



**G·SYSTEM**  
INTEGRATED EFFECTS & MANAGEMENT

***Manual de instrucciones***

*Versión español*



# INTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES



El símbolo de un rayo dentro de un triángulo equilátero se usa para alertar al usuario de la presencia de "voltajes peligrosos" no aislados dentro de la carcasa del aparato que pueden ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo real de descarga eléctrica para las personas.



El símbolo de exclamación dentro de un triángulo equilátero se utiliza para advertir al usuario de la existencia de importantes instrucciones de uso y mantenimiento (reparaciones) en los documentos que acompañan a la unidad

- 1 Lea estas instrucciones.
- 2 Conserve estas instrucciones.
- 3 Haga caso a todas las advertencias.
- 4 Siga todo lo indicado en estas instrucciones.
- 5 No use este aparato cerca del agua.
- 6 Límpielo solo con un trapo suave y seco.
- 7 No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale esta unidad de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- 8 No coloque este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, hornos u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- 9 No elimine el sistema de seguridad que supone el enchufe polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes, uno más ancho que el otro. Uno con toma de tierra tiene dos bornes iguales y una tercera lámina para la conexión a tierra. El borne ancho o la lámina se incluyen para su seguridad. Si el enchufe que venga con la unidad no encaja en su salida de corriente, haga que un electricista cambie su salida anticuada.
- 10 Evite que el cable de corriente pueda ser pisado o quedar retorcido o aplastado, especialmente en los enchufes, receptáculos o en el punto en el que salen del aparato.
- 11 Use solo accesorios/complementos especificados por el fabricante.
- 12  Use este aparato solo con un soporte, trípode o bastidor especificado por el fabricante o que se venda con el propio aparato. Cuando utilice un bastidor con ruedas, tenga cuidado al mover la combinación de aparato/bastidor para evitar que vuelque y puedan producirse daños.
- 13 Desconecte este aparato de la corriente durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un periodo de tiempo largo.
- 14 Dirija cualquier posible reparación solo al servicio técnico oficial. Este aparato deberá ser reparado si se ha dañado de alguna forma, como por ejemplo si el cable de corriente o el enchufe están rotos, si ha sido derramado algún líquido sobre la unidad o algún objeto ha sido introducido en ella, si el aparato ha quedado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si se le ha caído al suelo en algún momento.

## ¡Precaución!

- Para evitar el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no permita que este aparato quede expuesto a salpicaduras de ningún tipo de líquido y asegúrese igualmente de no colocar objetos que contengan líquidos sobre él.
- Este aparato debe ser conectado a tierra.
- Use siempre un cable de alimentación de tres filamentos con toma de tierra como el que viene con la unidad.
- Tenga en cuenta que los diversos voltajes operativos pueden hacer necesario el uso de distintos cables o enchufes.
- Compruebe el voltaje que se use en su país y utilice el tipo correcto para su zona. Vea la tabla siguiente:

Voltaje	Enchufe según standard
110-125V	UL817 y CSA C22.2 n° 42.
220-230V	CEE 7 página VII, SR sección 107-2-D1/IEC 83 página C4.
240V	BS 1363 de 1984. Especificación para enchufes con fusibles de 13A y salidas de corriente conmutadas y no conmutadas.

- Trate de instalar este aparato cerca de la salida de corriente de forma que pueda ser también desconectado fácilmente.
- Para desconectar completamente este aparato de la corriente, quite el cable de alimentación de la salida de corriente.
- El enchufe del cable de alimentación debe quedar accesible en todo momento.
- No instale este aparato de forma que quede encastrado.
- Nunca abra esta unidad – se expone a descargas eléctricas.

## Atención:

Le advertimos que cualquier modificación o cambio que no haya sido aprobado expresamente en este manual anulará su autorización para usar este aparato.

## Reparaciones

- Dentro de este aparato no hay piezas susceptibles de ser reparadas por el usuario.
- Dirija cualquier reparación al servicio técnico oficial.

