



G·SYSTEM
INTEGRATED EFFECTS & MANAGEMENT

Manuale d'uso
Italiano

IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA



Il simbolo del lampo con la punta a freccia, racchiuso in un triangolo equilatero, avverte l'utente della presenza di un voltaggio pericoloso non isolato all'interno del prodotto, sufficientemente alto a causare il rischio di shock elettrico alle persone.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero, avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di mantenimento (assistenza tecnica) nella documentazione che accompagna il prodotto.

- 1 Leggere queste istruzioni.
- 2 Conservare queste istruzioni.
- 3 Prestare attenzione ad ogni avvertenza.
- 4 Seguire tutte le istruzioni.
- 5 Non utilizzare l'unità nelle vicinanze di acqua.
- 6 Pulire unicamente con un panno asciutto.
- 7 Non ostruire nessuna apertura per la ventilazione. Effettuare l'installazione seguendo le istruzioni fornite dal costruttore.
- 8 L'unità deve essere posizionata in un luogo lontano da fonti di calore come caloriferi, stufe o altre apparecchiature che producono calore (inclusi gli amplificatori).
- 9 Non annullare la sicurezza garantita dall'utilizzo di spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate sono caratterizzate dalla presenza di due lamine: una più grande dell'altra. Le spine con messa a terra sono caratterizzate dalla presenza di due lamine e di un "dente" per la messa a terra. La lamina maggiore e il "dente" per la messa a terra sono contemplate per garantire la tua sicurezza. Nel caso in cui la spina del cavo incluso non si inserisca perfettamente nella presa, si prega di contattare un elettricista per la sostituzione di quest'ultima.
- 10 Proteggere il cavo di corrente dall'essere calpestato o tirato, in particolare la presa e il punto in cui il cavo esce dall'unità.
- 11 Utilizzare unicamente accessori specificati dal costruttore.
- 12  Utilizzare esclusivamente carrelli, supporti, treppiedi, staffe, o altro specificato dal costruttore o venduto insieme all'unità. Usando un carrello, fare attenzione a non rovesciare l'unità.
- 13 Disconnettere l'unità dalla presa di corrente durante forti temporali o lunghi periodi di inutilizzo.
- 14 Ogni riparazione deve essere effettuata da personale qualificato. L'assistenza è richiesta quando l'unità risulta danneggiata in qualsiasi modo (ad esempio: cavo di corrente o presa danneggiata, del liquido o degli oggetti sono caduti all'interno, l'unità è stata esposta all'umidità o alla pioggia, l'unità non funziona correttamente oppure è caduta).

Attenzione !

- Per ridurre il rischio di fuoco o shock elettrico, non esporre questa unità a gocce o schizzi di alcun liquido. Non posizionare sull'unità oggetti contenenti liquido, come vasi o bicchieri.
- Utilizzare prese con messa a terra.
- Utilizzare un cavo elettrico a tre poli con messa a terra, come quello in dotazione.
- Ricorda che diversi tipi di voltaggio richiedono l'uso di differenti tipi di cavi e spine.
- Verifica quale voltaggio è in uso nella tua area e utilizza il tipo di cavo corretto. Controlla la seguente tabella.

Voltaggio	Prese di corrente standard
110-125V	UL817 e CSA C22.2 n° 42.
220-230V	CEE 7 pag. VII, SR sezione 107-2-D1/IEC 83 pag. C4.
240V	BS 1363 del 1984. Specifiche per spine 13A e prese di corrente.

- L'unità dev'essere installata vicino alla presa di corrente e la sua eventuale disconnessione dev'essere facilmente accessibile ed eseguibile.
- Per scollegare completamente l'alimentazione, disconnettere il cavo d'alimentazione dalla connessione AC.
- La connessione d'alimentazione deve essere sempre facilmente accessibile.
- Non installare in uno spazio limitato.
- Non aprire l'unità - rischio di shock elettrico.

Attenzione :

Qualsiasi cambiamento e modifica non espressamente approvata in questo manuale può annullare la vostra autorità di utilizzo di questa unità.

Assistenza

- L'unità non contiene al suo interno parti utilizzabili dall'utente.
- Ogni riparazione deve essere effettuata unicamente da personale qualificato.

EMC / EMI & CERTIFICATO DI CONFORMITÀ

EMC/EMI

Questa unità è stata testata e trovata conforme ai limiti vigenti per le apparecchiature di Classe B, in conformità della parte 15 delle norme FCC. Questi limiti sono stati predisposti per garantire una protezione contro le possibili interferenze nocive presenti in installazioni all'interno di zone abitate. Essendo l'unità in grado di generare, utilizzare e irradiare delle radio frequenze, se non installata secondo le istruzioni, può causare delle interferenze a sistemi di radiocomunicazione. Non è comunque possibile garantire al 100% che questo tipo di interferenze non avvengano, soprattutto in base al tipo di installazione effettuata. Se l'unità dovesse generare delle interferenze durante la trasmissione di programmi radio o televisivi, occorre per prima cosa verificare che sia proprio questa unità a causare l'interferenza (disattivando e attivando nuovamente il sistema, premendo il tasto POWER). In caso affermativo, occorre seguire i seguenti consigli:

- Reorientare o riposizionare l'antenna del sistema ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'unità e l'apparato ricevente.
- Collegare l'unità in un circuito elettrico differente da quello dell'apparato ricevente.
- Consultare il negoziante o un installatore radio/TV qualificato.

For Customers in Canada:

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Certificato Di Conformità

TC Electronic A/S, Sindalsvej 34, 8240 Risskov, Danimarca, dichiara sotto la propria responsabilità, che il seguente prodotto:

G-System – Guitar Effects Processor, Loop System e MIDI Controller

- coperto dal presente certificato e marchiato CE, è conforme ai seguenti standards:

EN 60065 (IEC 60065)	Prescrizioni di sicurezza per apparecchi elettronici e loro accessori collegati alla rete per uso domestico e analogo uso generale
EN 55103-1	Norme di famiglie di prodotto per apparecchi audio, video, audiovisivi e di comando di luci da intrattenimento per uso professionale Parte 1: Emissione.
EN 55103-2	Norme di famiglie di prodotto per apparecchi audio, video, audiovisivi e di comando di luci da intrattenimento per uso professionale Parte 2: Immunità.

Con riferimento alle regolamentazioni delle seguenti direttive:

73/23/EEC, 89/336/EEC

Emesso a Risskov, Giugno 2005
Mads Peter Lübeck
Chief Executive Officer

INTRODUZIONE

Norme di sicurezza	a
EMC/EMI & Certificato di Conformità	b
Sommario	3
Introduzione	5
Guida rapida ai setup	8
Gerarchia dei menu	13

VISIONE D'INSIEME

Control Board – Pannello superiore	14
Control Board – Pannello posteriore	18
Unità GFX01 – Pannello frontale	18
Installare G-System in un Pedal-Flightcase	19
Unità GFX01 – Pannello posteriore	20

SETUP

Tipologie di amplificatori	22
----------------------------	----

G-System in configurazione Pedalboard:

Pedali + amplificatore	23
Pedali + preamp + amplificatore	24
Pedali + testata	25
Sistema a 3-vie	26
Configurazione Dual Amp	27
G-System separato in due unità, con il modulo GFX01 inserito a rack	28
Altre informazioni riguardanti i setup	29

OPERAZIONI GENERICHE

Play Mode & Edit Mode

Play Mode	30
Edit Mode	31
Selezionare il tipo d'effetto	31

Modalità Preset Handle

Salvare un preset (Store)	32
Eliminare un preset (Delete)	33
Copiare gli effetti tra i preset	33

MENU MODE

Visione d'insieme	34
-------------------	----

Routing

Serial	35
Semi Parallel	36
Parallel	36
Routing Lock	37
Input Select	37

Levels

Ottimizzare il Noise Level	37
Parametri Level	38
Funzione Boost	39

Pedals

Pedali d'espressione – a cosa servono?	40
Collegare i pedali	40
Configurare i pedali	41
Menu Pedals	41
Funzione Volume – Funzione Expression	41
Calibrazione	42
Controllare specifici parametri con il pedale d'espressione	43

Switch

Setup personalizzati delle funzioni Switch	44
--	----

MIDI

Parametri MIDI	46
Backup via MIDI	46

Utility

Tap Master	47
Parametri Lock	47
Parametri Clear	48

SOMMARIO

Relay per lo switching dei canali amp

Switch 1 / Switch 2

Il menu Relay Switching48

Configurazione48

Il Tuner

Il Tuner in Play Mode50

Parametri Tuner Mode50

Tap Tempo

Tap Tempo51

EFFETTI

Introduzione52

Filter

Resonance Filter52

Touch Resonance Filter52

Auto Resonance Filter53

Wah Wah53

Touch Wah54

Auto Wah54

Formant Filters55

Touch Formant Filters55

Auto Formant Filters55

Compressor

Compressore56

Modalità Advanced56

Modalità Sustaining & Percussive57

Mod

Classic Chorus58

Advanced Chorus59

Classic Flanger59

Advanced Flanger60

Vibrato61

Vintage Phaser62

Smooth Phaser62

Tremolo63

Panner64

Pitch Shifter65

Octaver66

Whammy66

Detune67

Intelligent Pitch-shifter68

Delay

Delay - Introduzione69

Single Delay70

Tape70

Reverse70

Lo Fi70

PingPong70

Dynamic71

Dual Delay71

Reverbs

Tipologie di riverbero72

Parametri Reverb72

EQ Parametrico73

Noise Gate74

APPENDICE

MIDI Implementation Chart75

FAQ - Frequently Asked Questions76

Lista dei Presets77

Specifiche Tecniche79

Congratulazioni

TC Electronic è più che orgogliosa di presentare quello che sicuramente diverrà la parte più importante del tuo setup per chitarra negli anni a venire: il nuovo G-System! L'introduzione di una nuova apparecchiatura nel mondo dei chitarristi è sempre qualcosa di emozionante, date le diverse esigenze che si richiede di soddisfare. Come saprai, la strumentazione per chitarra non è comparabile a nessuna altro tipo di apparecchiatura (non è come dire "è una nuova tastiera con suoni migliori", oppure "è un microfono leggermente migliorato"). Prova a pensarci: conosci qualcuno che possiede un setup per chitarra al 100% identico al tuo? Probabilmente no! Tenendo bene in mente questo concetto, è facile comprendere come la realizzazione di uno strumento tecnologicamente avanzato, come il nuovo G-System, ha rappresentato una sfida eccezionale, raccolta con grande entusiasmo da tutto lo staff TC Electronic.

Utilizzando tutta l'esperienza maturata dalla realizzazione di strumentazione di successo – come i precedenti processori G-Force e G-Major – e facendo tesoro di tutti i consigli e i suggerimenti che ci sono pervenuti dai nostri utenti in tutti questi anni, G-System è divenuto una realtà.

Caratteristiche

- Processore Multi-effetti "Floor-Based".
- Fino a 9 effetti utilizzabili simultaneamente.
- Cambio dei Presets veloce e omogeneo, con 'spill-over' del Delay.
- 4 Loops mono attivabili per integrare i tuoi effetti a pedale preferiti.
- 1 punto Loop/Insert addizionale per la connessione di unità preamp.
- 4 connessioni a 9V DC per l'alimentazione dei tuoi effetti a pedale.
- Connettore USB per l'aggiornamento software.
- La più eccezionale flessibilità d'impiego: la pedaliera Control Board può essere separata dall'unità GFX01. In questo modo è possibile installare l'unità GFX01 in un rack da 19" con tutti i vari collegamenti, loop, ecc., lasciando la pedaliera Control Board sul pavimento.
- Controllo di unità MIDI esterne.
- Connessioni per 2/4 pedali d'espressione.

Nel caso in cui questo manuale non risponda alle tue domande, puoi fare uso del servizio TC Support, accessibile dal nostro sito www.tcelectronic.com, in cui raccogliamo le domande più frequenti per aggiornare conseguentemente il manuale d'uso.

Gli aggiornamenti del manuale potranno essere scaricati dal nostro sito in formato PDF. Il numero di versione del presente manuale è riportato in fondo a pag.3.



INTRODUZIONE

Una volta pronto...

...che cosa sarai in grado di fare?

Come ottenere ciò che desideri verrà descritto lungo i vari capitoli di questo manuale – questa sezione ti servirà come ispirazione nella realizzazione del Setup per chitarra dei tuoi sogni.

I cinque switch PRESET e BANK UP/DOWN

I preset sono organizzati in banchi da cinque. Utilizzando i cinque switch PRESET, congiuntamente agli switch Bank UP/DOWN, sarai in grado di cambiare radicalmente la sonorità.

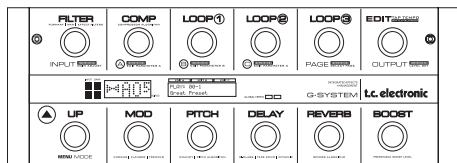
I preset switch



Un preset consiste in:

- Effect Block (Reverb, Delay ecc.) – sia attivi che non-attivi.
- Le impostazioni di ogni Effect Block – attivi e non-attivi.
- Status (attivo/non-attivo) di ogni loop.
- Assegnazione dei pedali d'espressione collegati.
- Ulteriori parametri.

Gli switch EFFECT BYPASS & LOOP



Questi switch permettono di attivare/disattivare gli effetti (come Delay, Reverb, Pitch, Modulation Filter, Compression e i Loop) nell'ambito dei preset.

In pratica, questi switch possono essere considerati come i pulsanti On/Off di normali effetti 'stomp-box'.

Tre, quattro o cinque Loop

Sono presenti quattro loop – per indirizzare il segnale a ulteriori pedali ecc. – ed un Insert loop ideato appositamente per l'inserimento di un preamp. In ciascun preset potrai decidere quale dei cinque loop dovrà essere attivato. Inoltre, potrai attivare/disattivare il loop da 1 a 3 direttamente dagli switch presenti nella Control Board. Se desideri avere accesso diretto dalla Control Board anche al quarto loop o addirittura all'Insert loop di un preamp (o di un quinto pedale), potrai configurare gli switch utilizzando le funzioni "Custom Switch".

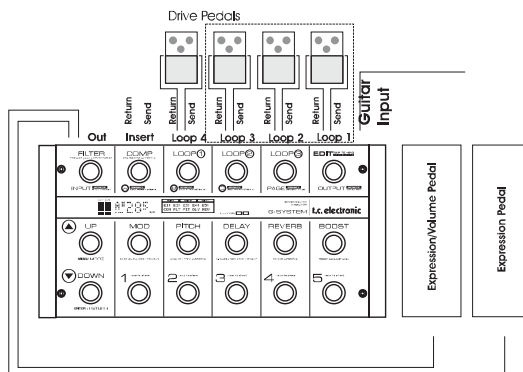
Cosa? Come? Perché?

Sebbene siamo certi che troverai il tuo modo personale nell'utilizzo del sistema, le pagine successive ti potranno essere molto utili in quanto descrivono parte della filosofia che sta alla base di G-System.

A scopo puramente dimostrativo, supponiamo di aver collegato dei pedali Overdrive ad alcuni o a tutti i quattro loop, e magari anche un preamp nell'Insert loop.

I pedali d'espressione sono eccellenti sia per il controllo del Volume, sia per la regolazione di parametri in tempo reale, come il Pitch di un effetto "whammy".

Per l'esempio successivo, il tuo setup dovrebbe essere composto nel seguente modo:



- Usa i preset per organizzare le tue sonorità di base. I preset sono richiamabili con gli switch 1-5.



Esempio:

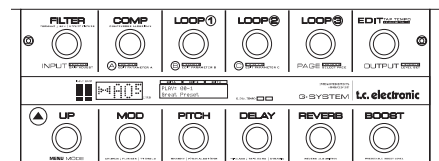
- 1 Chit. ritmica 1
- 2 Chit. ritmica 2
- 3 Crunch
- 4 Dist
- 5 Lead

Nota: questi nomi sono semplici suggerimenti – non rappresentano un vero set di preset. Sarai tu a decidere come fare uso dell'eccezionale flessibilità di G-System.

Se occorressero più di cinque preset, è sufficiente premere BANK UP e utilizzare un altro set di cinque preset. È possibile accedere a 40 Bank dotati di cinque preset ciascuno.

- Ciascun suono di G-System (o preset) contiene le informazioni relative a quali Loop e a quali Effect Block risultano attivi, e quali parametri sono sotto il controllo dei pedali d'espressione.
- I preset includono tutte regolazioni di tutti gli Effect Block – sia di quelli attivi, sia di quelli che risultano non attivi all'interno del preset.
- Le regolazioni vengono memorizzate sia per gli effetti attivi che per quelli non-attivi.

Dopo aver stabilito un set di preset di base, come quello riportato in questa pagina, potrai selezionarli a tuo piacimento in diverse parti di un brano musicale, premendo i preset switch. Inoltre, potrai attivare/disattivare gli Effect Block *inclusi nel preset* usando gli switch Effect On/Off, oltre a poter attivare/disattivare i Loop da 1 a 3, come più desideri.



Esempio: Potresti cominciare un assolo con un suono Lead ed una leggera quantità di riverbero, mentre all'evolversi del brano potresti voler aggiungere il Delay, un Panner, un Octaver, oppure incrementare il livello usando lo switch BOOST.

Ricordati che questi sono solo suggerimenti – dovrai essere tu a esplorare tutto il potenziale racchiuso in G-System.

Funzioni Custom Switch

Dopo un certo periodo, potresti avere la necessità di personalizzare il tuo setup. Ad esempio, potresti voler organizzare a tuo piacimento il modo in cui sono posizionati gli switch sulla Control Board. Oppure, avere accesso diretto a tutti i cinque loop usando gli switch. Potresti voler utilizzare otto preset switch, ma senza fare a meno dei bypass switch FILTER, COMP e PITCH.

Cominciamo! La configurazione predefinita della Control Board di G-System si basa sui suggerimenti e i consigli che ci sono pervenuti da numerosi chitarristi professionisti, che abbiamo contattato e coi quali abbiamo discusso.

Potrai personalizzare questa configurazione in base alle tue esigenze, facendo in modo che ogni switch esegua esattamente ciò che desideri.*

Per personalizzare la configurazione switch, premi EDIT, premi MENU e seleziona "Switches".

** Nota: gli switch EDIT e UP/DOWN non possono essere riassegnati ad altre funzioni!*

GUIDA RAPIDA AI SETUP

Questa **Guida rapida ai Setup** ti aiuterà a cominciare, nel caso in cui tu abbia già una certa cognizione su come intendi utilizzare G-System; tuttavia, se il mondo dei processori multi-effetto è del tutto nuovo per te, potresti necessitare di informazioni tecniche più approfondite e dettagliate. In questo caso, fai riferimento ai vari capitoli di questo manuale. La sezione “Visione Generale” (da pag. 14 a pag. 21) che descrive i connettori, gli switch e le manopole, può esserti di grande aiuto.

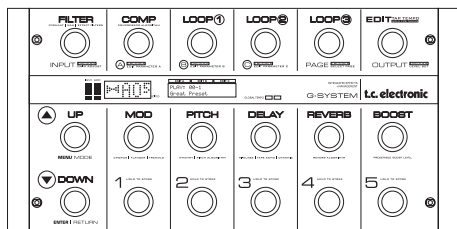
Aprire l'imballo

- Apri la scatola che contiene G-System, prestando attenzione a non danneggiare il contenuto con oggetti taglienti, come coltelli o forbici.
- Assicurati che l'imballo includa le seguenti parti:
 - G-System
 - Manuale d'uso
 - Cavo d'alimentazione
 - Cavo CAT5
 - 4 cavi d'alimentazione da 50cm per i pedali
 - Etichette per gli switch
 - Card per la registrazione del prodotto. Potrai registrare il tuo G-System inviando la Registration Card, oppure tramite il sito www.tcelectronic.com.

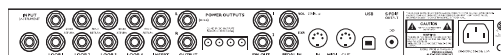
Installazione a rack o configurazione Pedalboard?

Fuori dall'imballo, G-System risulta assemblato come un'unica unità Pedalboard da posizionare a terra. G-System consiste in due parti principali distinte.

- 1) La **Control Board** – è la pedaliera di controllo vera e propria, dotata di connettori jack stereo da 1/4" per il collegamento dei pedali d'espressione e il connettore RJ45 per l'unità **GFX01**.



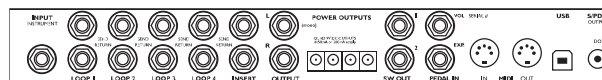
- 2) L'unità **GFX01** – è l'unità rack da 19" che contiene la circuitazione e il processore per l'elaborazione del segnale, i connettori per i loop, l'alimentazione, ecc.



La configurazione predefinita consiste nelle due unità assemblate come un'unica Pedalboard. Tuttavia, se desideri avere tutti i connettori loop per i pedali e, ad esempio, il tuo preamp inseriti in bell'ordine in un rack standard da 19" (evitando di avere tutto il cablaggio sparso sul pavimento), potrai estrarre l'unità GFX01 dalla Control Board ed installarla nel tuo rack. Per maggiori dettagli riguardanti a questa procedura, fai riferimento alla sezione “Connessioni – Installazione a rack” nelle pagine successive.

Connessioni – Configurazione Pedalboard

Proviamo ora a collegare G-System, supponendo di utilizzare la configurazione da pedaliera, posizionata a terra - esattamente come si presenta appena estratto dall'imballo. Diamo un'occhiata al pannello posteriore del modulo GFX01.



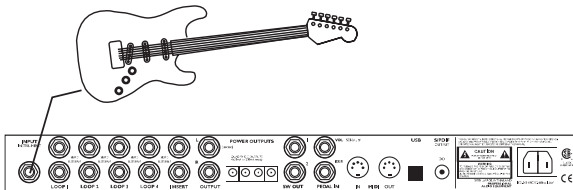
Input Instrument

- Collega la tua chitarra alla connessione denominata “Input Instrument”.

GUIDA RAPIDA AI SETUP

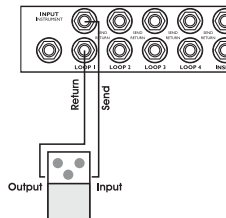


È possibile scegliere se utilizzare la connessione d'ingresso presente sul pannello frontale, oppure quella del pannello posteriore di GFX01. Questa impostazione è selezionabile mediante il parametro Input Select, presente nel menu Global (Glb) Levels.

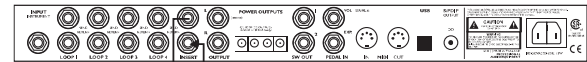


Loops 1 - 4 e Insert

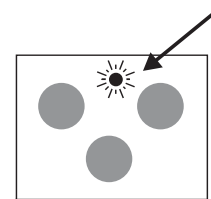
- Grazie alle quattro connessioni loop di G-System, potrai collegare fino a quattro pedali Overdrive/ Distortion – o altri effetti mono. Collega la mandata “Send” all’ingresso del pedale e l’uscita di quest’ultimo alla relativa connessione “Return”.



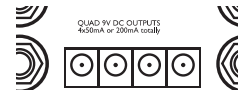
- Se desideri collegare anche un preamplificatore, usa le connessioni Insert loop. Collega la mandata “Insert Send” di G-System all’ingresso del preamp e l’uscita di quest’ultimo alla relativa connessione “Insert Return”. In alternativa, potrai utilizzare l’Insert loop per collegare un quinto effetto a pedale.



- Assicurati che tutti i pedali collegati alle connessioni loop siano attivi.



- Se i tuoi pedali necessitano dell’alimentazione DC a 9V DC, potrai utilizzare le 4 connessioni 9V DC di G-System (max 200mA combinati), così non avrai bisogno di utilizzare alimentatori esterni.



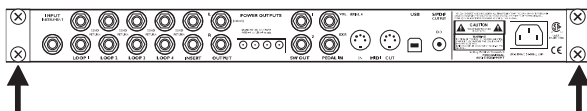
Se non sei sicuro del tipo di alimentazione utilizzata dai tuoi pedali, consulta la documentazione tecnica che li accompagna. In alcuni modelli è presente una piccola etichetta apposta accanto alla connessione di alimentazione, che occorre controllare.

Siamo certi che quando avrai familiarizzato con G-System, noterai quanto sia semplice da impostare e da personalizzare. Tuttavia, la grande flessibilità offerta è resa possibile dalla ricchezza di funzioni e dalle estese possibilità operative che probabilmente non utilizzerai da subito. Potresti addirittura trovare nuove funzioni che non credevi potessero servirti – fino ad ora!

GUIDA RAPIDA AI SETUP

Conessioni – Installazione a rack

Come già accennato in precedenza, G-System può essere separato in due unità distinte: la Control Board e il modulo GFX01 da 19". Per distaccare il modulo GFX01, è sufficiente svitare le quattro viti per il montaggio a rack.



Le viti per il montaggio a rack di GFX01 sono da 6mm di diametro. Tuttavia, alcuni rack-case fanno uso di viti da 5mm. Utilizza quelle più adatte!

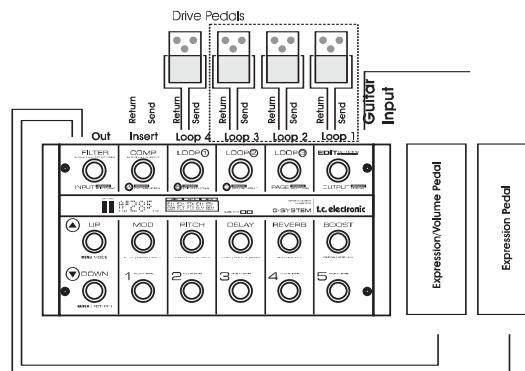


Per assicurare la massima stabilità, dopo che il modulo GFX01 è stato rimosso, occorre installare al suo posto un pannello cieco da 19" nella Control Board.

- Collega i pedali e il preamp nel modo già descritto nella sezione precedente (configurazione Pedalboard).
- Dopo aver distaccato il modulo, collega tra loro GFX01 e la Control Board utilizzando un lungo cavo Cat 5 (non incluso).
- Collega la chitarra all'ingresso "Input Instrument".



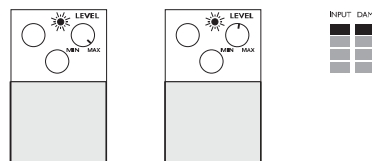
- Per evitare l'uso di lunghi cavi per il collegamento dei pedali d'espressione al modulo rack, la Control Board è munita degli stessi due connettori Expression Pedal presenti nel modulo GFX01.



