le chariot, pied, tripode, ou la table spécifiés par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Lorsque vous utilisez un chariot, soyez prudent lorsque vous déplacez l'appareil sur le chariot pour éviter toute chute et toute blessure.
- 13 Déconnectez l'appareil du secteur lors des orages ou si vous ne l'utilisez pas pendant longtemps.
- 14 Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. Faites contrôler l'appareil lorsqu'il a été endommagé, lorsque le cordon secteur a été endommagé, en présence d'une infiltration liquide ou d'un objet dans le boîtier, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement ou s'il est tombé.

Attention !

- Pour réduire les risques d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet équipement aux projections liquides. Ne poser aucun vase, verre, etc. sur l'appareil.
- Cet appareil doit être relié à la terre.
- Utilisez une fiche secteur à trois plots comme celui fourni avec le produit.
- Le type de cordon secteur et la fiche secteur varient avec la tension secteur utilisée.
- Vérifiez la tension secteur de votre région et utilisez la fiche correspondante.
voir tableau ci-dessous :

tension	Fiche secteur utilisée
110-125 V	UL817 et CSA C22.2 n° 42.
220-230 V	CEE 7 page VII, section SR 107-2-D1/IEC 83 page C4.
240 V	BS 1363 de 1984. Spécifications pour fiches de 13A avec fusible et prises secteur commutées ou non.

- Cet appareil doit être installé près d'une prise murale et sa déconnexion doit être facile et accessible.
- Pour complètement déconnecter l'appareil du secteur, déconnectez la fiche du secteur.
- Contrôlez de temps en temps le bon état de la fiche secteur.
- Ne pas installer dans un espace confiné.
- Ne pas ouvrir le boîtier — risque d'électrocution.

Attention :

Les modifications apportées à cet appareil et non approuvées dans ce manuel annulent vos droits à utiliser cet appareil.

Réparations

- Cet appareil ne contient aucune pièce remplaçable par l'utilisateur.
- Les réparations doivent être confiées à un personnel qualifié.

EMC/EMI ET CERTIFICAT DE CONFORMITÉ

EMC/EMI

Cet appareil a été testé et répond aux réglementations sur les équipements numériques de Classe B, alinéa 15 des normes fédérales américaines.

Ces réglementations fournissent une protection raisonnable contre les interférences en installations résidentielles. Cet appareil génère, utilise et peut générer des fréquences radio. S'il n'est pas installé selon les instructions fournies, ces fréquences peuvent causer des interférences aux communications radio. Il n'y a cependant aucune garantie contre ces interférences. Si cet appareil cause des interférences, aux réceptions radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en plaçant l'appareil sous et hors tension, l'utilisateur doit essayer de corriger le problème en suivant les conseils ci-dessous :

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Éloignez l'appareil du récepteur.
- Connectez l'appareil sur une ligne secteur différente de celle utilisée par le récepteur.
- Consultez votre revendeur ou un technicien radio/TV.

Utilisateurs aux Canada :

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Certificat de conformité

TC Electronic A/S, Sindalsvej 34, 8240 Risskov, Denmark, déclare sous sa propre responsabilité que le produit :

G-System – Processeur d'effets guitare, système de boucle et contrôleur MIDI

couvert par ce certificat et possédant le label CE est conforme aux normes suivantes :

EN 60065	Conformité de sécurité pour les équipements secteur électronique grand public
(IEC 60065)	
EN 55103-1	Norme sur les équipements audio, vidéo, audio-visuels et d'éclairage professionnels. Partie 1 : Émissions.
EN 55103-2	Norme sur les équipements audio, vidéo, audio-visuels et d'éclairage professionnels. Partie 2 : Immunité.

Et répond aux directives suivantes :
73/23/EEC, 89/336/EEC

Réalisé à Risskov, juin 2005
Mads Peter Lübeck
PDG

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Consignes de sécurité	a
EMC/EMI et certificat de conformité	b
Table des matières	3
Introduction	5
Guide de mise en oeuvre rapide	8
Hiérarchie des menus	13

VUE D'ENSEMBLE

Pédalier – Partie supérieure	14
Pédalier – Partie arrière	18
GFX01 – Face avant	18
Montage du G-System en Flightcase	19
GFX01 – Face arrière	20

CONFIGURATIONS

Explications et types d'amplis	22
--------------------------------	----

Utilisation du G-System au sol :

Pédales + ampli	23
Pédales + préampli + ampli	24
Pédales + tête	25
Système 3 voies	26
Deux amplificateurs	27
G-System avec "GFX01" en Rack	28
Informations supplémentaires de configuration	29

UTILISATION GÉNÉRALE

Mode de lecture et mode d'édition

Mode de lecture	30
Mode d'édition	31
Sélection des types d'effets	31

Mode de gestion des Presets

Sauvegarde des Presets	32
Suppression des Presets	33

Copie des effets entre Presets	33
--------------------------------	----

MODE DE MENU

Vue d'ensemble	34
----------------	----

Routages

Routage en série	35
Routage en semi parallèle	35
Routage en parallèle	36
Verrouillage du routage	37
Sélection de l'entrée	37

Niveaux

Réduction du bruit de fond	38
Paramètres de niveau	38
Fonction Boost	39

Pédales

Pédales d'expression – pour quoi faire ?	40
Connexions	40
Configuration des pédales	40
Menu des pédales	41
Fonction de volume – fonction d'expression	41
Calibration	42
Utilisation des pédales d'expression pour contrôler certains paramètres	43

Contacteurs

Configuration personnalisée des contacteurs	44
---	----

MIDI

Paramètres MIDI	46
Backup MIDI	46

Utilitaires

Tap Master	47
Verrouillage des paramètres	47
Initialisation des paramètres	47

TABLE DES MATIÈRES

Relais de changement de canal d'ampli

Contacteur 1/Contacteur 2

Menu des relais	48
Configuration	48

L'accordeur

L'accordeur en mode de jeu	49
Paramètres de l'accordeur	50

Tap Tempo

Tap Tempo	50
-----------------	----

EFFETS

Introduction	51
--------------------	----

Filter

Resonance Filter	52
Touch Resonance Filter	53
Auto Resonance Filter	53

Wah Wah	53
Touch Wah	54
Auto Wah	54

Formant Filters	55
Touch Formant Filters	55
Auto Formant Filters	55

Compressor

Compressor	56
Advanced mode	56
Sustaining & Percussive modes	57

Mod

Classic Chorus	58
Advanced Chorus	59

Classic Flanger	59
Advanced Flanger	60

Vibrato	61
---------------	----

Vintage Phaser	62
Smooth Phaser	62

Tremolo	63
Panner	64

Pitch Shifter	65
Octaver	66
Whammy	66
Detune	67
Intelligent Pitch-shifter	68

Delay

Single Delay	70
Tape	70
Reverse	70
Lo Fi	70
PingPong	70
Dynamic	71
Dual Delay	71

Reverbs

Types de Reverb	72
Paramètres de reverb courants	72

Parametric EQ	73
---------------------	----

Noise Gate	74
------------------	----

APPENDIX

Tableau d'implémentation Midi	75
Questions fréquemment posées	76
Liste des Presets	77
Spécifications Techniques	79

Félicitations

La société TC Electronic est plus que fière de vous présenter le nouveau G-System. Ce pédalier restera au coeur de votre système d'amplification guitare pour de très nombreuses années. La création d'un nouveau produit pour guitare est toujours un événement, tant les exigences des guitaristes sont multiples.

Comme vous le savez, les équipements guitare sont différents des "nouveaux claviers avec un meilleur son", ou des "mêmes micros, mais un peu meilleurs" : Connaissez-vous une seule personne qui utilise la même configuration guitare que vous ? Probablement pas ! C'est pour cette raison que la création d'un pédalier comme le G-System est un véritable challenge, accepté avec ferveur par les personnels de TC Electronic.

Grâce à l'expérience acquise lors de la création de ses prédécesseurs – le G-Force et le G-Major – et grâce aux suggestions faites depuis des années par nos clients, nous avons créé le G-System.

Caractéristiques générales

- Pédalier multi-effet.
- Utilisation de 9 effets simultanés maximum.
- Changements rapides de Presets sans couper les chutes de délai.
- 4 boucles mono commutables pour la connexion de vos pédales externes.
- 1 point de boucle/insertion spécifique pour les préamplis.
- 4 sorties de 9 Vcc pour alimenter vos pédales d'effets.
- Connecteur USB pour les mises à jour logicielles.
- Polyvalence extrême : le pédalier peut être séparé du Rack GFX01. Ceci vous permet d'installer le GFX01 et les boucles dans un boîtier Rack 19 pouces tout en gardant le pédalier au sol.
- Transmission des messages MIDI pour la commande de vos équipements MIDI externes.
- Connecteurs pour 2/4 pédales d'expression.

Si vous avez des questions, utilisez le service d'assistance TC, sur le site www.tcelectronic.com. Nous regrouperons les questions les plus souvent posées et nous modifierons le mode d'emploi en conséquence. Les mises à jour des modes d'emploi sont disponibles en téléchargement sur notre site Web au format PDF. Le numéro de version du manuel est indiqué en bas de la page 3.



INTRODUCTION

Une fois prêt...

...que pouvez-vous faire ?

Les détails sont abordés plus loin. Cette section vous donnera des idées d'utilisation.

Les cinq contacteurs PRESET et UP/DOWN

Les Presets sont organisés en banques de cinq. L'utilisation des cinq contacteurs PRESET et les contacteurs de banques UP/DOWN vous permet de totalement modifier votre son en appuyant sur un seul bouton.

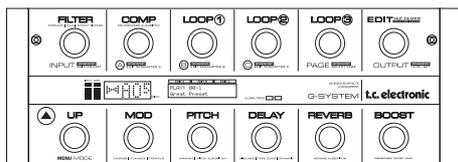
Contacteurs de Presets



Les Presets sont faits de :

- Blocs d'effets (Reverb, Delay, etc.) – actifs et inactifs.
- Réglages pour tous les blocs d'effets – actifs et inactifs.
- Statut (actif/inactif) pour toutes les boucles.
- L'affectation des pédales d'expression connectées.
- Divers autres paramètres.

Les contacteurs EFFECT BYPASS et LOOP



Ces contacteurs vous permettent d'activer/désactiver les effets Delay, Reverb, Pitch, Modulation Filter, Compression et boucles), et de sauvegarder cet état dans les Presets. Ces contacteurs sont identiques aux contacteurs On/Off des pédales d'effets traditionnelles.

Trois, quatre ou cinq boucles

Il y a quatre boucles – pour vos pédales externes, etc. – *plus* la boucle d'insertion, conçue pour insérer un préampli. Pour chaque Preset, vous pouvez configurer jusqu'à cinq boucles actives.

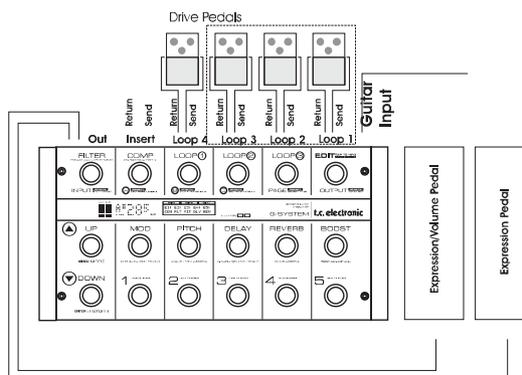
De plus, vous pouvez activer/désactiver les boucles 1 à 3 à l'aide du pédalier de contrôle. Si vous souhaitez également accéder à la quatrième boucle avec le pédalier voire accéder à la boucle d'insertion d'un préampli (ou une cinquième pédale) vous pouvez configurer les contacteurs à l'aide des fonctions de personnalisation des contacteurs.

Quoi ? Comment ? Pourquoi ?

Vous pouvez facilement vous repérer dans le système, mais les chapitres qui suivent décrivent la philosophie à la base du G-System.

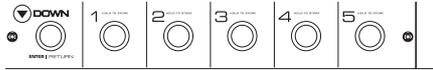
Pour cet exemple, nous assumerons que vous avez connecté des pédales d'Overdrive à certaines ou toutes des quatre boucles et peut être un préampli dans la boucle d'insertion. Les pédales d'expression sont excellentes pour contrôler le volume ou certains paramètres en temps réel comme la hauteur pour un effet de "Whammy".

Dans cet exemple, votre configuration devrait ressembler à ceci :



INTRODUCTION

- Utilisez les Presets pour organiser vos sons. Vous pouvez charger les Presets avec les contacteurs 1-5.



Exemple :

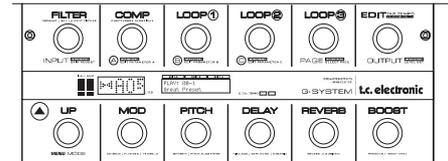
- 1 Rythme 1
- 2 Rythme 2
- 3 Crunch
- 4 Dist
- 5 Lead

Notez que ces noms ne sont que des suggestions – et ne correspondent pas à des Presets existants.

Si vous avez besoin de plus de cinq Presets, appuyez sur BANK UP et utilisez les cinq suivants. Vous pouvez accéder à 40 banques de cinq Presets chacune.

- Chaque son du G-System (Preset) sauvegarde quels sont les boucles et blocs d'effets actifs et les paramètres contrôlés par les pédales d'expression.
- Les Presets regroupent les réglages de tous les blocs d'effets – ceux qui sont actifs dans le Preset et ceux qui ne le sont pas.
- Les réglages sont sauvegardés pour les effets actifs et inactifs.

Lorsque vous avez quelques Presets comme celui décrit ci-dessus, vous pouvez changer de Preset dans un même morceau avec les contacteurs. De plus, vous pouvez activer/désactiver les blocs d'effets *dans les Presets* avec les contacteurs Effect On/Off. Vous pouvez aussi activer/désactiver les boucles 1 à 3 comme vous le souhaitez.



Exemple : Vous pouvez commencer votre solo avec un son de Lead avec un peu de Reverb, puis vous pouvez ajouter du Delay, un Panner, un Octaver ou vous pouvez booster le niveau avec le contacteur BOOST.

Notez que ce ne sont que des idées – à vous d'explorer les possibilités du G-System.

Fonctions personnalisées des contacteurs

Vous pouvez aussi personnaliser votre configuration. Par exemple, vous pouvez modifier la position des contacteurs sur le pédalier. Vous pouvez les configurer pour accéder aux cinq boucles de Presets, mais vous pouvez également ne pas avoir besoin de contacteurs de Bypass pour les effets FILTER, COMP et PITCH.

Allez-y ! La répartition des fonctions sur le pédalier du G-System peut être modifiée. Vous pouvez personnaliser cette organisation comme vous le souhaitez, et affecter la fonction que vous souhaitez au contacteur que vous souhaitez.*

Pour personnaliser les contacteurs, appuyez sur EDIT, sur MENU et allez dans “ ”.

* Notez que les contacteurs EDIT et UP/DOWN ne peuvent pas être réaffectés à d'autres fonctions !

GUIDE DE MISE EN OEUVRE RAPIDE

Ce **Guide de mise en oeuvre rapide** vous aidera à utiliser directement le G-System. Si vous n'avez jamais utilisé un multi-effet guitare, lisez la totalité de ce manuel. La section “Vue d'ensemble” (pages 14 à 21) montre les connecteurs, les contacteurs et les codeurs — cette section vous sera très utile.

Ouverture de l'emballage

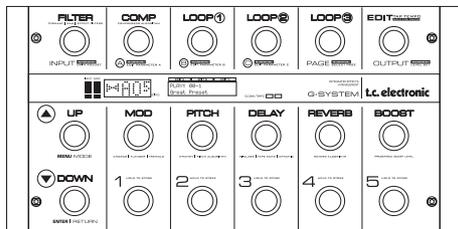
- Ouvrez la boîte. Veillez à ne pas endommager les éléments dans la boîte avec un couteau ou des ciseaux.
- Vérifiez que vous disposez des éléments suivants :
 - Le G-System
 - Le mode d'emploi
 - Le cordon secteur
 - Le câble CAT5
 - Les 4 cordons d'alimentation de 50 cm pour les pédales
 - Les repères pour les contacteurs
 - La carte d'enregistrement du produit.
Enregistrez le G-System en envoyant la carte ou sur le site www.tcelectronic.com.

Montage en Rack ou au sol ?

Le G-System est fourni assemblé pour être utilisé au sol. Mais...

Le G-System est constitué de deux éléments :

- 1) Le **pédalier de contrôle** – C'est le pédalier avec les connecteurs en Jacks 6,35 mm pour les pédales d'expression et le connecteur RJ45 du **GFX01**.



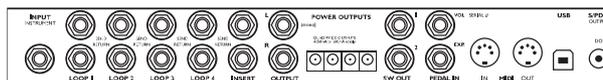
- 2) Le **GFX01** – Unité au format Rack 19 pouces contenant le processeur de traitement du signal, les connecteurs de boucles, l'alimentation, etc.



Par défaut, les deux éléments sont assemblés pour être utilisés au sol. Cependant, si vous souhaitez organiser toutes vos pédales et votre préampli dans un Rack 19 pouces plutôt que de les avoir au sol, vous pouvez facilement détacher le pédalier du GFX01 et monter le GFX01 dans votre Rack. Consultez la section “Connexions – Montage en Rack” ci-dessous.

Connexions – Montage en Rack

Connectons le G-System. Nous assumerons que vous utilisez le G-System au sol – tel que fourni d'usine. Jetons un oeil à la face arrière du GFX01.



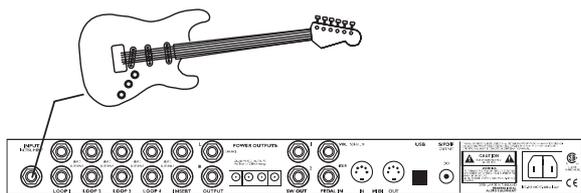
Input Instrument

- Connectez votre guitare à l'entrée “Input Instrument”.



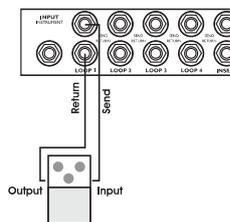
Vous devez choisir entre l'entrée en face avant ou en face arrière du GFX01. Sélectionnez le paramètre Input Select du menu Global (Glb) Levels.

GUIDE DE MISE EN OEUVRE RAPIDE

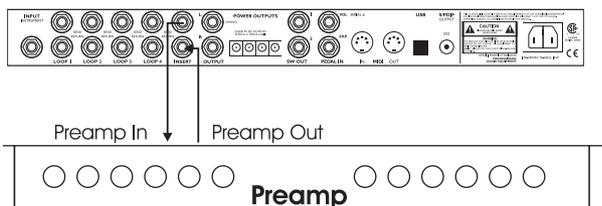


Boucles 1 à 4 et boucle Insert

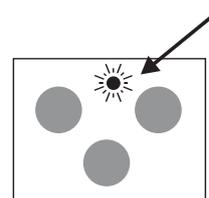
- Connectez jusqu'à quatre pédales d'Overdrive/Distortion – ou autres effets mono – aux quatre boucles du G-System. Connectez le départ "Send" à l'entrée de la pédale et la sortie de la pédale au retour "Return".



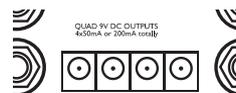
- Si vous souhaitez aussi connecter un préampli, utilisez la boucle Insert. Connectez le départ "Insert Send" du G-System à l'entrée du préampli et la sortie du préampli au retour "Insert Return". Vous pouvez aussi connecter une cinquième pédale d'effet à la boucle d'insertion.



- Veillez à activer toutes les pédales connectées aux boucles.



- Si vos pédales nécessitent une alimentation 9 Vcc, le G-System est équipé de 4 sorties 9 Vcc (200 mA max. au total), ce qui vous évite d'avoir à utiliser des alimentations externes.



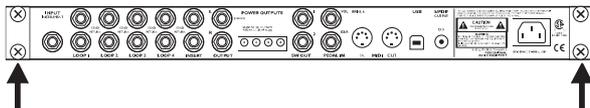
Si vous n'êtes pas sûr du type d'alimentation requis par vos pédales, consultez la documentation fournie avec les pédales. Sur certaines pédales, le type d'alimentation est sérigraphié.

Une fois que vous serez plus familier avec le G-System, vous le trouverez simple et facile à utiliser et à personnaliser. Ceci dit, le G-System offre de très nombreuses fonctions que vous pouvez utiliser à tout moment.

GUIDE DE MISE EN OEUVRE RAPIDE

Connexions – Montage en Rack

Comme nous l'avons vu, le G-System est composé du pédalier et du Rack GFX01 qui peuvent être séparés ou assemblés. Pour séparer le GFX01, retirez les quatre vis de montage en Rack.

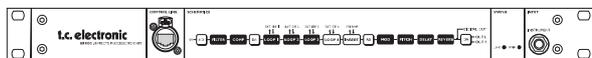


Les vis du GFX01 sont de 6 mm. Ceci dit, certains Racks nécessitent des vis de 5 mm. Utilisez les vis qui conviennent !

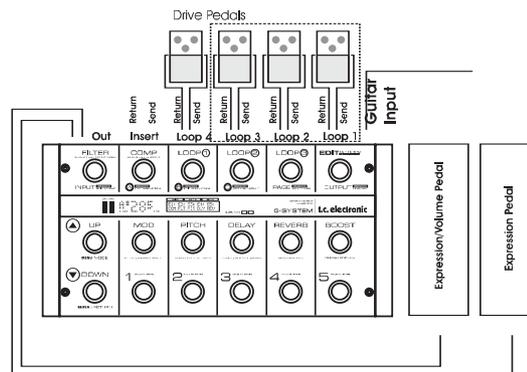


Pour garantir une stabilité maximale, utilisez une plaque vide de 19 pouces pour remplacer le GFX01 sur le pédalier.

- Connectez les pédales et le préampli comme décrit dans la section précédente sur le montage au sol.
- Une fois séparés, reliez le GFX01 et le pédalier avec un long câble Cat 5 (non fourni).
- Connectez la guitare à l'entrée "Input Instrument".



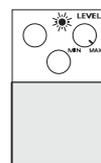
- Pour éviter de longs câbles entre les pédales d'expression et le Rack, le pédalier est équipé de connecteurs identiques aux embases Expression Pedal du GFX01.



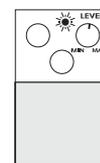
Niveaux

Réglez vos pédales de distorsion et le préampli sur des niveaux "raisonnables". Le fait de régler les niveaux au maximum peut causer des surcharges internes et des distorsions numériques qui ne sont pas souhaitées. Lorsque la Led rouge OVERLOAD de l'afficheur INPUT s'allume, diminuez le niveau.

Pas bon



Bon Led de surcharge



Selon le réglage de gain d'entrée du G-System, vous risquez d'avoir à modifier légèrement le réglage de saturation sur vos pédales et sur le préampli lorsque ceux-ci sont connectés aux boucles du G-System.

GUIDE DE MISE EN OEUVRE RAPIDE

Presets

- Le G-System contient 100 Presets d'usine.
- Vous pouvez sauvegarder 200 Presets utilisateur.
- Les Presets sont organisés en banques de cinq.

Les 20 banques d'usine sont : "A0" à "A9" et
"B0" à "B9"

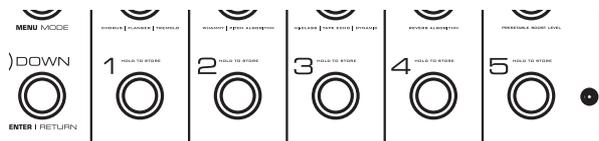
Chaque banque d'usine contient cinq Presets, "1" à "5"

Les banques utilisateur sont : "0" à "39"

Chaque banque utilisateur contient cinq Presets, "1" à "5"

Chargement d'un Preset

- Chargez un Preset en appuyant sur l'un des contacteurs PRESET (1-5). Sélectionnez une banque avec les contacteurs UP et DOWN.



- Vous pouvez choisir les pédales (boucles) connectées. C'est pour cela que les Presets d'usine ne contiennent aucune boucle.
- Les boucles 1 à 3 peuvent être activées en appuyant sur les contacteurs LOOP 1 à 3.

Édition des Presets

Pour accéder aux paramètres d'effets :

- Appuyez sur EDIT. Vous êtes en mode d'édition.
- Sélectionnez l'effet avec PAGE.
- Une fois l'effet sélectionné, appuyez sur ENTER.
- Sélectionnez une page de paramètres en appuyant sur PAGE.
- Modifiez le paramètre avec les codeurs A, B et C.