# EMC / EMI Y CERTIFICADO DE CONFORMIDAD

---

## EMC/EMI

Se ha verificado que esta unidad cumple con los límites de los aparatos digitales de clase B, de acuerdo a la sección 15 de las normativas FCC.

Estos límites han sido diseñados para ofrecer una protección razonable contra las interferencias molestas que pueden producirse cuando se usa este aparato en un entorno no-profesional. Este aparato genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no es instalado y usado de acuerdo al manual de instrucciones, puede producir interferencias molestas en las comunicaciones de radio. No obstante, no podemos darle la garantía de que no se produzcan este tipo de interferencias en una instalación concreta. Si este equipo produce interferencias molestas en la recepción de la radio o TV, lo que podrá determinar fácilmente apagando y encendido el equipo, el usuario será el responsable de solucionarlas por medio de una o más de las medidas siguientes:

- Reorientar o recolocar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre este equipo y el receptor.
- Conectar este aparato a una salida de corriente que esté en un circuito distinto al que esté conectado el receptor.
- Consultar a su distribuidor o a un técnico de radio/TV para que le indiquen otras soluciones.

### Para los usuarios de Canadá:

Este aparato digital de clase B cumple con la norma canadiense ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

### Certificado de conformidad

TC Electronic A/S, Sindalsvej 34, 8240 Risskov, Denmark, declara por la presente y bajo nuestra responsabilidad que el producto siguiente:

#### **G-System – procesador de efectos de guitarra, sistema de bucles y controlador MIDI**

que está cubierto por este certificado y marcado con la etiqueta CE cumple con los standards siguientes:

- |            |  |
|------------|--|
| EN 60065   | Requisitos de seguridad para aparatos electrónicos y otros relacionados para usos no profesionales y similares                                     |
| EN 55103-1 | Standard de familia de productos para aparatos de audio, vídeo, audiovisuales e iluminación espectacular para uso profesional. Parte 1: Emisión.   |
| EN 55103-2 | Standard de familia de productos para aparatos de audio, vídeo, audiovisuales e iluminación espectacular para uso profesional. Parte 2: Inmunidad. |

Con referencia a las regulaciones de las directivas siguientes:  
73/23/EEC, 89/336/EEC

Expedido en Risskov, Junio de 2005  
Mads Peter Lübeck  
Director ejecutivo

## **INTRODUCCION**

Instrucciones de seguridad importantes	. . . . . a
EMC/EMI y Certificado de Conformidad	. . . . . b
Índice	. . . . . 3
Introducción	. . . . . 5
Guía de arranque rápido	. . . . . 8
Jerarquía de menús	. . . . . 13

## **RESUMEN**

Unidad de control – parte frontal	. . . . . 14
Unidad de control – parte trasera	. . . . . 18
GFX01 – parte frontal	. . . . . 18
Montaje del G-System en una maleta para pedales	. 19
GFX01 – parte trasera	. . . . . 20

## **CONFIGURACIONES TÍPICAS**

Descripción de los tipos de amplificadores	. . 22
--	--------

### G-System en el suelo:

Pedales + amplificador	. . . . . 23
Pedales + previo + amplificador	. . . . . 24
Pedales + cabezal de amplificación	. . . . . 25
Sistema de 3 vías	. . . . . 26
Amplificación dual	. . . . . 27
G-System separado: "GFX01" en un rack	. . 28
Información adicional para configuraciones	. . 29

## **FUNCIONAMIENTO GENERAL**

### **Modo de reproducción y modo de edición**

Modo de reproducción	. . . . . 30
Modo de edición	. . . . . 31
Selección de tipos de efectos	. . . . . 31

### **Modo de gestión de presets**

Almacenamiento de presets	. . . . . 32
Borrado de presets	. . . . . 33
Copia de efectos entre presets	. . . . . 33