Livelli

Imposta i tuoi pedali drive e il preamp a dei livelli "ragionevoli". Una regolazione dei livelli a valori elevati può causare un sovraccarico interno, che genera distorsioni digitali e clicks indesiderati. Se il LED OVERLOAD di colore rosso presente nell'INPUT meter si illumina, significa che il livello del segnale è troppo elevato.

Non corretto Corretto Overload LED



In base alla regolazione di Input gain impostata su G-System, potrebbe essere necessario regolare opportunamente il livello dei pedali e del preamp, quando questi sono collegati ai loops di G-System.

Preset

- G-System include 100 Factory preset.
- Sono disponibili fino a 200 locazioni User preset.
- I preset sono organizzati in Bank da cinque.

I 20 Factory Bank sono denominati: da "A0" a "A9" e da "B0" a "B9"

Ogni Factory Bank include cinque preset: da "1" a "5"

Gli User Bank sono denominati: da "0" a "39"

Ogni User Bank include cinque preset: da "1" a "5"

Richiamare (caricare) un preset

- Per richiamare un preset, premi uno degli switch PRESET (1-5). Il preset Bank è selezionabile utilizzando gli switch UP e DOWN.



- Sarai tu a decidere se e quali loop collegare; per questo motivo, nei Factory preset non sono contemplati loop attivi.
- I loop da 1 a 3 sono attivabili semplicemente premendo i LOOP switch 1 - 3.

Modificare i preset (Editing)

Per accedere ai parametri degli effetti:

- Premi EDIT per entrare in Edit Mode.
- Seleziona l'effetto da editare usando lo switch PAGE.
- Dopo aver selezionato l'effetto da programmare, premi ENTER.
- Seleziona le pagine dei parametri premendo PAGE.
- Modifica i valori dei parametri usando le manopole A, B e C.

Per attivare/disattivare gli effetti in Edit Mode:

- Premi EDIT per accedere alla modalità Edit.
- Premi PAGE per selezionare un effetto. Premi ENTER.
- Ruota lo switch/manopola PAGE in senso orario per scorrere le pagine dei parametri. In fondo alla lista troverai il parametro "On/Off" per l'effetto selezionato, modificabile ruotando la manopola C.

Esempio

EDIT A	EDIT B	EDIT C
MIX 20%	OUTLEV 0dB	REVERB On

Gli effetti ai quali è assegnato uno switch della Control Board possono essere attivati/disattivati agendo direttamente sullo switch corrispondente.



Il loop 4, l'Insert loop e gli effetti che di default non hanno uno switch dedicato sono accessibili dalla modalità Edit.

Memorizzare (salvare) i preset

Per conservare le modifiche effettuate ad un preset, questo dev'essere salvato in una locazione dello User Bank.

- Premi EDIT per entrare in Edit Mode (a meno che non ci si trovi già in questa modalità).
- Tieni premuto uno dei cinque switch PRESET. In questo modo si è attivata la modalità Preset Handle, con la funzione Store già selezionata.
- Seleziona la locazione dove si desidera salvare il preset, ruotando la manopola A.
- Ora, memorizza il preset premendo ENTER. Se intendi cambiare il nome del preset, usa le manopole B e C.

GUIDA RAPIDA AI SETUP

Altre importanti informazioni

Di seguito è riportata una lista di ulteriori importanti argomenti a cui è bene prestare attenzione in fase di preparazione del sistema. Fai riferimento alle relative sezioni contenute in questo manuale, servendoti del Sommario (a pag.3).

Leggi la sezione “Setups”

La sezione “Setups” offre un’ottima visione sul modo in cui G-System può essere collegato ad altre apparecchiature del tuo sistema per chitarra..

Usa i cavi adeguati per collegare...

- i loop (da 1 a 4)
- l’Insert loop
- i pedali d’espressione

Calibrare i pedali d’espressione

Per ottenere le migliori prestazioni, i pedali d’espressione devono essere correttamente calibrati.

Fare un buon uso della funzione Boost

È possibile impostare un livello di Boost in ciascun preset, attivandolo mediante lo switch BOOST.

Usa le funzioni Locking per proteggere le tue regolazioni

- Blocca gli Insert loop, se hai collegato un preamp in quel loop e desideri utilizzarlo con tutti i preset.
- Blocca il livello Boost per avere sempre lo stesso Boost in tutti i preset.
- Blocca la sezione EQ, se intendi utilizzare la medesima equalizzazione in tutti i preset (ad esempio, come “Master EQ”).
- Blocca i Relay per mantenere sempre la stessa configurazione dei relay con tutti i preset.
- Blocca il tipo di Routing, nel caso in cui intendi utilizzare un solo routing.

Ogni funzione Locking si trova all’interno del menu Utility.

Ottieni il meglio dal tuo amplificatore (o dai tuoi amplificatori) usando le opzioni Switch

È possibile effettuare lo Switch dei canali del tuo amplificatore usando i quattro relays di G-System. Ovviamente, queste impostazioni sono memorizzabili all’interno dei preset.

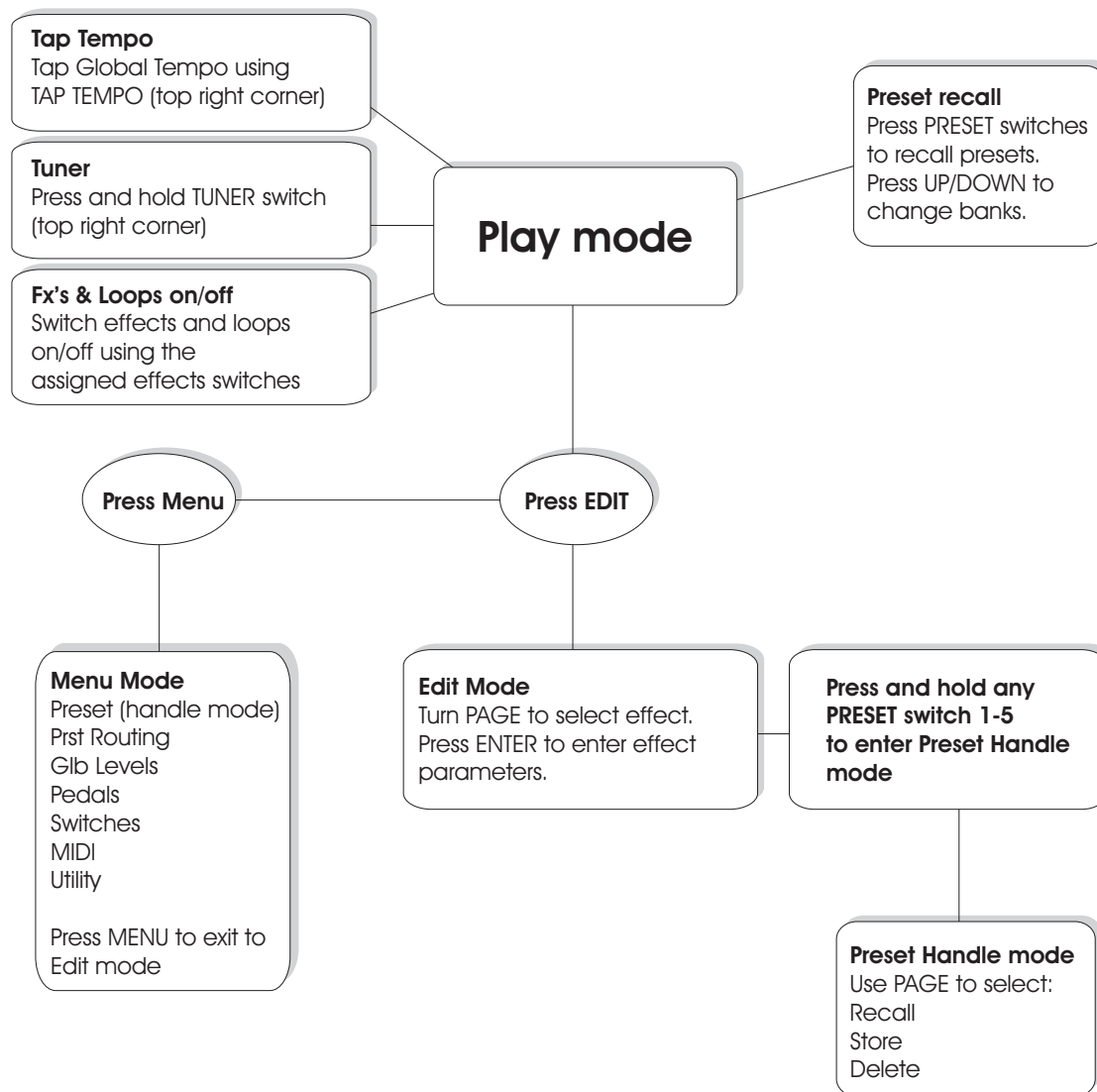
Input Select

Devi decidere se utilizzare l’ingresso presente nel pannello frontale del modulo GFX01, oppure quello presente nel pannello posteriore.

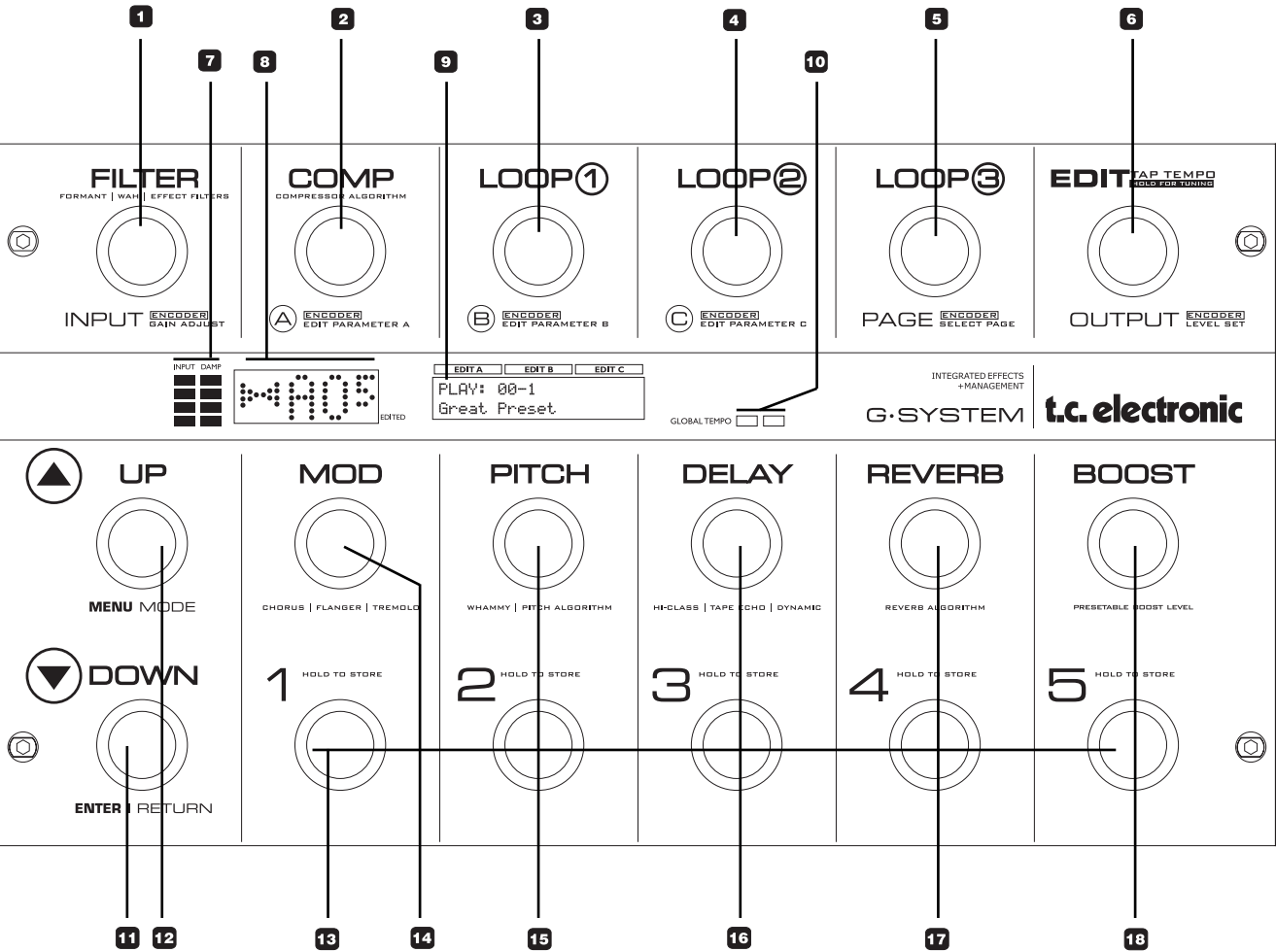
Questa configurazione è eseguibile mediante il parametro Input Select, presente nel menu Global (Glb) Levels.

Premi EDIT->MENU->ruota la manopola PAGE.

G-SYSTEM - GERARCHIA DEI MENU



VISIONE D'INSIEME



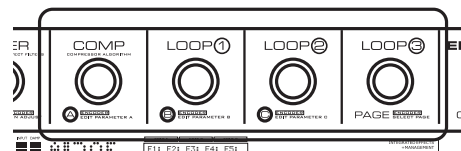
Questa sezione offre una breve descrizione degli switch di G-System e della loro funzionalità, nell'ambito delle modalità Play Mode e Edit Mode; per entrare in Edit mode, è sufficiente premere EDIT. Questa sezione del manuale offre una descrizione generale ed una rapida consultazione; per informazioni più dettagliate, fai riferimento ai vari capitoli successivi.

Convenzioni dei nomi

È bene notare che la maggior parte degli switch e delle manopole di G-System offrono più di una funzionalità, perciò sono stati contrassegnati/nominati conseguentemente. Ad esempio, in base al contesto potremmo fare riferimento alla prima manopola come FILTER o INPUT.

Navigazione – nozioni di base

- I sei switch della fila superiore funzionano anche come *manopole*. Sono utili per regolare i valori dei parametri all'interno dei vari *menu*. Il "menu" consiste in un gruppo di parametri pertinenti tra loro.
- Per accedere ai menu: Premi EDIT, ruota la manopola PAGE, premi ENTER *oppure*: Premi EDIT e premi EFFECT, *oppure*: Premi uno degli switch LOOP e premi ENTER
- Ciascuna pagina visualizzata nel display contiene fino a tre parametri.
- Il valore di questi parametri è regolabile agendo sulle manopole A, B e C.
- Usa la manopola PAGE per scorrere le varie pagine di parametri.



Play Mode

1 Switch FILTER On/Off

2 Switch COMP On/Off

3 Switch LOOP 1 On/Off

4 Switch LOOP 2 On/Off

5 Switch LOOP 3 On/Off

Edit Mode (Premi EDIT per accedere)

Premi per accedere ai parametri degli effetti del Filter Block.

Ruota per regolare il livello di Input Gain.

Premi per accedere ai parametri del Compressore.

Ruota per regolare il parametro A nel display.

Ruota per regolare il parametro B nel display.

Ruota per regolare il parametro C nel display.

I parametri Edit sono organizzati in gruppi da tre per pagina. *Ruota* questa manopola per selezionare le varie pagine.

VISIONE D'INSIEME

Play Mode

6 EDIT/TAP Tempo

Premi per accedere alla modalità Edit Mode, oppure batti il tempo sullo switch per impostare il Global Tempo (funzione *Tap*). Il valore di tempo metronomico è suddivisibile per adattarsi ad un determinato effetto. La suddivisione è impostabile negli Effect Block usando il parametro Tempo.

7 METERS

Il meter a sinistra indica il livello d'ingresso. Imposta il livello facendo in modo che il LED rosso si illumini solo occasionalmente. Il meter di destra segnala l'attività del Noise Gate e del Compressore.

8 Display TUNER & PRESET NUMBER

La parte sinistra del display indica se il segnale in ingresso risulta intonato o meno. Quando entrambe le frecce sono illuminate, la nota suonata è intonata. In modalità Tuner Mode, le informazioni dell'accordatore sono visualizzate anche nel display LCD (utile ad esempio se combinato alla funzione Output Mute).

9 EDIT DISPLAY

Visualizza tutti i parametri regolabili, ecc.

10 Indicatori LED TEMPO

Questi due LEDs indicano il valore attuale del Global Tempo. Questo valore di tempo metronomico è impostabile usando lo switch EDIT/TAP TEMPO. Usa il parametro Subdivision per adattare le regolazioni di ciascun effetto a questo valore di tempo.

11 DOWN – ENTER/RETURN

Usa questo switch per passare da un preset Bank a quello precedente (ad esempio, dal Bank 3 al Bank 2).

12 UP – MENU MODE

Usa questo switch per passare da un preset Bank a quello successivo (ad esempio, dal Bank 2 al Bank 3).

Edit Mode

Premi per accedere alla modalità Edit Mode.

In Edit Mode, questa manopola regola il livello d'uscita del preset (Preset Output Level).

In Edit Mode, usa questo switch per accedere o per uscire da vari menu, oppure per confermare importanti operazioni.

Per accedere ai Menu Mode, prima *premi* EDIT e quindi *premi* lo switch UP. In Menu Mode è possibile effettuare varie regolazioni: MIDI, Utility I/O e tante altre. Per informazioni più dettagliate, fai riferimento ai relativi capitoli presenti in questo manuale.

#	Play Mode	Edit Mode
13	PRESET Switches da 1 a 5 <i>Premi una volta per richiamare i preset da 1 a 5, nell'ambito del Bank corrente.</i> Dopo aver effettuato una modifica al preset (come lo switching degli effetti e l'attivazione/disattivazione dei loops), occorre salvare il preset.	<i>Tieni premuto per 2 secondi per accedere alla modalità Preset Handle, in cui è possibile salvare, eliminare e modificare il nome dei Presets.</i>
14	Switch MOD On/Off <i>Premi per attivare/disattivare gli effetti Modulation.</i>	Premi per accedere ai parametri degli effetti inclusi nel Modulation Block.
15	Switch PITCH On/Off <i>Premi per attivare/disattivare gli effetti Pitch.</i>	Premi per accedere ai parametri degli effetti inclusi nel Pitch block.
16	Switch DELAY On/Off <i>Premi per attivare/disattivare gli effetti Delay.</i>	Premi per accedere ai parametri degli effetti inclusi nel Delay block.
17	Switch REVERB On/Off <i>Premi per attivare/disattivare gli effetti Reverb.</i>	Premi per accedere ai parametri degli effetti inclusi nel Reverb block.
18	Switch BOOST On/Off <i>Premi per attivare/disattivare la funzione Boost.</i> In ciascun preset è possibile impostare un livello di Boost ad un livello massimo di 10dB.	Premi per accedere direttamente al parametro di livello Boost. Nota: il livello massimo di Boost è impostabile all'interno del menu Levels.

VISIONE D'INSIEME

Control Board – Pannello Posteriore



La parte posteriore della Control Board offre tre connettori.

Quando G-System è assemblato in un unico sistema, i connettori Control Link della Control Board e del modulo GFX01 sono collegati tra loro con un cavo Cat 5 corto.

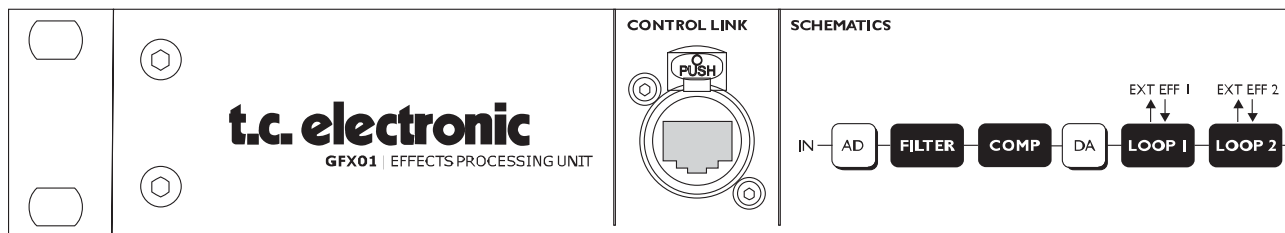
Quando il modulo GFX01 è installato a rack, occorre utilizzare un cavo Cat 5 più lungo (*non incluso*). Per la massima stabilità, usa un cavo Cat 5 di buona qualità con connettori di tipo XLR.

I pedali d'espressione sono collegabili sia al modulo GFX01 (quando G-System è assemblato in un unico sistema), *oppure* alla Control Board, se GFX01 è installato a rack.

È possibile collegare due pedali d'espressione alla Control Board, e allo stesso tempo collegarne altri due al modulo GFX01. Ciò consente di avere due "fonti di controllo" per ciascun parametro assegnato a queste connessioni, che potrai posizionare ovunque sul palco.

Per maggiori informazioni riguardanti i pedali d'espressione, fai riferimento alla relativa sezione presente in questo manuale.

GFX01 – Pannello Frontale



Control Link

Usa un cavo Cat 5 standard per collegare la Control Board al modulo GFX01. Un cavo corto è fornito già collegato (G-System assemblato in un unico sistema). Distaccando GFX01 dalla Control Board ed installando il modulo in un rack, usa un cavo Cat 5 di lunghezza adeguata (max. 15 metri).

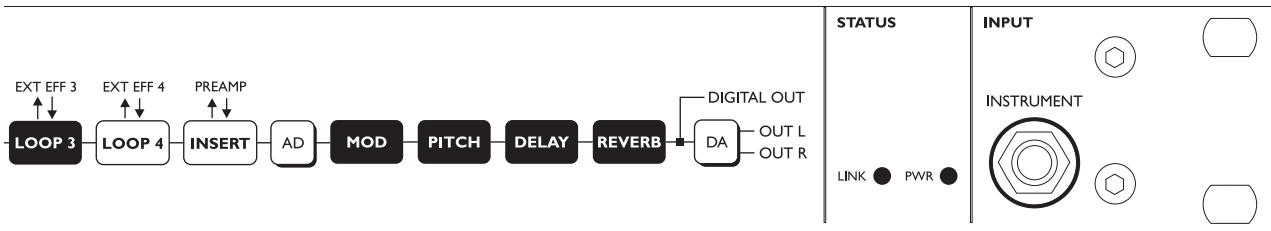
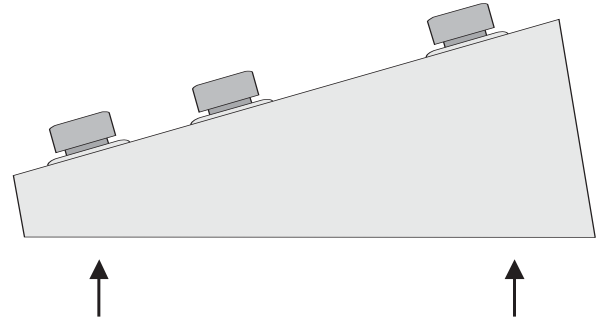
Ti suggeriamo di impiegare un cavo Cat 5 professionale con connettori di tipo XLR, resistente e di buona qualità.

Installare G-System in un Pedal-Flightcase

Sebbene G-System sia costruito con materiali molto resistenti, potresti avere la necessità di montarlo in un flightcase, per una maggiore protezione. Per questo motivo, i pannelli laterali sono dotati di quattro viti (Ø 4mm).



Assicurati di utilizzare il tipo corretto di viti (M4) in modo da evitare danni alla filettatura.



Instrument Input

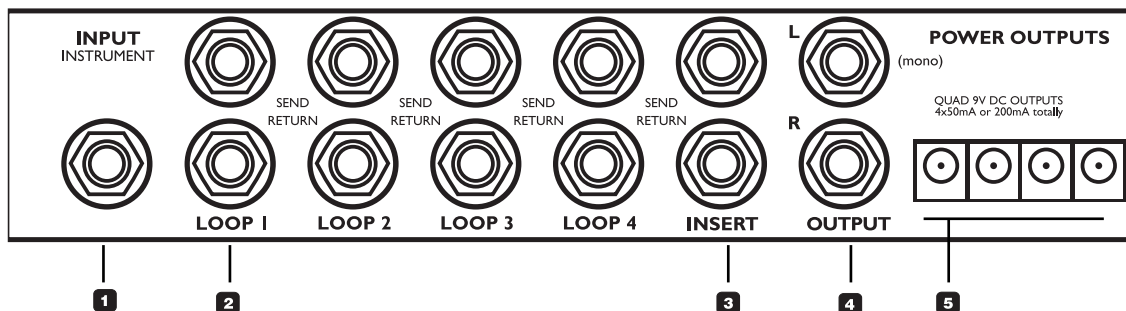
L'ingresso Instrument presente nel pannello frontale del modulo GFX01 è identico a quello presente nel pannello posteriore. Ciò risulta particolarmente comodo quando GFX01 è installato in un rack e si desidera collegare la chitarra direttamente dal fronte.



Non è consentito collegare allo stesso tempo due chitarre in entrambi gli ingressi. È possibile stabilire quale ingresso usare mediante il parametro *Input Select*, presente nel menu *Global Levels*. - consulta anche pag.39.

VISIONE GENERALE

GFX01 – Pannello Posteriore



1 Input – Instrument

Questo è l'ingresso per la tua chitarra.

Nota: Se G-System è separato e il modulo GFX01 è montato in un rack, potrai utilizzare l'ingresso presente nel pannello frontale.

2 Loop 1 - 4

Queste connessioni loop sono utili per il collegamento di altre apparecchiature (ad esempio, pedali Drive/Distorsori), impiegando normali cavi jack/jack non bilanciati.

Collega una mandata "Loop Send" di G-System all'ingresso del pedale, e l'uscita del pedale alla relativa connessione Loop Return.

Ognuno dei quattro loop invia costantemente il segnale; il loop si interrompe solo quando si collega un jack da 1/4" alla relativa connessione Return. Ciò permette di separare il tuo segnale principale, indirizzandolo verso destinazioni multiple. In questo modo potrai ad esempio usare un Loop Send come segnale 'dry' per un "setup a 3-vie".

3 Insert

Questo loop è utile per il collegamento di un preamp. Utilizzando un cavo più lungo di 1 metro, questo dovrà essere bilanciato, *anche se il connettore del preamp non è bilanciato.*

Quando si utilizzano cavi bilanciati, uno speciale circuito pseudo-bilanciato riduce il rumore che si presenta quando si impiegano cavi non-bilanciati.