Pour activer/désactiver les effets en mode d'édition :

- Appuyez sur EDIT pour passer en mode d'édition.
- Appuyez sur PAGE pour sélectionner un effet. Appuyez sur ENTER.
- Tournez le bouton PAGE vers la droite pour faire défiler les pages de paramètres. En bas de la liste, vous trouverez le paramètre "On/Off" de l'effet, que vous modifiez avec le codeur C.

Exemple

EDIT A	EDIT B	EDIT C
MIX	OUTLEV	REVERB
20%	0dB	On

Les effets qui ont un contacteur affecté, peuvent aussi être activés/désactivés par le contacteur.



La boucle 4, la boucle d'insertion et les effets qui, par défaut ne possèdent pas de contacteur affecté sont accessibles par le mode d'édition.

Sauvegarde des Presets

Pour conserver les réglages dans un Preset, le Preset doit être sauvegardé dans la banque utilisateur.

- Pour passer en mode d'édition, appuyez sur EDIT.
- Maintenez enfoncé n'importe quel contacteur de PRESET.
Vous êtes en mode de gestion des Presets et la fonction de sauvegarde est sélectionnée par défaut.
- Sélectionnez le Preset avec le codeur A.
- Sauvegardez le Preset en appuyant sur ENTER.
Pour modifier le nom du Preset, utilisez les codeurs B et C.

GUIDE DE MISE EN OEUVRE RAPIDE

Autres points importants

Vous trouverez ci-dessous la liste des points importants concernant la configuration de votre système. Consultez les diverses sections de ce manuel. Utilisez la table des matières (page 3).

Lisez la section “Exemples de configurations”

La section “Exemples de configurations” offre une bonne vue d’ensemble des connexions possibles du G-System au reste de vos équipements.

Utilisez les câbles adaptés pour...

- Les boucles 1 à 4
- La boucle d’insertion
- Les pédales d’expression

Calibrez les pédales d’expression

Les pédales d’expression doivent être calibrées pour offrir les meilleurs résultats.

Utilisez correctement la fonction Boost

Vous pouvez régler un niveau de Boost dans chaque Preset et l’activer avec le contacteur BOOST.

Utilisez la fonction de verrouillage pour protéger vos réglages

- Verrouillez les boucles d’insertion si vous utilisez un préampli connecté à la boucle et si vous souhaitez utiliser le préampli avec tous les Presets.
- Verrouillez le niveau de Boost pour obtenir le même niveau de Boost dans tous les Presets.
- Verrouillez la section d’égalisation si vous utilisez la même égalisation dans tous les Presets (comme une égalisation générale, par exemple).
- Verrouillez les relais pour conserver les mêmes réglages de relais, quelle que soit leur configuration dans les Presets.
- Verrouillez le type de routage si vous n’utilisez qu’un seul routage.

Toutes les fonctions de verrouillage sont situées dans le menu Utility.

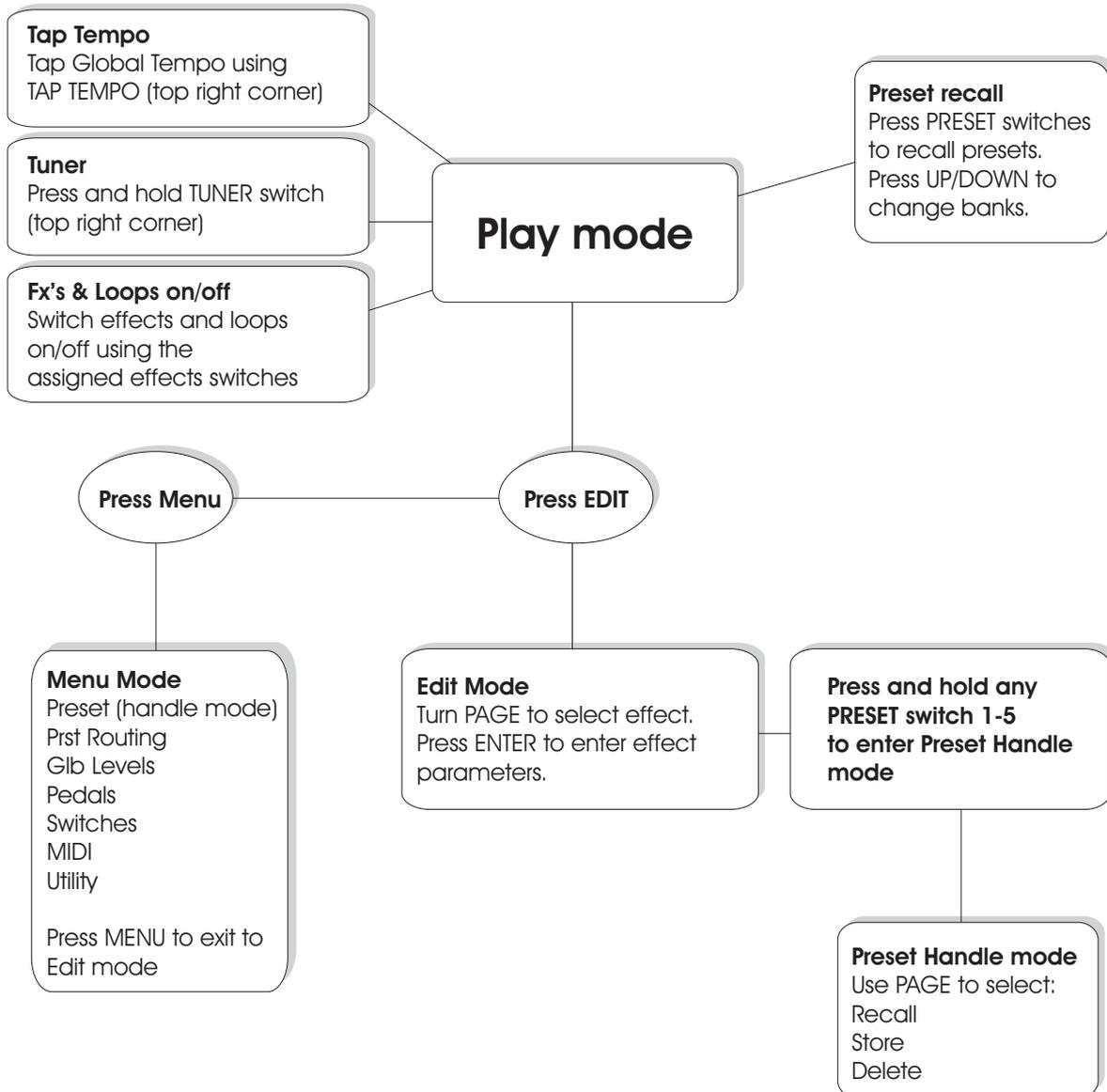
Optimisez l’utilisation de votre/vos amplis avec les options de contacteurs

Vous pouvez changer de canal sur votre ampli à l’aide des quatre relais du G-System. Bien entendu, ces réglages sont également sauvegardés avec chaque Preset.

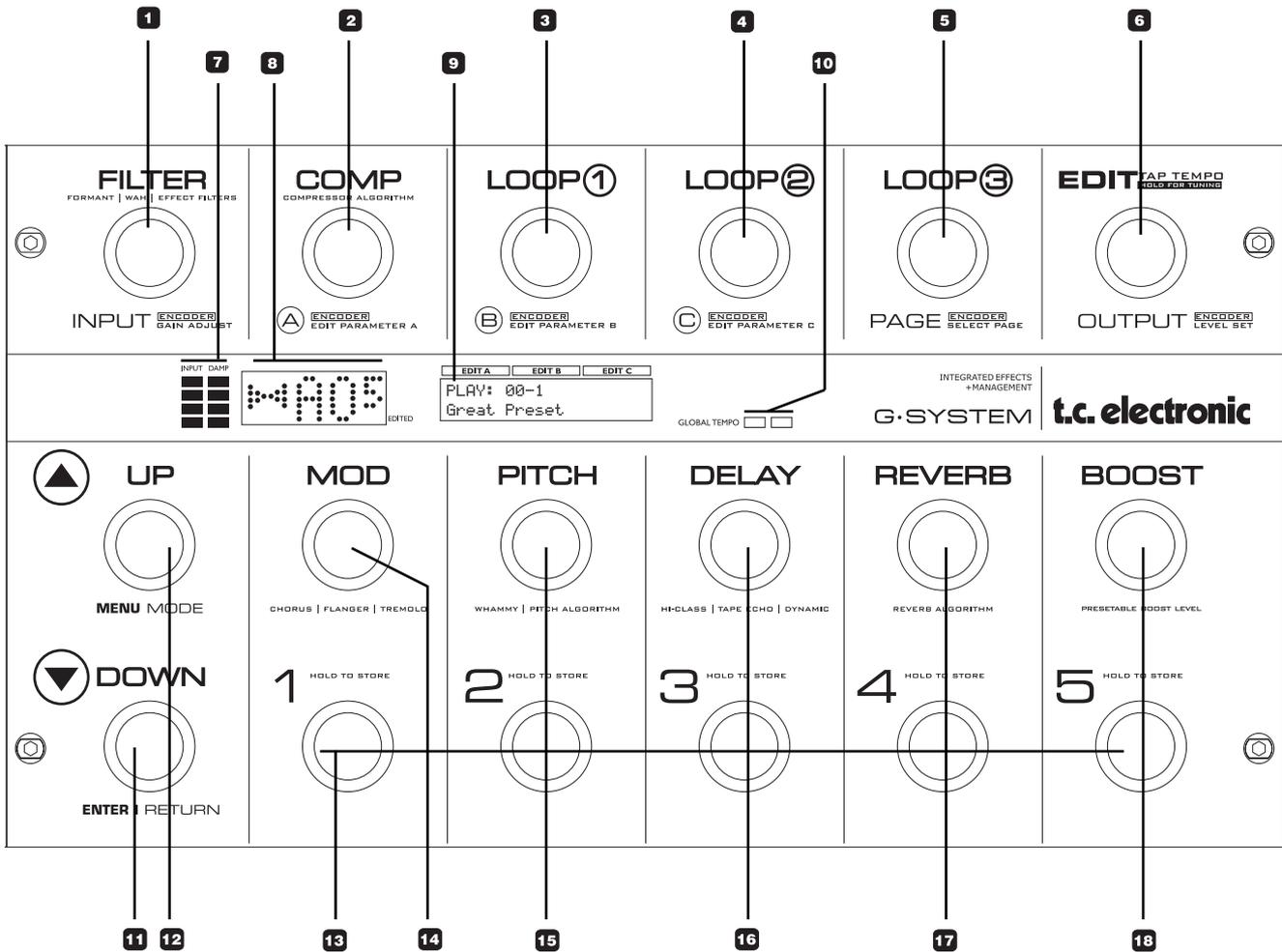
Sélection de l’entrée

Vous devez choisir si vous souhaitez utiliser l’entrée située en face avant ou en face arrière du GFX01. Utilisez le paramètre Input Select dans le menu Global (Glb) Levels. Appuyez sur EDIT->MENU->tourner la PAGE.

G-SYSTEM — HIÉRARCHIE DES MENUS



VUE D'ENSEMBLE



Cette section contient une brève description des contacteurs du G-System et de leurs fonctions en mode de jeu et en mode d'édition. Pour passer en mode d'édition, appuyez sur EDIT. Ces pages offrent une vue d'ensemble ou une référence rapide à ces fonctions. Pour de plus amples détails consultez les chapitres dédiés.

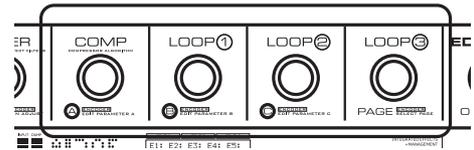
Conventions utilisées pour les noms

Notez que la plupart des contacteurs et des codeurs du G-System offrent plusieurs fonctions qui sont sérigraphiées. Par exemple, nous appelons le premier codeur FILTER ou INPUT, selon le contexte.

Navigation – bases

- Les six contacteurs supérieurs servent aussi de *codeurs*. Ils permettent de modifier les valeurs de paramètres dans les différents *menus*. Un menu est constitué de plusieurs paramètres corrélés.
- Pour accéder aux menus :
Appuyez sur EDIT, tournez le codeur PAGE, appuyez sur ENTER *ou*
Appuyez sur EDIT et appuyez sur EFFECT *ou*
Appuyez sur l'un des contacteurs LOOP et appuyez sur ENTER.
- Chaque page de l'afficheur offre un maximum de trois paramètres.

- Les valeurs de ces paramètres se règlent avec les codeurs A, B et C.
- Utilisez le contacteur PAGE pour faire défiler les pages de paramètres.



Mode de jeu

- 1 Contacteur FILTER On/Off
- 2 Contacteur COMP On/Off
- 3 Contacteur LOOP 1 On/Off
- 4 Contacteur LOOP 2 On/Off
- 5 Contacteur LOOP 3 On/Off

Mode d'édition (Appuyez sur EDIT)

- Appuyez* pour accéder aux paramètres des effets du bloc Filter.
Tournez pour régler le gain d'entrée.
- Appuyez* pour accéder aux paramètres du compresseur.
Tournez pour régler le paramètre A à l'écran.
- Tournez* pour régler le paramètre B à l'écran.
- Tournez* pour régler le paramètre C à l'écran.
- Les paramètres sont organisés en groupes de trois par page.
Tournez pour sélectionner les pages.

VUE D'ENSEMBLE

Mode de jeu

6 EDIT/TAP Tempo

Appuyez pour passer en mode d'édition ou *tapez* pour saisir le tempo. Le tempo peut être divisé pour l'adapter à un effet spécifique. La division se règle dans les blocs d'effets avec le paramètre Tempo.

7 AFFICHEURS DE NIVEAU

L'afficheur de gauche indique le niveau d'entrée. Réglez le niveau d'entrée pour que la Led rouge ne s'allume que de temps en temps. L'afficheur de droite indique l'activité du Noise Gate et du compresseur.

8 ACCORDEUR ET N° DE PRESET

La partie gauche de l'accordeur indique si la note est juste. Lorsque les deux flèches sont allumées, la note est fautive. En mode d'accordage, les informations peuvent être affichées sur le grand afficheur, avec la coupure de sortie.

9 ÉCRAN D'ÉDITION

Affiche les paramètres éditables, etc.

10 LEDS DE TEMPO

Ces deux Leds indiquent le tempo global courant. Ce tempo peut être tapé sur le contacteur EDIT/TAP TEMPO. Utilisez le paramètre Subdivision pour adapter les réglages de chaque effet à ce tempo.

11 DOWN – ENTER/RETURN

Utilisez ce contacteur pour passer à la banque de Presets précédente (banque 3 à banque 2, par exemple).

12 UP – MENU MODE

Utilisez ce contacteur pour passer à la banque de Presets suivante (banque 2 à banque 3, par exemple).

Mode d'édition

Appuyez pour passer en mode d'édition.

Dans ce mode, ce codeur règle le niveau de sortie du Preset.

En mode d'édition, utilisez ce contacteur pour accéder/quitter les divers menus ou pour valider les opérations importantes.

Pour passer en mode Menu, *appuyez sur* EDIT puis *appuyez sur* le contacteur UP. En mode Menu, vous pouvez régler divers paramètres (MIDI, Utility E/S, etc.). Consultez les chapitres correspondants dans ce manuel.

#	Mode de jeu	Mode d'édition
13	Contacteurs de PRESETS 1 à 5 <i>Appuyez</i> pour charger les Presets 1 à 5 de la banque courante. Une fois les Presets modifiés (activation/désactivation et des boucles, par exemple), vous devez les sauvegarder.	<i>Maintenez enfoncé le contacteur pendant 2 secondes</i> pour passer en mode de gestion des Presets. Ce mode permet de sauvegarder, supprimer, modifier le nom des Presets.
14	Contacteur MOD On/Off <i>Appuyez pour</i> activer/désactiver les effets de Modulation	Appuyez pour accéder aux paramètres des effets du bloc Modulation.
15	Contacteur PITCH On/Off <i>Appuyez pour</i> activer/désactiver les effets de Pitch.	Appuyez pour accéder aux paramètres des effets du bloc Pitch.
16	Contacteur DELAY On/Off <i>Appuyez pour</i> activer/désactiver les effets de Delay.	Appuyez pour accéder aux paramètres des effets du bloc Delay.
17	Contacteur REVERB On/Off <i>Appuyez pour</i> activer/désactiver les effets de Reverb.	Appuyez pour accéder aux paramètres des effets du bloc Reverb.
18	Contacteur BOOST On/Off <i>Appuyez pour</i> activer/désactiver la fonction de Boost. Dans chaque Preset, vous pouvez régler un Boost de 10 dB max.	Appuyez pour passer directement au paramètre de niveau de Boost. Notez que le niveau maximum de Boost se règle dans le menu Levels.

VUE D'ENSEMBLE

Pédalier – Face arrière



Il y a trois connecteurs sur le pédalier

Lorsque le G-System est assemblé, les connecteurs Control Link du pédalier et du GFX01 sont reliés avec un câble Cat 5 court.

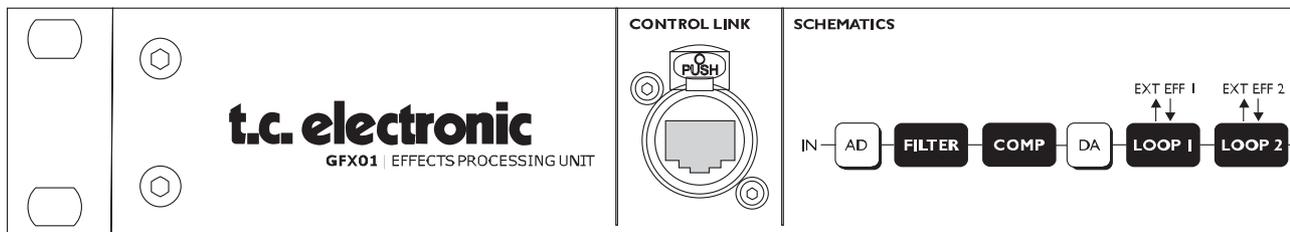
Lorsque le GFX01 est monté en Rack, utilisez un câble Cat 5 plus long (*non fourni*). Utilisez un câble Cat 5 haute qualité en XLR pour garantir une stabilité maximum.

Les pédales d'expression peuvent être connectées au GFX01 (lorsqu'il est assemblé) ou au pédalier, lorsque le GFX01 est monté en Rack.

Il est possible de connecter des pédales d'expression au pédalier et en même temps de connecter deux pédales d'expression au GFX01. Ceci vous permet de contrôler doublement chaque paramètre assigné à ces connecteurs, et vous pouvez les placer en deux endroits de la scène.

Pour de plus amples renseignements sur les pédales d'expression, consultez le chapitre correspondant dans ce mode d'emploi.

GFX01 – Face avant



Control Link

Utilisez un câble Cat 5 standard pour relier le pédalier au GFX01. Un câble court est fourni avec le G-System. Lorsque vous séparez le GFX01 du pédalier pour le monter en Rack, utilisez un câble Cat 5 de longueur suffisante (15 mètres, max.).

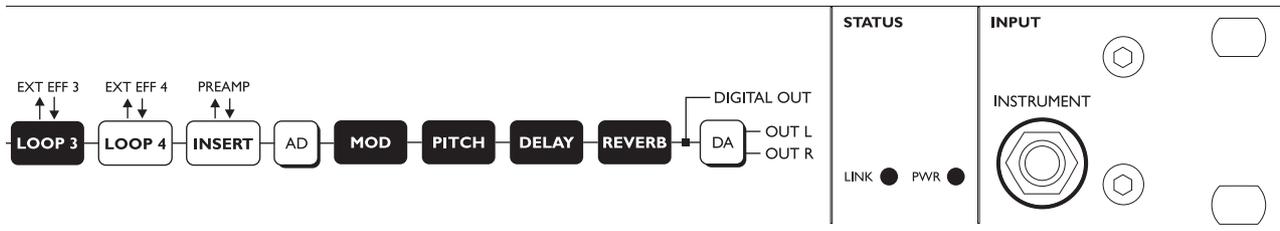
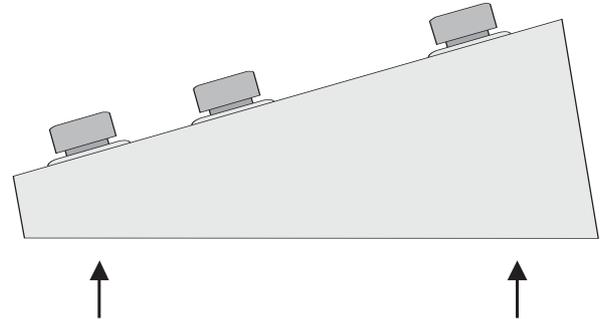
Il est conseillé d'utiliser un câble Cat 5 de haute qualité et de haute résistance en XLR pour résister aux mauvais traitements infligés par les concerts.

Montage du G-System dans un Flightcase pour pédales

Bien que le G-System soit construit dans des matériaux haute résistance, vous pouvez le monter dans un Flightcase pour garantir sa protection en tournée. Les panneaux latéraux du G-System sont équipés de quatre vis (Ø de 4 mm).



Utilisez les vis correspondantes (M4) pour éviter d'endommager les filetages.



Entrée Instrument

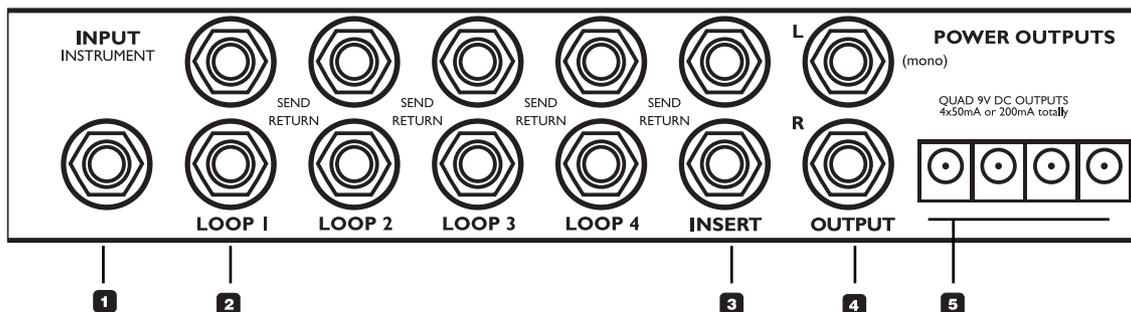
L'entrée Instrument en face avant du GFX01 est identique à l'entrée Instrument de la face arrière. Ceci est très pratique lorsque le GFX01 est monté en Rack, pour connecter la guitare par la face avant.



Vous ne pouvez pas connecter deux guitares aux deux entrées en même temps. L'entrée est sélectionnée par le paramètre Input Select du menu Global Levels. Voir aussi en page 35.

VUE D'ENSEMBLE

GFX01 – Face arrière



1 Input – Instrument

Entrée de votre guitare.

Remarque : Si le G-System est séparé du GFX01 (en Rack), utilisez l'entrée en façade.

Loop 1 à 4

- 2 Ces boucles permettent la connexion de vos pédales de distorsion (par exemple). Utilisez des câbles blindés Jack/Jack mono. Connectez une sortie "Loop Send" à l'entrée de la pédale et connectez la sortie de la pédale au connecteur Return de la même boucle. Les quatre boucles transmettent le signal en permanence. La boucle est rompue uniquement lorsqu'un Jack 6,35 mm est inséré dans l'embase Return. Ceci vous permet de diriger le signal vers plusieurs destinations, ce qui vous permet, par exemple, d'utiliser un départ Loop pour diriger le signal non traité vers 3 destinations.

3 Insert

Cette boucle est prévue pour un préampli. Si vous utilisez des câbles de plus de 1 mètre, ils doivent être symétriques, *même si les connecteurs du préampli sont asymétriques*. Lorsque vous utilisez des câbles symétriques, un circuit pseudo-symétrique réduit le bruit de

fond qui apparaît lorsque vous utilisez des câbles asymétriques.

4 Output

Sorties gauche/droite vers vos amplis.

5 Embases d'alimentation

4 embases de 9 Vcc pour les pédales. Le débit maximum total est de 200 mA. Vérifiez les caractéristiques de consommation des pédales connectées : Bague (+), centre (-).