## **MODO DE MENU**

Resumen	. . . . . 32
---------	--------------

### **Ruteos o direccionamientos**

Ruteo serie	. . . . . 35
Ruteo semi-paralelo	. . . . . 36
Ruteo paralelo	. . . . . 36
Bloqueo de ruteo	. . . . . 37
Selección de entrada	. . . . . 37

### **Niveles**

Optimización de su nivel de ruidos	. . . . . 38
Parámetros de nivel	. . . . . 38
Función Boost o de realce	. . . . . 39

### **Pedales**

Pedales de expresión – ¿para qué sirven?	. . 40
Conexión	. . . . . 40
Configuración de sus pedales	. . . . . 40
Menú de pedales	. . . . . 41
Función de control de volumen	. . . . . 42
Calibración	. . . . . 42
Uso de los pedales de expresión para controlar parámetros concretos	. . . . . 43

### **Interruptores**

Personalización de funciones	. . . . . 44
------------------------------	--------------

### **MIDI**

Parámetros relacionados con el MIDI	. . . . . 46
Volcado vía MIDI	. . . . . 46

### **Utilidades**

Tap master (marcación master)	. . . . . 47
Bloqueo de parámetros	. . . . . 47
Reset de parámetros	. . . . . 47

# INDICE

---

## **Relés para el cambio de canal de amplificador**

### **Interruptor 1 / Interruptor 2**

El menú de cambio por relé ..... 48

Configuración ..... 48

### **El afinador**

El afinador en el modo de reproducción .... 49

Parámetros del modo de afinador ..... 50

### **Tap Tempo**

Marcación de tempo ..... 50

## **EFFECTOS**

Introducción ..... 51

### **Filtros**

Filtro de resonancia ..... 52

Filtro de resonancia dinámico ..... 53

Filtro auto-resonante ..... 53

Wah Wah ..... 53

Wah dinámico ..... 54

Auto Wah ..... 54

Filtros "Formant" ..... 55

Filtros Formant dinámicos ..... 55

Filtros Formant automáticos ..... 55

### **Compresor**

Compresor ..... 56

Modo avanzado ..... 56

Modos sustain y percusivo ..... 57

### **Modulación**

Chorus clásico ..... 58

Chorus avanzado ..... 59

Flanger clásico ..... 59

Flanger avanzado ..... 60

Vibrato ..... 61

Modulador de fase tradicional (Vintage) .... 62

Modulador de fase suave (Smooth) ..... 62

Tremolo ..... 63

Modulador de panorama (panner) ..... 64

Modulador de tono ..... 65

Octavador ..... 66

Whammy ..... 66

Desafinación ..... 67

Modulador inteligente de tono ..... 68

### **Retardo**

Retardo único ..... 70

Retardo de cinta ..... 70

Retardo inverso ..... 70

Lo Fi (baja fidelidad) ..... 70

PingPong ..... 70

Retardo dinámico ..... 71

Doble retardo ..... 71

### **Reverbs**

Tipos de reverberaciones ..... 72

Parámetros de la reverb ..... 72

EQ paramétrico ..... 73

Puerta de ruidos ..... 74

## **APENDICE**

Tabla de implementación MIDI ..... 75

Preguntas frecuentes ..... 76

Listado de presets ..... 77

Especificaciones técnicas ..... 79

## Felicidades

En TC Electronic estamos más que orgullosos de presentarle el nuevo G-System, que será el centro de su montaje de guitarra en el futuro. Presentamos un aparato realmente nuevo para aquellos guitarristas tan exigentes que todo se les quedaba atrás.

Como ya sabrá, los dispositivos para guitarra no son comparables a “simplemente ese nuevo teclado con sonido aun mejor” o “simplemente ese micro algo mejorado”. Piense en esto: ¿conoce al alguien que tenga un montaje de guitarra idéntico al 100% al suyo? ¡Seguro que no! Con esa idea en mente, la tarea de crear un dispositivo como el G-System representaba un reto impresionante, que rápidamente ilusionó a todo el equipo de TC Electronic.