4 Output

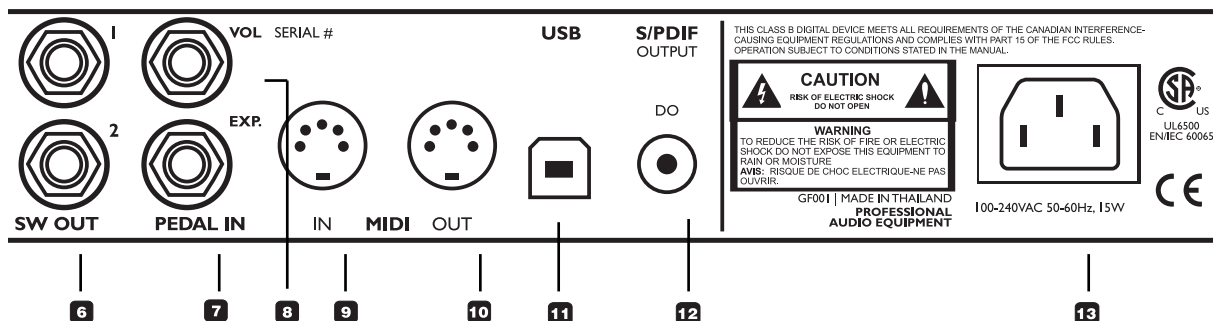
Uscita Left/Right per il tuo amplificatore.

5 Power Outputs

4 connessioni DC da 9 Volt utili ad alimentare altrettanti effetti a pedale. Il carico massimo combinato di queste uscite è 200mA. Controlla le specifiche dei pedali collegati: Ring (+), Pin (-).

6 SW Out (Switch Out)

Le due connessioni Switch (jack stereo da 1/4") sono utili per effettuare lo switch dei canali (ad esempio in un preamp o in un amplificatore combo), che può avvenire sia al cambio di preset oppure inviando un comando MIDI CC.



Le opzioni di Switching sono:

- Tip-to-Ground
 - Ring-to-Ground
 - Tip/Ring-to-Ground
 - Nessuna connessione
- per ciascuna delle due connessioni.

In base alle funzioni di Channel Switching del tuo preamp, occorrerà utilizzare cavi di tipo diverso.

Gli schemi di *alcuni* tipi di amplificatori sono disponibili su www.tcelectronic.com.

Se il tuo modello di amp non è incluso, contatta direttamente l'azienda costruttrice.

7 Pedal In – Exp. (Expression)

Connessione per un pedale d'espressione, utile ad esempio per il controllo del Pitch in un effetto whammy.

8 Pedal In – Vol (Volume)

Connessione per un pedale d'espressione. Come impostazione predefinita, il pedale collegato a questo connettore controllerà il parametro Input Gain.

9 MIDI IN

Dalla porta MIDI In, G-System può ricevere informazioni MIDI, come i messaggi MIDI Program Change (utili per il cambi di Preset) e Continuous Controllers (MIDI CCs), grazie ai quali potrai controllare i parametri di G-System in remoto.

10 MIDI OUT

Il MIDI Out di G-System invia messaggi di MIDI Program Change quando viene richiamato un Preset

11 USB

La porta USB è utile per effettuare l'aggiornamento software di G-System da un computer.

12 S/PDIF – Digital Out

Uscita audio digitale, utile per inviare il segnale ad un registratore digitale.

13 Power Input

L'alimentazione in modalità Switch di G-System, accetta un voltaggio compreso tra 100 e 240 Volts AC.

SETUP

Se sei già un utente esperto in materia di strumentazione per chitarra, non è necessario che tu legga questa pagina, che contiene alcune nozioni di base relative alle tipologie di amplificatori.

Di norma, tutti i setup includono sia un pre-amp che un amplificatore di potenza (o Power Amp). Questo risulta valido sia che si tratti di una testata (Head), un Combo o un sistema split con Pre e Power Amp separati. Detto questo, occorre precisare che tuttavia i collegamenti tra i diversi componenti possono variare. Ad ogni modo, la mandata (o "send") è intesa comunemente come "uscita Pre-Amp" e il ritorno (o "return") come "ingresso Power-Amp".

Pre-amp

Il preamplificatore genera il suono di base e di solito include 2 o più canali. Ad esempio:

Canale 1	Suono Clean
Canale 2	Suono Lead

Il preamp può essere anche inteso come un pedale distorsore o overdrive avanzato.

Power-amp

Lo scopo principale degli amplificatori di potenza consiste nell'amplificare il suono generato dal preamp e dagli eventuali effetti interposti.

Head

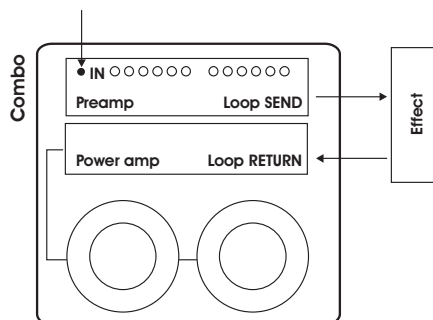
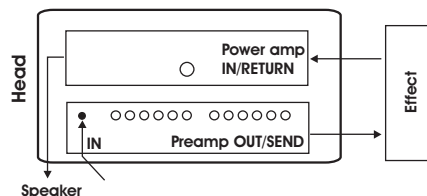
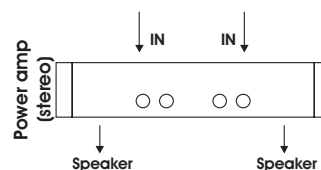
L'unità "head", o testata, consiste semplicemente in un preamp e un power-amp racchiusi in un'unica unità. L'ingresso principale è l'ingresso del preamp. La mandata/send Effect loop è l'uscita preamp. Il ritorno/return Effect loop è l'ingresso del power-amp.

Combo

Un amplificatore Combo è identico ad un'unità Head, ma include anche uno o più altoparlanti – da qui il termine "Combo" o "combinazione".

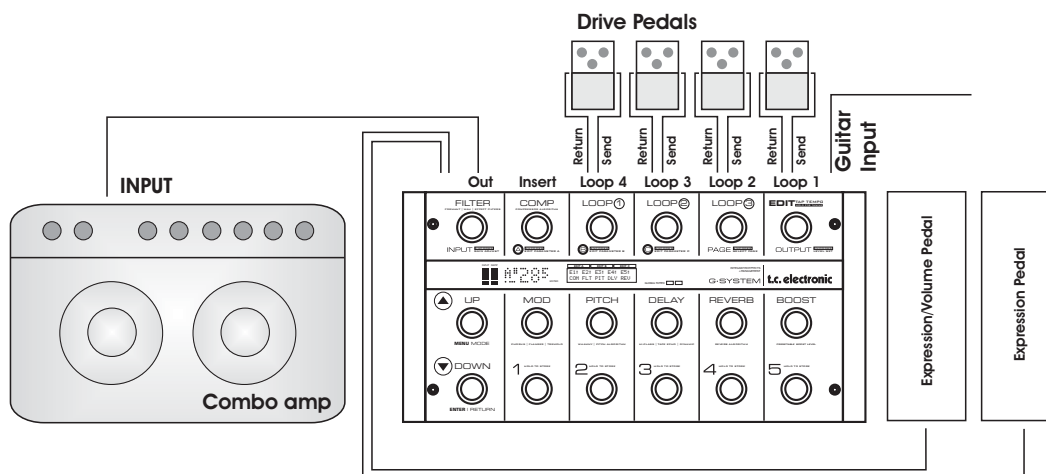


Sappiamo che non tutti gli amplificatori in commercio sono costruiti o denominati seguendo queste indicazioni, le quali devono essere intese come linee guida di base. Naturalmente, riconosciamo anche l'importanza delle differenze in termini di sonorità di diversi modelli di amplificatori di potenza, sistemi valvolari, ecc. Questa pagina dev'essere considerata essenzialmente come riferimento per una conoscenza di base dei principi legati all'amplificazione per chitarra.



In questa sezione forniamo alcuni esempi su come collegare G-System al tuo sistema per chitarra. Parlando di setup per chitarra, si può affermare che non ne esiste uno che sia identico al 100% ad un altro; per questo motivo, ti consigliamo di consultare quello che più si avvicina al tuo.

Pedali e Amplificatore



In questo setup vengono utilizzati fino a quattro pedali Drive ed un singolo amplificatore combo. Aggiungendo un ulteriore amplificatore, otterrai un setup stereo.

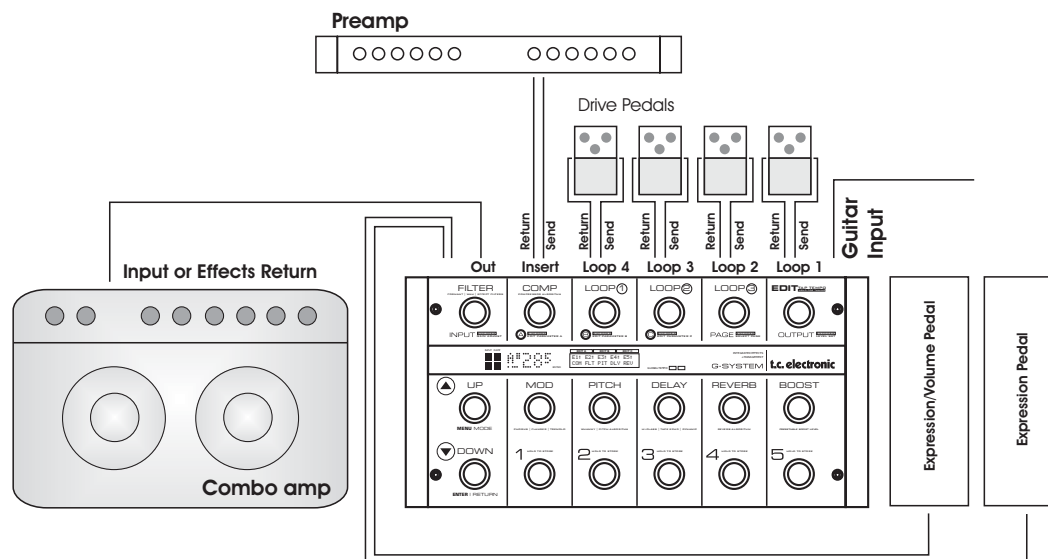
I due pedali d'espressione sono opzionali. Se collegati, potrai servirtene per controllare, ad esempio, un parametro volume e il Pitch di un effetto "whammy".

Collegamenti

- Collega la tua chitarra all'ingresso Instrument Input.
- Collega fino a quattro pedali Drive ai loop.
- **Tutti i pedali collegati ai loop devono rimanere sempre attivi.** Sarà G-System che si occuperà di attivare/disattivare i loop – non i singoli pedali!
- Collega i pedali d'espressione con un cavo jack standard da 1/4". In base al modello di pedale d'espressione, il cavo dovrà essere mono o stereo.
- Collega l'uscita audio di G-System all'ingresso o al ritorno Effect Loop del tuo amplificatore. Per operare in stereo, usa due amplificatori.
- Collega i pedali d'espressione ed effettua la calibrazione, usando le funzioni del menu Pedals.

SETUPS

Pedali, Preamp e Amplificatore

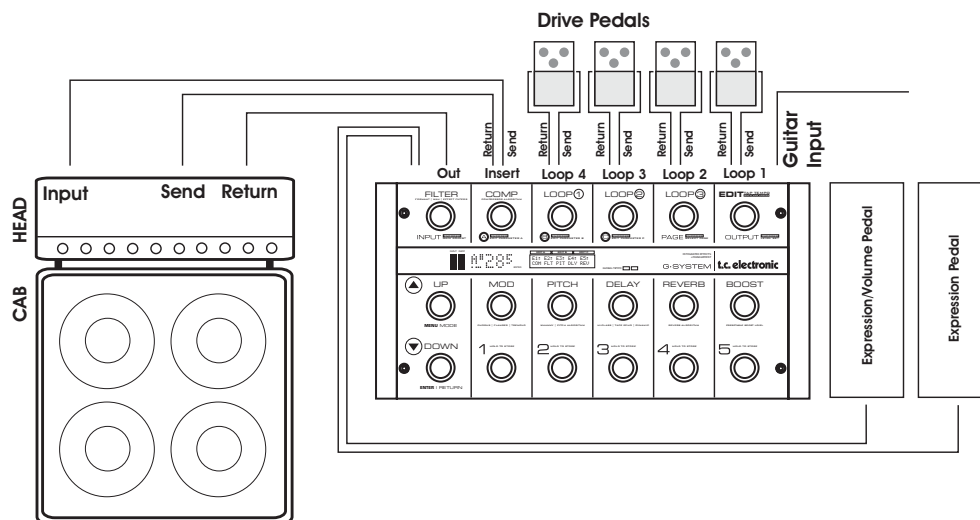


Questo setup è simile a quello descritto nel primo esempio, ma con l'aggiunta di un'unità preamp alla connessione Insert loop. Per ciascun preset potrai decidere se inserire o disinserire il preamp dal percorso del segnale, anche se probabilmente lo manterrai attivo per tutto il tempo. Questa configurazione è effettuabile dal menu Utility, accessibile dalla modalità Menu Mode. Con un preamp inserito nel percorso del segnale, potrai decidere se collegare G-System all'ingresso o al ritorno effetti ("Power Amp In") dell'amplificatore combo. Usando il normale ingresso del combo amp otterrai una configurazione "double-preamp", dove potrai impiegare i controlli di tono del combo per colorare il suono. Questo setup è divenuto famoso con amplificatori come il Vox AC 30, il Fender Bassman ecc.; tuttavia, il suo utilizzo causa l'introduzione di una maggior quantità di rumore, rispetto all'impiego del connettore Return del loop.

Collegamenti

- Collega la tua chitarra all'ingresso Instrument Input.
- Collega fino a quattro pedali Drive ai loop.
- **Tutti i pedali collegati ai loop devono rimanere sempre attivi.** Sarà G-System che si occuperà di attivare/disattivare i loop – non i singoli pedali!
- Collega i pedali d'espressione con un cavo jack standard da 1/4". In base al modello di pedale d'espressione, il cavo dovrà essere mono o stereo.
- Collega il preamp all'Insert loop. Se intendi utilizzare un preamp MIDI, dovrai collegare anche il MIDI Out di G-System al MIDI In del preamp, mediante un cavo MIDI standard.
- Collega l'uscita audio di G-System all'ingresso o al ritorno Effect Loop del tuo amplificatore. Per operare in stereo, usa due amplificatori.
- Collega i pedali d'espressione ed effettua la calibrazione, usando le funzioni del menu Pedals.

Pedali e Testata



Per questo setup abbiamo utilizzato una testata sia come unità preamp, sia come amplificatore di potenza.

La sezione preamp della testata è collegata all'Insert loop di G-System, per cui occorre attivare l'Insert loop in tutti i preset di G-System ("On"), all'interno del menu Utility. Osserva l'illustrazione e verifica se riesci a seguire il percorso del segnale:

- Collega la tua chitarra all'ingresso di G-System.
- Puoi collegare fino a 4 pedali nei loop da 1 a 4.
- Dalla mandata "Send" dell'Insert loop, il segnale viene inviato all'ingresso della testata.
- L'uscita/mandata preamplificata della testata ritorna a G-System dalla connessione "Return" dell'Insert loop. In questo modo, l'intero segnale proveniente dai pedali Drive e la sezione preamp della testata ritornano all'ingresso della sezione effetti di G-System.
- Dall'uscita di G-System ("Out"), il segnale viene inviato al ritorno della testata – che rappresenta l'ingresso della sezione "power-amp" della testata.

Collegamenti

- Collega la tua chitarra all'ingresso Instrument Input.
- Collega fino a quattro pedali Drive ai loop.
- **Tutti i pedali collegati ai loops devono rimanere sempre attivi.** Sarà G-System che si occuperà di attivare/disattivare i loop – non i singoli pedali!
- Collega i pedali d'espressione con un cavo jack standard da 1/4". In base al modello di pedale d'espressione, il cavo dovrà essere mono o stereo.
- Collega la connessione "Insert Send" di G-System all'ingresso della testata. Collega la mandata "Effect Loop Send" della testata alla connessione "Insert Return" di G-System.
- Collega l'uscita "Out" di G-System al ritorno effetti dell'amplificatore ("Power-amp In").
Per operare in stereo, usa due amplificatori.
- Collega i pedali d'espressione ed effettua la calibrazione, usando le funzioni del menu Pedals.

SETUP

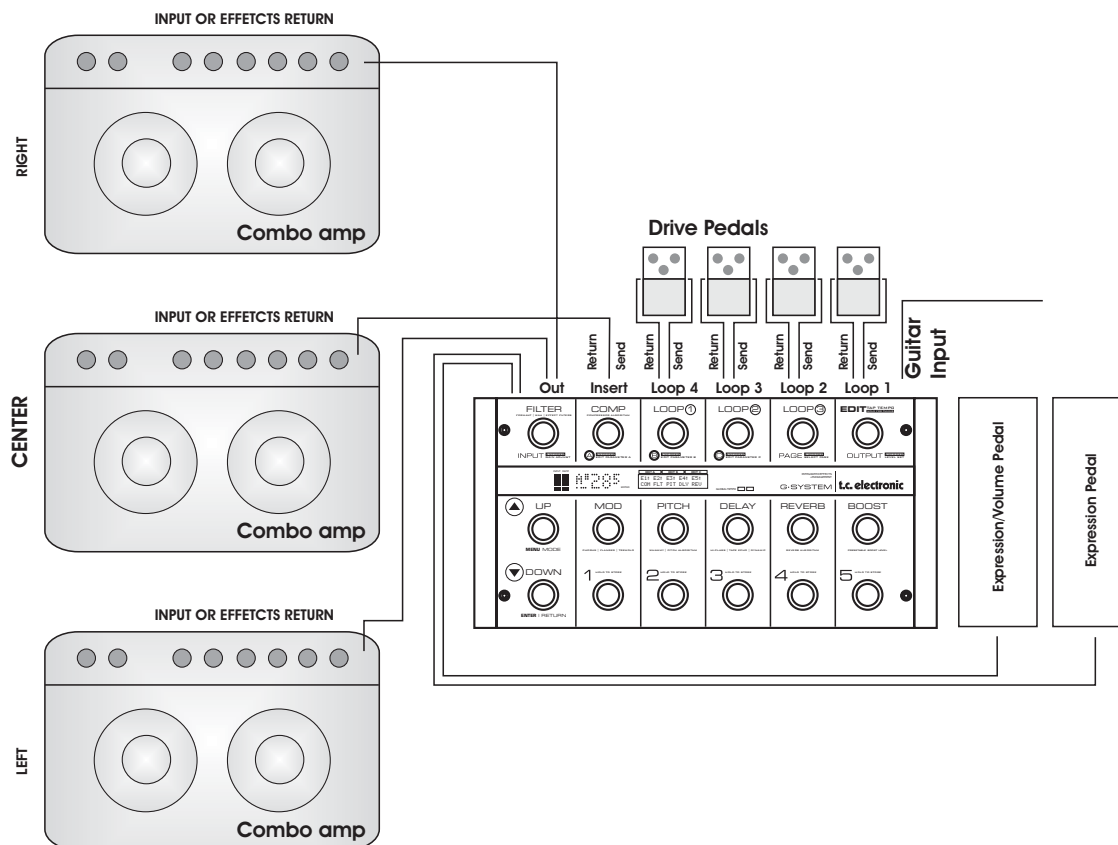
3-vie: Split su unità Amp multiple

In questo particolare setup, l'unità amp centrale riceve unicamente il segnale non-processato (“dry”) – ad esempio, senza alcun effetto, ad eccezione dei pedali attivi nei loop da 1 a 4.

Gli amplificatori Left e Right ricevono *solo* gli effetti.

In tutti i preset di G-System, il parametro “Mix” dev’essere impostato a 100%. In questo setup, il mix degli effetti è impostato unicamente utilizzando il parametro Out level di ciascun effetto.

Per i dettagli relativi a come collegare i pedali Drive e i pedali d’espressione, fai riferimento alle descrizioni riportate nelle precedenti pagine.



Dual Amp

Dalla versione Software 1.05, in ogni preset è possibile decidere la quantità di segnale da inviare alle uscite Left e Right. I parametri sono inclusi nel menu Preset Routing che si trova in EDIT->MENU->Prst Routing. Grazie a questa opzione potrai ad esempio:

- Inviare tutte le sonorità Clean all'unità amp collegata all'uscita Left.
- Inviare i suoni Drive all'unità amp collegata all'uscita Right.
- Con alcuni preset, potrai usare entrambe le unità amp collegate, avendo il controllo del livello d'uscita su ciascun amplificatore.

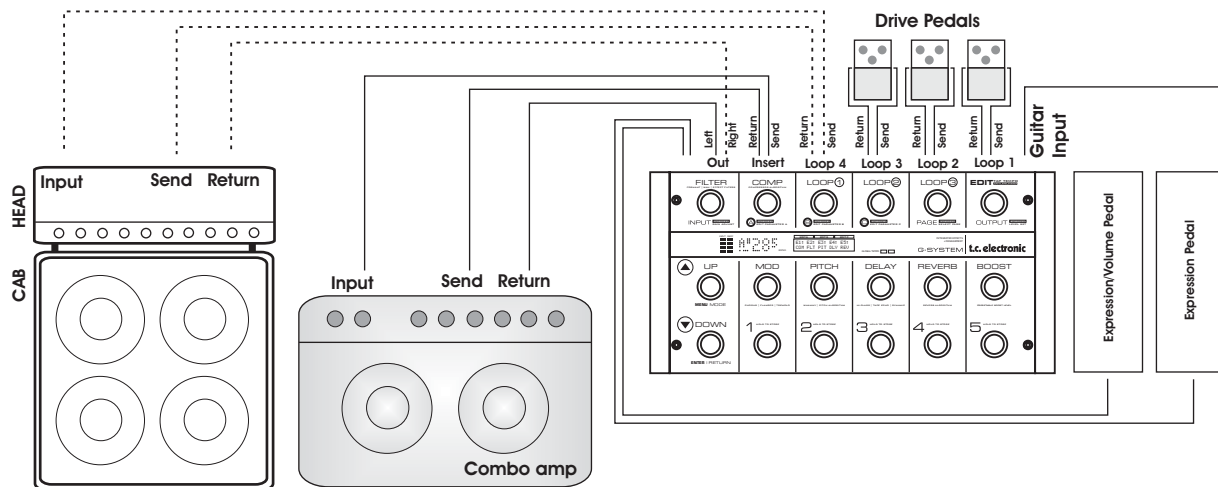
Nel setup illustrato di seguito, la sezione preamp di un amplificatore è collegata al Loop 4 e il preamp dell'altra unità amp è collegata all'Insert-loop. In questo modo potrai stabilire quale sezione preamp applicare in ciascun preset, oppure utilizzare entrambe.

Nella maggior parte dei casi, i due preamp NON vengono mai utilizzati contemporaneamente.

Un'altra applicazione simile, consiste nell'utilizzare G-System insieme a pochi altri pedali drive e a due diversi amplificatori di tua scelta. Ad esempio, uno per i suoni Drive e l'altro per suoni Clean. In ciascun preset potrai stabilire a quale amplificatore verrà inviato il segnale.

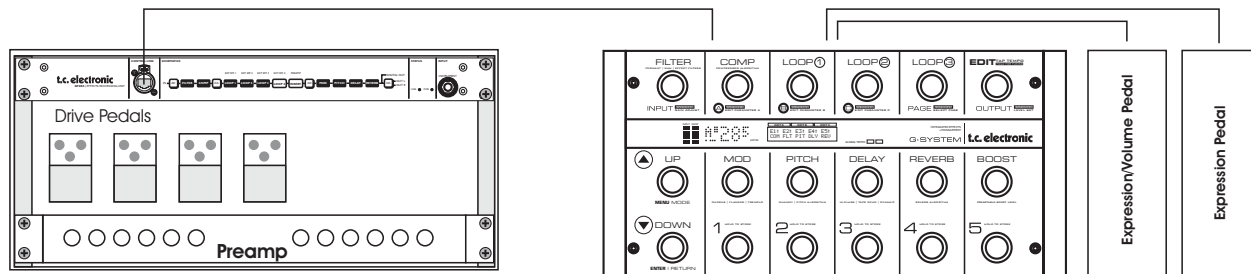
In questo caso, riferendosi all'illustrazione sottostante, non occorre collegare le connessioni Send/Return degli amplificatori.

Per informazioni riguardanti il collegamento di pedali drive/d'espressione, consulta le descrizioni riportate nelle precedenti pagine.



SETUP

**G-System separato in due unità,
con il modulo GFX01 inserito a
rack**



Collegamenti

- Distacca il modulo GFX01 (l'unità da 19") dal suo alloggiamento nella Control Board, svitando le quattro viti da 6mm.
- Sostituisci il cavo CAT 5 con un altro più lungo.
- Monta il modulo GFX01 nel tuo rack.



Nota: alcuni rack fanno uso di viti da 5mm, mentre altri impiegano le viti da 6mm; G-System è assemblato con viti da 6mm. Usa le viti appropriate per il tuo rack .

Per i dettagli relativi a come collegare i pedali Drive e i pedali d'espressione, fai riferimento alle descrizioni riportate nelle precedenti pagine.

Importante!

Quando il modulo GFX01 è separato dalla Control Board, ti consigliamo vivamente di montare al suo posto un pannello 'cieco' da un'unità standard, in modo da assicurare la massima stabilità.



Se *non* intendi utilizzare un cavo Cat 5 con connettore XLR di tipo angolato, puoi ruotare di 180 gradi le alette che sostengono il pannello cieco, in modo da creare lo spazio per l'utilizzo di normali connettori XLR.

Questa operazione è semplice:

- Svita le due viti poste in ciascun lato del pannello.
- Ruota le alette di 180 gradi.
- Monta nuovamente il pannello con le viti.

Altre importanti informazioni riguardanti i Setups

Nella seguente lista sono riportati altri importanti argomenti dei quali occorre tenere conto durante la configurazione del tuo sistema. Per informazioni più dettagliate, fai riferimento alle specifiche sezioni del manuale, servendoti del Sommario (pag. 3).

Usa i cavi corretti per le seguenti connessioni...

- Loop da 1 a 4 (cavi jack/jack mono di buona qualità)
- Insert loop (cavi jack/jack di qualità – se più lunghi di 1 metro, usare cavi bilanciati)
- Pedali d'espressione (Mono o stereo, in base al tipo di pedale utilizzato).

Calibrare i pedali d'espressione

Per ottenere le migliori prestazioni, i pedali d'espressione devono essere calibrati.

Usa le funzioni Locking per proteggere le tue impostazioni

- Inserisci il *Lock del Routing Type*, se intendi fare uso di un solo tipo di Routing.
- Inserisci il *Lock degli Insert loop*, se utilizzi un preamp collegato in quel loop e se desideri impiegarlo in tutti i preset.
- Inserisci il *Lock della sezione EQ* se fai uso della stessa equalizzazione su tutti i preset (ad esempio, come "Master EQ").
- Inserisci il *Lock del Boost Level*, in modo da avere sempre lo stesso livello di Boost in tutti i preset.
- Inserisci il *Lock dei Relay* per mantenerne la stessa posizione in tutti i preset.