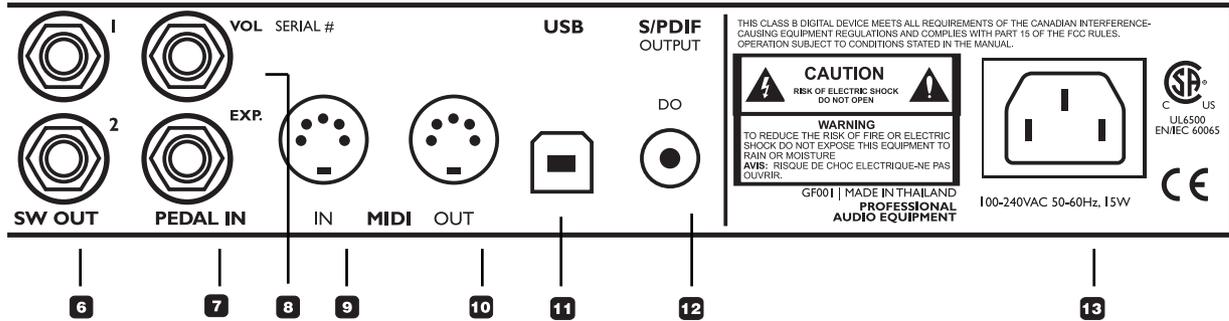
6 SW Out (Switch Out)

Les deux Jacks 6,35 mm stéréo permettent de commuter les canaux de votre préampli ou de votre ampli lors du chargement d'un Preset ou lors de la transmission d'un Control Change (CC).

Les options de commutation pour les deux embases sont :

- Pointe à la masse
- Bague à la masse
- Pointe et bague à la masse
- Pas de connexion

Selon le câblage de la fonction de commutation de canaux de votre ampli/préampli, utilisez des



câbles différents. Les plans de câblage de *certain*s amplis sont disponibles sur le site www.tcelectronic.com. Si vous ne trouvez pas votre ampli, contactez le fabricant.

7 Pedal In – Exp. (Expression)

Connecteur pour une pédale d'expression pour contrôler par exemple le pitch d'un effet whammy.

8 Pedal In – Vol (Volume)

Connecteur pour une pédale d'expression. Une pédale d'expression connectée contrôlera par défaut le paramètre Input Gain

9 MIDI IN

Sur le port MIDI IN, le G-System peut recevoir les informations MIDI comme les MIDI Program Change (changement de Preset) et les contrôleurs continus (CC MIDI). Vous pouvez commander le G-System par MIDI.

10 MIDI OUT

Le G-System transmet les messages MIDI de Program Change lorsqu'un Preset est chargé.

11 USB

Utilisez le port USB pour mettre à jour la version du G-System avec un ordinateur.

12 S/PDIF – Digital Out

Sortie numérique pour alimenter un enregistreur numérique, par exemple.

13 Embase secteur

L'alimentation à découpage du G-System accepte des tensions comprises entre 100 et 240 Vca.

CONFIGURATIONS TYPE

Si vous avez l'habitude d'utiliser les équipements audio, cette page ne s'applique pas à vous. Elle donne des informations élémentaires sur les différents types d'amplis.

En général, toutes les configurations comprennent un préampli et un ampli. Que ce soit un Stack, un combo ou un système avec préampli/ampli séparés. Comment connecter ces équipements est une autre histoire. Ceci dit, en général, le départ "Send" est une sortie préampli et le retour "Return" est une entrée de l'ampli de puissance.

Pré-ampli

Le préampli génère le son de base. Il possède en général deux ou plusieurs canaux :

Canal 1 Son clair
Canal 2 Son saturé

Le préampli peut être comparé à une pédale de distorsion complexe.

Ampli de puissance

Le rôle principal de l'ampli de puissance est d'amplifier le son du préampli et des effets.

Tête

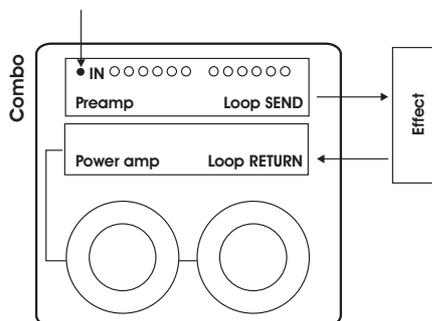
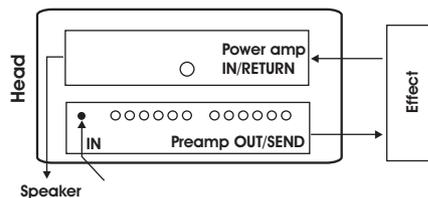
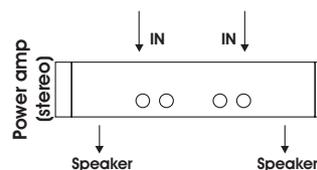
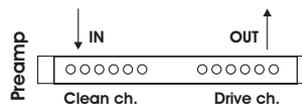
La "tête" regroupe le préampli et l'ampli de puissance. C'est aussi simple que cela. Le Jack Input correspond à l'entrée du préampli. Le départ d'effet Send – est la sortie du préampli. Le retour Return – correspond à l'entrée de l'ampli de puissance.

Combos

Les combos sont identiques aux têtes mais comprennent également au moins un haut-parleur – Le terme "combo" vient de cette "combinaison".



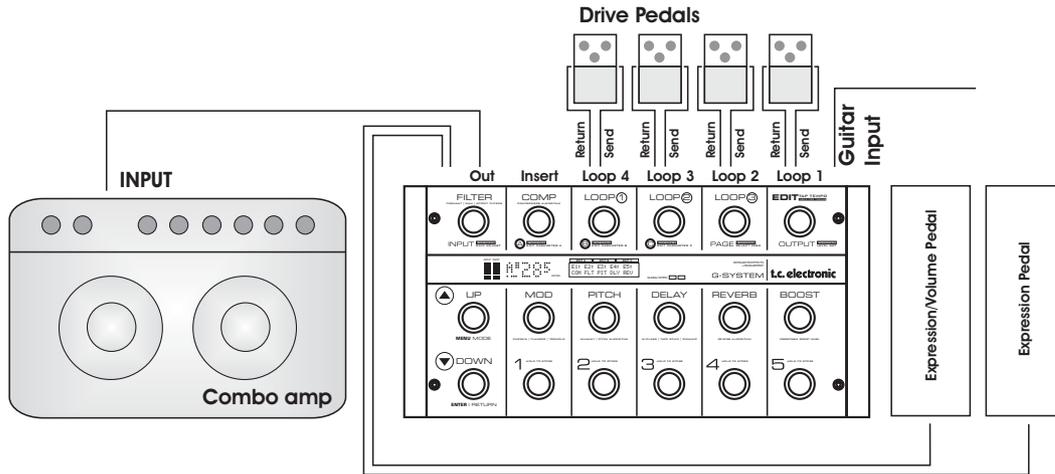
Les amplis ne sont pas tous identiques et les explications ci-dessus ne sont qu'un guide général. Il y a de grandes différences entre les amplis et leurs natures (à tubes, à semi-conducteurs, etc.). Le but de cette page est de vous donner uniquement des bases sur les principes de l'amplification guitare.



CONFIGURATIONS TYPE

Dans cette section, nous allons évoquer quelques exemples de connexion du G-System à vos équipements. Il n'y a pas deux configurations identiques. Référez-vous à la configuration la plus proche de la votre.

Pédales et ampli



Dans cette configuration, nous utilisons quatre pédales de distorsion et un ampli combo. Si vous ajoutez un autre ampli, vous obtenez un configuration stéréo.

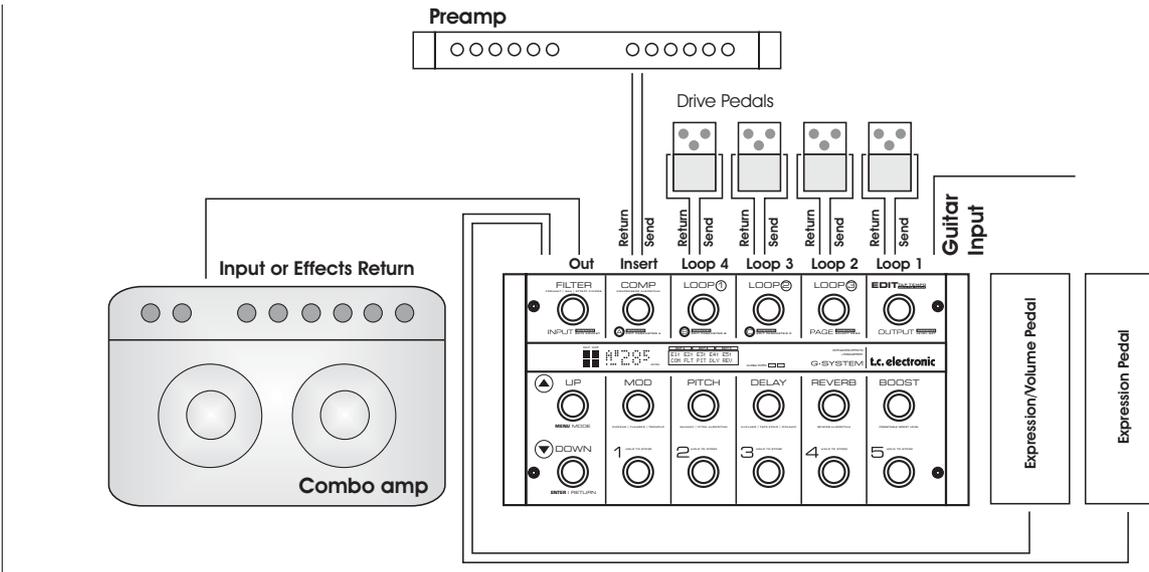
Les deux pédales d'expression sont optionnelles. Si vous les utilisez vous pouvez les utiliser pour contrôler un paramètre de volume, par exemple, ou la hauteur de la "Whammy".

Connexions

- Connectez votre guitare à l'entrée Instrument.
- Connectez jusqu'à quatre pédales de distorsion aux boucles
- **Les pédales doivent rester tout le temps actives.** Le G-System active/désactive les boucles – pas les pédales !
- Connectez les pédales d'expression avec un câble standard Jack 6,35 mm. Selon la pédale utilisée, le câble doit être mono ou stéréo.
- Connectez la sortie Out du G-System à l'entrée de votre ampli ou à son retour de boucle. Utilisez deux amplis pour travailler en stéréo.
- Connectez les pédales d'expression et calibrez-les dans le menu Pedals.

CONFIGURATIONS TYPE

Pédales, préampli et ampli



Cette configuration est semblable à la précédente, mais nous avons ajouté un préampli à la boucle d'insertion. Vous pouvez insérer ou couper le préampli de la chaîne dans chaque Preset, mais vous préférerez probablement le laisser tout le temps actif. Allez dans le menu Utility, accessible en mode de menus.

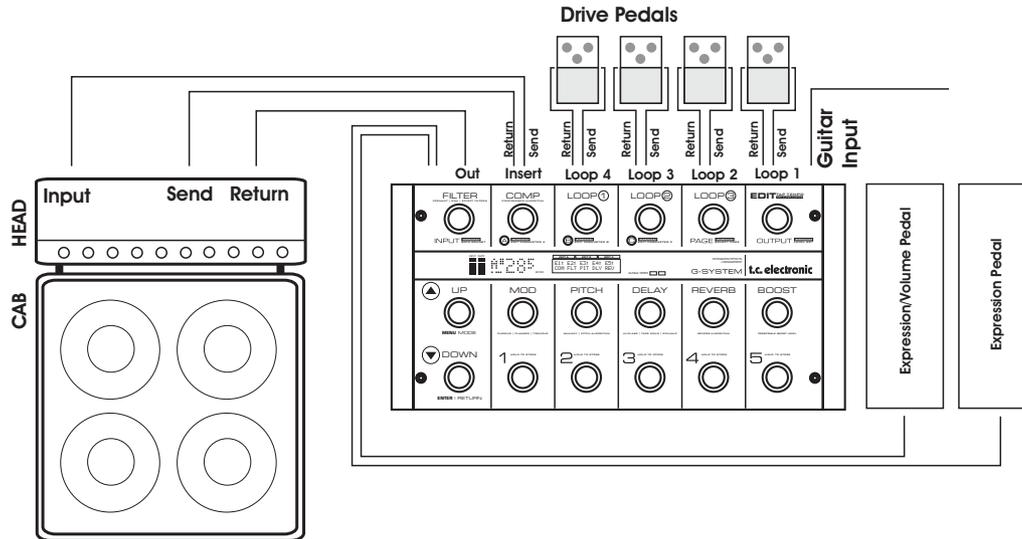
Avec le préampli dans le trajet du signal, vous pouvez connecter le G-System à l'entrée ou au retour d'effets de l'ampli ("power-amp in").

L'utilisation de l'entrée normale de l'ampli vous donne une configuration à "double-préampli" vous permettant d'utiliser les réglages de tonalité de l'ampli pour colorer votre son. Cette configuration est populaire avec les amplis comme le Vox AC 30, le Fender Bassman etc., mais ceci génère plus de bruit de fond qu'en utilisant le connecteur de retour d'effets de l'ampli.

Connexions

- Connectez votre guitare à l'entrée Instrument.
- Connectez quatre pédales max. aux boucles
- **Les pédales doivent rester tout le temps actives.** Le G-System active/désactive les boucles – pas les pédales !
- Connectez les pédales d'expression avec un câble standard Jack 6,35 mm. Selon la pédale utilisée, le câble doit être mono ou stéréo.
- Connectez le préampli à la boucle Insert. Si vous utilisez un préampli MIDI, vous devez aussi connecter la sortie MIDI Out du G-System à l'entrée MIDI In du préampli à l'aide d'un câble MIDI standard.
- Connectez la sortie du G-System à l'entrée de l'ampli ou au retour de la boucle d'effets. Utilisez deux amplis en stéréo.
- Connectez les pédales d'expression et calibrez-les dans le menu Pedals.

Pédales et tête



Dans cette configuration, nous utilisons la tête comme préampli et comme ampli de puissance. La section préampli de la tête est connectée à la boucle d'insertion du G-System. Réglez la boucle d'insertion sur "On" sur tous les Presets du G-System, en utilisant le menu Utility. Jetez un oeil à l'illustration et regardez le trajet du signal :

- Connectez la guitare à l'entrée du G-System.
- Connectez un max. de quatre pédales aux boucles 1 à 4.
- Via le départ "Send" de la boucle d'insertion, le signal est transmis à l'entrée de la tête.
- Le départ Out/Send du préampli de la tête est relié au "Return" de la boucle d'insertion du G-System. De cette façon, la totalité du signal avec les pédales et la section préampli de la tête revient à l'entrée de la section d'effets du G-System.
- Via la sortie Out du G-System, le signal est transmis au retour de la tête – qui correspond en fait à l'entrée de l'ampli de puissance de la tête.

Connexions

- Connectez votre guitare à l'entrée Instrument.
- Connectez jusqu'à quatre pédales de distorsion aux boucles
- **Les pédales doivent rester tout le temps actives.** Le G-System active/désactive les boucles – pas les pédales !
- Connectez les pédales d'expression avec un câble standard Jack 6,35 mm. Selon la pédale utilisée, le câble doit être mono ou stéréo.
- Connectez la sortie "Insert Send" du G-System à l'entrée de la tête. Connectez le départ de boucle d'effets de la tête au retour "Insert return" du G-System.
- Connectez la sortie "Out" du G-System au retour de boucle d'effets de votre ampli ("power-amp in"). Utilisez deux amplis pour la stéréo.
- Connectez les pédales d'expression et calibrez-les dans le menu Pedals.

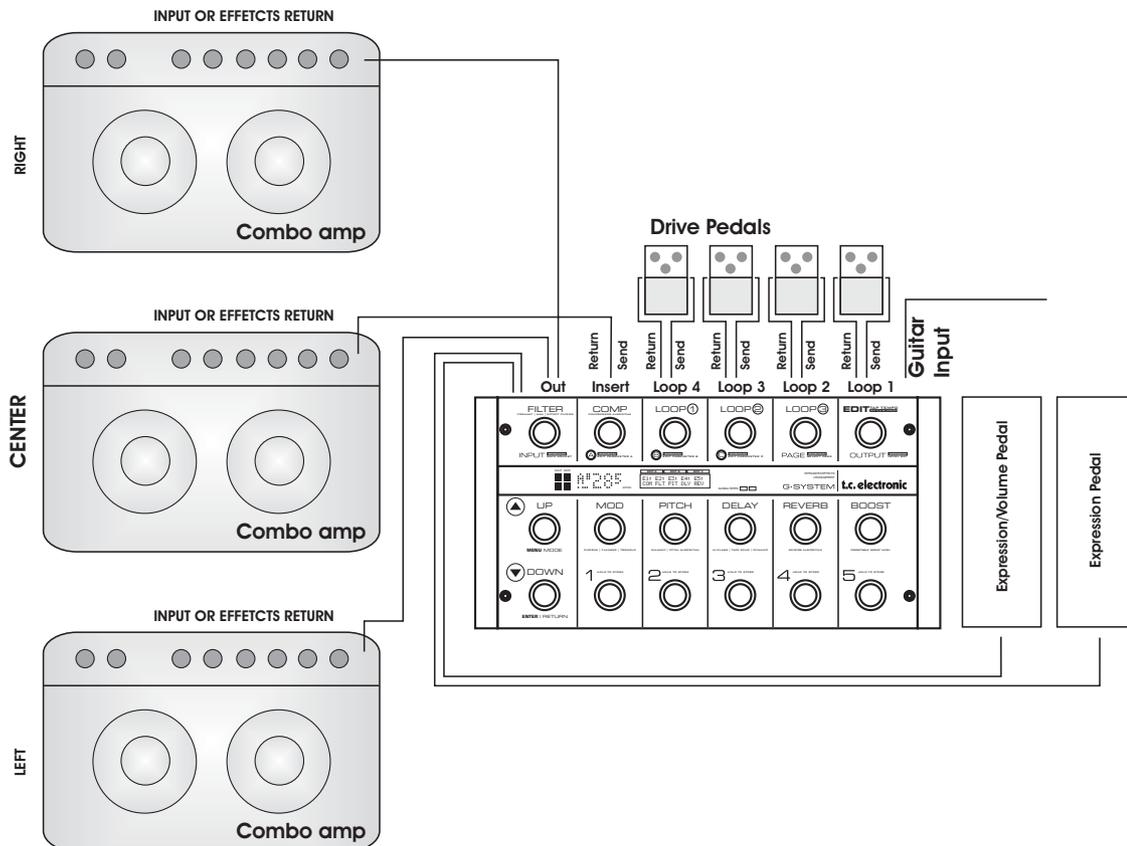
CONFIGURATIONS TYPE

3 voies : Split vers plusieurs amplis

Dans cette configuration, l'ampli du milieu ne reçoit que le signal non traité – c'est-à-dire sans effets, sauf ceux des pédales actives des boucles 1 à 4.

Les amplis gauche et droit ne reçoivent que les effets. Sur tous les Presets du G-System, le "Mix" doit être réglé sur 100 %. Dans cette configuration, le mélange des effets se fait par le réglage de niveau de sortie des effets individuels.

Pour obtenir de plus amples renseignements sur la connexion des pédales de distorsion et des pédales d'expression, consultez les pages précédentes.



Deux amplificateurs

Depuis la version logicielle 1.05, il est possible, dans chaque Preset de sélectionner le niveau du signal transmis aux sorties gauche et droite. Le niveau est configurable dans le menu Preset Routing : EDIT->MENU->Prst Routing. Avec cette option, vous pouvez, par exemple :

- Diriger les sons clairs à l'ampli connecté à la sortie gauche.
- Diriger les sons saturés à l'ampli connecté à la sortie droite.
- Utiliser les deux amplis avec certains Presets et définir le niveau transmis à chacun d'eux.

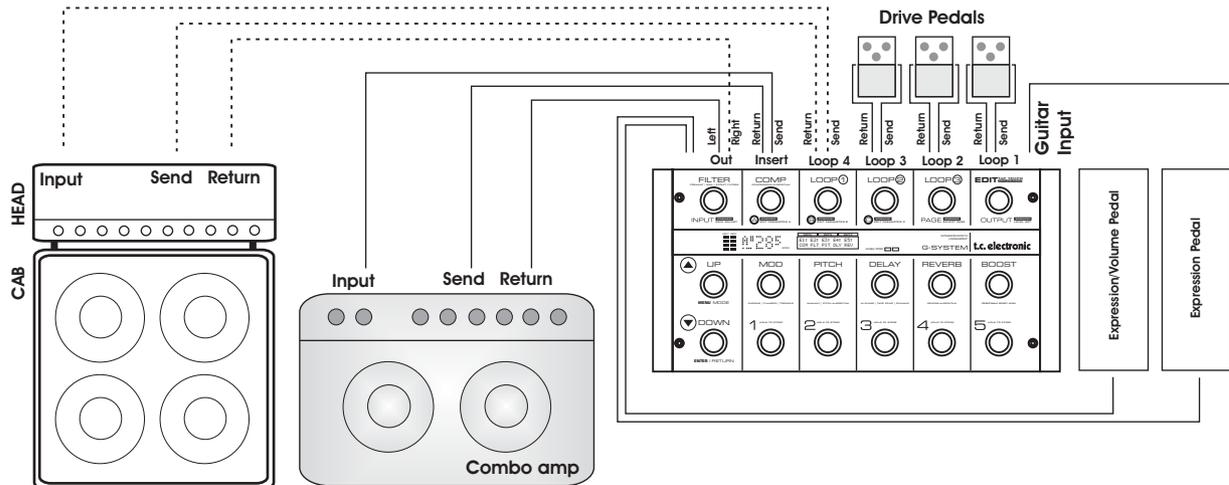
Dans le schéma ci-dessous, la section préamplificatrice de l'un des amplis est connectée à la boucle Loop 4 et le préampli de l'autre ampli est connecté à la boucle d'insertion Insert. Ceci vous permet d'affecter l'ampli sélectionné (ou les deux) aux Presets de votre choix.

Il est probablement préférable de ne PAS utiliser les deux préamplificateurs des amplis en même temps.

De la même façon, vous pouvez utiliser le G- System avec seulement quelques pédales et deux amplis de votre choix. Vous pouvez, par exemple utiliser un ampli pour les sons saturés et un pour les sons clairs. Dans chaque Preset, vous pouvez sélectionner vers quel ampli vous souhaitez diriger le signal.

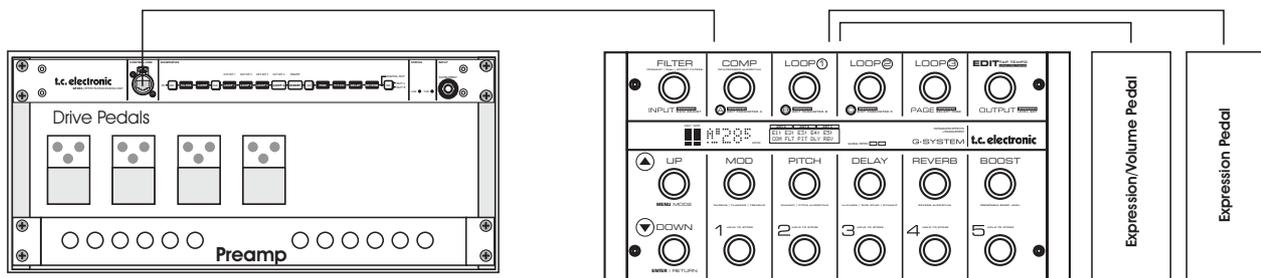
Par rapport au schéma ci-dessous, vous n'avez plus besoin d'utiliser les connecteurs Send/Return des amplificateurs.

Pour obtenir de plus amples renseignements sur la connexion des pédales de distortion et d'expression, consultez les pages précédentes.



CONFIGURATIONS TYPE

G-System séparé : GFX01 installé en Rack



Connexions

- Retirez le GFX01 (boîtier 19 pouces) de sous le pédalier en retirant les quatre vis de 6 mm.
- Remplacez le câble CAT 5 court par un autre plus long.
- Montez le GFX01 dans votre Rack 19 pouces.



Notez que certains Racks nécessitent l'utilisation de vis de 5 mm, alors que d'autres utilisent des vis de 6 mm. Le G-System est assemblé avec des vis de 6 mm. Utilisez les vis correspondant à votre Rack.

Pour obtenir de plus amples renseignements sur la connexion des pédales de distorsion et des pédales d'expression, consultez les pages précédentes.

Important !

Lorsque le GFX01 est séparé du pédalier, il est fortement conseillé d'installer une plaque de Rack 1 unité pour rigidifier l'ensemble et lui garantir une stabilité maximale.



Si vous n'utilisez pas une fiche Cat 5 avec boîtier XLR à angle, vous pouvez tourner les ailettes qui fixent la plaque de 180 degrés pour utiliser une XLR normale.

C'est très facile :

- Desserrez les deux vis de chaque panneau latéral.
- Tournez les ailettes de 180 degrés.
- Remontez les ailettes avec les vis.