Echando mano de toda la experiencia de nuestros modelos anteriores - el G-Force y el G-Major – y de todos los consejos y peticiones de nuestros clientes, el G-System finalmente ha visto la luz.

## Características

- Procesador multiefectos para su colocación en el suelo.
- Permite el uso simultáneo de hasta 9 efectos.
- Cambios de presets suaves y rápidos con retardo de cambio.
- 4 bucles mono conmutables para la integración de sus pedales de efectos preferidos.
- 1 punto de inserción/bucle adicional específico para previos.
- 4 x salidas de 9V DC como fuente de alimentación de pedales.
- Conector USB para futuras actualizaciones de software.
- Máxima flexibilidad al poder separar la unidad de control del GFX01. Esto le permite colocar el GFX01 con bucles, etc. en un rack de 19" dejando la unidad de control en el suelo.
- MIDI para control de unidades MIDI exteriores adicionales.
- Conectores para 2/4 pedales de expresión.

En caso de que le quede cualquier duda tras leer este manual, utilice el servicio TC Support, al que puede acceder a través de nuestra web [www.tcelectronic.com](http://www.tcelectronic.com). Durante un tiempo iremos recabando las preguntas más habituales y actualizaremos el manual de acuerdo a ellas. Puede descargarse estas actualizaciones desde nuestra página web en formato PDF. En la página 3 podrá ver cual es la versión de este manual físico.



# INTRODUCCION

## Una vez que lo he puesto en marcha..... ¿qué puedo hacer?

Esta sección solo quiere servir de inspiración para que pueda desarrollar el montaje de sus sueños lo antes posible. Más adelante encontrará detalles acerca de cómo hacer cada cosa.

### Los cinco interruptores PRESET y BANK ARRIBA/ABAJO

Los presets están distribuidos en bancos de cinco. El uso de los cinco interruptores PRESET junto con los interruptores BANK arriba/abajo le permitirá realizar cambios radicales en su sonido con una sola tecla.

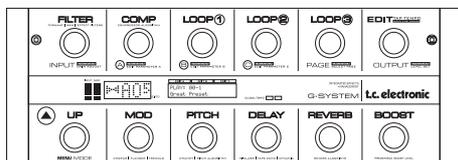
### Interruptores de preset



### Los preset están formados por:

- Bloques de efectos (Reverb, retardo, etc.) – tanto activos como inactivos.
- Configuraciones de todos los bloques de efectos – tanto los activos como los inactivos.
- El estado (activo/inactivo) de todos los bucles.
- Asignación de los pedales de expresión conectados.
- Otros parámetros.

### Los interruptores EFFECT BYPASS y LOOP



Estos interruptores le permiten activar o desactivar efectos (como retardo, reverb, tono, filtro de modulación, compresión y los bucles) como parte de un preset. Estos interruptores son parecidos a los interruptores On/Off de los pedales de efectos habituales.

### Tres, cuatro o cinco bucles

Hay cuatro bucles – para pedales de saturación etc. – *más* el bucle de inserción, que ha sido diseñado especialmente para la inserción de un previo. Para cada preset puede decidir cual de los cinco bucles estará activo.

Además, puede activar o desactivar los bucles 1 a 3 usando la placa de control. Si también quiere tener acceso al cuarto bucle por medio de la unidad e incluso al bucle de inserción (o un quinto pedal), puede configurar sus interruptores para ello usando la “Funciones de conmutación personalizadas”.

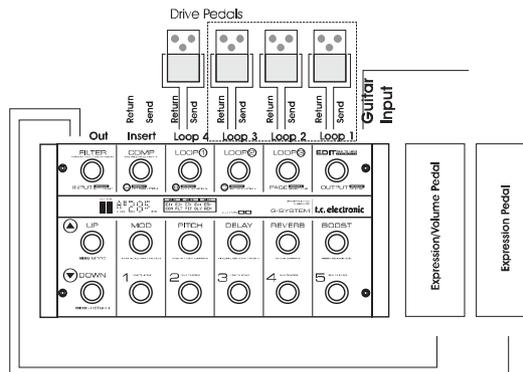
### What? How? Why?