Tutte le funzioni Locking si trovano all'interno del menu Utility.

Fare buon uso della funzione Boost

Potrai impostare il livello di Boost come parte di ogni Preset e attivarlo agendo sullo switch BOOST. Come impostazione predefinita, il Boost è impostato con un livello di +6dB in tutti i Factory preset, ma puoi aumentarlo fino a 10dB. Troverai questa funzione estremamente utile, anche nei casi in cui desideri aumentare solo leggermente il livello durante alcuni interventi di chitarra, senza per questo dover creare un nuovo preset dotato di un livello diverso. Ricordati che il parametro "Boost Max", presente all'interno del menu Levels, limita la quantità di Boost disponibile.

Ottieni il massimo dal tuo amplificatore (o dai tuoi amplificatori) usando le opzioni Switch

Grazie ai quattro relay dei due connettori jack stereo di G-System, potrai effettuare lo switch dei canali della tua unità amp/preamp. Per impostare lo switching del Relay, premi EDIT, ruota la manopola PAGE per selezionare RELAYS e premi ENTER. Per maggiori dettagli, consulta la sezione dedicata ai Relay.

Parametro Input Select

Il modulo GFX01 è dotato di due ingressi Instrument: uno sul pannello frontale e uno su quello posteriore. Devi decidere in quale di questi due ingressi intendi collegare la chitarra, per configurare G-System di conseguenza.

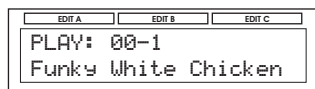
Ciò è possibile impostando il parametro Input Select, che si trova all'interno del menu Global Levels. Le opzioni possibili sono "Front" (pannello frontale) e "Rear" (pannello posteriore).

PLAY MODE E EDIT MODE

Introduzione

Play Mode è la modalità che utilizzerai normalmente durante l'esecuzione sulla chitarra. In Play Mode potrai richiamare i preset, attivare/disattivare gli Effect Block e controllare i parametri usando i pedali d'espressione. In modalità Play Mode, nella parte superiore del display è visibile il titolo "PLAY".

Esempio:



Che cos'è un Preset?

I preset sono utili per poter memorizzare e richiamare le tue sonorità preferite, premendo un singolo switch.

Un preset contiene le seguenti informazioni:

- Gli Effect Block (Reverb, Delay ecc.) – sia quelli attivi che quelli non-attivi.
- Le regolazioni di ogni Effect Block – sia quelli attivi che quelli non-attivi.
- Lo Status di tutti i loop (attivi/non-attivi) .
- L'assegnazione dei pedali d'espressione collegati.
- Altri parametri vari.

Factory Presets/User Presets

Di default, G-System include 100 Factory Presets. Inoltre, sono disponibili ulteriori 200 locazioni User in cui potrai salvare i tuoi preset.

I Factory preset sono organizzati in:

Bank da A0 a A9 – con cinque preset ciascuno.

Gli User preset sono organizzati in:

Bank da 0 a 39 – con cinque preset ciascuno.

Usa gli switch UP e DOWN per selezionare i preset Bank. Usa gli switch PRESET da 1 a 5 per richiamare i preset del Bank selezionato.

Factory preset

I preset Factory offrono diverse combinazioni di effetti e rappresentano un eccellente punto di partenza per la creazione dei tuoi preset personali.

In ogni Factory preset, i quattro Effect loop e l'Insert loop sono disattivati.

Ciò significa che se intendi utilizzare un Factory preset come punto di partenza, dovrai attivare i loop nel preset e memorizzarlo nello User Bank, in modo da poter utilizzare i pedali e il preamp collegati ai loop.

Dopo un primo periodo di utilizzo di G-System, ti ritroverai ad impiegare principalmente lo User Bank, mentre farai uso del Factory Bank solo come ispirazione per nuove idee e nuove sonorità.

User Presets

Puoi memorizzare fino a 200 preset User, dotati delle tue personali impostazioni: la scelta degli effetti, i loop attivi, il Channel Switching per l'amplificatore, ecc.

Esempio: richiamare un preset

- Usa gli switch UP/DOWN per selezionare il Bank desiderato. Il Bank e il numero di preset lampeggieranno, indicando che il preset non è stato ancora richiamato/attivato.
- Premi lo switch PRESET (da 1 a 5) corrispondente al Preset che desideri richiamare.

Il Bank e il numero di preset cesseranno di lampeggiare, confermando che il preset è stato richiamato.

I parametri presenti nel menu Utility non vengono memorizzati/richiamati come parte dei preset.

È possibile 'bloccare' le impostazioni dell'EQ, dell'Insert loop e del Boost. Per accedere alle funzioni Locking, premi EDIT, premi MENU e seleziona Utility .

I parametri bloccati (**Locked**) non verranno richiamati/modificati al cambio di preset.

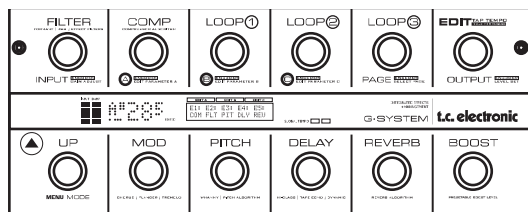
PLAY MODE & EDIT MODE

Editing

La modifica (o editing) dei preset di G-System è abbastanza semplice.

Modificare i preset in modalità Play Mode

- Attiva/disattiva i loop e gli effetti premendo semplicemente gli switch corrispondenti. Quando uno switch è illuminato, significa che la funzione corrispondente è attiva.



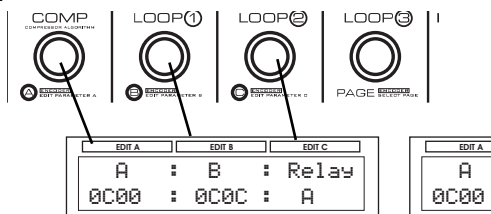
Gli effetti che non dispongono di uno switch dedicato, il loop 4 e l'Insert loop sono attivabili/disattivabili in Edit Mode.

Modificare i preset in Effects Edit Mode

In questa modalità, è possibile impostare vari parametri degli effetti.

- Premi EDIT.
- Seleziona l'effetto da modificare ruotando la manopola PAGE e premendo ENTER.
- I parametri sono organizzati in pagine da tre. Seleziona la pagina agendo sullo switch PAGE.
- Modifica i parametri visualizzati usando le manopole A, B e C.

Esempio



Accesso Rapido ai parametri degli effetti

Se l'effetto a cui desideri accedere è assegnato ad uno switch della Control Board, i parametri saranno facilmente accessibili semplicemente premendo EDIT, seguito dal relativo switch.

Esempio: Premi EDIT e quindi lo switch REVERB per accedere ai parametri del riverbero.

Selezionare il tipo d'effetto (Effect Type)

Ciascun Effect Block include numerosi sotto-tipi d'effetti, ognuno differente. Ad esempio, il Delay Block include: Single Delay, Tape Delay, Reverse, Lo-Fi, PingPong, Dynamic e Dual Delay.

La selezione dell'Effect Type fa parte della modalità Effects Edit.

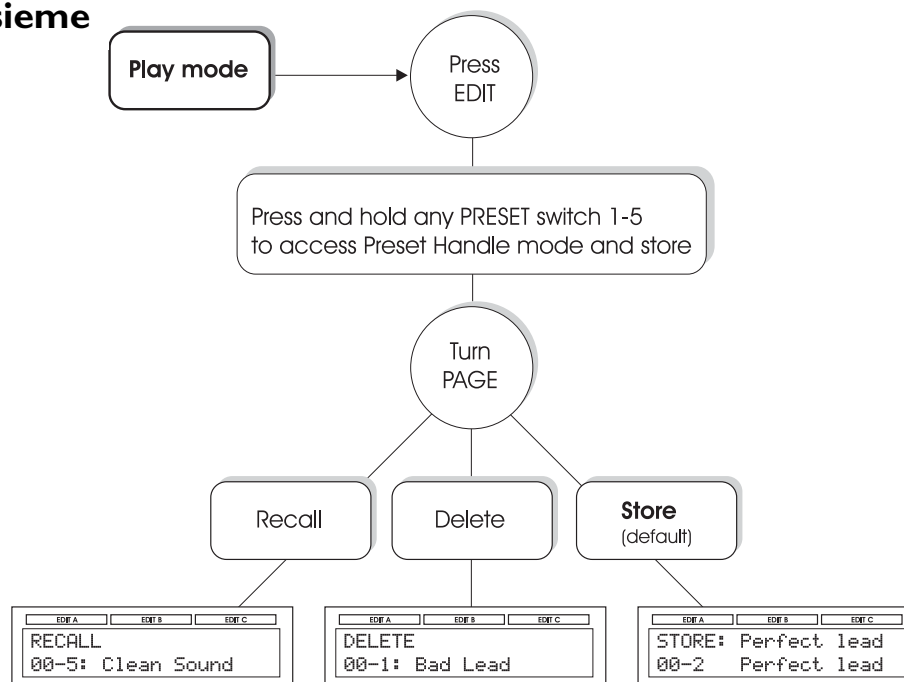
- Premi EDIT per accedere alla modalità Edit Mode.
- Seleziona l'Effect Block usando la manopola PAGE e premendo ENTER.
- Ruota la manopola PAGE di un click in senso anti-orario.
- Seleziona il tipo d'effetto desiderato usando la manopola C.
- Premi ENTER.

Loops Status

- Premi EDIT e uno qualsiasi dei tre switch LOOP.
- Premi lo switch PAGE per selezionare la pagina Loop.
- Attiva/disattiva i loop (On o Off) usando le manopole A, B e C.

MODALITÀ PRESET HANDLE – STORE / DELETE

Visione d'insieme



Preset Handle Mode

In modalità Preset Handle potrai memorizzare, richiamare, eliminare e rinominare i preset.

Entrare in Preset Handle Mode

- Premi EDIT.
- Tieni premuto uno switch PRESET (da 1 a 5).
- Seleziona le funzioni Store, Recall e Delete usando la manopola PAGE.

Nota: il nome dei preset è facilmente modificabile mediante la modalità Store.

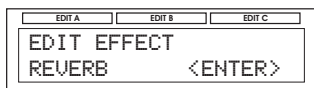
Salvare un preset (Store)

- All'interno dello User Bank, è possibile salvare fino a 200 preset.
- Salvando un Factory preset:
G-System suggerirà la prima locazione User disponibile/libera.
- Salvando uno User preset:
Verrà suggerita la locazione corrispondente allo switch premuto, ma potrai selezionare *qualsiasi* locazione all'interno dello User Bank usando la manopola A.

VISIONE D'INSIEME – PRESET HANDLE MODE

Come salvare un preset (Store) – procedura

- Premi EDIT per accedere alla modalità Edit Mode. Il display visualizzerà una pagina simile a questa:



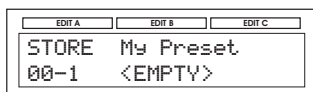
- Tieni premuto per due secondi uno switch PRESET qualsiasi.



In questo modo hai abilitato il “Preset Handle Mode”, dove la funzione Store è selezionata per default. Tuttavia, potrai selezionare le diverse funzioni Store, Recall e Delete ruotando la manopola PAGE.



- Se il preset che desideri memorizzare è un Factory preset, verrà suggerita/selezionata la prima locazione libera disponibile nello User Bank. Se invece si tratta di uno User preset, verrà suggerita/selezionata la locazione corrispondente allo switch premuto e al Bank corrente. In entrambe le situazioni, qualsiasi locazione è selezionabile agendo sulle manopole A, B o C.



Nell'esempio precedente, è stata selezionata la Locazione 1 del Bank 00.

- Ora puoi confermare l'operazione di memorizzazione della locazione (Store) premendo ENTER, oppure puoi modificare il nome del preset agendo sulle manopole B e C. Usa la manopola B per selezionare la posizione del cursore e la manopola C per scegliere il carattere.

Eliminare un preset (Delete)

Potresti avere la necessità di “ripulire” lo User bank eliminando alcuni preset.

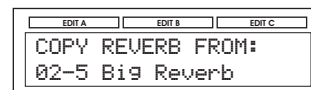
- Seleziona il Delete Mode con la manopola PAGE.
- Seleziona il Preset da eliminare usando la manopola A e premi ENTER.

Copiare gli effetti tra i preset

La funzione Copy permette di copiare gli effetti da un preset ad un altro; ad esempio, potresti copiare il tuo Delay preferito o il tuo Reverb in un altro preset, senza dover reinserire nuovamente ogni parametro.

- Innanzitutto, seleziona il preset nel quale desideri copiare un effetto.
- Premi EDIT e seleziona l'effetto che desideri sostituire con le regolazioni provenienti da un altro Preset, utilizzando PAGE e ENTER.
- Seleziona “COPY >EFFECT< FROM” ruotando la manopola PAGE in senso anti-orario.
- Ora seleziona il Preset dal quale desideri copiare l'effetto, agendo sulla manopola C.
- Premi ENTER.

Ad esempio, se stai copiando le regolazioni di un Reverb, il display apparirà come segue:

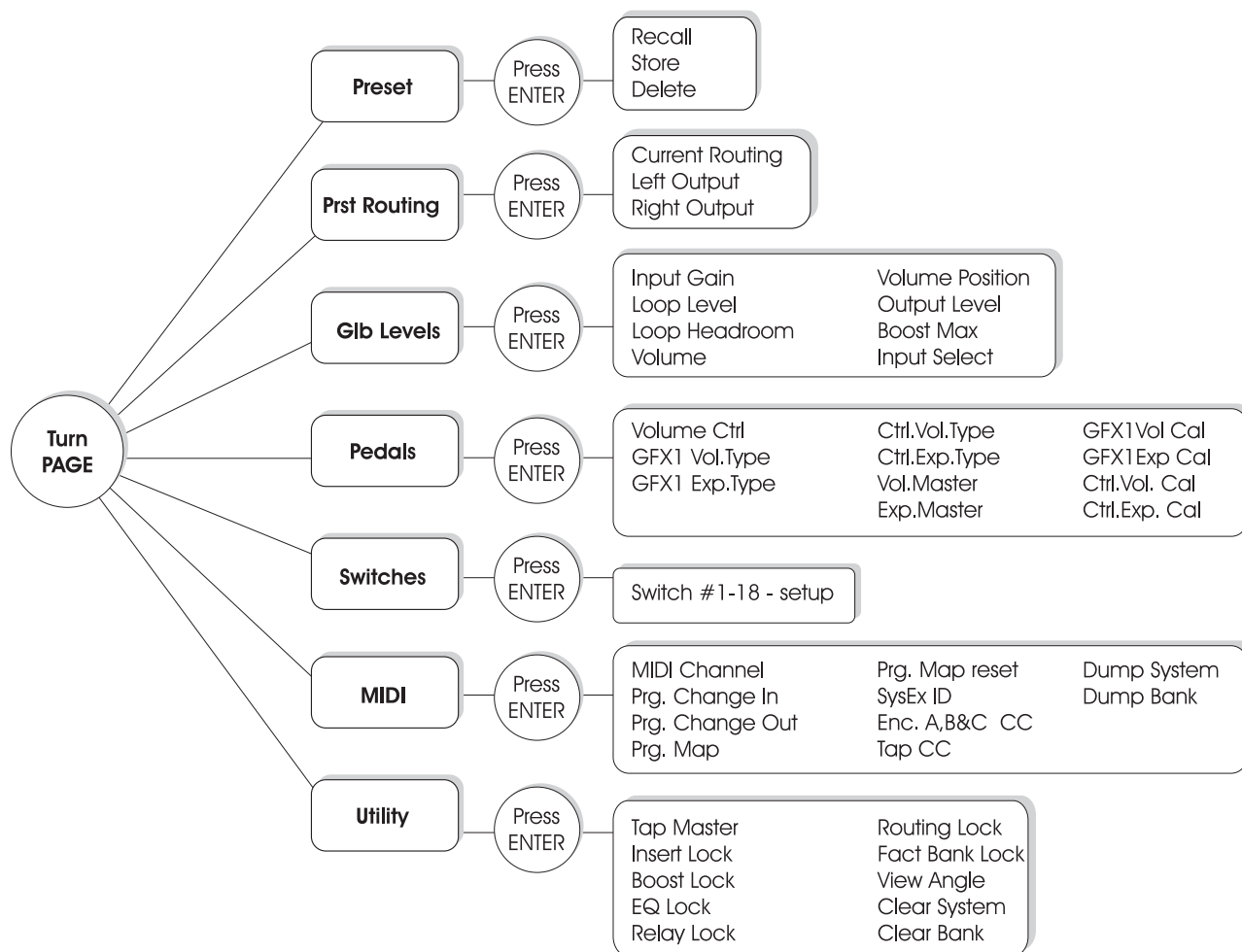


- Premi ENTER.
- Salva il Preset modificato, se lo desideri (Store).

MENU MODE – VISIONE D'INSIEME

Per accedere al Menu Mode:

- Premi EDIT
- Premi MENU.



MENU MODE – I ROUTING DI G-SYSTEM

Routing degli effetti:

Che cosa sono e a cosa servono?

I Routing disponibili per gli effetti sono:

Serial (seriale), Semi-Parallell (semi-parallelo) o Parallel (parallelo).

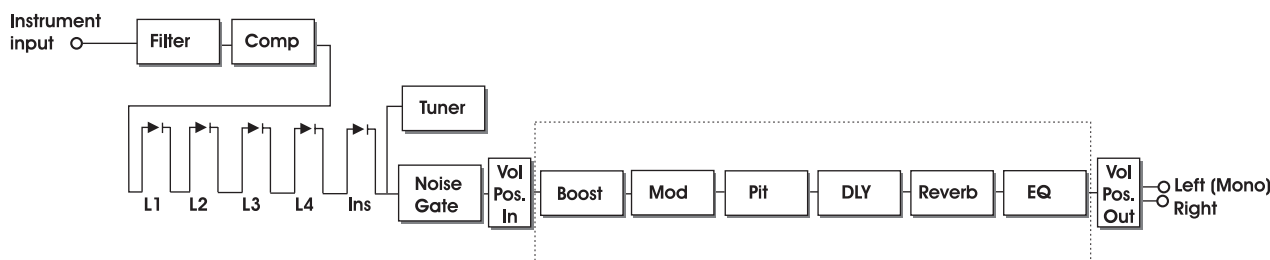
Osserva le seguenti illustrazioni e leggi le diverse descrizioni per comprendere le differenze.

Impostare i Routing

- Premi EDIT e MENU e ruota la manopola PAGE per selezionare il menu Routing.
- Premi ENTER e seleziona il Routing desiderato usando la manopola C.
- Premi ENTER per confermare il Routing selezionato.

Il Routing selezionato può essere salvato come parte di ogni preset, oppure può essere 'bloccato' e impiegato per tutti i preset (impostando la funzione Routing Lock su "On").

Serial



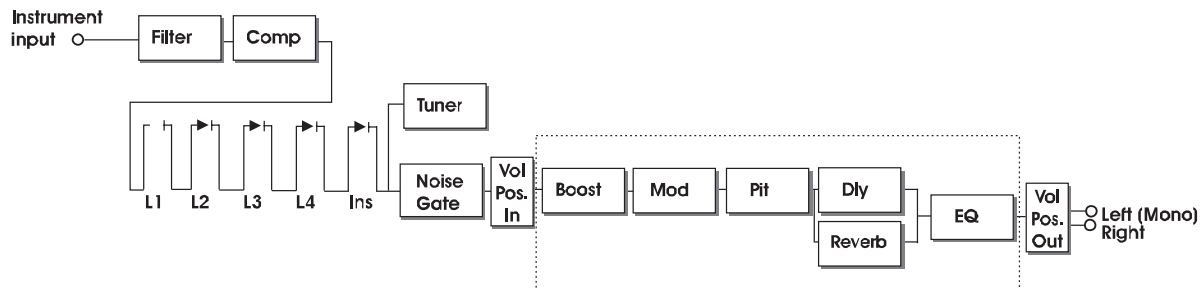
Il Serial Routing collega in modo seriale tutti gli Effect Block "su un'unica linea", in modo simile ai setup composti dai normali effetti a pedale per chitarra. Ciò significa che l'azione di ogni Effect Block influisce su quello/i successivo/i.



Utilizzando un riverbero in combinazione ad un Delay con un lungo Delay Time, il riverbero aggiunto alle ripetizioni del Delay potrebbe creare confusione. In questo caso, utilizza i Routing Semi Parallel o Parallel.

MENU MODE – I ROUTING DI G-SYSTEM

Semi Parallel

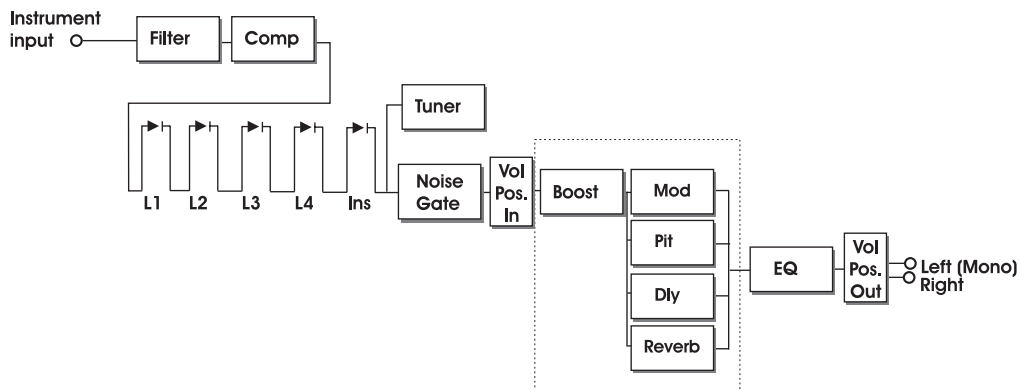


Il Routing Semi Parallel collega la maggior parte degli Effect Block in modo seriale, mentre il Reverb e il Delay Block vengono collegati in parallelo.

Di conseguenza, gli effetti Delay e Reverb non si influenzeranno tra loro. Ciò significa che, ad esempio, le ripetizioni del Delay non risulteranno riverberate.

La connessione in parallelo del Reverb e del Delay contribuisce a rendere più “chiara l’immagine degli effetti” quando si utilizzano il Delay e il Riverbero.

Parallel



Nel Routing Parallel, lo stesso segnale viene inviato contemporaneamente agli ingressi delle sezioni Modulation, Pitch, Delay e Reverb, perciò questi effetti non si influenzeranno tra loro.

MENU MODE – I ROUTING DI G-SYSTEM

Livelli d'uscita Left/Right

Nel menu Preset Routing è anche possibile salvare i livelli delle uscite Left e Right in modo individuale. La gamma di regolazione è compresa tra -100 e 0dB.

Questi parametri permettono, ad esempio, di poter utilizzare due diversi amplificatori in configurazioni Dual Mono, decidendo in ogni preset a quale unità amp inviare il segnale. Potrai anche impiegare entrambi gli amplificatori, impostando i livelli come preferisci.

Routing Lock

In ciascun Preset, hai la possibilità di scegliere quale dei tre Routing intendi utilizzare. Tuttavia, nel caso in cui non esista alcun reale beneficio nel passaggio da un Routing ad un altro (...cosa che nella maggior parte dei casi, risulta non necessario), ti consigliamo di utilizzare la funzione Routing Lock.

Attivando questa funzione, non dovrai più preoccuparti della selezione del Routing ad ogni cambio di preset. Inoltre, otterrai la massima omogeneità sonora possibile. Molti chitarristi preferiscono utilizzare sempre il Routing Semi-Parallel.

Impostare il Routing Lock

- Premi EDIT, quindi MENU e ruota la manopola PAGE per selezionare il menu Utility.
- Premi ENTER e ruota la manopola PAGE per selezionare il Routing Lock.
- Imposta "On" (attivo) o "Off" (non-attivo).
- Esci premendo EDIT.

Ottimizzare il Noise Level

Ecco alcuni suggerimenti per ridurre il rumore e per ottenere il miglior rapporto segnale/rumore con G-System.

Cavi

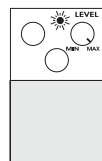
Innanzitutto: **l'uso di cavi di buona qualità è un fattore essenziale!** Ti consigliamo di utilizzare cavi correttamente schermati per ogni connessione del tuo sistema; inoltre, ricordati che la qualità del cavo che collega la tua chitarra con pickup passivi (tipo Stratocaster) a G-System, è un punto estremamente sensibile per l'intero percorso del segnale. Il denaro speso per l'acquisto di cavi di buona qualità è assolutamente denaro ben speso.

Evita di impostare il massimo livello nei pedali e nel preamp collegati.

La circuitazione dei loop di G-System è caratterizzata da un'ampia gamma dinamica, idonea ad accogliere il segnale dalla maggior parte dei pedali disponibili sul mercato.

Tuttavia, può succedere che il livello del segnale inviato ai ritorni dei loops sia troppo elevato.

Il raggiungimento del massimo livello da parte dei pedali collegati ai loop può causare un sovraccarico interno a G-System, che può generare il clipping digitale. Quindi, occorre operare impostando dei livelli ragionevoli nei loop.



Non corretto



Corretto !

MENU MODE – LEVELS

L'Insert Loop

Se intendi utilizzare un preamp collegato all'Insert loop, collocandolo in una posizione distante da G-System*, ti consigliamo VIVAMENTE di utilizzare cavi bilanciati. Ciò è valido anche nel caso in cui il tuo preamp non sia provvisto di connettori bilanciati (molti ne sono sprovvisti). Utilizzando cavi bilanciati nel collegare un preamp all'Insert loop, uno speciale circuito pseudo-bilanciato interviene per ridurre il rumore che altrimenti verrebbe introdotto.

* Più di un metro

Input Level

Come impostazione predefinita, l'ingresso Instrument di G-System è regolato per poter accogliere il livello audio generato dalla maggior parte dei pick-up.

Tuttavia, è possibile regolare in modo fine la sensibilità d'ingresso, così da ottenere le migliori prestazioni e il miglior rapporto segnale/rumore.

- Premi EDIT e usa la manopola INPUT (la prima manopola nella fila superiore di switch).
- Inoltre, imposta i parametri Boost Max. e Loop Headroom.

Tutti i parametri relativi ai livelli presenti in questo menu sono di tipo 'globale': non vengono memorizzati come parte dei singoli preset.