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES DE CONFIGURATION

Autres éléments importants sur les configurations

Voici une liste des éléments à prendre en considération lorsque vous configurez votre système. Consultez les chapitres correspondants de ce manuel. Utilisez la Table des matières (page 3) pour vous repérer.

Utilisez les câbles adaptés pour...

- Les boucles 1 à 4
(câbles mono Jack/Jack de qualité)
- La boucle d'insertion
câbles Jack/Jack de qualité – utilisez des câbles symétriques si la liaison est supérieure à 1 mètre)
- Les pédales d'expression
(Mono ou stéréo selon le type de pédale d'expression utilisé).

Calibrez vos pédales d'expression

Les pédales d'expression doivent être calibrées pour obtenir les meilleurs résultats.

Utilisez les fonctions de verrouillage pour protéger vos réglages

- Verrouillez les boucles d'insertion si vous utilisez un préampli connecté à la boucle et si vous souhaitez utiliser le préampli avec tous les Presets.
- Verrouillez le niveau de Boost pour obtenir le même niveau de Boost dans tous les Presets.
- Verrouillez la section d'égalisation si vous utilisez la même égalisation dans tous les Presets (comme une égalisation générale, par exemple).
- Verrouillez les relais pour conserver les mêmes réglages de relais, dans tous les Presets.
- Verrouillez le type de routage si vous n'utilisez qu'un seul routage.

Toutes les fonctions de verrouillage sont situées dans le menu Utility.

Faites bon usage de la fonction Boost

Vous pouvez régler une valeur de Boost différente avec chaque Preset et l'activer avec le contacteur BOOST. Par défaut, le Boost est réglé sur +6 dB sur tous les Presets d'usine, mais vous pouvez utiliser une valeur max. de 10 dB. Vous pouvez utiliser cette fonction pour ajouter un peu de puissance sur certaines phrases sans pour autant créer un nouveau Preset avec un niveau différent. Notez que le paramètre "Boost Max" du menu Levels limite le niveau Boost maximal.

Optimisation de l'utilisation de votre ampli/préampli avec la commutation de canaux intégrée

Vous pouvez changer le canal de votre ampli/préampli avec les quatre relais des deux Jacks stéréo du G-System.

Pour configurer la commutation par relais, appuyez sur EDIT, tournez le codeur PAGE pour sélectionner RELAYS et appuyez sur ENTER.

Lisez la section sur les relais pour obtenir de plus amples renseignements.

Paramètre Input Select

Le GFX01 dispose de deux entrées Instrument : Une en face avant et une en face arrière. Vous devez indiquer au G-System quelle est l'entrée utilisée pour la connexion de votre guitare.

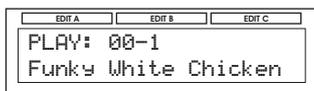
Cette fonction se configure avec le paramètre Input Select, situé dans le menu Global Levels. Les options sont "Front" (avant) et "Rear" (arrière).

MODES DE JEU ET D'ÉDITION

Introduction

Le mode de jeu est celui que vous utilisez lorsque vous jouez. Il permet de charger les Presets, d'activer/désactiver les blocs d'effets et de contrôler les paramètres avec les pédales d'expression. Lorsque vous êtes dans ce mode, le haut de l'écran affiche "PLAY".

Exemple :



Qu'est-ce qu'un Preset ?

Utilisez les Presets pour sauvegarder et charger vos sons en appuyant sur un seul contacteur au pied.

Les Presets contiennent les informations suivantes :

- Les blocs d'effets (Reverb, Delay, etc.) – actifs et inactifs.
- Les réglages de tous les blocs d'effets – actifs et inactifs.
- Le statut (actif/inactif) de toutes les boucles.
- L'affectation des pédales d'expression connectées.
- Divers autres paramètres.

Presets usine/utilisateur

Par défaut, le G-System contient 100 Presets usine. De plus, vous pouvez sauvegarder 200 Presets en mémoire utilisateur.

Les Presets usine sont organisés dans :

Les banques A0 à A9 – de cinq Presets chacune.

Les Presets utilisateur sont organisés dans :

Les banques 0 à 39 – de cinq Presets chacune.

Utilisez les contacteurs UP et DOWN pour sélectionner les banques de Presets.

Utilisez les contacteurs PRESET 1 à 5 pour sélectionner les Presets de la banque courante.

Presets d'usine

Les Presets d'usine vous offrent un point de départ pour créer vos propres Presets utilisateur.

Dans tous les Presets d'usine, les quatre boucles d'effets et la boucle d'insertion sont désactivées.

Cela signifie que bien que vous puissiez utiliser un Preset d'usine comme point de départ pour votre Preset utilisateur, vous devez activer les boucles pour chaque Preset et les sauvegarder dans la banque utilisateur pour utiliser vos pédales et votre préampli.

Après vous être familiarisé avec le G-System, vous utiliserez principalement la banque utilisateur, en utilisant la banque d'usine pour trouver des nouvelles idées de sons.

Presets utilisateur

Vous pouvez sauvegarder un maximum de 200 Presets utilisateur avec vos propres effets, boucles, commutations de canaux d'ampli, etc.

Exemple : Sélection d'un Preset

- Utilisez les contacteurs UP/DOWN pour sélectionner la banque. Les n° de banque et de Preset clignotent, indiquant que le Preset n'a pas encore été chargé.
- Appuyez sur PRESET (1 à 5) correspondant au Preset à charger.

Les n° de banque et de Preset cessent de clignoter, indiquant que le Preset est chargé.

Les paramètres du menu Utility ne sont pas sauvegardés ou chargés avec les Presets.

Il est possible de verrouiller les réglages d'égalisation, de boucle d'insertion et de Boost. Pour accéder aux fonctions de verrouillage, appuyez sur EDIT, appuyez sur MENU et sélectionnez Utility.

Les paramètres verrouillés ne sont pas non plus chargés.

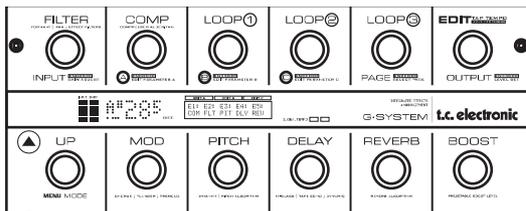
MODES DE JEU ET D'ÉDITION

Édition

L'édition des Presets du G-System est très simple.

Édition des Presets en mode de jeu

- Activez/désactivez les boucles et effets en appuyant sur le contacteur au pied correspondant. La fonction est active lorsque le témoin est allumé.



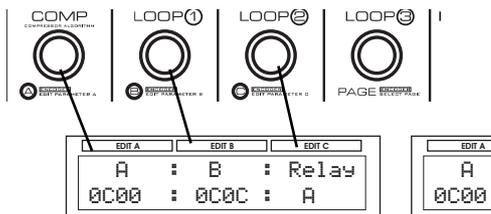
Les effets sans contacteur spécifique, la boucle 4 et la boucle Insert sont activés/désactivés en mode d'édition.

Édition des Presets en mode d'édition des effets

Dans ce mode, vous pouvez régler les paramètres d'effets :

- Appuyez sur EDIT.
- Sélectionnez l'effet à éditer en tournant le bouton PAGE et en appuyant sur ENTER.
- Les paramètres sont organisés en pages de trois. Sélectionnez une page de paramètres avec le bouton PAGE.
- Éditez les paramètres affichés avec les codeurs A, B et C.

Exemple



Accès rapide aux paramètres d'effets

Si l'effet dispose d'un contacteur au pied spécifique, accédez aux paramètres en appuyant sur EDIT, puis sur le contacteur.

Exemple : Appuyez sur EDIT puis sur REVERB pour accéder aux paramètres de réverbération.

Sélection des types d'effets

Chaque bloc d'effet regroupe des sous-groupes de types d'effets. Par exemple, le bloc Delay comprend les types: Single Delay, Tape Delay, Reverse, Lo-Fi, Pingpong, Dynamic et Dual Delay. La sélection du type d'effet se fait en mode d'édition des effets.

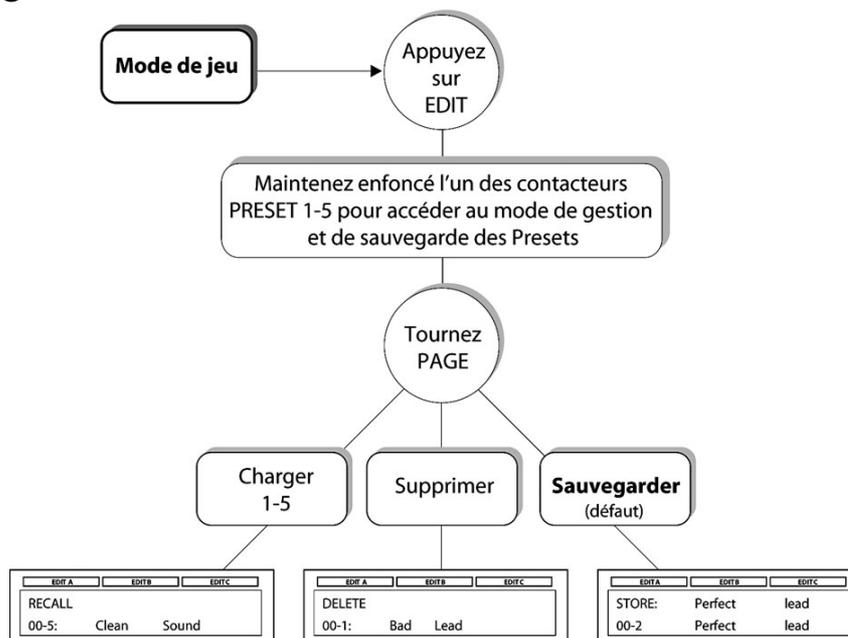
- Appuyez sur EDIT pour passer en mode d'édition.
- Sélectionnez le bloc d'effet avec le codeur PAGE et appuyez sur ENTER.
- Tournez le codeur PAGE d'un clic vers la gauche.
- Sélectionnez le type d'effet avec le codeur C.
- Appuyez sur ENTER.

Statut de boucle

- Appuyez sur EDIT et sur l'un des trois contacteurs LOOP.
- Utilisez le contacteur PAGE pour sélectionner la page Loop.
- Activez/désactivez les boucles avec les codeurs A, B et C.

MODE DE GESTION DES PRESETS – STORE/DELETE

Vue d'ensemble



Mode de gestion des Presets

En mode de gestion des Presets, vous pouvez sauvegarder, supprimer et renommer les Presets.

Pour passer en mode de gestion des Presets

- Appuyez sur EDIT.
- Maintenez enfoncé l'un des contacteurs PRESET 1 à 5.
- Sélectionnez la fonction Store, Recall ou Delete avec le codeur PAGE.

Notez que les Presets peuvent facilement être renommés en mode de sauvegarde Store.

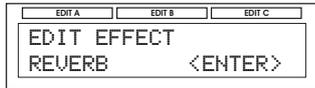
Sauvegarde Store

- Vous pouvez sauvegarder jusqu'à 200 Presets dans la banque utilisateur.
- Lors de la sauvegarde d'un Preset usine :
Le G-System suggère le premier emplacement vide.
- Lors de la sauvegarde d'un Preset utilisateur :
L'emplacement correspondant au contacteur au pied utilisé est suggéré, mais vous pouvez sélectionner *n'importe quel* emplacement de sauvegarde dans la banque utilisateur en utilisant le codeur A.

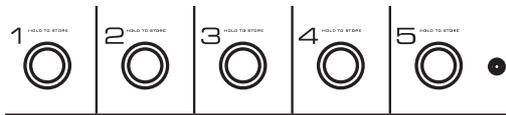
VUE D'ENSEMBLE — GESTION DES PRESETS

Sauvegarde d'un Preset – Pas-à-pas

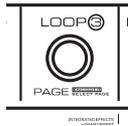
- Appuyez sur EDIT pour passer en mode d'édition. L'écran affiche quelque chose comme :



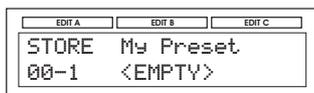
- Maintenez enfoncé le contacteur de n'importe quel PRESET (1 à 5) pendant deux secondes.



Vous êtes maintenant en mode de “gestion des Presets” et la fonction Store est sélectionnée par défaut. Vous pouvez sélectionner Store, Recall ou Delete en tournant le codeur PAGE.



- Si le Preset que vous essayez de sauvegarder est un Preset usine, le premier emplacement libre de la banque utilisateur est suggéré. Si le Preset que vous essayez de sauvegarder est un Preset utilisateur, l'emplacement correspondant à la banque courante et au contacteur utilisé est suggéré. Dans les deux situations, vous pouvez sélectionner l'emplacement de sauvegarde avec les codeurs A, B ou C.



Dans cet exemple, l'emplacement 1 de la banque 00 a été sélectionné.

- confirmez l'emplacement de sauvegarde en appuyant sur ENTER ou éditez le nom du Preset avec les codeurs B et C. Utilisez le codeur B pour sélectionner la position du caractère et le codeur C pour sélectionner les caractères.

Suppression d'un Preset

Vous pouvez “nettoyer” la banque utilisateur en supprimant certains Presets.

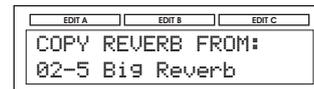
- Sélectionnez le mode Delete avec le codeur PAGE.
- Sélectionnez le Preset à supprimer avec le codeur A et appuyez sur ENTER.

Copie d'effets entre Presets

La fonction de copie vous permet de copier, par exemple, vos réglages de réverbération ou de délai dans un autre Preset sans avoir à tout recommencer.

- Chargez le Preset dans lequel vous souhaitez copier les paramètres.
- Appuyez sur EDIT et sélectionnez l'effet dont vous souhaitez remplacer les réglages par ceux d'un autre Preset avec les codeurs PAGE et ENTER.
- Sélectionnez “COPY >EFFECT< FROM” en tournant le codeur PAGE vers la gauche.
- Sélectionnez le Preset à partir duquel vous souhaitez copier les réglages d'effet avec le codeur C.
- Appuyez sur ENTER.

Par exemple, si vous copiez des réglages de réverbération, l'écran affiche :

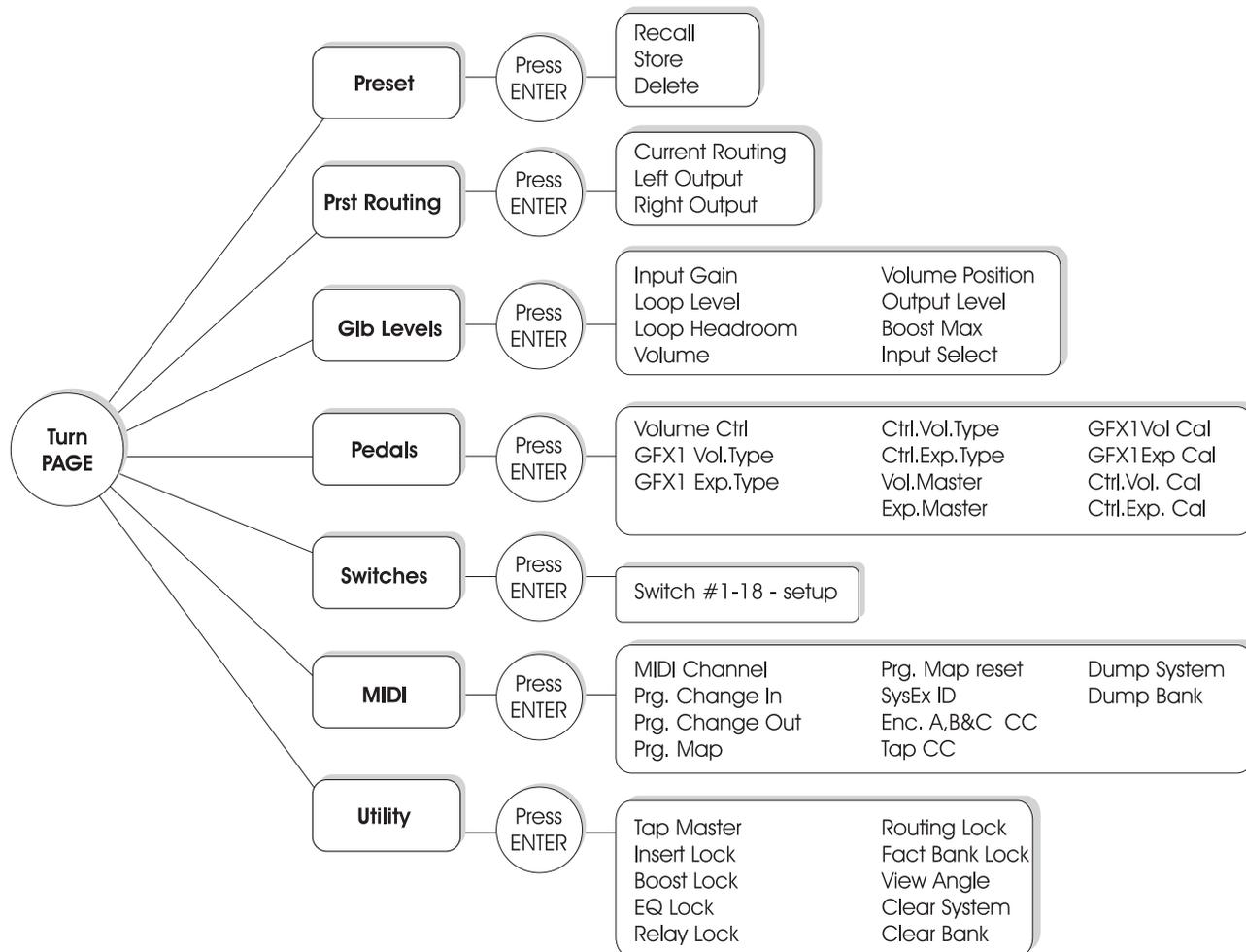


- Appuyez sur ENTER.
- Sauvegardez le Preset modifié si vous le souhaitez.

MODE DE MENUS – VUE D'ENSEMBLE

Pour accéder au mode de menus :

- Appuyez sur EDIT
- Appuyez sur MENU.



MODE DE MENUS – ROUTAGES DU G-SYSTEM

ROUTAGE DES EFFETS :

Application et utilisation

Les routages d'effets disponibles sont : Série, Semi-parallèle ou Parallèle.

Jetez un oeil aux illustrations ci-dessous et lisez les explications pour comprendre leurs différences.

Réglage des routages

- Appuyez sur EDIT, sur MENU et tournez le codeur PAGE pour sélectionner le menu Routing.
- Appuyez sur ENTER et sélectionnez le routage avec le codeur C.
- Appuyez sur ENTER pour confirmer le routage.

Le routage sélectionné peut être sauvegardé dans les Presets individuels ou il peut être verrouillé pour tous les Presets en réglant la fonction Routing Lock sur "On".

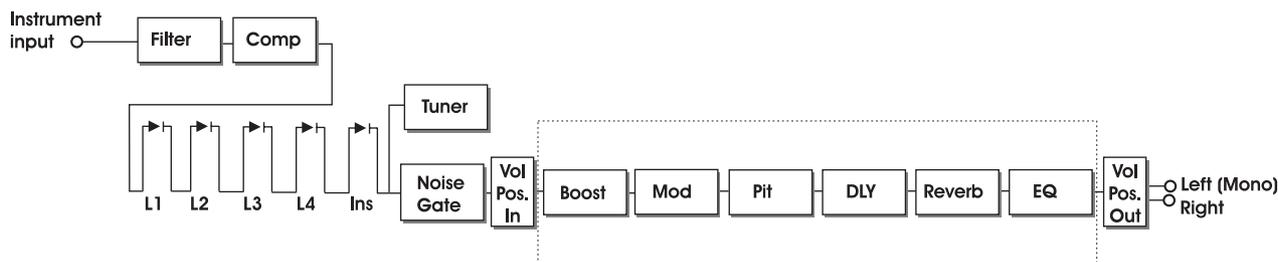
Niveaux de sortie Left/Right

Dans le menu Preset Routing il est également possible de sauvegarder les niveaux individuels des sorties Left et Right.

La plage est comprise entre -100 et 0 dB.

Ces paramètres vous permettent, par exemple, d'utiliser deux amplis différents en configuration double-mono et de choisir quel ampli utiliser pour chaque Preset. Vous pouvez également diriger le signal aux deux amplificateurs et doser individuellement les niveaux.

ROUTAGE SÉRIE



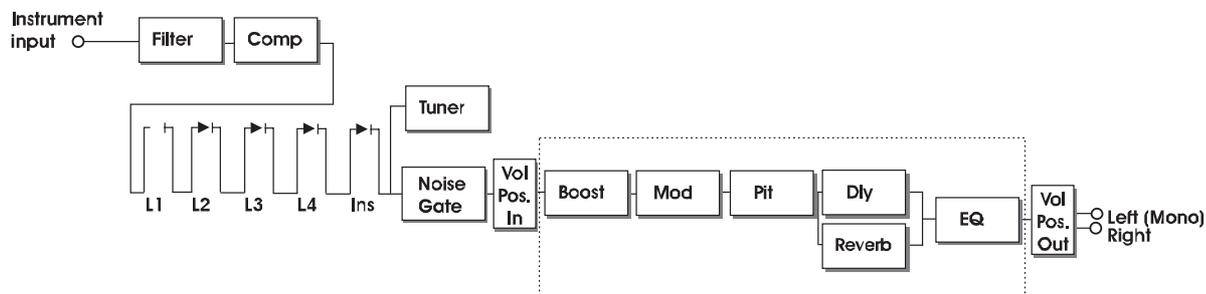
Le routage en série connecte tous les blocs d'effets en ligne, comme dans une configuration de pédales guitare classique. Cela signifie que chaque bloc d'effet affecte le(s) effet(s) suivant(s).



Si un délai avec un temps de retard important est utilisé avec une réverbération, il se peut que la réverbération soit gênante sur les répétitions. Dans ce cas, utilisez le routage Semi-Parallèle ou Parallèle.

MODE DE MENUS – ROUTAGES DU G-SYSTEM

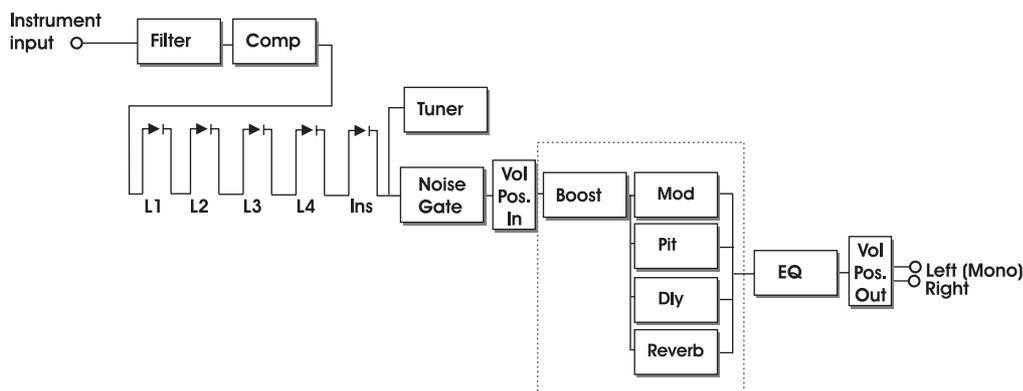
Routage semi-parallèle



Le routage Semi-Parallèle connecte la plupart des blocs d'effets en série, sauf les blocs Reverb et Delay qui sont connectés en parallèle. Par conséquent, les effets de délai et de réverbération n'interfèrent pas l'un avec l'autre. Cela signifie que, par exemple, les répétitions du délai ne sont pas réverbérées.

La connexion parallèle de la réverbération et du délai permet "d'éclaircir l'effet" lorsque vous utilisez le délai et la réverbération en même temps.

Routage Parallèle



Avec le routage en parallèle, le même signal alimente l'entrée des sections Modulation, Pitch, Delay et Reverb, et par conséquent, ces effets n'interfèrent pas les uns avec les autres.

MODE DE MENUS – ROUTING DU G-SYSTEM

Verrouillage des routages

Pour chaque Preset, vous pouvez sélectionner l'un des trois routages. Mais si vous n'avez aucune raison de modifier le routage entre Presets, utilisez la fonction Routing Lock.

Une fois la fonction de verrouillage Routing Lock activée, vous n'avez pas à vous soucier de la sélection d'un routage pour chaque Preset. De plus, vous bénéficiez d'un changement de Preset en douceur.

De nombreux guitaristes utilisent le routage Semi-Parallèle et le conservent.