#### ¿Qué? ¿Cómo? ¿Por qué?

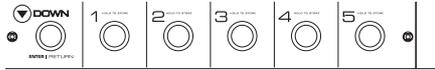
Puede que termine usando este sistema a su manera, pero a continuación le describimos la filosofía sobre la que reposan las bases del diseño del G-System.

Para nuestro siguiente ejemplo vamos a suponer que tiene conectados pedales de saturación a alguno de los cuatro bucles (o a todos) y quizá un previo al bucle de inserción. Los pedales de expresión son perfectos para el control del volumen o de parámetros en tiempo real como el tono en un efecto “whammy”.

Para el ejemplo siguiente, su montaje debería parecerse a este:



- Use los presets para organizar sus sonidos básicos. Los presets son cargados con los interruptores 1-5.



### Ejemplo:

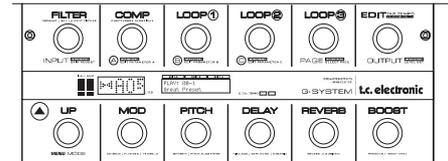
- 1 Rítmico 1
- 2 Rítmico 2
- 3 Crunch
- 4 Distorsionado
- 5 Solista

Los nombres son solo sugerencias – no es un grupo de presets real. Es cosa suya utilizar la flexibilidad que le ofrece el G-System como mejor le interese.

Si necesita más de cinco presets, simplemente pulse BANK UP y use otros cinco. Puede acceder hasta a 40 bancos con cinco presets en cada uno.

- Cada sonido del G-System (preset) memoriza qué bucles y bloques de efectos están activos y qué parámetros controlan los pedales de expresión.
- Los presets conservan todos los ajustes para todos los bloques de efectos - tanto los que están activos en el preset como los que no lo están.
- Los ajustes son almacenados tanto para los efectos activos como para los inactivos.

Una vez que tenga un grupo de presets básico como el anterior, puede cambiar entre ellos en las diferentes partes de una canción usando los interruptores de preset. Además, puede activar/desactivar los bloques de efectos *dentro de los presets* usando los interruptores Effect On/Off. También puede activar/desactivar los bucles 1 a 3 como quiera.



*Ejemplo:* Puede que quiera empezar su solo con un sonido solista con un toque de reverb, pero conforme avance puede que quiera añadir algo de retardo, panorama, un octavador o quizá realzar el nivel usando el interruptor BOOST.

Esto son solo ideas – ¡Explore como quiera todo el potencial que le ofrece el G-System!

## **Funciones de conmutación personalizadas**

**Conforme pase el tiempo, seguro que querrá personalizar su montaje.**

**Por ejemplo, puede que no le convenza la forma en la que están situados los interruptores en la unidad. Puede que quiera acceder también a los cinco bucles usando los interruptores.**

**Puede que necesite ocho interruptores de preset pero que puede prescindir de los interruptores bypass para el FILTER, COMP y PITCH.**

¡Pues adelante! La distribución de la unidad de control del G-System es un ajuste por defecto basado en las sugerencias que nos han dado muchos guitarristas. Pero puede personalizar esa distribución a su gusto, para conseguir que cada interruptor haga exactamente lo que quiera que haga.\*

**Para personalizar la distribución de los interruptores, pulse EDIT, pulse MENU y vaya a “Switches”.**

\* ¡Tenga en cuenta que el interruptor EDIT y los ARRIBA/ABAJO no pueden ser reasignados para hacer otras funciones!

# GUIA DE ARRANQUE RAPIDO

Esta **Guía de arranque rápido** le ayudará a ponerse en marcha si ya tiene unas ideas básicas de cómo le gustaría usar el G-System. Si es un principiante en el mundo de los procesadores multifectos, es posible que necesite una información más “en profundidad”. En ese caso, le recomendamos que consulte el resto de capítulos de este manual. La sección “Resumen” (páginas 14 a 21) que le mostrará los conectores, interruptores y diales le resultará de gran utilidad.