Per accedere al menu Global (Gbl) Levels:

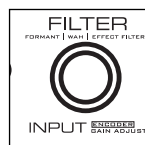
- Premi EDIT e quindi MENU.
- Seleziona Gbl Levels con la manopola PAGE.
- Premi ENTER.



Input Gain

Range: da -8 a 18dB

Questo parametro imposta il guadagno d'ingresso per la connessione Instrument Input in cui si è collegata la chitarra. Dopo aver impostato correttamente l'Input gain, il LED rosso dei meters Input si attiverà solo *occasionalmente*, quando si suona sulla chitarra in modo energico, suonando "grandi" accordi con un suono clean.



Per cambiare velocemente l'Input gain, premi lo switch "EDIT" e ruota la manopola Input Gain (switch #1). Premi nuovamente "EDIT" per tornare in Play Mode.

Loop Level

Range: da 0 a 10dB

Questo parametro determina il livello d'ingresso della sezione loop. Se noti che i pedali Drive collegati ai loop generano un maggior livello di overdrive, rispetto a quando non sono collegati a G-System, puoi usare questo parametro per compensare.

Loop Headroom

Questo parametro controlla la sensibilità d'ingresso della sezione effetti. Se i pedali e il preamp collegati ai loop restituiscono un segnale con un livello considerevolmente elevato, puoi ridurre il livello di uscita di ciascuno, oppure regolare opportunamente il parametro Loop Headroom – o effettuare entrambe le operazioni. Il range di questo parametro dipende dalle impostazioni del parametro Loop Level.



Livelli delle apparecchiature collegate ai Loop

L'impostazione del massimo gain su uno o più pedali attivi può causare un overload interno a G-System e generare dei 'glitches' digitali udibili.

Volume

Range: da -100 a 0dB

Il parametro Volume può controllare sia il livello precedente che quello successivo alla sezione effetti (posizione determinata dal parametro Volume Position).

Volume Position

Il parametro Volume Position definisce il luogo in cui il volume viene controllato/regolato. Le opzioni sono: Input: Il volume viene controllato subito *dopo* i loops e *prima* degli effetti. Ciò permette agli effetti come il Delay o il Riverbero di "proseguire", anche se si abbassa il livello usando un pedale d'espressione.

Output: Il volume è controllato *dopo* gli effetti. Quindi, sarà controllato l'intero segnale, inclusi gli effetti.

Output Level

Questo parametro regola il livello d'uscita generale; è lo stadio in cui si determina il livello d'uscita di G-System da inviare all'ingresso di un'unità amp. Dato che molti amplificatori non sono dotati di un meter d'ingresso, dovrai fare affidamento alle tue orecchie per effettuare questa regolazione. Con un segnale troppo elevato si genera un segnale distorto in ingresso all'amplificatore. Se è un effetto sonoro che desideri ottenere – allora fai pure! Vice versa, diminuisci il parametro Output Level.



Per modificare velocemente il livello d'uscita, premi EDIT e ruota la manopola Output Level (Switch #6). Premi nuovamente "EDIT" per tornare in Play Mode.

Boost Max.

Range: da 0 a 10dB

Nel mondo digitale, il "Boost" (o incremento di livello) è possibile solo nel caso in cui non si operi già al massimo livello. Perciò, il Boost è in realtà un rilascio dell'attenuazione; questo parametro determina l'attenuazione generale del segnale, andando di conseguenza a delimitare la quantità di Boost applicabile mediante il menu Boost. Per molti chitarristi, un Boost di 6dB è più che sufficiente nelle parti solistiche, ecc. Se anche tu la pensi così, imposta il parametro Boost Max a 6dB. Potresti essere tentato ad impostare il Boost max sempre a 10dB. *Non farlo*, in quanto peggiorerebbe il rapporto segnale/rumore (nell'esempio, di 4dB).

Input Select

Range: Front o Rear.

È possibile collegare la chitarra sia all'ingresso frontale che a quello posteriore dell'unità GFX01. Normalmente, l'ingresso frontale si usa quando GFX01 è inserito in un rack, mentre quello posteriore si utilizza con la configurazione G-System standard, assemblata come pedalboard. Le connessioni Front e Rear non possono risultare attive contemporaneamente.

Boost

Poniamo il caso che tu abbia realizzato il tuo set di preset, con tutti i livelli ottimizzati in modo perfetto... non sarebbe fantastico se potessi incrementare il livello del segnale durante i tuoi assoli e i tuoi fill-in, premendo semplicemente uno switch?

Con G-System, è possibile!

Lo switch BOOST:



- Il Boost è regolabile individualmente per ciascun Preset.
- Il livello Boost massimo è 10dB.

Se il parametro Boost Lock, presente nel menu Utility, è attivo ("On"), avrai un livello Boost predefinito utilizzato da tutti i Presets. Attivando la funzione Boost Lock nel menu Utility, l'impostazione Boost del preset *in uso/riciamato* sarà applicato su *tutti* i preset.

Impostare il Boost Level di un preset

- Premi EDIT, quindi BOOST e imposta il livello usando la manopola C.
- Salva il preset.

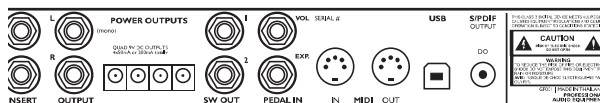
MENU MODE – PEDALS

Pedali d'Espressione: a cosa servono?

I pedali d'espressione sono utili per controllare manualmente alcuni parametri, come il volume. Invece di inviare il segnale lungo un cavo da dieci metri o più per collegare un normale pedale d'espressione, puoi collegarlo direttamente a G-System e utilizzarlo per regolarne il parametro volume.

Ma il pedale d'espressione può fare ben altro. Cosa ne dici se col tuo pedale d'espressione potessi controllare il Pitch come un pedale Whammy, oppure il livello delle ripetizioni del Delay, o la velocità del Tremolo? Esistono innumerevoli possibilità. Per ciascun preset, potrai definire quali parametri assegnare al controllo da parte dei pedali d'espressione; ciò significa che in ciascun preset, i pedali possono eseguire diverse funzioni. Tuttavia, potresti preferire un setup in cui il pedale d'espressione che controlla (ad esempio) il parametro Volume, controllerà *sempre* il Volume. È per questo motivo che è possibile impostare l'assegnazione del pedale come parametro 'globale'.

Osservando G-System con le componenti Control Board e GFX01 separate, noterai che sono presenti due ingressi Expression Pedal nell'unità GFX01:



...e anche nella Control Board:



Queste connessioni sono "cloni" – ciò significa che è possibile controllare due parametri diversi in ciascun Preset, anche se in realtà è possibile assegnare due pedali d'espressione a ciascuna funzione.

Ad esempio, sul palco potresti voler posizionare due pedali accanto alla Control Board, e altri due posti nella zona frontale del palco, dove poter avere il pieno controllo anche durante le tue parti solistiche.



I quattro ingressi Expression Pedal possono essere calibrati individualmente.

Come impostazione predefinita, uno dei due ingressi Pedal è assegnato al controllo del volume di G-System (Vol); quindi, il pedale d'espressione collegato a questo connettore verrà assegnato automaticamente al controllo del livello d'ingresso globale. Ad ogni modo, come già detto in precedenza, potrai decidere liberamente l'assegnazione dei pedali d'espressione.

Nota Importante

- I pedali d'espressione possono essere utilizzati per controllare tutti i tipi di parametri in G-System.
- I normali pedali Volume dovrebbero essere impiegati per controllare i parametri di volume. Usando un normale pedale Volume per controllare, ad esempio, un effetto whammy o wah, probabilmente si otterranno risultati non soddisfacenti.

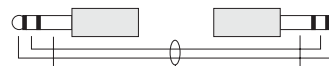
Collegare i pedali

In base al tipo di pedale d'espressione utilizzato, questo dovrà essere collegato utilizzando un normale cavo con connettori jack da 1/4", mono oppure stereo.

Mono



Stereo



Se non sei sicuro, prova entrambi i tipi di cavo. G-System misura il segnale nella connessione d'uscita del pedale d'espressione; perciò occorre utilizzare un solo cavo per ogni pedale d'espressione.

Configurare i pedali

Per garantire le migliori prestazioni dei pedali, occorre effettuare la calibrazione, quindi specificarne la tipologia ed eseguire l'assegnazione. La procedura di calibrazione è descritta in queste pagine.

Navigazione

- Premere EDIT e quindi MENU.
- Selezionare Pedals usando la manopola PAGE e premere ENTER.
- Quindi, usare la manopola PAGE per selezionare i parametri e la manopola C per modificarne i valori.

Una breve panoramica del menu Pedals

Parametro	Opzioni
Volume Ctrl.:	None/Vol/Exp/EncA/EncB/EncC

GFX1 Vol. Type:	Off/Momnt/Alt/Exp./Vol.
GFX1 Exp. Type:	Off/Momnt/Alt/Exp./Vol.
CTRL Vol. Type:	Off/Momnt/Alt/Exp./Vol.
CTRL Exp. Type:	Off/Momnt/Alt/Exp./Vol.

Vol. Master:	Preset/Global
Exp. Master:	Preset/Global

GFX1 Vol. Calib.
GFX1 Exp. Calib.
CTRL Vol. Calib.
CTRL Vol. Calib.

Spiegazione delle abbreviazioni:

Vol.:	Volume – si riferisce alle connessioni Volume.
Exp.:	Expression – si riferisce alle connessioni Expression.
GFX1:	L'unità di elaborazione del segnale – GFX01.
CTRL:	La Control Board.
Calib.:	Calibrazione.
Pot:	Potenzimetro – come un pedale d'espressione.
Momnt:	Pedal/switch di tipo momentaneo.
Alt:	Pedale/switch di tipo alternato.

Volume Ctrl. – Volume Control

I primi parametri visualizzati sono riferiti al controllo del volume:



Il volume di G-System è controllabile mediante un pedale d'espressione collegato alla connessione "Vol.", oppure alla connessione "Exp." di GFX01 e della Control Board.

Sono disponibili le seguenti opzioni:

- **None:** Il Volume non è controllato da nessuno dei pedali d'espressione collegati.
- **Vol.:** Il pedale d'espressione collegato al connettore Vol., sia nell'unità GFX01 che nella Control Board, controllano il parametro Volume.
- **Exp.:** Il pedale d'espressione collegato al connettore Exp., sia nell'unità GFX01 che nella Control Board, controlla il parametro Volume.
- **EncA, EncB, EncC:** Le manopole ("Encoder") A, B o C controlla il parametro Volume.



Lungo il percorso del segnale, il parametro Volume può essere posizionato in due diversi punti: prima o dopo la sezione effetti. Questa configurazione è eseguibile nel menu Levels. Per maggiori dettagli relativi a queste opzioni e alla loro azione, consulta la sezione "Volume Position", a pag. 38.

MENU MODE – PEDALS

GFX1 Vol. Type – GFX1 Exp. Type

CTRL Vol. Type – CTRL Exp. Type

Questi quattro parametri fanno riferimento alle quattro connessioni per i pedali d'espressione; sono utili per "fare apprendere" a G-System quale tipo di pedale è stato collegato.

- **Momentary:** Usa questa impostazione se hai collegato un pedale momentaneo - in altre parole, si tratta di un tipo di switch che risulta attivo solo fino a quando è tenuto premuto, come avviene per i pedali Hold delle tastiere.
- **Alternating:** Usa questa impostazione se hai collegato un pedale di tipo alternato. Lo switch alternato è un pulsante che rimane in una posizione dopo che è stato premuto, per cui occorre premerlo nuovamente per ristabilire la posizione precedente.
- **Exp o Vol:** Seleziona il tipo di pedale connesso: volume (Vol) o espressione (Exp). Come spiegato a pag. 40, i normali pedali volume dovrebbero essere impiegati solo per il controllo dei parametri di volume. I pedali d'espressione sono adatti al controllo di tutti i tipi di parametri.

Vol Master & Exp. Master

Durante un cambio di preset, il valore di un parametro può essere controllato sia da un *pedale d'espressione*, sia dal *preset*. I parametri Vol/Exp. Master determinano quale di queste due possibilità verrà impiegata.

Esistono due opzioni per i parametri assegnati ai pedali:

Preset: Il valore del parametro salvato nel preset ha la priorità – a prescindere dall'attuale posizione del pedale d'espressione che controlla tale parametro.

Global: La posizione del pedale d'espressione viene rilevata al momento del cambio di preset; il valore programmato nel nuovo preset viene sostituito dalla regolazione del pedale.

Esempio:

Supponiamo di dover utilizzare il pedale per controllare il Delay mix nel preset #1, mentre nel preset #2, si desidera usare il pedale per controllare il parametro Whammy Pitch.

Il preset # 2 è impostato con il parametro Pitch a 0%. Avendo utilizzato il pedale nel preset #1 per il controllo del Delay mix, si lascia il pedale in una posizione del 15%. Ora, la "grande domanda" è: selezionando il preset #2, il parametro Pitch deve ristabilire il valore 0% – come risulta programmato nel preset –, oppure deve rilevare la posizione del pedale, a 15%?

Impostando il parametro Exp. Master su "Global", al cambio di preset il valore relativo alla posizione corrente del pedale sarà attiva sul parametro controllato.

Impostando i parametri Exp. Master o Vol. Master su "Preset", quando si seleziona un preset, il valore memorizzato al suo interno avrà la priorità. Il pedale d'espressione prenderà il controllo del parametro solo dopo il cambio di preset, ad un suo primo movimento.



Desideri che il pedale volume abbia il controllo globale (ad esempio, che non venga influenzato dal cambio di preset)?

Imposta il parametro Vol. Master su "Global".

Calibrare i pedale d'espressione

GFX1 Vol. Calib. – GFX1 Exp. Calib.

CTRL Vol. Calib. – CTRL Exp. Calib.

Dato che le varie aziende producono pedali d'espressione e pedali volume con potenziometri di diverso tipo, per ottenere le migliori prestazioni è di fondamentale importanza calibrare i connettori di G-System.

Calibrazione – procedura:

- Assicurati di aver collegato il tuo pedale alla connessione Volume o Expression.
- Seleziona uno dei quattro connettori Expression Pedal che desideri calibrare. È possibile scegliere tra:

GFX1 Vol. Calib. – GFX1 Exp. Calib.
CTRL Vol. Calib. – CTRL Exp. Calib.

- Premi ENTER.
- Il display LCD visualizzerà “Set Min”.
- Posiziona il pedale nella sua posizione minima e premi ENTER.



- Ora il display visualizzerà “Set Max”.
- Posiziona il pedale nella sua posizione massima e premi ENTER.



- Ora il display visualizzerà: “CALIBRATION DONE”.

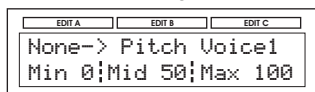
Controllare specifici parametri con il pedale d'espressione

Dopo che i pedali d'espressione/volume sono stati correttamente impostati e calibrati, come descritto nella precedente sezione, è arrivato il momento di definire i parametri che andranno a controllare.

Operazioni di base

- Premere EDIT per accedere alla modalità Edit Mode.
- Premere due volte ENTER; ora è possibile accedere alla lista completa di parametri del preset selezionato, controllabili dai pedali e dalle manopole A, B e C.

Il display visualizzerà una pagina simile a questa:



- Usa la manopola INPUT per selezionare il pedale d'espressione che desideri impostare. Ricordati che in Edit mode, anche le manopole A, B e C possono essere utilizzate come Controllers in tempo reale.

- Vol: Si riferisce al pedale collegato alla connessione Vol del modulo GFX01 (pannello posteriore) o a quella della Control Board.
- Exp: Si riferisce al pedale collegato alla connessione Exp del modulo GFX01 (pannello posteriore) o a quella della Control Board.



- Enc A, Enc B e Enc C: In Edit Mode, si riferisce alle manopole (“Encoders”) A, B e C. Allo stesso modo dei pedali d'espressione collegati alle connessioni Vol o Exp, le tre manopole A, B e C possono essere assegnate e utilizzate per il controllo di parametri pre-selezionati.
- Min, Mid e Max: Imposta il valore corrispondente alle posizioni Minima, Media e Massima del pedale d'espressione.

Esempio

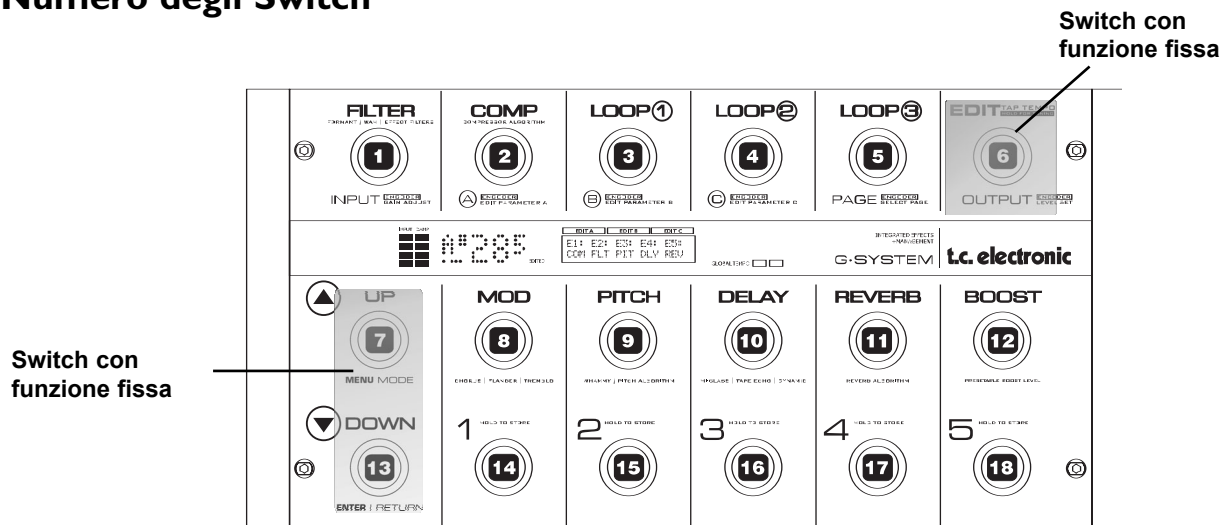
Immagina di aver assegnato la manopola/Encoder A al controllo del Delay Feedback. Ciò significa che, al termine di un brano o di un assolo, potrai ricreare il tipico effetto vintage di ripetizioni “non-stop”, aumentando il feedback al 100%.

Impostare le manopole/Encoders A, B e C

Segui la stessa procedura descritta nella sezione “Controllare specifici parametri con il pedale d'espressione”. Nota: non è necessario calibrare le manopole A, B e C.

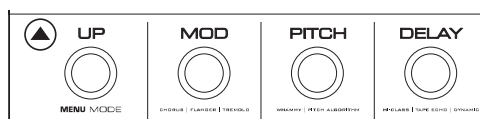
MENU MODE – SWITCH

Numero degli Switch



I Footswitch

Come impostazione predefinita, i 18 Footswitch di G-System sono assegnati a determinate funzioni. I nomi contrassegnati al di sopra e al di sotto di ogni switch descrivono tali funzioni.



Tuttavia, è possibile personalizzare l'assegnazione di quasi ogni switch*, per soddisfare ogni specifica esigenza.

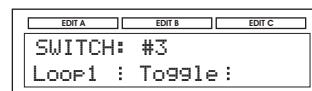
Esempio: desideri avere a disposizione un paio di switch extra dedicati al program change, oppure attivare/disattivare direttamente tutti i cinque loop, invece di avere solo i tre switch loop suggeriti dal layout predefinito.

* Gli switch EDIT e UP/DOWN non possono essere riassegnati ad altre funzioni.

Setup personalizzati delle funzioni Switch

Segui questa guida passo-passo per personalizzare l'assegnazione della funzione di uno o più switch.

- Premi EDIT per accedere alla modalità Edit Mode.
- Premi MENU e seleziona Switches agendo su PAGE.
- Premi ENTER.
- Il display visualizzerà una pagina di questo tipo:



- Usa la manopola PAGE per selezionare il numero dello switch che desideri ri-assegnare.
- Usa la manopola A per scegliere la funzione da assegnare allo switch selezionato.

MENU MODE – SWITCHES

- Usa la manopola B per selezionare lo Style (leggi di seguito).
 - Premi EDIT per ritornare in modalità Play Mode.
- Ciascuna funzione switch può avere uno o più parametri aggiuntivi che permettono un'ulteriore personalizzazione della funzionalità.

La seguente tabella mostra le funzioni disponibili.

Funzione	Style	Param. 3
None	–	–
Filter On/Off	Toggle o Hold	–
Comp On/Off	Toggle o Hold	–
Loop 1 On/Off	Toggle o Hold	–
Loop 2 On/Off	Toggle o Hold	–
Loop 3 On/Off	Toggle o Hold	–
Loop 4 On/Off	Toggle o Hold	–
Insert On/Off	Toggle o Hold	–
Relay	Toggle o Hold	–
Gate	Toggle o Hold	–
Boost On/Off	Toggle o Hold	–
Mod On/Off	Toggle o Hold	–
Pitch On/Off	Toggle o Hold	–
Delay On/Off	Toggle o Hold	–
Reverb On/Off	Toggle o Hold	–
EQ On/Off	Toggle o Hold	–
Preset	Bank: --	--
Preset	Bank: -- da A0 a A9 (Factory) da B0 a B9 (Factory) da 0 a 39 (User)	Preset: da 1 a 5 Preset: da 1 a 5 Preset: da 1 a 5
Tempo	– –	–
Tuner	Toggle o Hold	–
MIDI CC	da #0 a 119	–

None

Nessuna funzione.

Toggle/Hold

Impostando Toggle, il parametro/effetto selezionato viene attivato o disattivato premendo il switch una sola volta. Selezionando Hold, la funzione assegnata verrà mantenuta fino a che lo switch è tenuto premuto, e sarà rilasciata quando lo switch viene rilasciato.



Usa l'opzione Hold per gli effetti che intendi utilizzare solo per pochi secondi.

Tap Tempo

Permette di inserire il tempo globale di G-System, battendo sullo switch.

Tuner Mute

Permette di silenziare l'uscita audio e abilitare il Tuner .

Relay

Permette di passare dall'impostazione Relay A alla B (Toggle) o di attivare temporaneamente il Relay B (Hold).

Preset

I seguenti parametri permettono di utilizzare lo switch per richiamare un preset qualsiasi dai Bank Factory o User. Occorre impostare due parametri:

Bank:

Seleziona il Bank. Se impostato su "--", la posizione Bank è definibile agendo sugli switch UP/DOWN. I Bank da A0 a A9 e da B0 a B9 sono Factory. I Bank da 0 a 39 sono User.

Preset da 1 a 5

Seleziona il preset da richiamare dal Bank selezionato.

MIDI CC

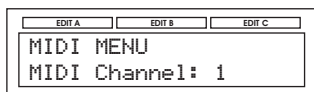
Dall'uscita MIDI Out di G-System è possibile inviare dei messaggi MIDI CC da 0 a 127, premendo uno switch. Nota: lo switch può controllare il valore CC selezionato sia modalità in Toggle che Hold, come descritto precedentemente.

MENU MODE – MIDI

MIDI

Navigazione

- Premi EDIT e quindi MENU.
- Seleziona MIDI con la manopola PAGE e premi ENTER.
- Seleziona i parametri usando la manopola PAGE.
- Modifica i valori dei parametri con la manopola C.



MIDI Channel

Range: Off, da 1 a 16 o Omni

Selezionando Omni, G-System riceverà le informazioni MIDI su tutti i canali. Se impostato su Off, G-System non risponderà ad alcun messaggio MIDI ricevuto.

Program Change In

Range: On/Off

Determina se G-System debba rispondere o meno ai messaggi di MIDI Program Change in ingresso.

Program Change Out

Range: On/Off

Determina se l'uscita MIDI debba inviare messaggi di program change, quando vengono richiamati i preset mediante gli switch della Control Board.

Off: Non viene inviato alcun program change all'uscita MIDI Out.

On: I program change vengono inviati all'uscita MIDI Out quando si richiamano i preset. Insieme al program change, viene inviato anche un valore MSB.

Il messaggio MSB (Most Significant Bit=Ctrl#0) seguito da un valore è utile per la selezione del banco di preset all'interno del sistema MIDI ricevente. Occorre notare che non tutte le apparecchiature MIDI sono in grado di gestire il messaggio MSB.

G-System dispone di 300 locazioni preset: 100 locazioni Factory e 200 locazioni User.

- Richiamando uno dei 100 Factory preset contenuti nei banchi da A0 a B19, un valore MSB "0", seguito da un program change "0-99" viene inviato all'uscita MIDI Out.

- Richiamando uno dei 100 User preset contenuti nei banchi da 00 a 19, un valore MSB "1", seguito da un program change "0-99", viene inviato all'uscita MIDI Out.

- Richiamando uno dei 100 User preset contenuti nei banchi da 20 a 39, un valore MSB "2", seguito da un program change "0-99", viene inviato all'uscita MIDI Out.

On Map:

Usa questa impostazione per attivare la Prg. Map - consulta la sezione seguente.

Prg. Map:

Tramite la MIDI Program Map è possibile stabilire quale numero di program change (1-128) verrà inviato dal MIDI Out quando si richiama un preset User. Per attivare la funzione Prg. Map, il parametro Program Change Out deve essere impostato su "On map".



In questo esempio, il display indica che il Prg. Change 6 sarà inviato dall'uscita MIDI quando viene richiamato il preset 2 del Bank 00 di G-System. Il Factory Bank contiene 100 preset; richiamandone uno, verrà inviato in uscita MIDI un numero di program change compreso tra 1 e 100.

Utilizzando la funzione Prg. Map, NON viene inviato alcun messaggio MSB (Bank Select Message)

Prg. Map Reset

Premi ENTER per resettare la Program Map.

SysEx ID

Range: da 0 a 126

Imposta il numero SysEx ID di G-System, utile per la sua identificazione nell'ambito di ampi setup MIDI.

Dump System*

Per effettuare un backup completo del sistema, premere ENTER. Tutte le impostazioni di base e gli User preset di G-System saranno inviati via MIDI come MIDI Data Dump.

Dump Bank*

Eseguendo il Dump, l'intero User Bank sarà inviato via MIDI come MIDI Data Dump ("Execute Dump").

Come eseguire il Dump via MIDI – procedura:

- Collega il MIDI Out di G-System al MIDI In di un sequencer MIDI.
- Imposta il sequencer alla registrazione su tutti i canali MIDI ("Omni") e avvia la registrazione.
- Imposta G-System al Dump di tutti i dati (System) o di uno User Bank (vedi sopra) e premi ENTER.