Verrouillage Routing Lock

- Appuyez sur EDIT, puis sur MENU et tournez le codeur PAGE pour sélectionner le menu Routing.
- Appuyez sur ENTER et sélectionnez le routage souhaité avec le codeur C.
- Tournez le codeur PAGE et sélectionnez la fonction Routing Lock.
- Réglez sur "On" ou "Off".
- Quittez en appuyant sur EDIT.

Sélection de l'entrée

Input Select

Plage : Front (avant)/Rear (arrière).

Le GFX01 offre deux entrées : une à l'avant et une à l'arrière. Vous devez indiquer au G-System quelle entrée vous utilisez pour connecter votre guitare.

Utilisez le paramètre Input Select, situé dans le menu Routing. Les options sont "Front" (avant) et "Rear" (arrière).



MODE DE MENUS – LEVELS

Réduction du bruit de fond

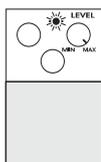
Voici certains conseils sur la façon de réduire le bruit de fond et obtenir le meilleur rapport signal/bruit possible.

Câbles

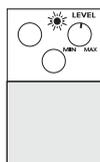
Tout d'abord : **Il est primordial d'utiliser de bons câbles !** Utilisez uniquement des câbles blindés. Souvenez-vous que la qualité du câble connectant une guitare avec micros passifs (de type Strat) au G-System est très importante. Payer plus cher pour avoir des câbles de bonne qualité en vaut la peine.

Évitez les niveaux max. sur les pédales et le préampli

Les boucles offrent une plage dynamique élevée et acceptent la plupart des pédales du marché. Ceci dit, il est *fort* possible que le niveau de retour soit trop élevé. Les niveaux max. des pédales dans les boucles peuvent causer des surcharges dans le G-System, ce qui entraîne une saturation numérique. Par conséquent, Utilisez des niveaux raisonnables avec les boucles.



Pas bon



Bon !

La boucle d'insertion

Si vous utilisez un préampli sur la boucle Insert *et si vous éloignez le préampli du G-System** nous vous conseillons VIVEMENT d'utiliser des câbles symétriques. Ceci s'applique aussi si votre préampli ne dispose pas de connecteurs symétriques (c'est la plupart des cas). Lorsque vous utilisez des câbles symétriques pour connecter le préampli à la boucle, un circuit spécial de pseudo-symétrisation réduit le bruit de fond induit.

* Plus d'un mètre

Niveau d'entrée

L'entrée Instrument du G-System est, par défaut, adaptée à la plupart des niveaux de micros guitare. Vous pouvez ajuster la sensibilité d'entrée pour obtenir les

meilleurs résultats et le meilleur rapport signal/bruit.

- Appuyez sur EDIT et utilisez le codeur INPUT (premier codeur de la rangée supérieure).
- Réglez également les paramètres Boost Max. et Loop Headroom.

Tous les paramètres de ce menu sont globaux et ne sont pas sauvegardés avec les Presets.

Pour accéder au menu Levels :

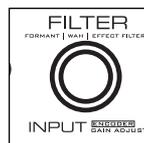
- Appuyez sur EDIT, puis sur MENU.
- Sélectionnez Levels avec le codeur PAGE.
- Appuyez sur ENTER.



Input Gain

Plage : -8 à 18 dB

Ce paramètre règle le gain d'entrée de l'entrée guitare. Lorsque vous avez réglé le gain d'entrée, la Led rouge de l'afficheur de niveau d'entrée ne doit s'allumer qu'*occasionnellement* sur des accords puissants en son clair.



Pour modifier le gain d'entrée, appuyez sur "EDIT", tournez le codeur Input Gain (n° 1), appuyez sur "EDIT" (retour au mode de jeu).

Loop Level

Plage : 0 à 10 dB

Ce paramètre règle le niveau de la section d'entrée de boucle. Si vous pensez que vos pédales de distorsion saturent plus lorsque vous utilisez les boucles, utilisez ce paramètre pour compenser.

Loop Headroom

Contrôle la sensibilité de l'entrée de la section des effets. Si les pédales et le préampli connectés aux boucles augmentent le niveau de façon considérable, vous pouvez réduire le niveau de sortie de ces équipements, régler le paramètre Loop Headroom – ou les deux. La plage de ce paramètre dépend du réglage Loop Level.



Niveaux des éléments des boucles

Le gain max. sur une ou plusieurs pédales peut causer une surcharge interne du G-System. Ces surcharges sont source de saturation numérique.

Volume

Plage : -100 à 0 dB

Le paramètre de volume contrôle le niveau avant ou après la section des effets (paramètre Volume Position).

Volume Position

Le paramètre Volume Position détermine où le volume est réglé. Les options sont :

Input : Le volume est contrôlé directement *après* les boucles et *avant* les effets. Ceci permet de conserver la chute des effets, même si vous diminuez le niveau avec une pédale d'expression.

Output : Le volume est contrôlé *après* les effets, ce qui signifie que le volume de la totalité du signal, y compris les effets, est contrôlé.

Output Level

Ce paramètre règle le niveau général de sortie du G-System. Ceci permet d'adapter le niveau de sortie à l'entrée de votre ampli. Réglez à l'oreille, car la plupart des amplis ne disposent pas d'afficheurs de niveau d'entrée. Un niveau de sortie trop élevé va saturer l'entrée de votre ampli. Si c'est ce que vous recherchez, parfait ! Sinon, diminuez le niveau de sortie.



Pour modifier rapidement le niveau de sortie, appuyez sur EDIT, tournez le codeur Output Level (n° 6). Appuyez sur EDIT pour revenir en mode de jeu.

Boost Max.

Plage : 0 à 10 dB

Il n'est possible d'accentuer le niveau numérique que si vous n'êtes pas déjà au maximum. Ce paramètre règle donc l'atténuation générale du signal, ce qui limite le niveau de Boost que vous pouvez régler dans le menu Boost. La plupart des guitaristes estiment qu'un Boost de 6 dB est plus que suffisant pour les solos, etc. Si vous êtes de cet avis, réglez le paramètre Boost Max sur 6 dB. N'utilisez pas une valeur de 10 dB, ce qui réduirait le rapport signal/bruit (dans cet exemple, de 4 dB).

Input Select

Plage : Front ou Rear

Vous pouvez connecter une guitare à l'avant ou à l'arrière du GFX01. La connexion avant est en général utilisée lorsque le GFX01 est monté en Rack. Vous ne pouvez pas utiliser les deux connexions en même temps.

Boost

Vous avez fait plusieurs Presets et tous vos niveaux sont équilibrés... Mais ça serait bien si vous pouviez appuyer sur un contacteur au pied pour passer en "solo". Le G-System vous le permet !

Le contacteur au pied BOOST :

- Le niveau de Boost est réglable pour chaque Preset.
- Le niveau maximum de Boost est de 10 dB.

Si le paramètre Boost Lock du menu Utility est réglé sur "On", vous avez un niveau de Boost par défaut appliqué à tous les Presets. Lorsque vous activez la fonction Boost Lock, c'est le niveau *du Preset courant* qui est appliqué à *tous les* Presets.

Réglage du niveau de Boost d'un Preset

- Appuyez sur EDIT, sur BOOST et réglez le niveau avec le codeur A.
- Sauvegardez le Preset.

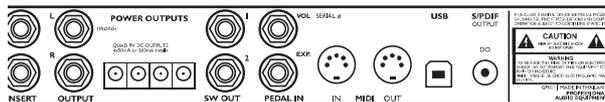
MODE DE MENUS – PÉDALES

Pédales d'expression: A quoi servent elles?

Les pédales d'expression servent à contrôler manuellement certains paramètres tels que le volume. Au lieu de faire passer le signal par 10 mètres de câbles ou plus pour utiliser une pédale de volume conventionnelle, vous pouvez connecter une pédale d'expression et vous en servir pour ajuster le paramètre de volume du G-System.

Mais les pédales d'expression peuvent faire beaucoup plus. Que diriez vous de contrôler, avec une pédale d'expression, le pitch comme une pédale whammy, ou bien le niveau des répétitions de délai, ou bien la vitesse du trémolo? Il existe d'innombrables possibilités. Pour chaque preset, les pédales peuvent servir à des fonctions différentes. A l'opposée, il se peut que vous préfériez une configuration où le pédale d'expression qui contrôle le volume, le fera tout le temps. C'est pourquoi vous pouvez régler l'assignation de la pédale comme paramètre global.

Si nous considérons le G-System avec le pédalier de contrôle séparé du GFX01, vous constaterez qu'il existe deux entrées pour pédales d'expression sur le GFX01:



...et deux Entrées pour pédales d'expression sur le pédalier:



Ces connecteurs sont des "clones" - ce qui veut dire que vous pouvez connecter deux pédales d'expression pour chaque fonction. Par exemple, vous pouvez placer deux

pédales sur la scène juste à coté du pédalier et deux autres sur l'avant scène ou autre 'catwalk' pour un contrôle total pendant les solos.



Les quatre pédales d'expression peuvent être calibrée individuellement.

L'entrée Vol Pedal est assignée par défaut au contrôle du paramètre IN GAIN et la connection d'une pédale d'expression à cette entrée lui permettra de contrôler automatiquement ce paramètre. Cependant, vous pouvez choisir ce que vous allez contrôler avec les pédales d'expression.

Note Importante

- Les véritables pédales d'expression peuvent servir à contrôler tous types de Paramètres du G-System
- Les pédales de volume ne devraient être utilisées que pour le contrôle de volumes. L'utilisation d'une pédale de volume pour contrôler la whammy ou wah, ne donnera probablement pas des résultats satisfaisants.

Connection de Pédales

Suivant le type de pédale d'expression utilisée, vous devrez utiliser un câble jack 1/4" mono ou stéréo courant.

Mono



Stereo



Si vous n'êtes pas sûrs, vous devrez essayer les deux types de câble. Le G-System mesure le signal sur la sortie de votre pédale d'expression. De ce fait un seul câble est nécessaire à la connection de la pédale.

Configuration des Pédales

Pour vous assurer les meilleures performances de vos pédales, vous devez d'abord les calibrer, puis les assigner en spécifiant leur type. La calibration pas à pas est expliquée dans les pages suivantes de ce manuel.

Navigation

- Pressez EDIT puis MENU.
- Sélectionnez PEDALS à l'aide de l'encodeur PAGE et pressez ENTER.
- Puis utilisez l'encodeur PAGE pour faire défiler les paramètres et l'encodeur C pour changer les valeurs.

Bref aperçu du Menu Pedal

Paramètre	Options
Volume Ctrl.:	None/Vol/Exp/EncA/EncB/EncC

GFX1 Vol. Type: Off/Momnt/Alt/Exp./Vol.
GFX1 Exp. Type: Off/Momnt/Alt/Exp./Vol.
CTRL Vol. Type: Off/Momnt/Alt/Exp./Vol.
CTRL Exp. Type: Off/Momnt/Alt/Exp./Vol.

Vol. Master: Preset/Global
Exp. Master: Preset/Global

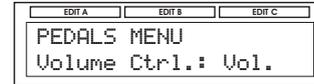
GFX1 Vol. Calib.
GFX1 Exp. Calib.
CTRL Vol. Calib.
CTRL Exp. Calib.

Signification des abréviations:

Vol: Volume – Se rapporte au connecteur VOL.
Exp: Expression – Se rapporte au connecteur EXP.
GFX1: L'unité de rack de traitement – GFX01.
CTRL: Pédalier de contrôle
Calib: Calibration.
Pot: Potentiomètre – Comme dans une Pédale
Momnt: Interrupteur momentané.
Alt: Interrupteur alternatif

Volume Ctrl. – Contrôle du Volume

Le premier écran indique le paramètre de contrôle de volume



Le volume du G-System peut être contrôlé par une pédale d'expression qui peut être connectée soit à l'entrée VOL soit à l'entrée EXP du GFX01 ou du pédalier.

Les options suivantes sont disponibles:

- None: Le volume n'est contrôlé par aucune des pédales d'expression connectées.
- Vol: La pédale d'expression connectée à l'entrée VOL du GFX01 ou du pédalier contrôle le paramètre Volume.
- Exp: La pédale d'expression connectée à l'entrée EXP du GFX01 ou du pédalier Contrôle le paramètre volume.
- EncA, EncB, EncC: L'encodeur A, B ou C contrôle le volume



Le paramètre de volume peut être positionné soit devant la section d'effets, soit derrière. Ceci est configuré dans le menu Levels. Veuillez vous reporter à la section "Position du Volume" pour en savoir plus sur ces options et leurs conséquences.

MODE DE MENUS – PÉDALES

GFX1 Vol. Type – GFX1 Exp. Type

CTRL Vol. Type – CTRL Exp. Type

Ces quatre paramètres se réfèrent aux quatre connecteurs pour pédales d'expression. Utilisez ces paramètres pour indiquer au G-System le type de pédales que vous avez connectées.

- **Momentary:** Utilisez ce réglage si vous avez connecté une pédale munie d'un interrupteur momentané - Autrement dit un switch qui n'est actif que lorsqu'il est maintenu pressé, telle qu'une pédale de sustain de clavier.
- **Alternating:** Utilisez ce réglage si vous avez relié une pédale de type interrupteur alternatif. Le type alternatif est un switch qui reste dans une position une fois pressé et doit être à nouveau pressé pour revenir à la position de départ (allumé/éteint).
- **Vol ou Exp:** Spécifiez si c'est une pédale de volume ou d'expression que vous avez connectée. Comme expliqué page 40, les pédales de volumes ne devraient être utilisées que pour contrôler des paramètres de volume. Les pédales d'expression fonctionnent bien avec tous types de paramètres.

Vol Master & Exp. Master

Lorsque on change de preset, la valeur d'un paramètre assigné peut être contrôlée soit par la pédale d'expression soit par le preset. Vol Master et Exp Master déterminent lequel s'applique.

Il existe deux options pour les paramètres assignés aux pédales:

Preset: La valeur du paramètre sauvegardée dans le preset sera prise en compte - quelle que soit la position de la pédale qui contrôle ce paramètre.

Global: La position de la pédale d'expression est identifiée au moment où le preset change, et la valeur sauvegardée dans le preset est remplacée par celle de la pédale.

Exemple:

Supposons que vous contrôlez le Delay mix dans le preset #1. Dans le preset #2, la pédale contrôle le paramètre de pitch de la whammy. ce paramètre est sauvegardé à la valeur 0% dans le preset. Supposons que dans le preset #1 après avoir contrôlé le Delay mix vous le laissez à 15%. La question est de savoir si en passant au preset #2, vous voulez que la valeur du pitch reste à 0% - comme elle est sauvegardée - ou si au contraire vous préférez qu'elle accroche la valeur de la pédale soit 15%.

En Réglant le Exp Master sur "Global", la position de la pédale affecte la valeur du paramètre contrôlé immédiatement au moment du changement de preset.

En réglant Exp.Master ou Vol.Master sur "Preset", La valeur du Preset sera prise en compte au changement. La pédale d'expression prendra le contrôle seulement si vous la touchez.



.Si vous voulez que le volume soit global et non affecté par les changements de presets, réglez le Vol.Master sur "global" et le tour est joué.

Calibration des Pédales d'Expression

GFX1 Vol. Calib. – GFX1 Exp. Calib.

CTRL Vol. Calib. – CTRL Exp. Calib.

Comme les divers fabricants de pédales d'expression et de volume les équipent de potentiomètres différents, il est important de les calibrer sur l'entrée du G-System choisie pour optimiser les performances.

Calibration – Pas à Pas:

- Assurez vous d'avoir connecté votre pédale à l'entrée VOL ou EXP
- Sélectionnez un des quatre connecteurs disponibles sur lequel vous voulez calibrer la pédale:
GFX1 Vol. Calib. – GFX1 Exp. Calib.
CTRL Vol. Calib. – CTRL Exp. Calib.
- Pressez ENTER.

MODE DE MENUS – PÉDALES

- L'écran LCD montre "Set Min".
- Placez votre pédale en position minimum et pressez ENTER



- L'écran LCD montre alors "Set Max".
- Placez votre pédale en position maximum et pressez ENTER



- L'écran LCD montre: "CALIBRATION DONE".

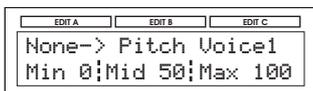
Utilisation des pédales d'expression pour contrôler des paramètres spécifiques

Lorsque les pédales d'Expression/Volume sont correctement réglées et calibrées conformément aux explications précédentes, il est temps de définir quel paramètre elles vont contrôler.

Bases

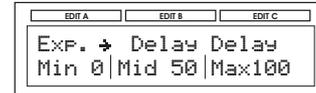
- Pressez EDIT pour entrer en Mode Edit .
- Pressez ENTER deux fois. Vous avez alors accès à la liste complète des paramètres du preset que vous pouvez contrôler avec les pédales et les encodeurs A, B et C.

L'afficheur ressemble alors à ceci:



- Utilisez l'encodeur INPUT pour sélectionner la pédale d'expression que vous voulez régler. Notez que les encodeurs A, B et C peuvent aussi être utilisés comme contrôleurs en temps réel en mode EDIT.

- Vol: Se réfère à la pédale connectée à l'entrée Vol du GFX01 ou du Pédalier
- Exp: Se réfère à la pédale connectée à l'entrée EXP du GFX01 ou du pédalier



- Enc A, Enc B and Enc C: Se réfère aux Encodeurs A,B et C en Mode EDIT
Tout comme les pédales connectées à Vol ou Exp, les trois encodeurs A, B et C peuvent être assignés au contrôle de paramètres pré-sélectionnés.
- Min, Mid and Max: Règlent les valeurs correspondantes aux positions minimum, médiane et maximum de la pédale d'expression.

Exemple

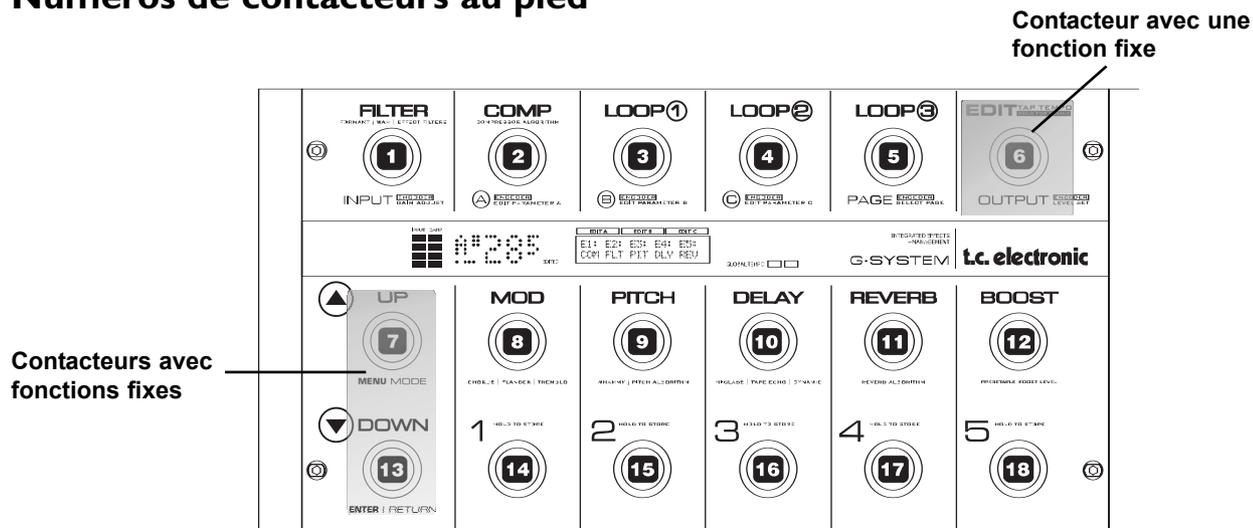
Supposez que vous avez assigné l'encodeur A au contrôle du Delay feedback.. Vous pourrez à la fin de votre solo ou du morceau réaliser le truc "supra-cool" d'augmenter le feedback jusqu'à 100% pour reproduire l'effet vintage des répétitions sans fin et tout cela "sur les genoux".

Régler Enc A, B and C

Suivez exactement la même procédure décrite dans la rubrique "Utilisation des pédales d'expression...". Notez qu'il n'est pas nécessaire de calibrer les encodeurs A,B et C.

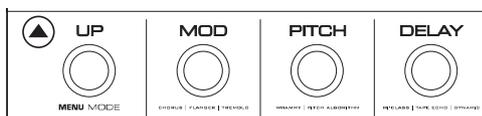
MODE DE MENUS – CONTACTEURS AU PIED

Numéros de contacteurs au pied



À propos des contacteurs au pied

Les 18 contacteurs au pied du G-System offrent diverses fonctions par défaut. La sérigraphie indique ces fonctions.



Il est cependant possible de modifier et de personnaliser ces fonctions pour quasiment tous les contacteurs*.

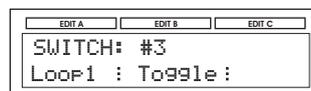
Exemple : Vous pouvez programmer plusieurs contacteurs supplémentaires pour changer de programmes ou pour activer/désactiver instantanément les cinq boucles à la place des trois boucles par défaut.

* Le contacteur EDIT et les contacteurs UP/DOWN ne peuvent pas être réassignés à d'autres fonctions.

Personnalisation des contacteurs

Suivez ce guide pas-à-pas pour personnaliser un ou plusieurs contacteurs au pied.

- Appuyez sur EDIT pour passer en mode d'édition.
- Appuyez sur MENU et sélectionnez avec le codeur PAGE.
- Appuyez sur ENTER.
- L'écran suivant s'affiche :



- Utilisez le codeur PAGE pour sélectionner le numéro du contacteur à programmer.
- Utilisez le codeur A pour sélectionner la fonction.
- Utilisez le codeur B pour sélectionner le style (voir en page suivante).
- Appuyez sur EDIT pour revenir en mode de jeu.

MODE DE MENUS – CONTACTEURS AU PIED

Chaque fonction des contacteurs offre un ou plusieurs paramètres supplémentaires permettant une personnalisation encore plus poussée. Voici les fonctions disponibles :

Fonction	Style	Param 3
Aucune	–	–
Filter On/Off	On/Off ou Hold	–
Comp On/Off	On/Off ou Hold	–
Loop 1 On/Off	On/Off ou Hold	–
Loop 2 On/Off	On/Off ou Hold	–
Loop 3 On/Off	On/Off ou Hold	–
Loop 4 On/Off	On/Off ou Hold	–
Insert On/Off	On/Off ou Hold	–
Relay	On/Off ou Hold	–
Noise Gate On/Off	On/Off ou Hold	–
Boost On/Off	On/Off ou Hold	–
Mod On/Off	On/Off ou Hold	–
Pitch On/Off	On/Off ou Hold	–
Delay On/Off	On/Off ou Hold	–
Reverb On/Off	On/Off ou Hold	–
EQ On/Off	On/Off ou Hold	–
Preset	Banque :	Aucun
	A0 A9 (Fact.)	Preset 1 à 5
	B0 B9 (Fact.)	Preset 1 à 5
	0 39 (User)	Preset:1 à 5
Tempo	–	–
Tuner Mute	On/Off ou Hold	–
MIDI CC	n° 0 à 127	–

Toggle/Hold (On/Off ou maintien)

Lorsque Toggle est sélectionné, le paramètre/effet sélectionné est activé/désactivé en appuyant une fois sur le contacteur.

Lorsque Hold est sélectionné, la fonction assignée au contacteur est maintenue tant que vous appuyez sur le contacteur et cesse lorsque vous relâchez le contacteur.



Utilisez l'option Hold pour les effets dont vous n'avez besoin que pendant quelques secondes.

Tap Tempo

Vous permet de taper le tempo global du G-System.

Tuner Mute

Coupe la sortie lorsque vous vous accordez.

Relay

Sélectionne les réglages de relais A et B (Toggle) ou active temporairement le réglage B (Hold).

Preset

Les paramètres suivants vous permettent d'utiliser un contacteur pour charger un Preset usine ou utilisateur. Vous pouvez sélectionner deux paramètres :

Bank :

Sélectionne une banque. Avec la valeur "--", la position de la banque est définie par les contacteurs UP/DOWN. Les numéros A0 à A9 et B0 à B9 sont les banques usine. Les banques 0 à 39 sont les banques utilisateur.

Preset 1_5

Détermine le Preset à charger dans la banque donnée.

MIDI CC

Les contrôleurs MIDI (CC MIDI) 0 à 127 peuvent être transmis par la sortie MIDI Out du G-System en appuyant sur un contacteur au pied.

MODE DE MENUS – MIDI

MIDI

Navigation

- Appuyez sur EDIT, puis sur MENU.
- Sélectionnez MIDI avec le codeur PAGE et appuyez sur ENTER.
- Sélectionnez les paramètres avec le codeur PAGE.
- Change le paramètre avec le Encoder C.