## Desembalaje

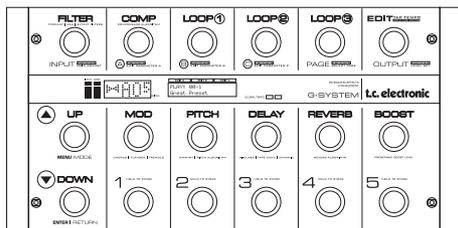
- Abra la caja. Tenga cuidado de no dañar ninguno de los objetos que contiene con objetos punzantes como la tijera o cuchillo que use para abrir la caja.
- Asegúrese que dentro de la caja están los elementos siguientes:
  - El G-System
  - Este manual de instrucciones
  - Cable de corriente
  - Cable CAT5
  - 4 x cables de corriente de 50 cm para los pedales
  - Etiquetas para los interruptores
  - Tarjeta de registro de este aparato.Registre su G-System enviándonos esta tarjeta o vía internet en [www.tcelectronic.com](http://www.tcelectronic.com).

## ¿Montaje en rack o en suelo?

Tal como sale de su caja, todo el G-System forma una única unidad de suelo. Pero tenga en cuenta esto ...

El G-System está formado por dos partes principales.

- 1) La **Unidad de control** – este es el controlador en sí mismo, con conectores stereo de 6,3 mm para los pedales de expresión y el conector RJ45 para el **GFX01**.



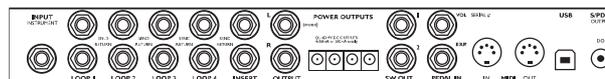
- 2) El **GFX01** – unidad en formato rack de 19" que contiene el motor de procesamiento de señal, conectores para bucles, la fuente de alimentación, etc.



De fábrica, las dos unidades vienen unidas formando un “único” procesador de suelo. No obstante, si quiere tener todos los conectores de bucle a sus pedales y un previo colocados limpiamente en un rack de 19" y no tenerlos desparramados por el suelo, resulta muy fácil soltar la unidad de control del GFX01 y montar el GFX01 en su rack. Para más detalles sobre este proceso, consulte la sección “Conexiones – Montaje en rack” en las páginas siguientes.

## Conexiones – Montaje en suelo

Vamos a conectar ahora el G-System. En este caso asumiremos que va a usar el G-System como una unidad de montaje en suelo – como viene de fábrica. Echémosle un vistazo al panel trasero del GFX01.



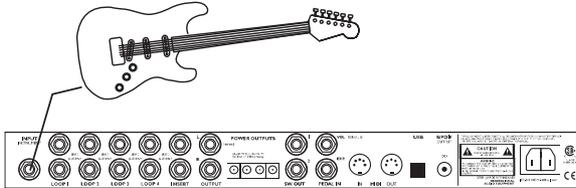
### Entrada de instrumento

- Conecte su guitarra a la toma marcada como “Input Instrument”.

# GUIA DE ARRANQUE RAPIDO

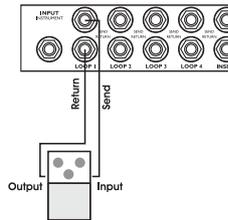


Deberá decidir si quiere usar la entrada que está colocada en la parte frontal o trasera del GFX01. Esto se configura usando el parámetro Input Select del menú Global (Glb) Levels.

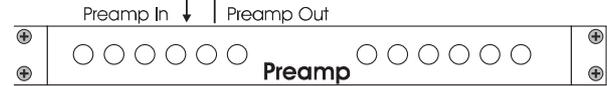


## Bucles 1 a 4 e inserción

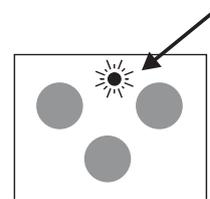
- Conecte hasta 4 pedales de saturación/distorsión – u otros efectos mono – a los cuatro bucles del G-System. Conecte el “Send” a la entrada de los pedales y la salida de estos a la toma “Return”.