* Per avere buoni risultati, consigliamo l'utilizzo di un computer dotato di interfaccia MIDI standard MPU 401.

Controllo MIDI esterno

Richiamare i preset da un'apparecchiatura MIDI esterna

Per richiamare i preset di G-System con un'apparecchiatura esterna, invia un messaggio di MIDI CC seguito dal program change.

I Bank sono selezionabili usando i seguenti parametri:

Factory Bank:	Controller #0: Valore 0
User Bank da 1 a 100:	Controller #0: Valore 1
User Bank da 101 a 200:	Controller #0: Valore 2

Utility

Tap Master

Range: Preset o Global

Determina se, ad ogni cambio di preset, i parametri legati alle impostazioni Tempo seguiranno i valori memorizzati nel preset, oppure il tempo globale (impresso con la funzione Tap).

Esempio:

Hai inserito un tempo di 500ms come Global Tempo, usando la funzione Tap. Il preset che desideri selezionare possiede un Delay Time da 350ms - parametro legato alle impostazioni Tempo. Quando il parametro Tap Master è impostato su "Preset", G-System imposterà automaticamente il Delay Time a 350ms (come risulta programmato nel preset selezionato). Quando il parametro Tap Master è impostato su "Global", G-System ignorerà il valore di 350ms memorizzato nel preset selezionato, continuando ad utilizzare il valore 'global' di 500ms.

Insert Lock (loop 5)

Range: On/Off

Questo parametro blocca l'Insert loop al suo status attuale/in uso. Questa funzione è normalmente impiegata quando si utilizza un'unità preamp collegata all'Insert loop, e che rimane attiva per tutto il tempo. Attivando la funzione Lock, lo status On/Off del *preset attualmente richiamato/in uso* sarà adottato su tutti i preset.

Boost Lock

Questo parametro 'blocca' le impostazioni della sezione Boost. Attivando questa funzione Lock, le impostazioni Boost del *preset attualmente richiamato/in uso* sarà adottato su tutti i preset.

EQ Lock

Questo parametro 'blocca' le impostazioni della sezione EQ. Attivando questa funzione Lock, le impostazioni EQ del *preset attualmente richiamato/in uso* sarà adottato su tutti i preset.

RELAY – PER LO SWITCHING DEI CANALI AMP

Relay Lock

Range: On/Off

Impostando il Relay Lock su “On”, i relay vengono bloccati nella posizione abilitata in quel momento. Ciò significa che non saranno alterati durante il cambio di preset. Tuttavia, se occorre potrai assegnare uno switch per alternare le posizioni Relay A e B.

Esempio: Possiedi un amplificatore a 2 canali e desideri fare uso di uno degli switch di G-System per effettuare la selezione dei canali. Allo stesso tempo, nei cambi di preset, vuoi evitare che G-System invii le impostazioni relay salvate nel preset selezionato.

- Nel preset in uso; seleziona Rel.A e Rel.B nelle due posizioni che eseguono il cambio di canale. Questo è eseguibile nel menu Edit->Relays.
- Imposta la funzione Relay Lock su “On” nel menu Utility.
- Imposta uno switch su “Relay” all'interno del menu Edit->Switches.

Routing Lock

Range: On/Off

Attivando il Routing Lock (“On”), il routing attualmente in uso sarà adottato da tutti i preset.

In questo caso, potrebbe essere necessario ottimizzare i livelli di alcuni preset.

Factory Bank Lock

Range: On/Off

Attivando questo parametro (“On”), non sarà possibile accedere ai banchi dei preset Factory.

View Angle

Regola l'angolazione della retroilluminazione del display LCD per una visione più confortevole.

Clear System

Funzione che resetta tutti i parametri System e I/O ai valori predefiniti. I preset User resteranno inalterati.

Clear Bank

Funzione che elimina tutti i preset dello User Bank. Tutti i parametri di sistema resteranno inalterati.

G-System è dotato di due connettori jack stereo che offrono l'accesso a quattro relay, utilizzabili per effettuare lo Switch dei canali nella tua unità amp o preamp.

Menu Relay Switching

- Premi EDIT e usa PAGE per selezionare RELAYS.
- Premi ENTER.

EDIT A	EDIT B	EDIT C
A	B	Relay
0C00	0C0C	A

Impostazioni A e B

Per ciascun preset, potrai definire due configurazioni relay. Con la scelta di due posizioni, potrai alternare due canali amp assegnando il controllo ad uno switch della Control Board e rimanendo sempre nello stesso preset.

Relay

Le opzioni sono A e B; questo parametro determina se il preset selezionerà la combinazione relay A o B, al cambio di preset.

Le opzioni per ogni connettore sono:

- Open/Aperto
- Tip-to-Ground
- Ring-to-Ground
- Tip-and-Ring-to-Ground

Sono disponibili le seguenti opzioni:

1	O O O O	9	C O O C
2	C O O O	10	O C O O
3	O C O O	11	O C C O
4	C C O O	12	O C C C
5	C C C O	13	O C O C
6	C C C C	14	O O C O
7	C O C O	15	O O C C
8	C O C C	16	O O O C

O = Open

C = Closed

RELAYS – PER LO SWITCHING DEI CANALI AMP

Dato che non possiamo fornire lo schema elettrico di tutti gli amplificatori disponibili, ti suggeriamo semplicemente di provare quali di queste opzioni risulti la più adatta per la selezione del canale. Per il tuo amp le opzioni potrebbero essere le seguenti:

OOOO = canale Clean

OCOO = Crunch

CCOO = canal Drive

Nella sezione Support del sito www.tcelectronic.com, troverai la documentazione relativa alla realizzazione dei cavi per gli amplificatori più utilizzati. Se il tuo modello di amp non è incluso, contatta un tecnico qualificato oppure consulta il manuale d'uso dell'amplificatore, o ancora, chiedi informazioni direttamente al produttore dell'amp.

Esempio

Supponiamo la seguente situazione:

- Possiedi un normale amplificatore combo dotato di canale Clean e canale Lead.
- Il connettore del canale Switching dell'amp è un normale connettore jack stereo.
- Desideri suonare due preset: uno sul canale Clean selezionato e l'altro sul canale Drive.

Impostazioni

- Collega un cavo jack stereo-stereo da 1/4" dalla connessione SW OUT1 o SW OUT2 (presenti sul pannello posteriore del modulo GFX01), al connettore dedicato al Channel Switch dell'amplificatore.
- Richiama il preset che desideri combinare al canale *Clean* dell'amplificatore.
- Scorri tra le varie combinazioni Rel.A fino a selezionare il canale Clean del tuo amplificatore. Imposta il parametro Relay su A e salva il preset.

EDIT A	EDIT B	EDIT C
A	:	B
CC00	:	0000
	:	A

Nota: l'impostazione "A" riportata nell'illustrazione è puramente dimostrativa, in quanto non sappiamo quale modello di amplificatore intendi utilizzare.

- Trova e richiama il preset che desideri combinare al canale *Lead* del tuo amp.
- Di nuovo, scorri tra le combinazioni Rel.A; ma questa volta seleziona il canale Drive del tuo amplificatore.
- Imposta il parametro Relay su A e salva il preset.

Il tuo canale Lead potrebbe risultare come segue:

EDIT A	EDIT B	EDIT C
A	:	B
CC00	:	0000
	:	A

- Salva il preset.

A cosa serve l'opzione "B"?

Ciascun preset può memorizzare due configurazioni Relay. Puoi assegnare uno switch della Control Board per passare da una configurazione all'altra (Toggle) o per attivare solo temporaneamente la seconda configurazione (Hold). Come risultato, G-System sarà in grado di selezionare il canale amp desiderato al cambio di preset. Quindi, potrai selezionare o attivare temporaneamente il secondo canale nell'ambito del preset stesso.

Esempio:

Disponi di un'unità amp a tre canali: Clean, Crunch e Lead. Hai ottenuto una buona sonorità Crunch da utilizzare all'inizio di un assolo. Successivamente, desideri passare al canale Lead, ma conservando i medesimi effetti.

- Imposta il Relay su "A" e seleziona il canale Crunch usando la manopola A.

EDIT A	EDIT B	EDIT C
A	:	B
CC00	:	0000
	:	A

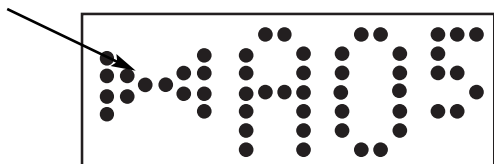
- Quindi, imposta il Relay su B e seleziona il canale Lead usando la manopola B.
- Imposta nuovamente il Relay su "A" e salva il preset.
- Ora, imposta uno switch alternato per selezionare il Relay A e Relay B.

Per maggiori informazioni riguardanti le impostazioni dei pedali, consulta la sezione "Setup personalizzati delle funzioni Switch" (pag.44).

IL TUNER

Il Tuner in modalità Play Mode

In Play Mode, il display Tuner mostra due frecce che indicano se la nota suonata è intonata/accordata o meno. Quando entrambe le frecce appaiono illuminate, le corde sono accordate. Se si illumina solo la freccia di destra, l'intonazione è crescente, mentre se si illumina solo quella di sinistra, l'intonazione è calante.



Il Tuner in modalità Tuner Mode

In Tuner Mode, l'intero display viene impiegato per l'indicazione dell'intonazione (Pitch).

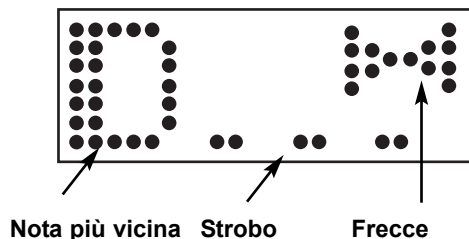
Per attivare il Tuner Mode

- Tieni premuto EDIT per circa due secondi per attivare il Tuner Mode.
- Premi nuovamente EDIT per uscire.

In Tuner Mode, il Pitch attuale verrà indicato in tre modi:

- Con la visualizzazione della nota più vicina (nome).
- Mediante una “barra” o “strobo” al di sotto del display.
- Mediante le due “frecce” contrapposte l'una all'altra.

Quando entrambe le frecce sono illuminate e la barra risulta ferma, la nota suonata è intonata.



Parametri Tuner Mode

- Tieni premuto EDIT per circa due secondi per accedere alla modalità Tuner Mode.
- Usa la manopola PAGE per selezionare i parametri.
- Usa le manopole A, B o C per modificare i valori.

Output

Range: On/Off

Potresti avere la necessità di disattivare le uscite audio di G-System abilitando il Tuner Mode – soprattutto quando non fai uso di un pedale d'espressione per il controllo del volume. In questo caso, imposta Output su On.

Display

Il Tuner di G-System è dotato di due diverse modalità di segnalazione, che comprendono l'indicatore posto al di sotto del grande display Tuner (rosso) e il display LCD dove appaiono il nome e il numero del preset.

Bar

Una barra appare al di sotto del display Tuner.

Quando la barra è visibile, la nota suonata *non* è intonata. Più la barra si allunga, maggiormente la nota risulterà fuori intonazione.

Strobe

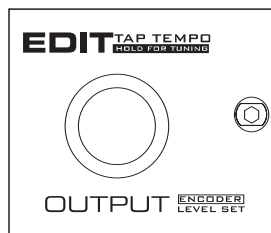
In modalità Strobe Mode, un pattern composto da due punti si muoverà verso destra o verso sinistra, in base all'intonazione (crescente a destra, calante a sinistra). Accorda la nota/corda fino a che il pattern non rimane fermo.

Tuner Reference

Range: da 420 a 460Hz

Questo parametro imposta la frequenza di riferimento del Tuner. L'impostazione di default è 440Hz.

Tap Tempo: batti il tempo due volte o più!



La funzione Tap Tempo permette di impostare il Global Tempo, battendo il tempo sullo switch.

Il Tap Tempo finale è il risultato di una media calcolata dai primi due Tap fino al decimo.

Il Tempo è sempre visualizzato in millisecondi (ms) e in "beats-per-minute" (BPM).

EDIT A	EDIT B	EDIT C
BPM	TEMPO	TIME
94		638ms

L'intervallo tra i Taps non dev'essere inferiore a 200ms o superiore a 2000ms.

Il Global Tap Tempo è utile per pilotare i corrispondenti parametri relativi al tempo presenti negli effetti (per maggiori informazioni, consulta la sezione Effetti).

Nel menu Tempo, anche le manopole A e C possono essere utilizzate per regolare il tempo.



Battendo sullo switch TAP TEMPO due volte entro due secondi, è possibile inizializzare il Tempo Mode. Premi qualsiasi altro switch per interrompere la sequenza Tapping.

EFFETTI – FILTER

Questa sezione del manuale descrive gli effetti presenti in G-System e i loro parametri. Per imparare a navigare all'interno dei vari menu di G-System, consulta i capitoli precedenti.

Resonance Filter

Il Resonance Filter di G-System è fondamentalmente un filtro HighCut con Q-Factor regolabile (risonanza). Aumentando il valore di Resonance, i picchi del filtro alla frequenza di taglio diventano molto stretti e ripidi. Questo fenomeno rappresenta la caratteristica fondamentale del tipico suono dei filtri Resonance.

Style

Range: 2nd o 4th

Il parametro Style modifica la pendenza dei filtri.

I filtri di 2° ordine sono a 12dB/Ottava, mentre i filtri di 4° ordine sono a 24dB/Ottava; questi ultimi offrono una maggiore risonanza rispetto ai filtri di 2° ordine.

HiCut

Range: da 160Hz a 14kHz

Determina la frequenza oltre la quale il filtro HighCut attenuerà le alte frequenze dell'effetto generato.

Resnce – Resonance

Range: da 0 a 100%

Imposta la quantità di Resonance del filtro HighCut.

OutLev – Out Level

Range: da -100 a 0dB

Questo parametro imposta il livello d'uscita dell'effetto.

Enable

Range: Off/On

Determina lo status dell'effetto (attivo/non-attivo).

Ogni parametro dell'effetto viene salvato come parte del preset, anche se Enable è impostato su Off.

Touch Res Filter – Parametri aggiuntivi

Il filtro Touch Resonance crea un effetto simile ad un Touch Wah. Lo "scivolamento" (o "sweep") che attraversa la gamma di frequenze è controllato dalla dinamica del segnale in ingresso.

Sense – Sensitivity

Range: da 0 a 10

La sensibilità dev'essere impostata congiuntamente al livello d'ingresso del Filter Block. Più basso è il valore, più intensamente la sezione effetti dev'essere sollecitata per creare il tipico effetto "whack".

Response

Range: Slow o Fast

Questo parametro determina il tempo di risposta, ovvero la velocità con la quale l'effetto "quack" viene generato percuotendo le corde.

Fmax – Frequency Max

Range: da 1kHz a 10kHz

Questo parametro limita la gamma d'azione dello sweep. Nella maggior parte dei casi, la sonorità generata con l'uso dell'intera gamma risulta troppo aspra e con troppe alte frequenze. Di solito, l'area di frequenze compresa tra 2kHz e 4kHz risulta eccellente.

Auto Resonance Filter – Parametri aggiuntivi

Speed

Range: da 0.050Hz a 20Hz

Questo parametro imposta la velocità dell'effetto.

Tempo

Range: Ignore, da 1 a 1/32T

Se impostato con un valore compreso tra 1 e 1/32T, il Global Tempo di G-System verrà suddiviso conseguentemente. Selezionando "Ignore", verrà considerata la velocità impostata con il parametro Speed.

Shape

Range: Triangle o Sine

Definisce il tipo di curva impiegata.

La curva Triangle è caratterizzato da un picco acuto, mentre il tipo Sine offre un andamento più omogeneo.

Fmax – Frequency Max

Range: da 1kHz a 10kHz

Questo parametro limita la gamma d'azione dello sweep. Nella maggior parte dei casi, la sonorità generata con l'uso dell'intera gamma risulta troppo aspra e con troppe alte frequenze. Di solito, l'area di frequenze compresa tra 2kHz e 4kHz risulta eccellente.

Wah Wah

Con questo tipo d'effetto, potrai ricreare la stessa sonorità ottenibile con un pedale wah dedicato, controllabile manualmente. Tutto ciò che devi fare consiste nell'assegnare il controllo del parametro Sweep ad un pedale d'espressione collegato. Selezionando un Factory preset che include questo effetto Wah Wah, il pedale d'espressione collegato al connettore Exp di G-System risulterà assegnato automaticamente al controllo di questo parametro.

Sweep (Freq)

Range: da 0 a 100%

Con un pedale d'espressione impostato per il controllo di questo parametro, è possibile riprodurre un pedale wah.

Range (Instr Mode)

Range: Low o high

Questo parametro determina l'area di frequenze che sarà principalmente enfatizzata.

AutoOn

Range: On/Off

Se questo parametro è attivo ("On"), il pedale d'espressione impostato per il controllo del parametro Sweep (e quindi, che agisce come un pedale WahWah) attiverà l'effetto ad ogni suo movimento. Lasciando il pedale d'espressione in una posizione fissa, l'effetto WahWah si disattiverà automaticamente.

OutLev – Out Level

Range: da -100 a 0dB

Questo parametro determina il livello d'uscita dell'effetto.

Enable

Range: Off/On

Determina lo status dell'effetto (attivo/non-attivo).

Ogni parametro dell'effetto viene salvato come parte del preset, anche se Enable è impostato su Off.

EFFETTI – FILTER

Touch Wah

L'effetto Wah si genera quando un'area di frequenze abbastanza stretta viene esaltata e fatta transitare continuamente all'interno di una gamma di frequenze. Lo sweep è controllato dalla dinamica del segnale in ingresso: ciò significa che maggiore è l'intensità con cui le corde vengono percosse, più elevata risulterà l'esaltazione della gamma di frequenze.

Sense – Sensitivity

Range: da 0 a 10

Regola la sensibilità in base al livello del segnale in ingresso. Occorre fare attenzione nel modificare qualsiasi parametro di livello di qualsiasi apparecchiatura posta prima del Touch Wah, in quanto occorrerà regolare conseguentemente anche il parametro Sense per ottenere la medesima sonorità Touch Wah.

Resp – Response

Range: Slow o Fast

Questo parametro determina la velocità dello sweep.

Range (Instr Mode)

Range: Low o High

Questo parametro determina se il Touch Wah sarà particolarmente sensibile nelle alte o nelle basse frequenze.

OutLev – Out Level

Range: da -100 a 0dB

Questo parametro determina il livello d'uscita dell'effetto.

Enable

Range: Off/On

Determina lo status dell'effetto (attivo/non-attivo).

Ogni parametro dell'effetto viene salvato come parte del preset, anche se Enable è impostato su Off.

Auto Wah

L'effetto Wah si genera quando un'area di frequenze relativamente stretta viene esaltata e fatta transitare continuamente all'interno di una gamma di frequenze. Lo sweep è controllato da un oscillatore a bassa frequenza (LFO).

Speed

Range: da 0.050Hz a 20Hz

Questo parametro imposta la velocità dell'effetto.

Tempo

Range: Ignore, da 1 a 1/32T

Se impostato con un valore compreso tra 1 e 1/32T, il Global Tempo di G-System verrà suddiviso conseguentemente. Selezionando "Ignore", verrà considerata la velocità impostata con il parametro Speed.

Shape

Range: Triangle o Sine

Seleziona la forma d'onda dell'area di frequenze esaltata.



Range (Instr Mode)

Range: Low o High

Questo parametro determina se l'Auto Wah sarà particolarmente sensibile alle alte o alle basse frequenze.

OutLev – Out Level

Range: da -100 a 0dB

Questo parametro determina il livello d'uscita dell'effetto.

Enable

Range: Off/On

Determina lo status dell'effetto (attivo/non-attivo).

Ogni parametro dell'effetto viene salvato come parte del preset, anche se Enable è impostato su Off.

Formant Filters – Introduzione

I filtri Formant sono qualcosa di speciale.

Le vocali caratteristiche della voce umana possono essere descritte come Formanti. Immagina un pedale che produca un effetto “OOWEEAA-OOWEEAA” al posto di un semplice “WAH WAH”.

Impostando un pedale d'espressione al controllo del parametro Sweep, potrai usare il pedale per controllare il comportamento delle formanti.

I parametri Formant – Generale

Low, Mid & High

Range: Heat, Hit, Head, Had, But, Father, All, Boot, Foot o Bird. Qui abbiamo un piegato d'espressione che descrivono foneticamente il tipo di suono emulato da quel particolare filtro Formant.

Sweep

Range: da 0 100 100%

Con un pedale d'espressione impostato per il controllo di questo parametro, è possibile avere il pieno controllo del filtro Formant selezionato.

Bright

Range: da 0 a 100%

In base alle impostazioni Low, Mid e High, potresti avere la necessità di regolare le alte frequenze dell'effetto.

Resonance

Range: da 0 a 100%

Usa questo parametro per incrementare l'enfasi del filtro. Effettua le regolazioni con attenzione, in quanto l'uso di valori elevati in combinazione a certi tipi di formanti può generare un suono molto aspro e stridulo.

OutLev – Out Level

Range: da -100 a 0dB

Questo parametro determina il livello d'uscita dell'effetto.

Enable

Range: Off/On

Determina lo status dell'effetto (attivo/non-attivo).

Ogni parametro dell'effetto viene salvato come parte del preset, anche se Enable è impostato su Off.

Touch Formant – Parametri aggiuntivi

L'effetto Touch Formant è controllato dalla dinamica del segnale in ingresso – simile al Touch Wah.

Sensitivity

Range: da 0 a 10

Il parametro Sensitivity dev'essere impostato in modo conforme al livello di base del preset.

Response

Range: Slow o Fast

Questo parametro determina la velocità dello sweep.

Auto Formant – Parametri aggiuntivi

Speed

Range: da 0.050 a 20Hz

Questo parametro imposta la velocità dell'effetto.

Tempo

Range: Ignore, da 1 a 1/32T

Se impostato con un valore compreso tra 1 e 1/32T, il Global Tempo di G-System verrà suddiviso conseguentemente. Selezionando "Ignore", verrà considerata la velocità impostata con il parametro Speed.

LFO Shape

Range: Triangle o Sine

Seleziona la forma d'onda dell'area di frequenze esaltata.

Bright

Range: da 0 a 100%

In base alle impostazioni Low, Mid e High, potresti avere la necessità di regolare le alte frequenze dell'effetto.

EFFETTI – COMPRESSOR

Compressor

Introduzione

Il Compressore è utile per controllare il contenuto dinamico del segnale. Può essere utilizzato per livellare la dinamica (permettendo al suono della tua chitarra di risultare più chiaro e ben distinto), o per generare effetti più radicali e ben distinguibili. G-System offre tre tipi di compressione di base, che ti aiuteranno a trovare il sound più appropriato per ogni tua applicazione.

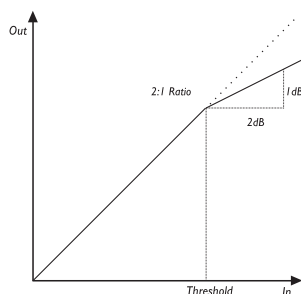
Advanced Mode

Questa modalità offre l'accesso a tutti i comuni parametri di un compressore, fornendo il controllo totale sulla compressione.

Sustaining Mode & Percussive Mode

Con queste modalità, mettiamo a disposizione dei "trattamenti" molto efficaci. Mentre il Sustaining Mode è più adatto alla generazione di effetti estremi di compressione, il Percussive Mode si addatta maggiormente a scopi di Limiting.

Illustrazione – Compressione di base



Come descritto nell'illustrazione, il segnale in uscita è attenuato in base al valore ratio impostato, quando il livello del segnale oltrepassa il punto di Threshold. Il parametro Attack specifica la velocità con la quale l'attenuazione avrà luogo. Il parametro Gain è utile per compensare l'eventuale perdita di livello conseguente al processo di compressione.

Advanced Mode

Questa modalità offre il controllo totale su tutti i parametri del compressore.

Threshold

Range: da -40dB a 0dB

Quando il livello del segnale oltrepassa il valore di Threshold, il Compressore si attiva. Il livello del segnale al di sopra del punto di Threshold viene processato conformemente alle impostazioni dei parametri Ratio, Attack e Release.

Ratio

Range: da Off a Infinite:1

Questo parametro determina l'entità della compressione, quindi quanto intensamente il segnale sarà compresso.

Esempio: Con un Ratio impostato a 2:1, se il segnale in ingresso oltrepassa di 4dB il punto di Threshold, esso sarà ridotto solo di 2dB in uscita.

Impostando Infinite si ottiene una funzione di Limiter.

Attack

Range: da 50ms a 2000ms

L'Attack Time determina il tempo di risposta del Compressore. Minore è il tempo di Attack, più velocemente il Compressore raggiungerà il valore Ratio specificato, dopo che il segnale oltrepassa il punto di Threshold.

Release

Range: da 0 a 200ms

Il tempo di rilascio (Release Time) rappresenta il tempo impiegato dal Compressore a rilasciare la riduzione di gain del segnale, dopo che il suo livello scende nuovamente al di sotto del punto di Threshold.

Gain

Range: da -12 a +12dB

Usa il parametro Gain per compensare i cambiamenti di livello causati dalla compressione applicata.

Enable

Range: Off/On

Determina lo status dell'effetto (attivo/non-attivo).

Ogni parametro dell'effetto viene salvato come parte del preset, anche se Enable è impostato su Off.

Sustaining e Percussive Mode

Le modalità Sustaining e Percussive dispongono di un numero inferiore di parametri rispetto all'Advanced Mode. Se impostati individualmente, queste modalità ti permetteranno di ottenere in modo pratico e veloce gli stili di compressione più comunemente utilizzati.

Usa il Sustaining Mode per ottenere una compressione impercettibile, che offre una quantità più che sufficiente di sustain senza “stravolgere” troppo il suono.

Usa il Percussive Mode per avere la potente e consueta compressione che normalmente si ottiene con i classici compressori Stomp Box

Anche se regolati per determinati utilizzi, queste due modalità includono al loro interno tutti i comuni parametri.

Drive

Range: da 1 a 20

Si tratta di una combinazione dei parametri Threshold e Ratio che determinano la quantità di compressione. Benchè venga impiegata una funzione di Auto Make-up Gain potresti avere la necessità di regolare ulteriormente il livello usando il parametro Gain, nel caso in cui siano impiegate impostazioni estreme.

Response

Range: da 1 a 10

Imposta il tempo impiegato dal Compressore per rilasciare la compressione. Minore è il valore, più evidente risulterà la compressione.

Gain

Range: da -12 a +12dB

In base alle regolazioni dei parametri Drive e Response potrebbe essere necessario regolare il Gain.