MIDI Channel

Plage : Off, 1 à 16 ou Omni

Avec Omni, le G-System reçoit les informations MIDI sur tous les canaux. Avec la valeur Off, le G-System ne répond pas aux données MIDI reçues.

Program Change In

Plage : On/Off

Détermine si le G-System doit répondre aux Program Changes MIDI ou non.

Program Change Out

Range: Off/On/On Map

This parameter and the Prg. Map parameter concern the MIDI program change information sent on MIDI out when a preset is recalled on G-System.

Off: No program changes are sent on MIDI out.

On: Program changes are sent on MIDI out when presets are recalled. Adjacent to the sent program change, an MSB value is also sent. The MSB (Most Significant Bit=Ctrl#0) followed by a valued is used to select a preset bank on the receiving MIDI device. Note that not all MIDI devices are designed to read the MSB.

G-System has 300 preset locations. 100 factory presets and 200 user preset locations.

- When recalling the 100 factory presets in banks A0 to B19, MSB value 0 followed by program changes 0-99 is sent on MIDI out.

- When recalling the 100 user presets in user banks 00 to 19, MSB value 1 followed by program changes 0-99 is sent on MIDI out.

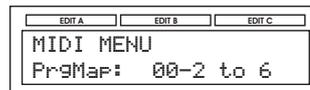
- When recalling the 100 user presets in user banks 20 to 39, MSB value 2 followed by program changes 0-99 is sent on MIDI out.

On Map:

Use this setting to activate the Prg. Map - see next paragraph.

Prg. Map:

Sélectionne les Program Changes MIDI (1-128) transmis par la sortie MIDI Out lors du chargement d'un Preset utilisateur.



Dans cet exemple, le Program Change n° 6 est transmis par la sortie MIDI Out lors du chargement du Preset 2 de la banque 00 du G-System. Dans cet exemple, le Program Change n° 6 est transmis par la sortie MIDI Out lors du chargement du Preset 2 de la banque 00. La banque utilisateur contient 100 Presets. Lors du chargement des Presets usine, les Program Changes 1 à 100 sont transmis à la sortie MIDI Out.

Prg. Map Reset

Appuyez sur ENTER pour initialiser l'affectation.

SysEx ID

Plage : 0 à 126

Règle la valeur SysEx ID du G-System pour son identification dans des configurations MIDI importantes.

Dump System*

Pour sauvegarder tous vos paramètres, appuyez sur ENTER. Tous les réglages du G-System et tous les Presets utilisateur sont transmis par MIDI Dump.

Dump Bank*

La totalité de la banque utilisateur est transmise par MIDI Dump lorsque vous lancez le “Execute Dump”.

Pour faire un Dump MIDI – Pas-à-pas :

- Connectez la sortie MIDI Out du G-System à l’entrée MIDI In d’un séquenceur MIDI.
- Configurez le séquenceur pour qu’il enregistre sur tous les canaux MIDI (“Omni”) et lancez l’enregistrement.
- Réglez le G-System pour faire un Dump de toutes les données (System) ou de la banque utilisateur (voir ci-dessus) et appuyez sur ENTER.

**Il est recommandé d'utiliser un ordinateur avec une interface MIDI standard MPU 401. Cette interface a été testée et offre de très bons résultats.*

Gestion MIDI externe

Chargement des Presets par équipement MIDI externe

Pour charger les Presets du G-System de façon externe, envoyez un CC MIDI CC suivi par un Program change.

Les banques se sélectionnent comme suit :

Banque usine : Controller n° 0 : Valeur 0
Banque utilisateur 1 à 100 : Controller n° 0 : Valeur 1
Banque utilisateur 101 à 200 : Controller n° 0 : Valeur 2

Utility

Tap Master

Plage : Preset ou Global

Détermine si lors du changement de Preset les paramètres liés au tempo suivent les valeurs sauvegardées dans les Presets ou le tempo global tapé.

Exemple :

Vous avez tapé un tempo de 500 ms comme tempo global. Le Preset que vous allez changer utilise un temps de retard de 350 ms. Lorsque le paramètre Tap Master est réglé sur Preset, le G-System règle le temps de

retard sur 350 ms (sauvegardé dans le Preset). Lorsque le paramètre Tap Master est réglé sur “Global”, le G-System ignore la valeur de 350 ms du Preset et garde la valeur (globale) de 500 ms.

Insert Lock (loop 5)

Plage : On/Off

Ce paramètre verrouille le statut de la boucle d’insertion sur son statut courant. Cette fonction est utile lorsque vous utilisez un préampli sur la boucle Insert, que vous souhaitez utiliser tout le temps. Lorsque vous activez la fonction de verrouillage Lock, le statut On/Off du *Preset courant* est utilisé pour tous les Presets.

Boost Lock

Ce paramètre verrouille les réglages de la section Boost. Lorsque vous activez la fonction de verrouillage Lock, le réglage de Boost du *Preset courant* est utilisé pour tous les Presets.

EQ Lock

Ce paramètre verrouille les réglages de la section d’égalisation. Lorsque vous activez la fonction de verrouillage Lock, les réglages d’égalisation du *Preset courant* sont utilisés pour tous les Presets.

Relay Lock

Plage : On/Off

Avec la valeur On, les relais sont verrouillés sur leurs positions courantes et ne sont pas affectés par les changements de Presets. Vous pouvez cependant assigner un contacteur pour passer de la position A à la position B et vice-versa.

Exemple : Vous utilisez un ampli à 2 canaux et vous souhaitez utiliser l’un des contacteurs du G-System pour sélectionner le canal. Vous souhaitez également éviter que le G-System ne prenne en compte les réglages de relais du Preset lors de son chargement.

- Dans votre Preset, réglez Rel.A et Rel.B sur deux positions permettant de sélectionner le canal de votre ampli (menu Edit->Relays).

RELAIS – POUR COMMUTER LES CANAUX D'AMPLIS

- Réglez Relay Lock sur "On" dans le menu Utility.
- Assignez un contacteur à "Relay" dans le menu Edit->Switches.

Routing Lock

Plage : On/Off

Avec la valeur "On", le routage courant est utilisé sur tous les Presets. Notez que vous devez faire des réglages de niveau avec certains Presets.

Factory Bank Lock

Options: On/Off

Quand ce paramètre est réglé sur "on" la banque d'usine ne peut être accédée.

View Angle

Détermine la luminosité de l'écran éclairé LCD.

Clear System

Initialise tous les réglages système et d' E/S sur leurs valeurs d'usine. Les Presets utilisateurs ne changent pas.

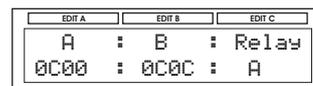
Clear Bank

Supprime tous les Presets de la banque utilisateur. Les paramètres système ne changent pas.

The G-System has two stereo jack connectors which give you access to four relays. Use them to switch channels on your amp or pre-amp.

Relay Switching Menu

- Press EDIT and turn PAGE to select RELAYS.
- Press ENTER.



A and B Settings

For each preset, you can define two relay configurations can be set up .

Having two positions allows you to alternate between two amp channels using an assigned switch while staying in the same preset.

Relay

The options are A and B. This parameter sets whether the preset should select relay combination A or combination B at preset change.

The options on each connector are:

- Open
- Tip to Ground
- Ring to Ground
- Tip and Ring to Ground

The following options are available:

1	O O O O	9	C O O C
2	C O O O	10	O C O O
3	O C O O	11	O C C O
4	C C O O	12	O C C C
5	C C C O	13	O C O C
6	C C C C	14	O O C O
7	C O C O	15	O O C C
8	C O C C	16	O O O C

O = Open

C = Closed

RELAIS – POUR COMMUTER LES CANAUX D'AMPLIS

As we cannot list schematics of all amps here, we suggest that you simply try which of these options results in the desired channel selection. For your amp this could be:

OOOO = Clean channel
OCCO = Crunch
CCOO = Drive channel

In the Support section on www.tcelectronic.com, you will find schematics on how to make cables for some popular amps. If your amp type is not represented here, please contact a technician for help or consult the manual for your amp or ask the manufacturer for details.

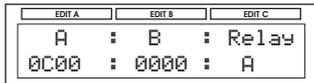
Example

Let us assume the following:

- You have a regular combo-amp with a clean channel and a lead channel.
- The connector for the channel switching on the amp is a regular stereo jack connector.
- You wish to make two presets: one with the clean channel selected and one with the drive channel selected.

Setting up

- Connect a stereo-to-stereo 1/4" jack cable from SW OUT1 or SW OUT2 on the back of the GFX01 to the channel switch connector on your amp.
- Recall the preset you wish to combine with your amp's *clean* channel.
- Scroll through the Rel.A combinations until your amp's clean channel is selected.
Set the Relay parameter to A and store the preset.

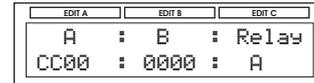


Note that the "A" setting showed above is a pure guess, as we do not know exactly which amp you use.

- Find and recall the preset you wish to combine with your amp's *lead* channel.

- Again, scroll through the Rel.A combinations; but this time, stop once your amp's drive channel is selected.
- Set the Relay parameter to A and store the preset.

This could be the setting for your lead channel:



- Store the preset.

What Can the "B" Option Be Used For?

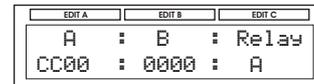
Each preset can store two Relay configurations. You can assign a switch to toggle between these configurations (Toggle) or to temporarily activate the second configuration (Hold).

As a result, the G-System can select the amp channel of your choice at preset change. Then, within that preset, you can use a switch assigned to "Relay" to alternate between Relay A and Relay B settings.

Example:

You have a three channel amp. Clean, Crunch and Lead. You have designed a nice Crunch sound that you use in the beginning of a solo. Later you wish to go to the Lead channel but otherwise keep the same effects.

- Set Relay to "A" and select the Crunch channel using encoder A.



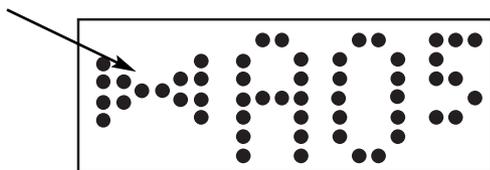
- Then set Relay to B and select the Lead channel using encoder B.
- Set Relay to "A" again and store the preset.
- Now set up a switch to alternate between Relay A and Relay B and you are ready to go.

To learn more about setting up switches, please refer to the "Custom Setup of Switches" section.

L'ACCORDEUR

L'accordeur en mode de jeu

En mode de jeu, deux flèches indiquent si la note jouée est juste ou non. Lorsque les deux triangles sont affichés, la note est juste. Lorsque le triangle de droite est allumé, la note est trop haute. Lorsque le triangle de gauche est allumé, la note est trop basse.



L'accordeur en mode d'accordeur

En mode d'accordeur, la totalité de l'écran est utilisée pour l'accordage.

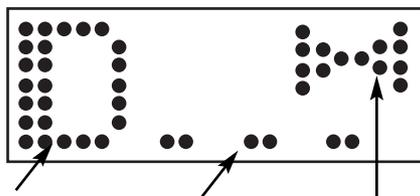
Pour passer en mode d'accordage

- Maintenez enfoncé le contacteur EDIT pendant deux secondes.
- Appuyez à nouveau sur EDIT pour quitter.

En mode d'accordeur, la hauteur est indiquée de trois façons :

- Par la note la plus proche (nom).
- Par un "strobo" ou une "barre" en bas de l'écran.
- Par deux flèches face à face.

Lorsque les deux flèches sont allumées et que le strobo est stable, la note est juste.



Note la plus proche

Strobo

Flèche

Paramètres du mode d'accordeur

- Maintenez enfoncé le contacteur EDIT pendant deux secondes pour passer en mode d'accordeur.
- Utilisez le codeur PAGE pour sélectionner les paramètres.
- Utilisez le codeur A, B ou C pour modifier les valeurs.

Mute

Plage : On/Off

Vous pouvez couper la sortie du G-System pendant que vous vous accordez – en particulier si vous n'utilisez pas de pédale d'expression pour le volume. Utilisez le réglage On.

Display

L'accordeur du G-System offre deux modes d'affichage : en bas de l'accordeur rouge et l'écran de numéro de Preset.

Bar

Une barre s'affiche en bas de l'écran de l'accordeur.

Lorsque la barre est visible, la note n'est *pas* juste. Plus la barre est longue, plus la note est fausse.

Strobe

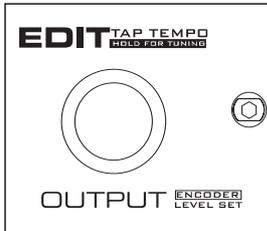
En mode Strobe, deux points se déplacent vers la gauche ou la droite, selon si la note est trop haute ou trop basse. Accordez jusqu'à ce que les points se stabilisent.

Tuner Reference

Plage : 420 à 460 Hz

Ce paramètre détermine la fréquence de référence de l'accordeur. Par défaut, la hauteur de référence est La = 440 Hz.

Tap Tempo : Tapez au moins deux fois !



La fonction Tap Tempo vous permet de taper le tempo global. Le tempo est calculé sur la moyenne d'au moins deux taps et sur la moyenne des dix derniers taps, maximum.

Le Tap Tempo est toujours indiqué en millisecondes (ms) et en battements par minute (BPM).

EDIT A	EDIT B	EDIT C
BPM	TEMPO	TIME
94		638ms

L'intervalle entre les taps doit être compris entre 200 ms et 2000 ms.

Le tempo global tapé est utilisé pour régler les paramètres de tempo dans les effets (consultez la section sur les effets).

Dans le menu Tempo, les codeurs A et C peuvent aussi être utilisés pour régler le tempo.



Le fait de taper deux fois sur TAP TEMPO en moins de deux secondes lance le mode Tap. Appuyez sur un autre contacteur pour arrêter la séquence de taps.

EFFETS – FILTER

Cette section du manuel décrit les effets du G-System et leurs paramètres. Pour en savoir plus sur la navigation dans les menus du G-System, consultez les chapitres précédents.

Resonance Filter

Le filtre Resonance filter du G-System est en fait un filtre coupe-haut avec facteur Q variable (résonance). Plus la valeur Resonance augmente, la courbe du filtre sur la fréquence de coupure devient étroite et abrupte. Ce phénomène est l'essence des filtres résonants.

Style

Plage : 2nd ou 4th

Le paramètre Style modifie la pente des filtres. Les filtres de 2ème ordre sont à 12 dB/Octave et les filtres de 4ème ordre sont à 24 dB/Octave. Les filtres de 4ème ordre résonnent plus que les filtres de 2ème ordre.

HiCut

Plage : 160 Hz à 14 kHz

Détermine la fréquence au-dessus de laquelle le filtre coupe-haut atténue les hautes fréquences de l'effet généré.

Resnce – Resonance

Plage : 0 à 100 %

Taux de résonance du filtre coupe-haut.

OutLev – Out Level

Plage : -100 à 0 dB

Ce paramètre règle le niveau de sortie de l'effet.

Enable

Plage : Off/On

Statut de l'effet. Tous les réglages sont sauvegardés avec Preset, même si l'effet est désactivé.

Filtre Touch Res – Paramètres supplémentaires

Le filtre Touch Resonance crée un effet similaire à celui d'une Touch Wah. Le balayage sur une plage de fréquences est contrôlé par la dynamique du jeu.

Sense – Sensitivity

Plage : 0 à 10

La sensibilité doit être réglée en fonction du niveau d'entrée du bloc Filter. Plus la valeur est faible plus vous devez jouer fort pour déclencher l'effet.

Response

Plage : Slow (lent) ou Fast (rapide)

Ce paramètre règle le temps de réponse, c'est-à-dire la rapidité de déclenchement du son de "quack" lorsque vous attaquez les cordes.

Fmax – Frequency Max

Plage : 1 kHz à 10 kHz

Ce paramètre peut limiter la plage du balayage, car les hautes fréquences peuvent être trop dures et gênantes. Utilisez une valeur comprise entre 2 kHz et 4 kHz.

Filtre Auto Resonance – Paramètres supplémentaires

Speed

Plage : 0,050 Hz à 20 Hz

Ce paramètre règle la vitesse de l'effet.

Tempo

Plage : Ignore, 1 à 1/32T

Avec une valeur comprise entre 1 et 1/32T, le tempo global du G-System est divisé par cette valeur. Avec la valeur "Ignore", la vitesse du paramètre Speed est utilisée à la place.

Shape

Plage : Triangle ou Sine (sinusoïde)

Définit le type de courbe utilisée. La courbe en triangle offre une transition plus abrupte que la courbe sinus.

Fmax – Frequency Max

Plage : 1kHz 10kHz

Ce paramètre peut limiter la plage de balayage. L'utilisation de toute la bande donne un résultat trop dur, notamment dans les hautes fréquences. Utilisez une valeur comprise entre 2 kHz et 4 kHz.

Wah Wah

Avec ce type d'effet, vous pouvez créer le même effet que celui obtenu avec une pédale de Wah, contrôlable au pied. Tout ce que vous avez à faire, c'est d'assigner une pédale d'expression au paramètre Sweep.

Lorsque vous sélectionnez un Preset d'usine avec cet effet de Wah Wah, la pédale d'expression connectée au connecteur Exp. est automatiquement assignée au contrôle de ce paramètre.

Sweep (Freq)

Plage : 0 à 100 %

Avec une pédale d'expression configurée pour contrôler ce paramètre, vous avez une pédale de Wah.

Range (Instr Mode)

Plage : Low ou high

Ce paramètre règle la plage de fréquences à accentuer.

AutoOn

Plage : On/Off, 0,3 s, 0,5 s, 1 s, 3 s, 5 s, 10 s ou Inf

Lorsque ce paramètre est réglé sur "On", la pédale Wah est activée/désactivée par le paramètre FILTER, comme pour les autres effets.

Avec les autres réglages, l'effet de Wah est automatiquement activé lorsque vous bougez la pédale d'expression qui gère le paramètre SWEEP. Lorsque la pédale reste en position fixe, l'effet Wah Wah cesse automatiquement après la durée indiquée par le paramètre. Inf, signifie jamais.

OutLev – Out Level

Plage : -100 à 0 dB

Ce paramètre règle le niveau de sortie de l'effet.

Enable

Plage : Off/On

Statut de l'effet. Tous les réglages sont sauvegardés avec Preset, même si l'effet est désactivé.

EFFETS – FILTER

Touch Wah

L'effet de Wah se déclenche lorsqu'une plage de fréquences relativement étroite est accentuée et balayée. Le balayage est contrôlé par la dynamique du jeu : plus vous attaquez les cordes plus la fréquence accentuée est haute.

Sense – Sensitivity

Plage : 0 à 10

Règle la sensibilité selon le niveau d'entrée. Le fait de modifier un niveau en amont de l'effet Touch Wah nécessite un nouveau réglage de sensibilité pour obtenir la même sensibilité

Resp – Response

Plage : Slow ou Fast

Ce paramètre détermine la vitesse du balayage.

Range (Instr Mode)

Plage : Low ou High

Ce paramètre détermine si l'effet Touch Wah est sensible aux basses ou hautes fréquences du signal de la guitare.

OutLev – Out Level

Plage : -100 à 0 dB

Ce paramètre règle le niveau de sortie de l'effet.

Enable

Plage : Off/On

Statut de l'effet. Tous les réglages sont sauvegardés avec Preset, même si l'effet est désactivé.

Auto Wah

L'effet de Wah se déclenche lorsqu'une plage étroite de fréquences est accentuée.

Le balayage est contrôlé par un oscillateur basse fréquence (LFO).

Speed

Plage : 0,050 Hz à 20 Hz

Ce paramètre règle la vitesse de l'effet.

Tempo

Plage : Ignore, 2 à 1/32T

Avec une valeur comprise entre 1 et 1/32T, le tempo global du G-System est divisé par cette valeur. Avec la valeur "Ignore", la vitesse du paramètre Speed est utilisée à la place.

Shape

Plage : Triangle ou Sine

Détermine la courbe d'accentuation des fréquences.



Range (Instr Mode)

Plage : Low ou High

Détermine si l'effet Auto Wah est sensible aux basses ou aux hautes fréquences.

OutLev – Out Level

Plage : -100 à 0 dB

Ce paramètre règle le niveau de sortie de l'effet.

Enable

Plage : Off/On

Statut de l'effet. Tous les réglages sont sauvegardés avec Preset, même si l'effet est désactivé.

Filtres à formants – Introduction

Les filtres à formants sont spéciaux. Les caractéristiques des voyelles de la voix humaine peuvent être décrites comme étant des formants. Imaginez une pédale qui ne dise pas “WAH WAH”, mais “OUWEEAA-OUWEEAA”. Si vous affectez une pédale d'expression au paramètre Sweep, vous pouvez utiliser la pédale pour balayer les sons de voyelles.

Paramètres de formants – Génériques

Low, Mid & High

Plage : Heat, Hit, Head, Had, But, Father, All, Boot, Foot ou Bird.

Nous avons utilisé des noms phonétiquement similaires en anglais aux types de sons émuloés par le type de filtre de formants.

Sweep

Plage : 0 à 100 %

Assigne une pédale d'expression au contrôle du paramètre Sweep et vous offre le contrôle total des voyelles.

Bright

Plage : 0 à 100 %

Selon les réglages Low, Mid et High, vous risquez de devoir régler les hautes fréquences de cet effet.

Resonance

Plage : 0 à 100 %

Utilisez ce paramètre pour augmenter l'accentuation du filtre. Utilisez-le avec précaution car des valeurs élevées peuvent rendre certaines voyelles très dures.

OutLev – Out Level

Plage : -100 à 0 dB

Ce paramètre règle le niveau de sortie de l'effet.

Enable

Plage : Off/On

Statut de l'effet. Tous les réglages sont sauvegardés avec Preset, même si l'effet est désactivé.

Touch Formant – Paramètres supplémentaires

L'effet Touch Formant est contrôlé par la dynamique du signal d'entrée, comme pour la Touch Wah.

Sensitivity

Plage : 0 à 10

Le paramètre Sensitivity doit être réglé en fonction des autres niveaux de votre Preset.

Response

Plage : Slow ou Fast

Ce paramètre détermine la vitesse du balayage lorsque vous attaquez les cordes.

Auto Formant – Paramètres supplémentaires

Speed

Plage : 0,050 à 20 Hz

Ce paramètre règle la vitesse de l'effet.

Tempo

Plage : Ignore, 1 à 1/32T

Avec une valeur comprise entre 1 et 1/32T, le tempo global du G-System est divisé par cette valeur. Avec la valeur “Ignore”, la vitesse du paramètre Speed est utilisée à la place.

LFO Shape

Plage : Triangle ou Sine

Ce paramètre règle la courbe d'accentuation des fréquences.

Bright

Plage : 0 à 100 %

Selon les réglages Low, Mid et High, vous risquez de devoir régler les hautes fréquences de cet effet.

EFFETS – COMPRESSOR

Compresseur

Introduction

Les compresseurs permettent de contrôler la dynamique d'un signal. Ils peuvent être utilisés pour homogénéiser la dynamique d'un signal (pour obtenir un niveau général accru) et aussi pour obtenir des effets plus radicaux. Le G-System offre trois types de compression. Ils vous permettent de trouver le son le mieux adapté en fonction de votre application.

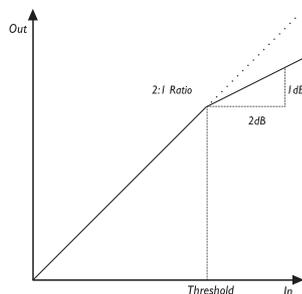
Mode avancé

Ce mode vous donne accès à tous les paramètres communs de compression. Cela signifie que vous avez le contrôle total du compresseur.

Modes Sustaining et mode Percussive

Avec ces modes, vous disposez de moins de paramètres mais qui sont très efficaces. Alors que le mode Sustaining permet d'obtenir des effets de compression extrêmes, le mode Percussive convient mieux en limitation.

Illustration – Compression élémentaire



Comme le montre l'illustration, le signal de sortie est atténué en fonction du taux (Ratio) lorsque le signal d'entrée dépasse le point de seuil (Threshold). Le paramètre Attack détermine la vitesse d'application de l'atténuation. Utilisez le paramètre Gain pour compenser la perte de niveau générée par la compression.

Mode avancé Advanced

Ce mode vous donne l'accès à tous les paramètres de compression.

Threshold

Plage : -40 dB à 0 dB

Lorsque le signal dépasse le seuil Threshold, le compresseur se déclenche. Le niveau du signal au-delà de ce point est traité selon les réglages de Ratio, Attack et Release (voir ci-dessous).