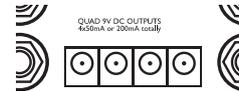
- Si también quiere conectar un previo, use el bucle de inserción. Conecte la toma “Insert Send” del G-System a la entrada del preamplificador y la salida del previo a la toma “Insert Return”. De forma alternativa, puede usar un quinto pedal de efectos en este bucle de inserción.



- Asegúrese de activar todos los pedales que tenga conectados en los bucles.



- Si sus pedales requieren una fuente de alimentación de 9V DC, puede usar las 4 salidas de 9V del G-System (máx 200mA combinadas), por lo que no necesitará ninguna fuente de alimentación exterior.



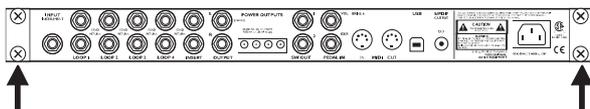
Si no sabe qué tipo de voltaje necesitan sus pedales, consulte el manual que venga con ellos. En algunos pedales también hay una pequeña etiqueta al lado de la entrada de corriente; compruébela en ese caso.

Estamos seguros de que una vez que se haya familiarizado con el G-System, observará que es muy fácil de configurar y personalizar. Además, la flexibilidad que le ofrece el G-System implica que habrá funciones que no llegará a usar nunca. Puede que incluso se encuentre con funciones que no sabía que necesitaba – ¡hasta que las haya encontrado!

# GUIA DE ARRANQUE RAPIDO

## Conexiones – Montaje en rack

Como hemos dicho antes, puede dividir el G-System en su unidad de control y en la unidad de 19" llamada GFX01. Para separar el GFX01, simplemente quite los cuatro tornillos de montaje en rack.

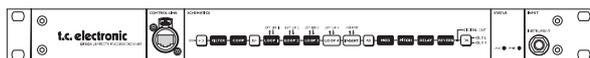


Los tornillos de montaje del GFX01 tienen 6 mm de diámetro. No obstante, algunas unidades de montaje en rack necesitan tornillos de 5 mm. ¡Utilice los tornillos adecuados a cada caso!

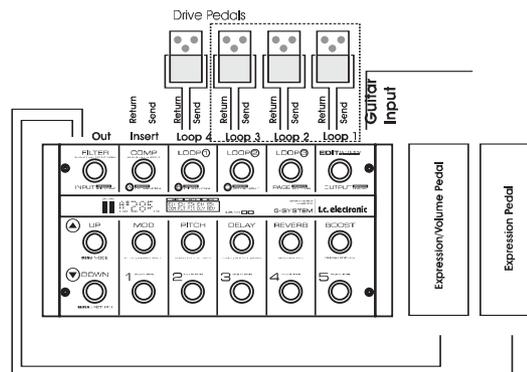


Para asegurar la máxima estabilidad, coloque un panel de 19" vacío en el lugar del GFX01 una vez que lo haya separado de la unidad de control.

- Conecte los pedales y previos de la misma forma que hemos descrito en la sección anterior para el montaje sobre el suelo.
- Una vez separados, conecte el GFX01 y la unidad de control por medio de un cable Cat 5 de la distancia que quiera (no incluido con este aparato).
- Conecte la guitarra a la toma "Input Instrument".



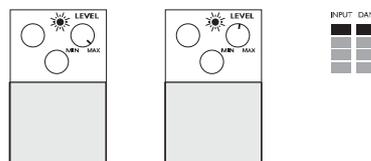
- Para evitar el tender cables largos desde sus pedales de expresión al rack, la unidad de control está equipada con duplicados de los dos conectores de pedales de expresión que hay en el GFX01.