Enable

Range: Off/On

Determina lo status dell'effetto (attivo/non-attivo).

Ogni parametro dell'effetto viene salvato come parte del preset, anche se Enable è impostato su Off.

EFFETTI – MOD

Chorus

Introduzione

G-System include due tipi di Chorus: il consueto *Classic Chorus* e l'*Advanced Chorus*, che comprende alcuni parametri extra.

Il concetto di base di un effetto chorus consiste nella duplicazione di un segnale e la successiva modulazione dell'intonazione di uno dei due segnali; quindi, i due segnali vengono nuovamente mixati insieme.

Classis Chorus

Speed

Range: da 0.050Hz a 20Hz

Questo parametro determina la velocità dell'effetto.

Tempo

Range: Ignore, da 1 a 1/32T

Se impostato con un valore compreso tra 1 e 1/32T, il Global Tempo di G-System verrà suddiviso conseguentemente. Selezionando "Ignore", verrà considerata la velocità impostata con il parametro Speed.



Il parametro Tap Master – che si trova nel menu Utility – specifica se, al cambio di preset, debba utilizzare il *Global Tempo* oppure il tempo impostato nel parametro Speed.

Depth

Range: da 0 a 100%

Il parametro Depth specifica l'intensità dell'effetto.

Il valore rappresenta l'ampiezza della forma d'onda modulante.

HiCut

Range: da 20Hz a 20kHz

Questo parametro riduce le alte frequenze dell'effetto Chorus. Usa questo parametro nel caso in cui il Chorus risulti troppo dominante sul suono e se la diminuzione dei livelli Mix o Out Level non offra una sufficiente attenuazione dell'effetto.

Mix

Range: da 0 a 100%

Il parametro Mix imposta la relazione tra segnale non processato ("dry") e il livello dell'effetto, nell'ambito di questo Effect Block.

OutLev – Out Level

Range: da -100 a 0dB

Questo parametro determina il livello d'uscita dell'effetto.

Enable

Range: Off/On

Determina lo status dell'effetto (attivo/non-attivo).

Ogni parametro dell'effetto viene salvato come parte del preset, anche se Enable è impostato su Off.

Advanced Chorus

Parametri aggiuntivi al Classic Chorus:

Cho DI – Chorus Delay

Range: da 0 a 50ms

Come descritto precedentemente, il Chorus/Flanger è in pratica un Delay modulato da un LFO. Questo parametro permette di modificare la lunghezza di questo Delay. Un tipico effetto Chorus impiega un Delay di circa 10ms, mentre il Flanger utilizza un Delay di circa 5ms.



Anche se non si tratta di un modo consueto nell'utilizzo del Chorus, potresti sperimentare l'effetto "slap-back" impostando tempi di Delay più elevati, ad esempio da 30 a 50ms.

Ratio – Golden Ratio

Range: Off/On

Gli studi e le ricerche effettuate da TC hanno dimostrato che aumentando la *velocità* (*Speed*) di un effetto di modulazione, la sua *profondità* (*Depth*) dev'essere diminuita conformemente, in modo da ottenere la stessa quantità di modulazione percepita. Quando il parametro Golden Ratio è attivo ("On"), questo valore viene automaticamente calcolato. Il Golden Ratio è una funzione ereditata dal classico processore TC 2290.

Phase Reverse

Range: Off/On

Attivando questo parametro ("On"), è possibile invertire la fase del segnale processato nel canale destro. Questa azione fornisce un effetto Chorus veramente ampio e un suono meno definito.

Flanger – Introduzione

Come il Chorus, il Flanger appartiene alla "famiglia" degli effetti di modulazione. Il segnale viene diviso e uno dei due segnali risultanti viene modulato nell'intonazione. Il caratteristico "Flanging sound" si ottiene quando una parte del segnale viene leggermente ritardata e reintrodotta all'ingresso dell'algoritmo dell'effetto. Sperimenta l'azione del parametro Feedback per avere un'idea degli effetti ottenibili.

Classic Flanger

Speed

Range: da 0.050Hz a 20Hz

Questo parametro determina la velocità dell'effetto.

Tempo

Range: Ignore, da 1 a 1/32T

Se impostato con un valore compreso tra 1 e 1/32T, il Global Tempo di G-System verrà suddiviso conseguentemente. Selezionando "Ignore", verrà considerata la velocità impostata con il parametro Speed.



Il parametro Tap Master – che si trova nel menu Utility – specifica se, al cambio di preset, debba utilizzare il *Global Tempo* oppure il tempo impostato nel parametro Speed.

Depth

Range: da 0 a 100%

Il parametro Depth specifica l'intensità dell'effetto. Il valore rappresenta l'ampiezza della forma d'onda modulante.

HiCut

Range: da 20Hz a 20kHz

Questo parametro riduce le alte frequenze dell'effetto Flanger; la sua azione è utile nel caso in cui il Flanger risulti troppo dominante sul suono e se la diminuzione dei livelli Mix o Out Level non offre una sufficiente attenuazione dell'effetto.

EFFETTI – MOD

FeedB – FeedBack

Range: da -100 a 100%

Questo parametro controlla la quantità di feedback (Risonanza) del breve Delay modulato che genera l'effetto Flanging. Impostando il Feedback a valori troppo elevati (approssimativamente tra 90% e 95%), si introduce un feedback *interno*, generando un rumore stridulo che in molti casi risulta indesiderato per un effetto Flanging; presta attenzione a questo effetto collaterale durante le tue sperimentazioni a volumi elevati. I valori negativi invertono la fase del segnale reintrodotta all'ingresso dell'algoritmo.

FB Cut – Feedback Highcut

Range: da 20Hz a 20kHz

Questo parametro è in grado di attenuare le alte frequenze della risonanza generata con il parametro Feedback.

Mix

Range: da 0 a 100%

Il parametro Mix imposta la relazione tra segnale non processato ("dry") e il livello dell'effetto, nell'ambito di questo Effect Block.

OutLev – Out Level

Range: da -100 a 0dB

Questo parametro determina il livello d'uscita dell'effetto.

Enable

Range: Off/On

Determina lo status dell'effetto (attivo/non-attivo).

Ogni parametro dell'effetto viene salvato come parte del preset, anche se Enable è impostato su Off.

Advanced Flanger

Parametri aggiuntivi al Classic Flanger:

Fla DI – Flanger Delay

Range: da 0 a 50ms

Normalmente, gli effetti Flanging impiegano un Delay di circa 5ms, mentre il Chorus necessita di un Delay di circa 10ms; tuttavia, sei libero di scegliere un tempo di Delay compreso tra 0 e 50ms.

PhaRev – Phase Reverse

Range: Off/On

Attivando questo parametro ("On"), è possibile invertire la fase del segnale processato nel canale destro.

Questa azione fornisce un effetto Flange veramente ampio e un suono meno definito.

Ratio – Golden Ratio

Range: Off/On

Gli studi e le ricerche effettuate da TC hanno dimostrato che aumentando la velocità (Speed) di un effetto di modulazione, la sua profondità (Depth) dev'essere diminuita conformemente, in modo da ottenere la stessa quantità di modulazione percepita. Quando il parametro Golden Ratio è attivo ("On"), questo valore viene automaticamente calcolato. Il Golden Ratio è una funzione ereditata dal classico processore TC 2290.

Vibrato

L'effetto Vibrato modula l'intonazione ("Pitch") del segnale in ingresso. Il risultato è simile alla tecnica del vibrato utilizzato dai cantanti.

A differenza degli effetti Chorus o Flanger, il segnale diretto non viene combinato al segnale modulato.



Speed

Range: da 0.050Hz a 20Hz

Questo parametro imposta la velocità dell'effetto.

Tempo

Range: Ignore, da 1 a 1/32T

Se impostato con un valore compreso tra 1 e 1/32T, il Global Tempo di G-System verrà suddiviso conseguentemente. Selezionando "Ignore", verrà considerata la velocità impostata con il parametro Speed.



Il parametro Tap Master – che si trova nel menu Utility – specifica se, al cambio di preset, debba utilizzare il *Global Tempo* oppure il tempo impostato nel parametro Speed.

Depth

Range: da 0 a 100%

Il parametro Depth specifica l'intensità dell'effetto.

Il valore rappresenta l'ampiezza della forma d'onda modulante.

HiCut

Range: da 20Hz a 20kHz

Questo parametro riduce le alte frequenze dell'effetto Vibrato; usalo nel caso in cui il Vibrato risulti troppo dominante.

OutLev – Out Level

Range: da -100 a 0dB

Questo parametro determina il livello d'uscita dell'effetto.

Enable

Range: Off/On

Determina lo status dell'effetto (attivo/non-attivo).

Ogni parametro dell'effetto viene salvato come parte del preset, anche se Enable è impostato su Off.

EFFETTI – MOD

Vintage Phaser & Smooth Phaser

Introduzione

G-System è dotato di due tipi di Phaser molto efficaci. Il *Vintage Phaser* ricrea un effetto Phasing simile a quello delle vecchi Stomp Boxes vintage. Lo *Smooth Phaser* risulta più delicato e meno dominante.

Il Vintage Phaser fa uso di *quattro* filtri “all-pass”, i quali creano un effetto “a pettine” sullo spettro sonoro. Quando il suono filtrato viene mixato al segnale diretto, si genera l’effetto “Phasing”.

Lo Smooth Phaser impiega *dodici* filtri “all-pass”.

Data l’elevata quantità di filtri, lo Smooth Phaser suona semplicemente in modo più delicato rispetto al Vintage.

I parametri e le gamme di valori per i due tipi di Phaser sono identici. La differenza consiste nei filtri che stanno alla base dei due modelli di Phaser.

Speed

Range: da 0.050Hz a 20Hz

Questo parametro imposta la velocità dell’effetto.

Tempo

Range: Ignore, da 1 a 1/32T

Se impostato con un valore compreso tra 1 e 1/32T, il Global Tempo di G-System verrà suddiviso conseguentemente. Selezionando “Ignore”, verrà considerata la velocità impostata con il parametro Speed.



Il parametro Tap Master – che si trova nel menu Utility – specifica se, al cambio di preset, debba utilizzare il *Global Tempo* oppure il tempo impostato nel parametro Speed.

Depth

Range: da 0 a 100%

Il parametro Depth specifica l’intensità dell’effetto. Il valore rappresenta l’ampiezza della forma d’onda modulante.

FeedB – FeedBack

Range: da -100 a +100%

Questo parametro controlla la quantità di feedback nel Phaser. I valori negativi invertono la fase del segnale reintrodotta all’ingresso dell’algoritmo.

Range

Range: Low o High

Questo parametro determina se il Phaser sarà particolarmente sensibile nelle alte o nelle basse frequenze.

Rev – Reverse

Range: On/off

L’inversione di fase di un canale genera un effetto Phasing più ampio.

Mix

Range: da 0 a 100%

Il parametro Mix imposta la relazione tra segnale non processato (“dry”) e il livello dell’effetto, nell’ambito di questo Effect Block.

OutLev – Out Level

Range: da -100 a 0dB

Questo parametro determina il livello d’uscita dell’effetto.

Enable

Range: Off/On

Determina lo status dell’effetto (attivo/non-attivo).

Ogni parametro dell’effetto viene salvato come parte del preset, anche se Enable è impostato su Off.

Tremolo

Introduzione

L'effetto Tremolo consiste fondamentalmente in un cambiamento di livello del segnale, controllato da un LFO. G-System offre alcune variazioni di Tremolo, spaziando da effetti discreti e delicati a sonorità più aggressive e incisive.

Speed

Range: da 0.050Hz a 20Hz

Questo parametro imposta la velocità dell'effetto.

Tempo

Range: Ignore, da 1 a 1/32T

Se impostato con un valore compreso tra 2 e 1/32T, il Global Tempo di G-System verrà suddiviso conseguentemente. Selezionando "Ignore", verrà considerata la velocità impostata con il parametro Speed.



Il parametro Tap Master – che si trova nel menu Utility – specifica se, al cambio di preset, debba utilizzare il *Global Tempo* oppure il tempo impostato nel parametro Speed.

Depth

Range: da 0 a 100%

Il parametro Depth specifica l'intensità dell'effetto. Impostando un valore di 100%, il segnale risulterà completamente silenziato tra ogni pulsazione.

Type

Range: Soft o Hard (Sinus o Square)

Sono disponibili due forme d'onda come fonte di modulazione del Tremolo. Selezionando l'opzione Hard si ottiene un effetto più estremo. Sperimenta le due tipologie e scegli quella più appropriata.

Sine



Square



Width

Range: da 0 a 100%

Parametro che controlla il rapporto tra la parte alta e la parte bassa della forma d'onda ("Pulsewidth") usata per la modulazione. Ad esempio, regolando questo parametro a 20%, con il Type impostato su Hard, la forma d'onda risulterà attiva per l'80% di un intero periodo. Con il Type impostato su Soft, il valore di 50% permette di ottenere una sinusoide completa, mentre con 0% e 100% si ottengono rispettivamente una curva "crest-to-peak" e "peak-to crest".

Pulsewidth



HiCut

Range: da 20Hz a 20kHz

Questo parametro riduce le alte frequenze dell'effetto Tremolo; usa il filtro HiCut per ottenere un Tremolo meno dominante, senza dover modificare il parametro Depth dell'effetto.

OutLev – Out Level

Range: da -100 a 0dB

Questo parametro determina il livello d'uscita dell'effetto.

Enable

Range: Off/On

Determina lo status dell'effetto (attivo/non-attivo).

Ogni parametro dell'effetto viene salvato come parte del preset, anche se Enable è impostato su Off.

EFFETTI – MOD

Panner

Introduzione

Il Panner movimentata il segnale tra il canale destro e il canale sinistro, ed è utile per creare effetti caratterizzati da un'estrema prospettiva stereo.

Speed

Range: da 0.050Hz a 20Hz

Questo parametro imposta la velocità dell'effetto.

Tempo

Range: Ignore, da 1 a 1/32T

Se impostato con un valore compreso tra 1 e 1/32T, il Global Tempo di G-System verrà suddiviso conseguentemente. Selezionando "Ignore", verrà considerata la velocità impostata con il parametro Speed.



Il parametro Tap Master – che si trova nel menu Utility – specifica se, al cambio di preset, debba utilizzare il *Global Tempo* oppure il tempo impostato nel parametro Speed.

Depth

Range: da 0 a 100%

Quando il parametro Depth è impostato a 100%, il segnale si muoverà interamente da sinistra a destra. Tuttavia, per la maggior parte delle applicazioni in cui si utilizza il Panner, risulta più opportuno impiegare un valore inferiore e più discreto, in modo da inserirsi più elegantemente nella sonorità generale.

OutLev – Out Level

Range: da -100 a 0dB

Questo parametro determina il livello d'uscita dell'effetto.

Enable

Range: Off/On

Determina lo status dell'effetto (attivo/non-attivo).

Ogni parametro dell'effetto viene salvato come parte del preset, anche se Enable è impostato su Off.

Pitch Shifter

Il Pitch Shifter di G-System è dotato di due Voices, ciascuna impostabile ad un intervallo fisso d'intonazione rispetto alla nota in ingresso. Il range massimo dell'effetto è +/- un'ottava. L'elaborazione del segnale all'interno di G-System avviene in modo talmente veloce che non noterai alcuna "ricerca" della nota durante l'esecuzione, come avveniva nelle vecchie unità o Stomp Box Octaver.

Prova ad abbassare una Voice a -1200 cents (100 Cent equivale ad un semitono); con un Mix Level di 100 (solo effetto, segnale diretto assente), otterrai una buona simulazione di basso elettrico.

Voice 1

Range: da -1200 a 1200 Cent

Questo parametro specifica l'intonazione ("Pitch") della prima Voice. Dato che 100 Cent equivalgono ad 1 semitono, potrai selezionare un intervallo qualsiasi nell'ambito di 2 ottave (al di sopra e al di sotto della nota in ingresso).

Voice 2

Range: da -1200 a 1200 Cent

Questo parametro specifica l'intonazione ("Pitch") della seconda Voice. Dato che 100 Cent equivalgono ad 1 semitono, potrai selezionare un intervallo qualsiasi nell'ambito di 2 ottave (al di sopra e al di sotto della nota in ingresso).

Pan 1

Range: da -50 a 50

Imposta la posizione stereo della prima Voice.

Pan 2

Range: da -50 a 50

Imposta la posizione stereo della seconda Voice.

Delay 1

Range: da 0 a 350ms

Determina il Delay Time per la prima Voice.

Delay 2

Range: da 0 a 350ms

Determina il Delay Time per la seconda Voice.

Fb1

Range: da 0 a 100%

Questo parametro determina quanto spesso la prima Voice sarà ripetuta dal Delay.

Fb2

Range: da 0 a 100%

Questo parametro determina quanto spesso la seconda Voice sarà ripetuta dal Delay.

Mix

Range: da 0 a 100%

Il parametro Mix imposta la relazione tra segnale non processato ("dry") e il livello dell'effetto, nell'ambito di questo Effect Block.

OutLev – Out Level

Range: da -100 a 0dB

Questo parametro determina il livello d'uscita dell'effetto.

Enable

Range: Off/On

Determina lo status dell'effetto (attivo/non-attivo).

Ogni parametro dell'effetto viene salvato come parte del preset, anche se Enable è impostato su Off.

EFFETTI – PITCH

Octaver

L'Octaver fornisce una Voice addizionale impostabile ad un intervallo di una o due ottave, al di sopra o al di sotto della nota in ingresso.

Direct

Range: Up o Down

Questo parametro determina se la Voice debba essere al di sopra o al di sotto della nota ingresso.

Range

Range: 1 o 2 ottave

Questo parametro imposta l'intervallo della Voice aggiunta. Usa il parametro Direct per stabilire se la Voice debba essere al di sopra o al di sotto della nota ingresso.

Mix

Range: da 0 a 100%

Il parametro Mix imposta la relazione tra segnale non processato ("dry") e il livello dell'effetto, nell'ambito di questo Effect Block.

OutLev – Outlevel

Range: da -100 a 0dB

Questo parametro determina il livello d'uscita dell'effetto.

Enable

Range: Off/On

Determina lo status dell'effetto (attivo/non-attivo).

Ogni parametro dell'effetto viene salvato come parte del preset, anche se Enable è impostato su Off.

Whammy

L'effetto Whammy permette di controllare il Pitch di una Voice aggiunta al segnale principale, mediante l'uso di un pedale d'espressione esterno.

Nei Factory preset che includono l'effetto Whammy, il pedale d'espressione collegato alla connessione Exp controllerà automaticamente il parametro Pitch, comportandosi come un pedale Whammy.

Pitch

Range: da 0 a 100%

Questo parametro imposta il mix tra il segnale processato e quello non-processato ("dry"). Se impostato a 100%, il segnale diretto della chitarra non sarà udibile: sarà presente solo il segnale processato (questo è valido solo per i Routing Serial e Semi-parallel).

Dir – Direction

Range: Up – Down

Questo parametro determina se il pedale d'espressione collegato debba *augmentare* o *diminuire* il pitch quando viene regolato in una delle due posizioni.

Come impostazione predefinita, il pitch si trova nella posizione Up quando il pedale è sollevato (tallone abbassato).

Range

Range: 1-Oct/2-Oct

Questo parametro imposta il range d'azione dell'effetto Pitching. Seleziona 2-Oct per un effetto estremo e 1-Oct per un effetto Whammy più comune e discreto.

OutLev – Out Level

Range: da -100 a 0dB

Questo parametro determina il livello d'uscita dell'effetto.

Enable

Range: Off/On

Determina lo status dell'effetto (attivo/non-attivo).

Ogni parametro dell'effetto viene salvato come parte del preset, anche se Enable è impostato su Off.

Detune

L'effetto Detune – sotto certi aspetti – è simile al Chorus: il segnale in ingresso viene separato ed una specifica quantità di segnale viene intonata diversamente impostando una quantità regolabile di Cents (100 Cent = 1 semitono). La differenza principale tra l'effetto Detune e il Chorus risiede nel fatto che nel Detune questa quantità non cambia: l'intonazione modulante è specificata come un riallineamento dell'intonazione originale.

L'effetto Detune comprende due Voices. Se trovi che il tuo suono risulti semplicemente troppo diretto e pulito, prova ad utilizzare un'impostazione con pochi Cent in entrambe le Voices – ad esempio, +2 Cent per la Voice 1 e -3 Cent per la Voice 2.

Voice1

Range: da -100 a 100 Cent

Questo parametro determina il Pitch iniziale della prima Voice del Detune Block.

Voice2

Range: da -100 a 100 cent

Questo parametro determina il Pitch iniziale della seconda Voice del Detune Block.

Delay1

Range: da 0 a 350ms

Questo parametro specifica il Delay della prima Voice.

Delay2

Range: da 0 a 350ms

Questo parametro specifica il Delay della seconda Voice.

Mix

Range: da 0 a 100%

Il parametro Mix imposta la relazione tra segnale non processato ("dry") e il livello dell'effetto, nell'ambito di questo Effect Block.

Enable

Range: Off/On

Determina lo status dell'effetto (attivo/non-attivo).

Ogni parametro dell'effetto viene salvato come parte del preset, anche se Enable è impostato su Off.

EFFETTI – PITCH

Intelligent Pitch Shifter

L'Intelligent Pitch-shifter di G-System è un tipo di pitch-shifter a 2-voci che permette di eseguire delle armonie nell'ambito di diversi tipi di scale, in ogni tonalità. Le due voci possono disporre di una gamma compresa tra -13 e +13 intervalli, nell'ambito di una scala, che equivale a +/- un'ottava e una 6a diatonica.

Key

Per consentire all'Intelligent Pitch-shifter di generare la voce corretta è necessario fornire la tonalità che si desidera eseguire. Le tonalità sono disponibili come segue: C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A# e B.

Scale

Con il parametro Scale è possibile determinare il tipo di scala che si desidera eseguire. G-System mette a disposizione i seguenti tipi:

Label	Nome Completo	Intervalli
Ionian	Ionica	1,2,3,4,5,6,7
Dorian	Dorica	1,2,b3,4,5,6,b7
Phrygi	Frigia	1,b2,b3,4,5,b6,b7
Lydian	Lidia	1,2,3,#4,5,6,7
Mixoly	Misolidia	1,2,3,4,5,6,b7
Aeolia	Eolia	1,2,b3,4,5,b6,b7
Locria	Locria	1,b2,b3,4,b5,b6,b7
PntMin	Pentatonica minore	1,b3,4,5,b7
PntMaj	Pentatonica maggiore	1,2,3,5,6
Blues	Blues	1,b3,4,b5,5,b7
DimHlf	Semi-diminuita	1,b2,b3,3,b5,5,6,b7
DimWhl	Diminuita	1,2,b3,4,b5,b6,6,7
Whole	Esatonale	1,2,3,#4,#5,b7
MelMin	Minore melodica	1,2,b3,4,5,6,7
HrmMin	Minore armonica	1,2,b3,4,5,b6,7
SupLoc	Super-Locria	1,b2,b3,b4,b5,b6,b7
Lyd b7	Lidia b7	1,2,3,#4,5,6,b7
PhryMa	Maggiore Frigia	1,b2,3,4,5,b6,b7

Voice 1-2

Range: -13 / Unison / 13

L'Intelligent Pitch-shifter consente di aggiungere due voci nell'ambito della scala selezionata. Il pitch-shifter calcola automaticamente il corretto intervallo conformemente alle note eseguite, al tipo di scala selezionata e alla tonalità.

Level 1-2

Range: da -100 a 0dB

Imposta i livelli individuali delle due voci generate.

Pan Position 1-2

Range: -/+50

Controlla la posizione panoramica (panning) di ciascuna delle due voci. Il valore "0" imposta la posizione centrale. Applicando il panning alle due voci è possibile ampliare la sonorità.

Delay 1-2

Delay range: 0-50ms

Per ottenere una sonorità più naturale, è utile poter simulare un'esecuzione non perfettamente sincronizzata dei due "chitarristi virtuali" (le due voci). Per simulare questa situazione è possibile ritardare leggermente le voci armonizzate. Applicando 10-20ms di Delay è possibile un ottenere una sonorità più gradevole e naturale.

Mix

Range: da 0 a 100%

Imposta il mix generale tra segnale non-processato ("dry") e processato ("wet").

OutLev – Out Level

Range: da -100 a 0dB

Questo parametro determina il livello d'uscita generale dell'effetto.

Enable

Range: Off/On

Determina lo status dell'effetto (attivo/non-attivo). Ogni parametro dell'effetto viene salvato come parte del preset, anche se Enable è impostato su Off.

Delay – Introduzione

Oltre ad integrare i tipi di Delay più tipici, G-System include anche alcune opzioni del tutto nuove. Siamo certi che le seguenti tipologie di Delay sono in grado di soddisfare qualsiasi esigenza:

- **Single Delay**
- **Tape Delay**
- **Reverse**
- **Lo-Fi**
- **Ping Pong**
- **Dynamic Delay**
- **Dual Delay**

Tutti i Delay offrono lo “spillover” reale – la capacità di far risuonare le ripetizioni del Delay durante il cambio di preset. Il tempo del Delay è definibile in relazione al Global Tempo, che può sincronizzarsi ad un MIDI Clock.

Parametri comuni – Delay

I seguenti parametri sono identici per ciascun tipo di Delay. I parametri specifici di determinati Delays saranno descritti nelle rispettive sezioni.

Delay

Range: da 0 a 1800ms

Questo parametro imposta il periodo di tempo che si interpone tra ogni ripetizione del Delay (noto anche come “Length” o “lunghezza” del Delay).

Tempo

Range: Ignore, da 1 a 1/32T

Se impostato con un valore compreso tra 1 e 1/32T, il Global Tempo di G-System verrà suddiviso conseguentemente. Selezionando “Ignore”, verrà considerata la velocità impostata con il parametro Speed.



Il parametro Tap Master – che si trova nel menu Utility – specifica se, al cambio di preset, debba utilizzare il *Global Tempo* oppure il tempo impostato nell parametro Speed.

Fb – Feedback

Range: da 0 a 120%

Questo parametro determina la quantità di Feedback dall'uscita dell'effetto al suo ingresso, ed è utile per specificare la quantità di ripetizioni del segnale desiderate.



Si raccomanda di utilizzare con estrema cautela regolazioni con i valori più elevati. In virtù della funzione “spillover” di G-System, non è possibile interrompere immediatamente il delay, quando si genera un feedback interno con un valore superiore a 100%. In caso di feedback interno, prova a selezionare due volte in successione, un Delay Type differente o un diverso preset che fa uso del Delay.