Ratio

Plage : Off à Infini:1

Ce paramètre détermine le taux de compression (voir illustration ci-contre).

Exemple : Avec un taux de 2:1, un signal d'entrée dépassant le seuil Threshold de 4 dB est réduit à 2 dB en sortie. Le réglage Infini, vous donne un limiteur.

Attack

Plage : 50 ms à 2000 ms

Le paramètre Attack correspond au temps de réponse du compresseur. Plus l'attaque est rapide, plus vite le compresseur atténue le signal lorsque celui-ci dépasse le seuil.

Release

Plage : 0 à 200 ms

Le temps de rétablissement Release est le temps mis par le compresseur pour cesser le traitement lorsque le niveau du signal repasse sous le seuil Threshold.

Gain

Plage : -12 à +12 dB

Utilisez le paramètre de Gain pour compenser la perte de niveau de sortie due à la compression.

Enable

Plage : Off/On

Statut de l'effet. Tous les réglages sont sauvegardés avec Preset, même si l'effet est désactivé.

Modes Sustaining et Percussive

Les modes Sustaining et Percussive offrent moins de réglages que le mode standard. Ces modes vous permettent d'accéder directement à deux types de compressions typiques.

Utilisez le mode Sustaining pour obtenir un Sustain incroyable sans trop "écraser" le son.

Utilisez le mode Percussive pour obtenir l'effet de compression classique et prononcé obtenu avec certaines pédales de compression.

Bien que réglés de façon différente, ces deux modes offrent des paramètres communs.

Drive

Plage : 1 à 20

Une combinaison des paramètres Threshold et Ratio déterminant la quantité de compression. Bien que le gain de sortie soit automatiquement compensé, vous risquez d'avoir à régler légèrement le niveau avec le paramètre Gain lorsque vous utilisez des réglages poussés.

Response

Plage : 1 à 10

Règle le temps mis par le compresseur pour cesser le traitement. Plus la valeur est faible, plus vous entendez la compression.

Gain

Plage : -12 à +12 dB

Selon les réglages de Drive et de Response, réglez le Gain.

Enable

Plage : Off/On

Statut de l'effet. Tous les réglages sont sauvegardés avec Preset, même si l'effet est désactivé.

EFFETS – MOD

Chorus

Introduction

Le G-System offre deux types de Chorus : le simple *Chorus Classic* et le type *Advanced* qui offre quelques paramètres supplémentaires.

L'idée de base des Chorus consiste à partager en deux le trajet du signal et de moduler légèrement la hauteur de l'un des signaux, puis de les mélanger à nouveau.

Classic Chorus

Speed

Plage : 0,050 Hz à 20 Hz

Ce paramètre règle la vitesse de l'effet.

Tempo

Plage : Ignore, 1 à 1/32T

Avec une valeur comprise entre 1 et 1/32T, le tempo global du G-System est divisé par cette valeur. Avec la valeur "Ignore", la vitesse du paramètre Speed est utilisée à la place.



Le paramètre Tap Master – menu Utility – spécifie si le tempo *Global* ou le tempo défini par le paramètre Speed de chaque Preset doit être utilisé lors du changement de Preset.

Depth

Plage : 0 à 100 %

Le paramètre Depth spécifie l'intensité de l'effet. La valeur représente l'amplitude de la forme d'onde de modulation.

HiCut

Plage : 20 Hz à 20 kHz

Ce paramètre atténue les hautes fréquences du Chorus. Utilisez ce paramètre si le Chorus est trop dominant dans le son et lorsque le fait de diminuer les paramètres Mix ou Out Level ne donne pas le résultat que vous recherchez.

Mix

Plage : 0 à 100 %

Ce paramètre règle le dosage entre le signal non traité et le niveau de l'effet de ce bloc.

OutLev – Out Level

Plage : -100 à 0 dB

Ce paramètre règle le niveau de sortie de l'effet.

Enable

Plage : Off/On

Statut de l'effet. Tous les réglages sont sauvegardés avec Preset, même si l'effet est désactivé.

Chorus avancé

Paramètres supplémentaires par rapport au Classic Chorus :

Cho DI – Chorus Delay

Plage : 0 à 50 ms

Les Chorus/Flanger sont à la base un délai modulé par un LFO. Ce paramètre vous permet de modifier le temps de retard. Les Chorus type utilisent des temps de retard d'environ 10 ms, alors que les Flangers utilisent des retards de 5 ms.



Bien que cela ne soit pas une utilisation conventionnelle des Chorus, vous pouvez utiliser l'effet de "Slap-back" offert par des retards plus longs (30 à 50 ms).

Ratio – Golden Ratio

Plage : Off/On

Les recherches effectuées par TC ont montré que lorsque la *vitesse* d'un effet de modulation est augmentée, sa *profondeur* doit être diminuée proportionnellement pour obtenir la même modulation perçue. Lorsque le paramètre Golden Ratio est réglé sur On, cette valeur est automatiquement calculée. Le paramètre Golden Ratio est issu du légendaire processeur TC 2290.

Phase Reverse

Plage : Off/On

Réglez ce paramètre sur On pour inverser la phase du signal traité sur le canal droit. Ceci donne un effet plus large et moins défini.

Flanger – Introduction

Les Flangers appartiennent à la même "famille" d'effets de modulation que le Chorus. Le signal est divisé en deux et l'un des signaux est modulé en hauteur.

Le son de "Flanger" apparaît lorsqu'une partie du signal est légèrement retardé et réinjecté en entrée de l'algorithme d'effet. Essayez de modifier le paramètre Feedback.

Classic Flanger

Speed

Plage : 0,050 Hz – 20 Hz

Ce paramètre règle la vitesse de l'effet.

Tempo

Plage : Ignore, 1 à 1/32T

Avec une valeur comprise entre 1 et 1/32T, le tempo global du G-System est divisé par cette valeur. Avec la valeur "Ignore", la vitesse du paramètre Speed est utilisée à la place.



Le paramètre Tap Master – menu Utility – spécifie si le tempo *Global* ou le tempo défini par le paramètre Speed de chaque Preset doit être utilisé lors du changement de Preset.

Depth

Plage : 0 à 100 %

Le paramètre Depth détermine l'intensité de l'effet. La valeur représente l'amplitude de la forme d'onde de modulation.

HiCut

Plage : 20 Hz à 20 kHz

Ce paramètre atténue les hautes fréquences du Flanger. Utilisez ce paramètre si le Flanger est trop dominant dans le son et lorsque le fait de diminuer les paramètres Mix ou Out Level ne donne pas le résultat que vous recherchez.

EFFETS – MOD

FeedB – FeedBack

Plage : -100 à 100

Ce paramètre contrôle le taux de réinjection (résonance) du retard court modulé à la source de l'effet de Flanger. Lorsque le Feedback est trop élevé (supérieur à environ 90 % à 95 %), vous risquez d'obtenir un Larsen *interne*, résultant dans un bruit aigu qui n'est pas souhaitable. Attention à cet effet lorsque vous expérimentez à des volumes élevés. Les valeurs négatives inversent la phase du signal réinjecté en entrée de l'algorithme.

FB Cut – Feedback Highcut

Plage : 20 Hz à 20 kHz

Permet d'atténuer les hautes fréquences de la résonance créée par le paramètre Feedback.

Mix

Plage : 0 à 100 %

Ce paramètre règle le mixage entre le signal non traité et le signal du bloc d'effet.

OutLev – Out Level

Plage : -100 à 0 dB

Ce paramètre règle le niveau de sortie de l'effet.

Enable

Plage : Off/On

Statut de l'effet. Tous les réglages sont sauvegardés avec Preset, même si l'effet est désactivé.

Advanced Flanger

Paramètres ajoutés au Classic Flanger :

Fla DI – Flanger Delay

Plage : 0 à 50 ms

Les valeurs de retard autour de 5 ms sont utilisées pour les effets de Flanger, alors que les Chorus utilisent des retards autour de 10 ms. Vous pouvez cependant choisir un temps de retard compris entre 0 et 50 ms.

PhaRev – Phase Reverse

Plage : Off/On

Réglez ce paramètre sur On pour inverser la phase du signal traité sur le canal droit. Ceci élargit le Flanger et produit un son moins défini.

Ratio – Golden Ratio

Plage : Off/On

Les recherches effectuées par TC ont montré que lorsque la *vitesse* d'un effet de modulation est augmentée, sa *profondeur* doit être diminuée proportionnellement pour obtenir la même modulation perçue. Lorsque le paramètre Golden Ratio est réglé sur On, cette valeur est automatiquement calculée. Le paramètre Golden Ratio est issu du légendaire processeur TC 2290.

Vibrato

L'effet de Vibrato module la hauteur du signal, à la façon des chanteurs. Contrairement aux effets de Chorus ou de Flanger, le signal non traité n'est pas mélangé au signal traité.



Speed

Plage : 0,050 Hz à 20 Hz

Détermine la vitesse de l'effet.

Tempo

Plage : Ignore, 1 à 1/32T

Avec une valeur comprise entre 1 et 1/32T, le tempo global du G-System est divisé par cette valeur. Avec la valeur "Ignore", la vitesse du paramètre Speed est utilisée à la place.



Le paramètre Tap Master – menu Utility – spécifie si le tempo *Global* ou le tempo défini par le paramètre Speed de chaque Preset doit être utilisé lors du changement de Preset.

Depth

Plage : 0 à 100 %

Le paramètre Depth spécifie l'intensité de l'effet. La valeur représente l'amplitude de la forme d'onde de modulation.

HiCut

Plage : 20 Hz à 20 kHz

Ce paramètre atténue les hautes fréquences du Vibrato. Utilisez ce paramètre si le Vibrato est trop dominant.

OutLev – Out Level

Plage : -100 0dB

Ce paramètre règle le niveau de sortie de l'effet.

Enable

Plage : Off/On

Statut de l'effet. Tous les réglages sont sauvegardés avec Preset, même si l'effet est désactivé.

EFFETS – MOD

Vintage Phaser et Smooth Phaser

Introduction

Le G-System offre deux types de Phasers. Le *Vintage Phaser* vous donne un effet de Phasing similaire à celui des pédales Vintage. Le *Smooth Phaser* est plus subtile et moins dominant.

Le Vintage Phaser utilise *quatre* filtres passe-tout. Ces filtres créent un effet de filtre en peigne sur le spectre sonore. Lorsque le signal traité est mélangé au signal direct, un effet de “déphasage ou Phasing” apparaît.

Le Smooth Phaser utilise *douze* filtres passe-tout. Le nombre accru de filtres adoucit l'effet du Smooth Phaser par rapport au Phasing Vintage.

Les paramètres et les plages de valeurs des deux Phasers sont identiques. La différence réside dans le nombre de filtres utilisés.

Speed

Plage : 0,050 Hz à 20 Hz
Détermine la vitesse de l'effet.

Tempo

Plage : Ignore, 1 à 1/32T
Avec une valeur comprise entre 1 et 1/32T, le tempo global du G-System est divisé par cette valeur. Avec la valeur “Ignore”, la vitesse du paramètre Speed est utilisée à la place.



Le paramètre Tap Master – menu Utility – spécifie si le tempo *Global* ou le tempo défini par le paramètre Speed de chaque Preset doit être utilisé lors du changement de Preset.

Depth

Plage : 0 à 100 %
Le paramètre Depth spécifie l'intensité de l'effet. La valeur représente l'amplitude de la forme d'onde de modulation.

FeedB – FeedBack

Plage : -100 à +100 %
Ce paramètre contrôle la réinjection en entrée du Phaser. Les valeurs négatives inversent la phase du signal réinjecté en entrée de l'algorithme.

Range

Plage : Low à High
Détermine si l'effet de Phasing doit être sur les basses ou les hautes fréquences.

Rev – Reverse

Plage : On/off
L'inversion de phase de l'un des canaux produit un effet de Phasing plus large.

Mix

Plage : 0 à 100 %
Ce paramètre règle le mixage entre le signal non traité et le signal du bloc d'effet.

OutLev – Out Level

Plage : -100 à 0dB
Ce paramètre règle le niveau de sortie de l'effet.

Enable

Plage : Off/On
Statut de l'effet. Tous les réglages sont sauvegardés avec le Preset, même si l'effet est désactivé.

Tremolo

Introduction

Le Tremolo offre une variation du niveau du signal contrôlée par un LFO. Le G-System offre diverses variations de cet effet, d'un effet doux et progressif à un son dur et agressif.

Speed

Plage : 0,050 Hz à 20 Hz

Ce paramètre règle la vitesse de l'effet.

Tempo

Plage : Ignore, 1 à 1/32T

Avec une valeur comprise entre 1 et 1/32T, le tempo global du G-System est divisé par cette valeur. Avec la valeur "Ignore", la vitesse du paramètre Speed est utilisée à la place.



Le paramètre Tap Master – menu Utility – spécifie si le tempo *Global* ou le tempo défini par le paramètre Speed de chaque Preset doit être utilisé lors du changement de Preset.

Depth

Plage : 0 à 100 %

Le paramètre Depth spécifie l'intensité de l'effet. La valeur représente l'amplitude de la forme d'onde de modulation.

Type

Plage : Soft ou Hard (Sinus ou Square)

Vous disposez de deux formes d'ondes comme source de modulation de l'effet de Tremolo. Réglez ce paramètre sur Hard pour obtenir un effet plus dur. Choisissez à l'écoute.

Sine



Square



Width

Plage : 0 à 100 %

Contrôle la largeur des impulsions de la forme d'onde utilisée pour la modulation. Si vous réglez ce paramètre sur, par exemple 20 % avec un réglage de type réglé sur Hard, la largeur d'impulsion est de 80 % d'une période. Avec un réglage de type Soft, un réglage de 50 % vous donne une forme d'onde sinus, alors que les valeurs 0 % et 100 % donnent une forme d'onde carrée (opposées).

Pulsewidth



HiCut

Plage : 20 Hz à 20 kHz

Ce paramètre atténue les hautes fréquences du Tremolo. Utilisez ce paramètre si le Tremolo est trop dominant, sans pour autant modifier le paramètre Depth.

OutLev – Out Level

Plage : -100 0dB

Ce paramètre règle le niveau de sortie de l'effet.

Enable

Plage : Off/On

Statut de l'effet. Tous les réglages sont sauvegardés avec le Preset, même si l'effet est désactivé.

EFFETS – MOD

Panner

Introduction

Le Panner déplace le signal dans le champ panoramique stéréo entre la gauche et la droite. Utilisez cet effet pour obtenir des effets de déplacement stéréo extrêmes.

Speed

Plage : 0,050 Hz à 20 Hz

Détermine la vitesse de l'effet.

Tempo

Plage : Ignore, 1 à 1/32T

Avec une valeur comprise entre 1 et 1/32T, le tempo global du G-System est divisé par cette valeur. Avec la valeur "Ignore", la vitesse du paramètre Speed est utilisée à la place.



Le paramètre Tap Master – menu Utility – spécifie si le tempo *Global* ou le tempo défini par le paramètre Speed de chaque Preset doit être utilisé lors du changement de Preset.

Depth

Plage : 0 à 100 %

Lorsque vous réglez ce paramètre sur 100 %, le signal passe de l'extrême gauche à l'extrême droite. Pour la plupart des applications, il est conseillé d'utiliser un réglage plus subtile qui se mélange plus facilement au morceau.

OutLev – Out Level

Plage : -100 à 0 dB

Ce paramètre règle le niveau de sortie de l'effet.

Enable

Plage : Off/On

Statut de l'effet. Tous les réglages sont sauvegardés avec le Preset, même si l'effet est désactivé.

Pitch Shifter

Le Pitch Shifter du G-System offre deux options, chacune avec une distance fixe par rapport à la note d'entrée. La plage maximum est de +/- une octave. Le traitement par le G-System est tellement rapide que vous n'avez aucun temps de retard, contrairement aux Octavers plus anciens ou aux pédales d'Octaver. Essayez de diminuer une note de -1200 centièmes (100 centièmes = un demi ton). Avec une valeur de Mix de 100 (effet uniquement, sans signal non traité) vous obtenez une simulation assez précise de basse.

Voice 1

Plage : -1200 à 1200 centièmes

Ce paramètre spécifie la hauteur de la première note transposée. 100 centièmes correspond à 1 demi ton, ce qui fait que vous pouvez sélectionner l'intervalle de votre choix compris entre une octave sous la note d'entrée à une octave au-dessus.

Voice 2

Plage : -1200 à 1200 centièmes

Ce paramètre spécifie la hauteur de la deuxième note transposée. 100 centièmes correspond à 1 demi ton, ce qui fait que vous pouvez sélectionner l'intervalle de votre choix compris entre une octave sous la note d'entrée à une octave au-dessus.

Pan 1

Plage : -50 à 50

Ce paramètre règle la position de la première note transposée dans le champ stéréo.

Pan 2

Plage : -50 à 50

Ce paramètre règle la position de la deuxième note transposée dans le champ stéréo.

Delay 1

Plage : 0 à 350 ms

Détermine le temps de retard de la première note transposée.

Delay 2

Plage : 0 à 350 ms

Détermine le temps de retard de la deuxième note transposée.

Fb1

Plage : 0 à 100 %

Ce paramètre détermine le nombre de répétitions dans le délai de la première note transposée.

Fb2

Plage : 0 à 100 %

Ce paramètre détermine le nombre de répétitions dans le délai de la deuxième note transposée.

Mix

Plage : 0 à 100 %

Ce paramètre règle le mixage entre le signal non traité et le signal du bloc d'effet.

OutLev – Out Level

Plage : -100 à 0 dB

Ce paramètre règle le niveau de sortie de l'effet.

Enable

Plage : Off/On

Statut de l'effet. Tous les réglages sont sauvegardés avec le Preset, même si l'effet est désactivé.

EFFETS – PITCH

Octaver

L'Octaver ajoute une note transposée fixe d'une ou deux octaves au-dessus ou au-dessous de la note d'entrée.

Direct

Plage : Up ou Down

Ce paramètre détermine si la note transposée est au-dessus ou au-dessous de la note initiale.

Range

Plage : 1 ou 2 octaves

Ce paramètre détermine l'intervalle de la note ajoutée. Utilisez le paramètre Direct pour sélectionner une note supérieure ou inférieure à la note d'entrée.

Mix

Plage : 0 à 100 %

Ce paramètre règle le mixage entre le signal non traité et le signal du bloc d'effet.

OutLev – Outlevel

Plage : -100 à 0 dB

Ce paramètre règle le niveau de sortie de l'effet.

Enable

Plage : Off/On

Statut de l'effet. Tous les réglages sont sauvegardés avec le Preset, même si l'effet est désactivé.

Whammy

L'effet de Whammy vous permet de contrôler la hauteur de la note transposée ajoutée à la note d'entrée avec une pédale d'expression externe.

Pour les Presets d'usine utilisant l'effet de Whammy, la pédale d'expression connectée à l'entrée Expression Pedal contrôle automatiquement le paramètre de hauteur Pitch, comme avec une pédale de Whammy.

Pitch

Plage : 0 à 100 %

Ce paramètre règle le mixage entre le signal non traité et le signal traité. Avec une valeur de 100 %, le signal direct de la guitare (non traité) n'est pas audible, et seule la note transposée est audible (ceci s'applique uniquement aux modes Serial et Semi-parallel).

Dir – Direction

Plage : Up – Down

Ce paramètre détermine si la pédale d'expression *transpose la note vers le haut ou le bas*.

Par défaut, la hauteur monte lorsque la pédale est descendue, avec le talon vers le haut.

Range

Plage : 1-Oct/2-Oct

Ce paramètre règle la plage de transposition de l'effet. Sélectionnez 2-Oct pour un effet extrême et 1-Oct pour un effet plus subtile de Whammy.

OutLev – Out Level

Plage : -100 à 0 dB

Ce paramètre règle le niveau de sortie de l'effet.

Enable

Plage : Off/On

Statut de l'effet. Tous les réglages sont sauvegardés avec le Preset, même si l'effet est désactivé.

Detune

L'effet Detune est un peu semblable au Chorus : Le signal source est divisé en deux et l'un de ces deux signaux est désaccordé d'une valeur réglable en centièmes (100 centièmes = 1 demi-ton). La différence principale entre l'effet de Detune et le Chorus réside dans le fait que le taux de désaccordage ne change pas : La hauteur de modulation est fixe par rapport à la hauteur du signal initial.

L'effet Detune comprend deux voix. Si vous trouvez que votre son est trop direct et trop naturel, essayez une valeur de désaccordage de quelques centièmes sur les deux voix – par exemple +2 centièmes sur la voix 1 et -3 centièmes sur la voix 2.

Voice1

Plage : -100 à 100 centièmes

Ce paramètre détermine le désaccordage de la première voix du bloc Detune.

Voice2

Plage : -100 à 100 centièmes

Ce paramètre détermine le désaccordage de la deuxième voix du bloc Detune.

Delay1

Plage : 0 à 350 ms

Ce paramètre détermine le temps de retard de la première voix.

Delay2

Plage : 0 à 350 ms

Ce paramètre détermine le temps de retard de la deuxième voix.

Mix

Plage : 0 à 100 %

Ce paramètre règle le mixage entre le signal non traité et le signal du bloc d'effet.

OutLev – Out Level

Plage : -100 à 0 dB

Ce paramètre règle le niveau de sortie de l'effet.

Enable

Plage : Off/On

Statut de l'effet. Tous les réglages sont sauvegardés avec le Preset, même si l'effet est désactivé.

EFFECTS - PITCH

Intelligent Pitch Shifter

Le pitch shifter intelligent du G-System est un pitch shifter à deux voix qui vous permet de produire des harmonies sur une variété de gammes et dans n'importe quelle tonalité. La plage des voix d'harmonies va de moins 13 échelons (notes) de la gamme en dessous jusqu'à plus 13 échelons au dessus, ce qui équivaut à +/- un octave plus un sixième diatonique.

Key

Pour permettre au pitch shifter de générer les voix correctes, il est nécessaire d'entrer la tonalité dans laquelle vous jouez. Les tonalités sont listées comme suit: C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, et B.

Scale (Gamme)

Avec le paramètre Scale, vous réglez le type de gamme sur laquelle vous allez jouer. Le G-System couvre les types de gammes suivants:

Label	Nom Complet	échelons
Ionian	Ionian	1,2,3,4,5,6,7
Dorian	Dorian	1,2,b3,4,5,6,b7
Phrygi	Phrygian	1,b2,b3,4,5,b6,b7
Lydian	Lydian	1,2,3,#4,5,6,7
Mixoly	Mixolydian	1,2,3,4,5,6,b7
Aeolia	Aeolian	1,2,b3,4,5,b6,b7
Locria	Locrian	1,b2,b3,4,b5,b6,b7
PntMin	Pentatonic minor	1,b3,4,5,b7
PntMaj	Pentatonic major	1,2,3,5,6
Blues	Blues	1,b3,4,b5,5,b7
DimHlf	Diminished half	1,b2,b3,3,b5,5,6,b7
DimWhl	Diminished whole	1,2,b3,4,b5,b6,6,7
Whole	Wholetone	1,2,3,#4,#5,b7
MelMin	Melodic minor	1,2,b3,4,5,6,7
HrmMin	Harmonic minor	1,2,b3,4,5,b6,7
SupLoc	Super Locrian	1,b2,b3,b4,b5,b6,b7

Lyd b7	Lydian b7	1,2,3,#4,5,6,b7
PhryMa	Phrygian major	1,b2,3,4,5,b6,b7

Voice 1-2

Plage: -13 à Unison à +13

Le pitch intelligent peut rajouter deux voix dans la gamme sélectionnée. Le pitch-shifter calcule automatiquement l'intervalle correct en fonction de la note jouée, du type de gamme choisie et de la tonalité.

Level 1-2

Plage: -100 à 0dB

Règle les niveaux individuels des deux voix.

Pan Position 1-2

Plage: -/+50

Contrôle le panoramique de chacune des deux voix. 0 est la position au centre. En utilisant le panoramique vous pouvez élargir grandement le son.

Delay 1-2

Plage: 0-50ms

Pour obtenir un résultat naturel il faut simuler le fait que deux guitaristes ne joueraient pas les notes exactement en même temps.

Pour simuler cela, vous pouvez retarder légèrement les voix d'harmonies. Juste 10-20ms de délai donneront un résultat en douceur et naturel.

Mix

Plage: 0 à 100%

Règle le mix global entre le signal direct et traité

OutLev – Out Level

Plage: -100 to 0dB

Ce paramètre règle le niveau de sortie global de l'effet.

Enable

Plage: Off/On

C'est le status de l'effet. Tous les réglages sont sauvegardés comme partie du preset, même si l'effet en question est désactivé.