Fbfcut – Feedback LoCut

Range: da 20Hz a 20kHz

Usa questo parametro per attenuare le frequenze al di sotto della frequenza specificata. Come per il parametro Feedback HiCut, i Delay risultano più utilizzabili e miscelabili alla sonorità generale quando si alleggerisce la quantità di basse frequenze.

Fbhcut – Feedback HiCut

Range: da 20Hz a 20kHz

Grazie alla tecnologia digitale, ogni ripetizione del Delay risulta essere una perfetta riproduzione del segnale in ingresso. Tuttavia, soprattutto utilizzando lunghi tempi di Delay, questo potrebbe rappresentare un problema, in quanto le ripetizioni qualitativamente perfette possono disturbare il segnale principale, generando una sonorità confusa. Per compensare questo fenomeno, usa il filtro HighCut, che permette di emulare le vecchie unità Delay di tipo analogico o a nastro. Il parametro Feedback HiCut attenua le frequenze poste al di sopra della frequenza specificata, creando una sonorità più “analogica”, che in molti casi permette al Delay di miscelarsi meglio alla sonorità generale.

Mix

Range: da 0 a 100%

Il parametro Mix imposta la relazione tra segnale non processato (“dry”) e il livello dell'effetto, nell'ambito di questo Effect Block.

EFFETTI – DELAY

OutLev – Outlevel

Range: da -100 a 0dB

Questo parametro determina il livello d'uscita dell'effetto.

Enable

Range: Off/On

Determina lo status dell'effetto (attivo/non-attivo).

Ogni parametro dell'effetto viene salvato come parte del preset, anche se Enable è impostato su Off.

Single Delay

Il Single Delay rappresenta il tipo di Delay più semplice presente in G-System. Comprende una singola linea di Delay con tutti i parametri comuni.

Tutti i parametri comuni

Per una descrizione dei parametri di questo Delay, consulta la sezione “Delay – Introduzione”.

Tape Delay

Questo Delay simula i classici Delay a nastro, inclusi i fenomeni di clipping che si verificano quando il parametro Feedback si approssima al valore di 100%. Sperimenta questo effetto con livelli di Feedback elevati in combinazione all'azione dei filtri High e Low Cut.

In aggiunta ai parametri “comuni” descritti nell’Introduzione della sezione Delay, questo effetto include anche i seguenti parametri:

Drive

Range: da 0 a 24dB

Usa questo parametro per simulare il leggero deterioramento delle ripetizioni del Delay dovuto al clipping, che – in aggiunta alla perdita delle alte frequenze – rappresenta una delle caratteristiche principali dei mitici Delay a nastro.

Reverse

Il Reverse Delay è un effetto eccezionale quando occorre uno stile di Delay più particolare, misterioso e esotico. Usa il parametro Feedback HiCut per “ammorbidire” il Delay.

Tutti i parametri comuni

Per una descrizione dei parametri di questo Delay, consulta la sezione “Delay – Introduzione”.

Il range di Delay Time per questo tipo di Delay è compreso tra 50ms e 800ms.

Lo-Fi

Il Lo-Fi Delay genera una sonorità ben distinguibile. Sperimenta l'azione dei parametri “Clip” e Feedback LoCut/HiCut, per adattare il suono Lo-Fi alle tue esigenze.

In aggiunta ai parametri “comuni” descritti nell’Introduzione della sezione Delay, questo effetto include anche i seguenti parametri:

Drive

Range: da 0 a 24dB

Maggiore è il valore del parametro Clip, più distorte risulteranno le ripetizioni del Delay. Il clipping simulato da questo effetto è caratterizzato da un sound veramente “analogico”.

Ping Pong

Il Ping Pong Delay alterna le ripetizioni dal canale sinistro al canale destro, con un effetto stereo finale molto gradevole e efficace. Usa il parametro Width per determinare quanto “stereo” desideri che risulti l'effetto.

In aggiunta ai parametri “comuni”, descritti nell’Introduzione della sezione Delay, questo effetto include anche i seguenti parametri:

Width

Range: da 0 a 100%

Il parametro Width determina quanto le ripetizioni debbano espandersi a destra e a sinistra, rispetto al centro.

Dynamic Delay

Il Dynamic Delay è una tipologia di Delay esclusiva, introdotta per la prima volta dalla famosa unità TC 2290. Permette alla dinamica del segnale in ingresso di alterare attivamente il livello d'uscita del Delay, in modo da lasciare il segnale-sorgente chiaro e ben distinguibile durante l'esecuzione. Il Dynamic Delay complementa in modo delicato la tua esecuzione sulla chitarra. Usa il parametro Sense per determinare quando le ripetizioni del Delay debbano riapparire. Usa il parametro Offset per allargare l'immagine stereo.

In aggiunta ai parametri “comuni” descritti nell'Introduzione della sezione Delay, questo Delay include anche i seguenti parametri:

Offset

Range: da -200 a 200

Questo parametro ri-allinea le ripetizioni del Delay nel canale destro. Per un effetto stereo “ampio”, le ripetizioni del Delay nei due canali non devono avvenire allo stesso tempo: dovrebbe essere sufficiente impostare qualche millisecondo di differenza.

Con valori più elevati, è possibile ottenere un effetto “slap-back” sulle ripetizioni, oppure effetti più estremi.

Sense – Sensitivity

Range: da 0 a 10

Il parametro Sensitivity determina il tempo impiegato dalle ripetizioni del Delay per risultare udibili in relazione al livello del segnale in ingresso. Questo parametro agisce come una funzione Threshold tra il segnale della tua chitarra e le ripetizioni del Delay.

Damp

Range: da 0 a 100dB

Come spiegato nella parte introduttiva, il Dynamic Delay attenua il livello delle ripetizioni del Delay in base al livello del segnale in ingresso. Il parametro Damp imposta la quantità dell'attenuazione.

Rel – Release

Range: da 20 a 1000ms

Determina la velocità con la quale l'attenuazione delle ripetizioni del Delay dev'essere rilasciata.

Dual Delay

Questo Dual Delay “reale” offre due linee di Delay indipendenti, ciascuna dotata di parametri Tempo, High e Low cut, e al controllo “Pan”.

In aggiunta ai parametri “comuni”, descritti nell'Introduzione della sezione Delay, questo effetto include anche i seguenti parametri:

Pan1 & Pan2

Range: da 50L a 50R

Imposta la posizione panoramica delle ripetizioni delle linee Delay 1 e 2.

EFFETTI – REVERB

Tipologie di Riverberi

G-System mette a disposizione quattro diversi tipi di Riverberi classici, ognuno dotato degli stessi parametri modificabili, ma con differenti caratteristiche di riverberazione.

Spring

L'algoritmo Spring è stato progettato per riprodurre il suono dei vecchi riverberi a molla, come quelli utilizzati negli amplificatori per chitarra vintage.

Hall

L'algoritmo Hall simula la sonorità di un ambiente abbastanza grande, preservando le caratteristiche naturali della sorgente sonora. È un eccellente effetto se sei alla ricerca di un riverbero con un tempo di decadimento da medio a lungo.

Room

Il riverbero Living Room simula un ambiente relativamente piccolo e arredato. In un ambiente di questo tipo, molte delle riflessioni generate vengono assorbite dal materiale morbido, e la sorgente del segnale viene riflessa e sostenuta principalmente dalle pareti.

Plate

Prima dell'era digitale, la creazione del riverbero avveniva mediante l'impiego di sistemi a molla o con ampi pannelli metallici ("Plates"). I riverberi Plate hanno una sonorità brillante e diffusiva; sono utilizzabili per rendere il segnale ben distinguibile, piuttosto che miscelato naturalmente.

Queste brevi introduzioni hanno il semplice scopo di fornire delle indicazioni utili nella scelta del riverbero più adatto per determinate applicazioni. Ascolta le diverse tipologie di riverbero, sperimenta e non esitare nella scelta di soluzioni nuove e alternative!

Reverb - Parametri comuni

Decay

Range: da 0.1 a 20 secondi

Il parametro Decay determina la lunghezza del "campo diffusivo" del riverbero. La lunghezza è definibile come il tempo impiegato dal campo diffusivo a decadere di circa 60dB.

PreDly – Pre Delay

Range: da 0 a 100ms

Questo parametro definisce un breve Delay posto tra il segnale diretto e il campo diffusivo del riverbero.

Usa il Pre Delay per preservare la sorgente sonora chiara e non disturbata dal campo diffusivo, che ha inizio immediatamente dopo.

Shape

Range: Round, Square o Curved

La forma dell'ambiente acustico simulato è di grande importanza per la caratteristica del riverbero.

Sperimenta le diverse tipologie.

Size

Range: Box, Tiny, Small, Medium, Large, XL, Grand, Huge

Sebbene il Decay Time può essere regolato in un intervallo compreso tra 0.1 e 20 secondi, in ogni tipo di riverbero, la selezione di una dimensione predefinita ("Room Size") può esserti d'aiuto per avvicinarti alla sonorità desiderata. Per ottenere un'emulazione di un grande ambiente con lunghi tempi di decadimento e dal suono naturale, seleziona "Large". Usa le impostazioni Medium e Small per simulare ambienti più piccoli.

Ricorda: realizzare il "perfetto suono di chitarra" non significa dover creare il suono più ovvio.

Puoi trovare delle soluzioni interessanti e ideali tentando qualcosa di diverso e andando "contro corrente".

Hi Col & Lo Col – (High Color/Low Color)

Range Hi Col: Wool, Warm, Real, Clear, Bright, Crisp, Glass
Range Lo Col: Hick, Round, Real, Light, Tight, Thin, NoBass
Questi parametri forniscono sei variazioni per le gamme delle alte e basse frequenze del riverbero. I due parametri Color possono veramente cambiare le caratteristiche e lo stile del riverbero - da "scuro" a "brillante".

Hi Lev & Lo Lev – (High Level/Low Level)

Range: da -25 a 25
Usa i parametri Hi Lev e Lo Lev per enfatizzare o attenuare le tipologie di Hi e Lo Color selezionati.

Early

Range: da -100 a 0dB
Questo parametro imposta il livello delle riflessioni iniziali del riverbero (Early Reflections).

RevLev – Reverb Level

Range: da -100 a 0dB
Imposta il livello del campo diffusivo del riverbero.

Diff – Diffuse

Range: da -25 a 25
Con questo parametro, è possibile regolare finemente la densità del campo diffusivo del riverbero.
È impostato automaticamente selezionando un Decay Time e permette di ridurre la fluttuazione nel campo diffusivo ad un minimo assoluto.

Mix

Range: da 0 a 100%
Il parametro Mix imposta la relazione tra segnale non processato ("dry") e il livello dell'effetto, nell'ambito di questo Effect Block.

OutLev – Output Level

Range: da -100 a 0dB
Questo parametro determina il livello d'uscita dell'effetto.

Enable

Range: Off/On
Determina lo status dell'effetto (attivo/non-attivo).
Ogni parametro dell'effetto viene salvato come parte del preset, anche se Enable è impostato su Off.

EQ – Parametrico

G-System dispone di un equalizzatore a 3-bande.
Potrai impiegare questo EQ per modellare il suono dei preset individuali, oppure - attivando il Lock Mode nel menu Utility - come "Master EQ".

Per ciascuna banda sono disponibili i seguenti parametri:

Gain

Range: da -12dB a +12dB
Usa questo parametro per attenuare o esaltare la gamma di frequenze selezionate mediante il parametro Freq ("Frequency").

Freq

Range: da 20Hz a 20kHz
Questo parametro imposta la frequenza centrale della gamma di frequenze che desideri attenuare o esaltare.

Width

Range: da 0.1 a 4 ottave
Questo parametro imposta l'ampiezza della gamma di frequenze che si trova intorno alla frequenza centrale, specificata dal parametro Freq ("Frequency").

Enable

Range: Off/On
Determina lo status dell'effetto (attivo/non-attivo).
Ogni parametro dell'effetto viene salvato come parte del preset, anche se Enable è impostato su Off.

EFFETTI – NOISE GATE

Noise Gate

Introduzione

Il Noise Gate serve ad attenuare il segnale durante le pause (nei momenti di un brano in cui non suoni la chitarra), permettendo l'eliminazione dei rumori "hiss", "hum" e di altro tipo, generato dai cavi, da vecchi pedali, ecc. Naturalmente, il Noise Gate non è l'unica soluzione per risolvere i problemi di rumore; innanzi tutto, è necessario evitare i rumori sul nascere. Il rumore può essere introdotto da diversi fattori; l'uso di cavi di scarsa qualità, pickup single coil non adeguatamente schermati, alimentatori e cavi d'alimentazione posti troppo vicino ai cavi segnale: questi sono i fattori più comuni che puoi cercare di risolvere prima di utilizzare il Noise Gate. Tuttavia, una certa quantità di rumore risulterà sempre presente in qualsiasi setup per chitarra.

Il Noise Gate può essere d'aiuto per attenuare questi rumori nei momenti in cui non suoni.

Impostando i parametri Threshold e Release Rate, fai comunque attenzione. Valori di Threshold troppo elevati possono causare la non-apertura del Gate quando suoni la chitarra delicatamente; se il Release Time è troppo lento, la fase d'attacco del segnale verrà tagliata. La regolazione ottimale può variare in base al segnale presente nell'ingresso di G-System, per cui avrai bisogno di impostare il Noise Gate in modo adeguato per il suono Clean e per l'Overdrive.

Mode

Range: Hard – Soft

Questo parametro determina le caratteristiche di base del Noise Gate. Ad esempio, quanto velocemente deve attenuare il segnale quando il suo livello scende al di sotto del valore di Threshold.

Threshold

Range: da -60dB a 0dB

Il valore di Threshold determina il punto in cui il Noise Gate deve iniziare ad agire sul segnale.

Per impostare questo parametro, alza il potenziometro del volume della tua chitarra, ma non suonare.

Quindi, aumenta il valore di Threshold da -60dB al punto in cui viene raggiunta l'attenuazione desiderata.

Configurando il Noise Gate in questo modo, dovrai impostare il parametro Max Damping (descritto di seguito) ad un valore diverso da 0dB, in quanto "0dB" significa "nessuna attenuazione".

Max. Damping

Range: da 0dB a 90dB

Questo parametro determina l'intensità con la quale il segnale verrà attenuato, quando il suo livello scende al di sotto del valore di Threshold impostato. Ora, potresti essere tentato di impostare sempre il valore massimo di Damping. Devi comunque considerare il fatto che occorre cercare di ottenere una transizione omogenea tra il suono "gated/attenuato" e quello "aperto".

Maggiori sono i dB che devono essere rilasciati aprendo il Gate, più ovvio ed evidente diventa l'effetto.

Ciò significa che è necessario sperimentare, regolando accuratamente il Noise-Gate conformandolo al tuo suono - non esiste un'impostazione unica per ogni situazione.

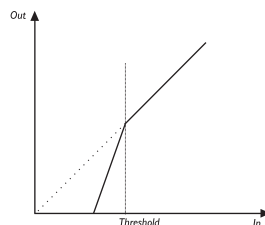
Speed – Release Speed

Range: da 3dB/sec a 200dB/sec

Il parametro Release determina la velocità con cui il segnale viene rilasciato, dopo che il suo livello oltrepassa nuovamente il punto di Threshold.

Come regola fondamentale, dovrebbe essere impostato a valori abbastanza elevati.

Illustrazione



NG – Noise gate

Range: Off/On

Determina lo status dell'effetto (attivo/non-attivo).

Ogni parametro dell'effetto viene salvato come parte del preset, anche se Enable è impostato su Off.

MIDI IMPLEMENTATION CHART

MIDI Implementation Chart di G-System – Versione 2.01

Funzione		Trasmesso	Riconosciuto	Note
Basic Channel	Default	1	1	
	Changed	da 1 a 16	da 1 a 16	
Mode	Default			
	Messages	X	X	
	Altered			
Note Number		X	X	
	True Voice	X	X	
Velocity	Note ON	X	X	
	Note OFF	X	X	
After Touch	Key	X	O	
	Channel	X	X	
Pitch Bend		X	O	
Control Change		da 0 a 127	da 0 a 127	
Prog Change		O	O	
	True#	da 0 a 127	da 0 a 127	
System Exclusive		O	O	
Common:	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
System real time:	Clock	O	O	
	Commands	X	X	
Aux Messages:	Local ON/OFF	X	X	
	All Notes OFF	X	X	
	Active Sense	X	X	
	Reset	X	X	
Note				

O: YES

X: NO

APPENDICE – F.A.Q. “FREQUENTLY ASKED QUESTIONS”

Domanda - Perché non c'è segnale in uscita?

Alcuni User preset specifici non inviano alcun segnale in uscita, sebbene l'Input VU-meter indichi la presenza di un segnale audio in ingresso all'unità.

Risposta

Ciò può accadere quando l'Insert loop risulta attivo (“On”) senza che nulla sia collegato alle connessioni del loop. In questo caso, occorre impostare l'Insert loop su “Off”.

Domanda - Posso collegare G-System direttamente ad un'unità combo?

È possibile collegare direttamente G-System ad un piccolo combo amp per chitarra, senza fare uso di un preamp?

Risposta

Sì, è possibile se l'amplificatore è utilizzato come “power amp”. Se desideri utilizzare la preamplificazione del combo, la sua sezione dev'essere inserita in un Insert loop di G-System (loop 5) in modo da poter fare un uso ottimale degli effetti post di G-System.

Domanda - Come si regola il livello d'ingresso?

Qual'è il modo più adeguato per regolare il livello d'ingresso del mio G-System? Il meter deve sempre indicare il clipping del segnale?

Risposta

Occorre lasciare un certo margine di headroom nell'Input meter (circa 3dB), in modo da prevenire il sovraccarico del DSP interno. Tuttavia, il sovraccarico del processore (DSP overload) può avvenire in qualsiasi momento, in base alla quantità di volume inviata all'unità. Se invii un segnale con un boost esagerato, i LED si attiveranno anche se il volume in ingresso risulta essere non troppo elevato. Occorre prestare attenzione a non sovraccaricare il DSP; nella strumentazione analogica, l'overload può produrre una distorsione armonica che può rendere il suono più “caldo”. Al contrario, nei sistemi digitali, l'overload può solo degradare il suono, generando anche dei clicks con livelli elevati!

Domanda - Bypass “Global”

Come si attiva il bypass di G-System ?

Risposta

Non esiste un parametro “Global Bypass” in G-System. Comunque, puoi sempre creare un Preset 'vuoto' e assegnarlo ad uno switch. Il Factory Preset B9-5 è un Preset “all-bypassed”.

Domanda - Controllare diverse unità GFX01

È possibile controllare diverse unità GFX01 tramite una singola pedalboard G-System (incluso il modulo di processamento già inserito in G-System)?

Risposta

No, questo non è possibile. La pedaliera di controllo G-System è in grado di controllare una sola unità GFX01. Ad ogni modo, grazie al MIDI, G-System può inviare determinati messaggi di controllo ad altre apparecchiature MIDI-compatibili.

Domanda - Valore minimo del volume

Il mio pedale d'espressione è impostato per controllare il parametro Volume, ma anche se il valore del parametro Min. è di molto superiore al 0, il pedale posizionato al minimo (tallone abbassato) corrisponde comunque ad un livello “off”.

Risposta

Questo comportamento è voluto, in quanto rappresenta la modalità in cui la maggior parte degli utenti desidera controllare il Volume. Se desideri avere un volume minimo diverso da “Off” nella posizione del pedale completamente abbassata, ti consigliamo di utilizzare un pedale volume/d'espressione dotato di volume minimo regolabile.

All'interno del nostro database, disponibile nel sito TC Support Interactive (accessibile da www.tcelectronic.com), potrai trovare altre interessanti risposte alle domande più frequenti.



LISTA DEI PRESET

MIDI #	Bank	Preset	Nome del preset	MIDI #	Bank	Preset	Nome del preset
0	A0	1	Scotty's Blues	35	A7	1	Pure Liverpool
1		2	Sheryl's Detune	36		2	Reverberated
2		3	So Scho	37		3	Vintage Phaser
3		4	Gilmore's Delays	38		4	Filtered Rockabilly
4		5	Light Detune	39		5	Phasing The Facts
5	A1	1	Lofi Delay	40	A8	1	70's Tape Flange
6		2	Echo Filters	41		2	Slow Modulation
7		3	TouchWah	42		3	Tremo Vibe
8		4	Filtered Tape Delay	43		4	Resonance Vibration
9		5	Straight Up Lead	44		5	Natural Vibration
10	A2	1	Auto Wah	45	A9	1	Bluebox Echo's
11		2	TouchWah Verb	46		2	Who Said Skysaw?
12		3	80's Hall of Fame	47		3	Sus4 DreamVerb
13		4	Auto Formant	48		4	Sus4 Taped Up
14		5	Straight Wah wah	49		5	Rise and Shine
15	A3	1	Soft Tremolo	50	B0	1	Simply Chorus
16		2	Filtered Chopper	51		2	Slow Flange
17		3	Tremo Oct	52		3	Vibra Room
18		4	Machine Gun AI	53		4	Message in a Bottle
19		5	Comp'ed Tremolo	54		5	Gold Plate
20	A4	1	All But Lee ...	55	B1	1	Chicken Dance
21		2	Shadows Of Mr Marvin	56		2	Funky Music Verb
22		3	Chet A's Own	57		3	Play That Funk Music
23		4	Mr. Montgomery Lead	58		4	Clean Cowboy
24		5	Slapback	59		5	Chicken Picking
25	A5	1	Right On The Edge	60	B2	1	Reso Tremolo
26		2	Dynamic Delay	61		2	Funky Filters Revers
27		3	Comp'ed Dual Delay	62		3	Pie In The Sky
28		4	Add Fuzz & Its There	63		4	Whammy 2 Oct Up
29		5	Reversed Phase Dly	64		5	Whammy 1 Oct Down
30	A6	1	Deep Bass	65	B3	1	Clean Comp
31		2	Deep Canny Bass	66		2	Slow Release Comp
32		3	Funky Octaver	67		3	Clean Picking Comp
33		4	Octa Comp	68		4	Clean Comped Plate
34		5	Synthized	69		5	Sustaining Comp

LISTA DEI PRESET

MIDI #	Bank	Preset	Nome del preset
70	B4	1	Phase Off
71		2	Talk the Talk
72		3	Funky Thang
73		4	Straight Octaver
74		5	LoFi Filters
75	B5	1	T Petty Chorus
76		2	Bluesey Lead
77		3	Vibra Wah
78		4	Stuck In the Middle
79		5	Funky Chorus Rhythm
80	B6	1	Subtle Acoustic
81		2	Acoustic Detune
82		3	Vibrato – Sweet
83		4	Soft Vibrato
84		5	Sustained Chorus
85	B7	1	Jazz Ballad
86		2	And All That Jazz
87		3	Blues Room
88		4	The Good, Bad & Ugly
89		5	Telephone Delays
90	B8	1	Clean Chorus Verb
91		2	Rockabilly Slap
92		3	Rock'n Roll Spring
93		4	Reverb & Delays
94		5	Guitar Hero
95	B9	1	Distant Vibrato
96		2	Ping Pong pong pong
97		3	Slow Hi Range Phase
98		4	Double Filters
99		5	All Bypassed

SPECIFICHE TECNICHE

Ingressi Instrument

Connettori:	Due jack da 1/4", pseudo-bilanciato
Impedenza:	1 Mohm
Max. livello d'ingresso:	18 dBu
Min. livello d'ingresso (per 0 dBFS):	-6 dBu
Sensibilità:	Da -6dBu a +18 dBu

Loop 1-4

Connettori:	4 x due jack da 1/4"
Impedenza, ingresso/uscita:	91 kOhm/100 Ohm
Max. livello d'uscita:	12 dBu
Range in uscita:	Da 6 a 10 dBu

Insert

Connettori:	Due jack da 1/4
Impedenza, ingresso/uscita:	24 kOhm (Bilanciato 35 kOhm)/ 100Ohm (Bilanciato 200 Ohm)
Max. livello d'uscita:	12 dBu
Range in uscita:	Da 6 a 10 dBu

Uscite Analogiche(L/R)

Connettori:	Due jack da 1/4
Impedenza:	100 Ohm (Bilanciato 200 Ohm)
Max. livello d'uscita:	12 dBu
Range in uscita:	Da 0 a 10 dBu

Digital Outputs

Connettori :	RCA Phono (S/PDIF)
Formati:	S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958, 75Ohm
Sample Rate:	44.1 kHz

Prestazioni di sistema

Risposta in frequenza:	typ. : +0.0/-0.4 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Range dinamico:	typ.: > 95 dB, da 20Hz a 22kHz, 0dBFS
THD:	typ.: < -80 dB, da 20Hz a 22kHz, -1dBFS
Conversione AD:	24 bit, 128 x oversampling bitstream, DSR
Conversione DA:	24 bit, 128 x oversampling bitstream, DSR

EMC

In conformità con:	EN 55103-1 e EN 55103-2 FCC parte 15, Classe B, CISPR 22, Classe B
--------------------	--

Sicurezza

Certificazione:	IEC 60065 / EN 60065/ UL 60065 / CSA E60065
-----------------	--

Condizioni ambientali

Temperatura operativa:	Da 0° C a 50° C (da 32° F a 122° F)
Temperatura unità non-attiva:	Da -30° C a 70° C (da -22° F a 167° F)
Umidità:	Max. 90 % non-condensing

Interfaccia di controllo

MIDI:	In/Out: 5 Pin DIN
USB:	USB 1.1, tipo B
Pedal (Exp e Vol):	Quattro jack stereo da 1/4" (2 su GFX01, 2 su Control Board)
Relay closure ('Tip' e 'Ring' separati dallo 'Sleeve'):	4 relay su due jack stereo da 1/4" per lo switching dei canali Amp

Varie

Uscita DC:	4 x uscite 9VDC, 200mA totale, Schermo(+) Pin(-)
------------	---

Generale

Finitura:	Pannello frontale in alluminio anodizzato Chassis in acciaio placcato e verniciato
Display:	Display STN-LCD 2x20 caratteri + Dot-Matrix 20x7
Footswitch:	18 Footswitch, con illuminazione (6 con controllo rotativo integrato)
Dimensioni:	512.9mm x 265.9mm x 103.4mm (20.2" x 10.5" x 4.1")
Peso:	7.83 kg (17.2 lb.)
Alimentazione	
Voltaggio:	Da 100 a 240 VAC, da 50 a 60 Hz ("auto-select")
Consumo energetico:	<20 W
Garanzia:	Conforme alle norme EU

Le specifiche tecniche possono essere soggette a variazioni senza alcun preavviso.