Délai – Introduction

Le G-System met à votre disposition des effets classiques et plus novateurs :

- **Single Delay**
- **Tape Delay**
- **Reverse**
- **Lo-Fi**
- **Ping Pong**
- **Dynamic Delay**
- **Dual Delay**

Les fins des délais continuent lors des changements de Presets. Le tempo du délai peut être corrélé au tempo global et synchronisé sur une horloge MIDI.

Paramètres généraux – Délais

Ces paramètres sont identiques pour tous les délais.

Delay

Plage : 0 à 1800 ms

Ce paramètre règle le temps de retard.

Tempo

Plage : Ignore, 1 à 1/32T

Avec une valeur comprise entre 1 et 1/32T, le tempo global du G-System est divisé par cette valeur. Avec la valeur "Ignore", la vitesse du paramètre Speed est utilisée à la place.



Le paramètre Tap Master – menu Utility – spécifie si le tempo *Global* ou le tempo défini par le paramètre Speed de chaque Preset doit être utilisé lors du changement de Preset.

Fb – Feedback

Plage : 0 à 120 %

Détermine le nombre de répétitions du délai.

REMARQUE : Utilisez les valeurs extrêmes avec précaution. Du fait que la fin de l'effet continue lors des changements de Presets avec le G-System, il n'y a aucun moyen de couper le délai en cas d'instabilité de

l'effet avec des réglages supérieurs à 100 %. Dans ce cas, changez de type de délai ou passez à un Preset différent utilisant aussi un délai, deux fois de suite.

Fbicut – Feedback LoCut

Plage : 20 Hz à 20 kHz

Utilisez ce paramètre pour atténuer les fréquences inférieures à la fréquence de coupure. Comme avec le paramètre Feedback HiCut, le délai se mélange mieux au reste de la musique si vous réduisez un peu les graves.

Fbhcut – Feedback HiCut

Plage : 20 Hz à 20 kHz

Les technologies numériques permettent de créer des délais très fidèles aux sons d'entrée, ce qui n'est pas forcément souhaitable avec des temps de retard longs, ce qui peut interférer avec la clarté du signal d'entrée. Utilisez le filtre coupe-haut pour émuler une réponse analogique. Le paramètre Feedback HiCut atténue les fréquences supérieures à la fréquence de coupure, ce qui permet d'obtenir un son plus "analogique" plus facile à gérer dans le reste de la musique.

Mix

Plage : 0 à 100 %

Ce paramètre règle le mixage entre le signal non traité et le signal du bloc d'effet.

OutLev – Out Level

Plage : -100 à 0 dB

Ce paramètre règle le niveau de sortie de l'effet.

Enable

Plage : Off/On

Statut de l'effet. Tous les réglages sont sauvegardés avec le Preset, même si l'effet est désactivé.

EFFETS – DELAY

Single Delay

L'effet Single Delay est le délai le plus simple du G-System. Il utilise une seule ligne à retard.

Paramètres communs

Consultez la section "Délais – Introduction" pour lire la description des paramètres de ce délai.

Tape Delay

Ce délai simule les chambres d'écho à bande ainsi que le son typique de saturation qui apparaît lorsque le paramètre Feedback dépasse 100 %. Essayez diverses valeurs de Feedback combinées avec divers valeurs de filtres passe-haut et passe-bas.

En plus des paramètres communs décrits dans l'introduction de la section des délais, cet effet offre les paramètres suivants :

Drive

Plage : 0 à 24 dB

Utilisez ce paramètre pour simuler la détérioration sonore des répétitions due à l'écrêtage, ce qui est – en plus de l'atténuation dans les aiguës – la caractéristique principale des chambres d'écho à bande.

Reverse

Le délai Reverse est excellent pour obtenir un effet plus mystérieux, plus exotique. Utilisez le paramètre Feedback HiCut pour adoucir le délai.

Paramètres communs

Consultez la section "Délais – Introduction" pour lire la description des paramètres de ce délai.

La plage de retard de cet effet est variable de 50 ms à 800 ms.

Lo-Fi

Le délai Lo-Fi met votre son en avant. Essayez divers réglages du paramètre "Drive" et des paramètres Feedback LoCut et HiCut pour adapter l'effet Lo-Fi à vos besoins.

En plus des paramètres communs décrits dans l'introduction de la section des délais, cet effet offre les paramètres suivants :

Drive

Plage : 0 à 24 dB

Plus la valeur Drive est élevée, plus les répétitions sont distordues. La saturation de ce paramètre offre un son très analogique.

Ping Pong

Le délai Ping Pong fait alterner les répétitions entre les canaux gauche et droit ce qui produit un effet stéréo très intéressant. Utilisez le paramètre Width pour régler la dispersion dans le champ stéréo.

En plus des paramètres communs décrits dans l'introduction de la section des délais, cet effet offre les paramètres suivants :

Width

Plage : 0 à 100 %

Le paramètre Width détermine la largeur des répétitions dans le champ stéréo par rapport au centre.

EFFETS – DELAY

Dynamic Delay

L'effet Dynamic Delay a été créé pour le célèbre TC 2290. La dynamique du signal d'entrée contrôle le niveau de la sortie du délai, ce qui permet de conserver la clarté du signal source que l'effet ne vient pas perturber lorsque vous jouez. Le Dynamic Delay vient en complément de votre jeu.

Utilisez le paramètre Sense pour déterminer le moment où le délai doit à nouveau être entendu. Utilisez le paramètre Offset pour élargir l'image stéréo.

En plus des paramètres communs décrits dans l'introduction de la section des délais, cet effet offre les paramètres suivants :

Offset

Plage : -200 à 200

Ce paramètre décale les répétitions du délai uniquement sur le canal droit. Pour obtenir un effet stéréo "large", le délai des deux canaux ne doit pas se faire au même moment. Pour obtenir un effet "large" utilisez quelques millisecondes. Un décalage plus important produit un effet de Slap-back.

Sense – Sensitivity

Plage : 0 à 10

Le paramètre Sensitivity détermine à quelle rapidité les répétitions deviennent audibles en fonction du signal d'entrée. Ce paramètre agit comme un seuil entre le signal de la guitare et les répétitions.

Damp

Plage : 0 à 100 dB

Comme nous l'avons vu dans l'introduction, le Dynamic Delay atténue le niveau des répétitions delay en fonction du signal d'entrée. Le paramètre Damp définit de taux d'atténuation.

Rel – Release

Plage : 20 à 1000 ms

Détermine la vitesse de rétablissement des répétitions.

Dual Delay

Ce véritable double délai vous permet de régler deux temps de retard indépendants, avec chacun son propre paramètre de Tempo, High et Low cut, ainsi qu'un bouton "Pan".

En plus des paramètres communs décrits dans l'introduction de la section des délais, cet effet offre les paramètres suivants :

Pan1 & Pan2

Plage : 50L à 50R

Règle le panoramique des répétitions dans le champ stéréo des lignes à retard 1 et 2.

EFFETS – REVERB

Reverb Types

Le G-System offre quatre réverbérations classiques. Tous ces types de réverbérations offrent les mêmes paramètres mais les caractéristiques de réverbération varient.

Spring

L'algorithme Spring a été créé pour reproduire le son des réverbérations à ressorts, comme celles des amplis guitare Vintage.

Hall

L'algorithme Hall simule une grande salle et préserve les caractéristiques naturelles de la source. Excellent lorsque vous souhaitez utiliser une réverbération discrète avec des temps de déclin médiums à longs.

Room

Le type Room simule une pièce assez petite et avec des meubles. La plupart des réflexions sont absorbées par les matériaux doux et le signal source est réfléchi et produit principalement par les murs.

Plate

Avant l'ère numérique, les réverbérations étaient simulées par des ressorts ou des plaques en métal. Le son des plaques est diffus et brillant. Cet effet peut être utilisé pour faire ressortir le signal, plutôt que de l'intégrer de façon naturelle.

Ces introductions brèves vous donnent une idée des possibilités de choix qui s'offrent à vous en fonction du son recherché. Prenez le temps d'écouter ces effets et n'hésitez pas à innover !

Paramètres communs aux réverbérations

Decay

Plage : 0,1 à 20 secondes

Le paramètre de Decay détermine la longueur du champ diffus de la réverbération. Cette longueur correspond à la durée mise par le champ diffus pour chuter d'environ 60 dB.

PreDly – Pre Delay

Plage : 0 à 100 ms

Ce paramètre définit un retard court placé entre le signal direct et le champ diffus. Utilisez le paramètre Pre Delay pour maintenir la clarté du signal source de la réverbération.

Shape

Plage : Round (ronde), Square (carrée) ou Curved (arrondie)

La forme de la pièce simulée est très importante pour les caractéristiques du son réverbéré. Essayez les diverses formes.

Size

Plage : Box, Tiny, Small, Medium, Large, XL, Grand, Huge

Bien que vous puissiez modifier le temps de déclin Decay de 0,1 à 20 secondes sur tous les types de réverbérations, le fait de sélectionner une taille de pièce pré-définie vous facilite la tâche. Pour obtenir le son naturel des grandes pièces avec de longs déclin, sélectionnez "Large". Utilisez les réglages Medium et Small pour simuler des pièces plus petites.

À nouveau : Essayez toutes les combinaisons possibles.

Hi Col & Lo Col – (High Color/Low Color)

Plage Hi Color : Wool, Warm, Real, Clear, Bright, Crisp et Glass, Plage Lo Color : Hick, Round, Real, Light, Tight, Thin et NoBass

Ces paramètres offrent six variations de la réponse dans

les basses et hautes fréquences de la réverbération. Les deux paramètres Color peuvent vraiment modifier les caractéristiques et le style de la réverbération – d'un son sourd et étouffé à un son brillant.

Hi Lev & Lo Lev – (High Level/Low Level)

Plage : -25 à 25

Utilisez les paramètres Hi Lev et Lo Lev pour accentuer/atténuer les types Hi et Lo Color.

Early

Plage : -100 à 0 dB

Ce paramètre règle le niveau des premières réflexions de la réverbération.

RevLev – Reverb Level

Plage : -100 à 0 dB

Ce paramètre règle le niveau du champ diffus.

Diff – Diffuse

Plage : -25 à 25

Avec ce paramètre, vous pouvez affiner la densité du champ diffus de la réverbération. Il est automatiquement réglé lorsque vous sélectionnez un temps de déclin et vous permet de réduire les pleurages dans le champ diffus au minimum.

Mix

Plage : 0 à 100 %

Ce paramètre règle le mixage entre le signal non traité et le signal du bloc d'effet.

OutLev – Output Level

Plage : -100 0dB

Ce paramètre règle le niveau de sortie de ce bloc d'effet.

Enable

Plage : Off/On

Statut de l'effet. Tous les réglages sont sauvegardés avec le Preset, même si l'effet est désactivé.

EQ – Paramétrique

Le G-System est équipé d'un égaliseur paramétrique à trois bandes. Vous pouvez utiliser cet EQ individuellement dans chaque Preset ou – en mode Lock du menu Utility – comme égaliseur général.

Pour chaque bande, les paramètres suivants sont disponibles :

Gain

Plage : -12 dB à +12 dB

Utilisez ce paramètre pour atténuer/accroître la plage de fréquences sélectionnée avec le paramètre Freq(ueuce).

Freq

Plage : 20 Hz à 20 kHz

Ce paramètre règle la fréquence centrale de la plage de fréquences à atténuer/accroître.

Width

Plage : 0,1 à 4 octaves

Ce paramètre règle la largeur de bande autour de la fréquence déterminée par le paramètre Freq(ueuce).

Enable

Plage : Off/On

Statut de l'effet. Tous les réglages sont sauvegardés avec le Preset, même si l'effet est désactivé.

EFFETS – NOISE GATE

Noise Gate

Introduction

Les Noise Gates atténuent le signal lorsque vous ne jouez pas. De cette façon, vous pouvez supprimer les bruits de souffle, de ronflement, etc., des câbles, pédales, etc.

Bien évidemment, les Noise Gates ne résolvent pas tous les problèmes de bruit de fond. Essayez d'éviter de générer ces bruits. Le bruit de fond peut être généré par de nombreux facteurs. Mauvais câbles, micros simple bobinage mal blindés, et alimentations secteur placées trop près des cordons audio, sont des problèmes que vous pouvez éviter.

Ceci dit, certains bruits de fond sont *toujours* présents dans les configurations guitare. Le Noise Gate peut vous aider à atténuer ce bruit lorsque vous ne jouez pas.

Attention, lorsque vous réglez les paramètres Threshold et Release. Un seuil trop haut peut couper la fin ou le début de vos notes lorsque vous jouez doucement. Si le temps de Release est trop lent, l'attaque du signal sera coupé.

Les réglages optimums varient en fonction du signal présent en entrée du G-System, et vous devrez utiliser des réglages différents pour vos sons clairs et saturés.

Mode

Plage : Hard – Soft

Ce paramètre détermine les caractéristiques de base du Noise Gate : Sa vitesse d'atténuation du signal lorsqu'il chute sous le niveau de seuil Threshold.

Threshold

Plage : -60 dB à 0 dB

Le seuil Threshold détermine le niveau de déclenchement de l'atténuation du signal par le Noise Gate.

Pour régler ce paramètre, montez le volume sur la guitare sans jouer. Montez le seuil Threshold de -60 dB jusqu'à l'atténuation du bruit de fond.

Si vous configurez le Noise Gate de cette façon, vous devez régler le paramètre Max Damping (voir ci-dessous) sur une valeur autre que 0 dB, car 0 dB signifie "aucune atténuation".

Max. Damping

Plage : 0 dB à 90 dB

Ce paramètre détermine l'atténuation appliquée au signal lorsque celui-ci passe sous le seuil Threshold.

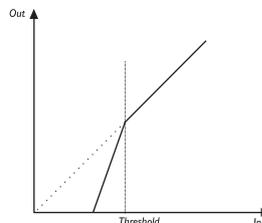
Il n'est pas toujours bon d'utiliser une atténuation maximum, car il est préférable d'obtenir une transition douce lors de l'atténuation. Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus la transition est abrupte. Essayez diverses valeurs pour régler le Noise Gate en fonction de vos besoins.

Speed – Release Speed

Plage : 3 dB/s à 200 dB/s

Le paramètre Release détermine avec quelle vitesse le signal est rétabli lorsque le niveau du signal d'entrée passe au-dessus du seuil. Essayez de toujours utiliser une valeur importante pour ce paramètre.

Illustration



NG – Noise gate

Plage : Off/On

Statut de l'effet. Tous les réglages sont sauvegardés avec le Preset, même si le Noise Gate est désactivé.

TABLEAU D'IMPLÉMENTATION MIDI

Tableau d'implémentation MIDI du G-System – Version 1.0

Fonction		Transmis	Reçu	Remarques
Basic Channel	Défaut	1	1	
	Changed	1 à 16	1 à 16	
Mode	Défaut			
	Messages Altered	X	X	
Note Number		X	X	
	True Voice	X	X	
Velocity	Note ON	X	X	
	Note OFF	X	X	
After Touch	Key	X	O	
	Channel	X	X	
Pitch Bend		X	O	
Control Change		0 à 127	0 à 127	
Prog Change		O	O	
	True#	0 à 127	0 à 127	
System Exclusive		O	O	
Common:	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
System real time:	Clock	O	O	
	Commands	X	X	
Aux Messages:	Local ON/OFF	X	X	
	All Notes OFF	X	X	
	Active Sense	X	X	
	Reset	X	X	
Remarques				

O : OUI
X : NON

ANNEXE – FOIRE AUX QUESTIONS

Question - No signal on output?

Avec certains Presets utilisateur spécifiques, il n'y a pas de signal en sortie, bien que l'afficheur de niveau indique que le signal entre dans la pédale.

Réponse

Ceci arrive lorsque vous réglez la boucle Insert sur "On" sans appareil externe connecté. Réglez la boucle d'insertion sur "Off".

Question - G-System avec un combo ?

Est-il possible d'utiliser le G-System en entrée d'un petit combo guitare ?

Réponse

C'est possible — si l'ampli est utilisé comme "ampli de puissance". Si vous souhaitez utiliser l'étage de saturation du combo, la section préampli du combo doit être insérée dans la boucle d'insertion du G-System (boucle 5) pour bénéficier des effets post du G-System.

Question - Comment régler le niveau d'entrée ?

Quelle est la meilleure façon de régler le niveau d'entrée du G-System? Les afficheurs doivent-ils presque toujours être dans le rouge ?

Réponse

Laissez de la réserve (environ 3 dB) sur l'afficheur de niveau d'entrée pour éviter toute surcharge interne des DSP.

Les surcharges DSP peuvent arriver à n'importe quel moment, selon de quelle façon vous accentuez le niveau du signal dans l'appareil. Si vous poussez trop le niveau du signal, les Leds s'allument, même si le niveau d'entrée n'est pas excessif.

Veillez à ne pas surcharger les DSP. Avec les équipements analogiques, les surcharges peuvent produire de la distorsion harmonique, ce qui peut donner de la chaleur au son. La saturation numérique est absolument insoutenable !

Question - Bypass global ?

Comment bypasser le G-System ?

Réponse

Il n'y a pas de paramètre de Bypass global dans le G-System, mais vous pouvez assigner un Preset "vide" à un contacteur au pied. Le Preset usine B9-5 est un Preset de Bypass.

Question - Contrôle de plusieurs GFX01

Est-il possible de contrôler plusieurs GFX01 avec une seule pédale ?

Réponse

Non, ceci est impossible. Le pédalier du G-System ne peut contrôler qu'un seul GFX01. Ceci dit, par MIDI, le G-System peut transmettre certains messages MIDI à d'autres appareils MIDI.

Vous trouverez des réponses supplémentaires à vos questions sur notre site TC Support Interactive (à l'adresse www.tcelectronic.com).



LISTE DES PRESETS

MIDI n°	Banque	Preset	Nom du Preset	MIDI n°	Banque	Preset	Nom du Preset
0	A0	1	Scotty's Blues	35	A7	1	Pure Liverpool
1		2	Sheryl's Detune	36		2	Reverberated
2		3	So Scho	37		3	Vintage Phaser
3		4	Gilmore's Delays	38		4	Filtered Rockabilly
4		5	Light Detune	39		5	Phasing The Facts
5	A1	1	Lofi Delay	40	A8	1	70's Tape Flange
6		2	Echo Filters	41		2	Slow Modulation
7		3	TouchWah	42		3	Tremo Vibe
8		4	Filtered Tape Delay	43		4	Resonance Vibration
9		5	Straight Up Lead	44		5	Natural Vibration
10	A2	1	Auto Wah	45	A9	1	Bluebox Echo's
11		2	TouchWah Verb	46		2	Who Said Skysaw?
12		3	80's Hall of Fame	47		3	Sus4 DreamVerb
13		4	Auto Formant	48		4	Sus4 Taped Up
14		5	Straight Wah wah	49		5	Rise and Shine
15	A3	1	Soft Tremolo	50	B0	1	Simply Chorus
16		2	Filtered Chopper	51		2	Slow Flange
17		3	Tremo Oct	52		3	Vibra Room
18		4	Machine Gun AI	53		4	Message in a Bottle
19		5	Comp'ed Tremolo	54		5	Gold Plate
20	A4	1	All But Lee ...	55	B1	1	Chicken Dance
21		2	Shadows Of Mr Marvin	56		2	Funky Music Verb
22		3	Chet A's Own	57		3	Play That Funk Music
23		4	Mr. Montgomery Lead	58		4	Clean Cowboy
24		5	Slapback	59		5	Chicken Picking
25	A5	1	Right On The Edge	60	B2	1	Reso Tremolo
26		2	Dynamic Delay	61		2	Funky Filters Revers
27		3	Comp'ed Dual Delay	62		3	Pie In The Sky
28		4	Add Fuzz & Its There	63		4	Whammy 2 Oct Up
29		5	Reversed Phase Dly	64		5	Whammy 1 Oct Down
30	A6	1	Deep Bass	65	B3	1	Clean Comp
31		2	Deep Canny Bass	66		2	Slow Release Comp
32		3	Funky Octaver	67		3	Clean Picking Comp
33		4	Octa Comp	68		4	Clean Comped Plate
34		5	Synthized	69		5	Sustaining Comp

LISTE DES PRESETS

MIDI n°	Banque	Preset	Nom du Preset
70	B4	1	Phase Off
71		2	Talk the Talk
72		3	Funky Thang
73		4	Straight Octaver
74		5	LoFi Filters
75	B5	1	T Petty Chorus
76		2	Bluesey Lead
77		3	Vibra Wah
78		4	Stuck In the Middle
79		5	Funky Chorus Rhythm
80	B6	1	Subtle Acoustic
81		2	Acoustic Detune
82		3	Vibrato – Sweet
83		4	Soft Vibrato
84		5	Sustained Chorus
85	B7	1	Jazz Ballad
86		2	And All That Jazz
87		3	Blues Room
88		4	The Good, Bad & Ugly
89		5	Telephone Delays
90	B8	1	Clean Chorus Verb
91		2	Rockabilly Slap
92		3	Rock'n Roll Spring
93		4	Reverb & Delays
94		5	Guitar Hero
95	B9	1	Distant Vibrato
96		2	Ping Pong pong pong
97		3	Slow Hi Range Phase
98		4	Double Filters
99		5	All Bypassed

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Entrées Instrument

Connecteurs :	Deux Jacks 6,35 mm pseudo-symétrie
Impédance :	1 MOhm
Niveau d'entrée max. :	18 dBu
Niveau max. pour 0 dBFS :	-6 dBu
Sensibilité :	-6dBu à +18 dBu

Boucle 1-4

Connecteurs :	Deux Jacks 6,35 mm x 4
Impédance, entrée/sortie :	91 kOhms/100 Ohms
Niveau de sortie max. :	12 dBu
Plage de sortie :	6 à 10 dBu

Boucle d'insertion

Connecteurs :	Deux Jacks 6,35 mm
Impédance, entrée/sortie :	24 kOhms (symétrique 35 kOhms) /100 Ohms (symétrique 200 Ohms)
Niveau de sortie max. :	12 dBu
Plage de sortie :	6 à 10 dBu

Sorties analogiques (L/R)

Connecteurs :	Deux Jacks 6,35 mm
Impédance :	100 Ohms (symétrique 200 Ohms)
Niveau de sortie max. :	12 dBu
Plage de sortie :	0 à 10 dBu

Sorties numériques

Connecteurs :	RCA (S/PDIF)
Formats :	S/PDIF (24 bits), EIAJ CP-340, IEC 958, 75 Ohms
Fréquence d'échantillonnage :	44,1 kHz

Performances système

Réponse en fréquence :	typ. : +0/-0,4 dB, 20 Hz à 20 kHz
Plage dynamique :	typ. : > 95 dB, 20 Hz à 22 kHz, 0 dBFS
DHT :	typ. : < -80 dB, 20 Hz à 22 kHz, -1 dBFS
Conversion A/N :	24 bits, suréchantillonnage 128 x, DSR
Conversion N/A :	24 bits, suréchantillonnage 128 x, DSR

Normes EMC

Compatible normes :	EN 55103-1 et EN 55103-2 FCC part 15, classe B, CISPR 22, classe B
---------------------	---

Sécurité

Compatible normes :	IEC 60065 / EN 60065/ UL 60065 / CSA E60065
---------------------	--

Environnement

Température d'utilisation :	0° C à 50° C
Température de stockage :	-30° C à 70° C
Humidité :	Max. 90 %, sans condensation

Interface

MIDI :	In/Out : DIN 5 broches
USB :	USB 1.1, type B
Pédales (Exp et Vol) :	Quatre Jacks stéréo 6,35 mm (2 sur le GFX01, 2 sur le pédalier)

Contacts relais (connexion séparée de la pointe et de la bague à la masse)

4 relais sur deux Jacks 6,35 mm stéréo
Jacks 6,35 mm stéréo pour l'ampli

Divers

Sorties Vcc :	4 sorties 9 Vcc, 200 mA au total ; Blindage (+), Centre (-)
---------------	--

Généralités

Finition :	Façade aluminium anodisé châssis plaqué et peint en acier
Affichage :	2 x 20 caractères. Écran STN-LCD + 20 x 7 matriciel à points
Contacteurs au pied :	18 contacteurs éclairés (6 avec codeurs rotatifs intégrés)
Dimensions :	512 mm x 265 mm x 103 mm)
Poids :	7,83 kg
Tension secteur :	100 à 240 Vca, 50 à 60 Hz (alimentation universelle à découpage)
Consommation :	<20 W
Garantie pièces et main d'oeuvre :	Selon les lois de la CEE

**Caractéristiques techniques sujettes à modifications
sans préavis.**