## Niveles

Ajuste sus pedales de saturación y el previo a unos niveles "razonables". El ajustar los niveles al máximo puede producir una sobrecarga interna, lo que dará lugar a chasquidos o una distorsión digital no deseada. Cuando el piloto rojo OVERLOAD del medidor INPUT se ilumine es que la señal será demasiado activa.

**Mal**                      **Bien**                      **LED Overload**



Dependiendo de cómo ajuste la ganancia de entrada en el G-System, puede que tenga que ajustar ligeramente los valores de saturación de los pedales y del previo que tenga conectados a los bucles del G-System.

# QUICK SETUP GUIDE

## Presets

- The G-System holds 100 Factory presets.
- You can store up to 200 User presets.
- Presets are organized in banks of five.

The 20 Factory banks are labeled: "A0" to "A9" and "B0" to "B9"

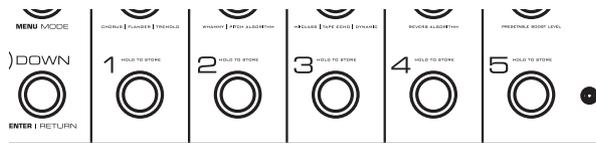
Each Factory bank holds five presets "1" to "5"

User banks are labeled: "0" to "39"

Each User bank can hold 5 presets "1" to "5"

## Recalling (Loading) a Preset

- Recall a preset by pressing one of the PRESET switches (1-5). You select a preset bank using the UP and DOWN switches.
- Press both the UP and DOWN switch to quickly switch between the Factory and the User bank.



- It is up to you to which loops pedals should be connected (if at all). This is why no loops are active in the Factory presets.
- Loops 1 to 3 can be activated by simply pressing the LOOP 1 to 3 switches.

## Editing Presets

### To access effect parameters:

- Press EDIT. You are now in Edit Mode.
- Select which effect to edit using PAGE.
- When you have selected an effect to edit, press ENTER.
- Select a parameters page by pressing PAGE.
- Change parameter values using encoders A, B and C.

### To switch effects on/off in Edit Mode:

- Press EDIT to enter Edit mode.
- Press PAGE to select an effect. Press ENTER.
- Turn PAGE clockwise to scroll through the parameter pages. At the bottom of the list you will find the "On/Off" parameter for the selected effect, which you set using encoder C.

### Example

EDIT A	EDIT B	EDIT C
MIX	OUTLEV	REVERB
20%	0dB	On

Effects that have a switch assigned to them can also be toggled on/off via the corresponding switch.



Loop 4, the Insert loop and effects that per default have no dedicated switches are accessed from Edit Mode.

## Storing (Saving) Presets

To keep the changes you have made to a preset, the preset must be stored in the User bank.

- To enter Edit Mode (unless it is already active), press EDIT.
- Press and hold any of the five PRESET switches. You are now in Preset Handle mode and the Store function is selected per default.
- Select the desired storage location using encoder A.
- Now store the preset by pressing ENTER. If you want to change the name of the preset first, use encoders B and C.

# QUICK SETUP GUIDE

---

## Other Important Issues

The following is a list of other important issues you should take care of when setting up your system. Please refer to the relevant sections of this manual. Use the Table of Contents (page 3) for directions.

### Read the Section “Setup Examples”

The “Setup Examples” sections gives a good overview of how the G-System can be connected to the rest of your gear.

### Use correct cables for ...

- Loops 1 to 4
- the Insert loop
- Expression pedals

### Calibrate your expression pedals

Expression pedals must be calibrated for best performance.

### Make good use of the Boost feature

You can set a boost level in each preset and activate it using the BOOST switch.

### Use the Locking functions to protect settings

- Lock the Insert loops if you have a pre-amp connected in that loop and wish to use the pre-amp in all presets.
- Lock the Boost level to have the exact same boost level in all presets.
- Lock the EQ section if you use the same EQ in all presets (i.e., as a “master EQ”).
- Lock Relays to keep the same relay settings regardless of how the relays are set in presets.
- Lock the Routing type if you only need to use one routing.

All Locking functions are located in the Utility menu.

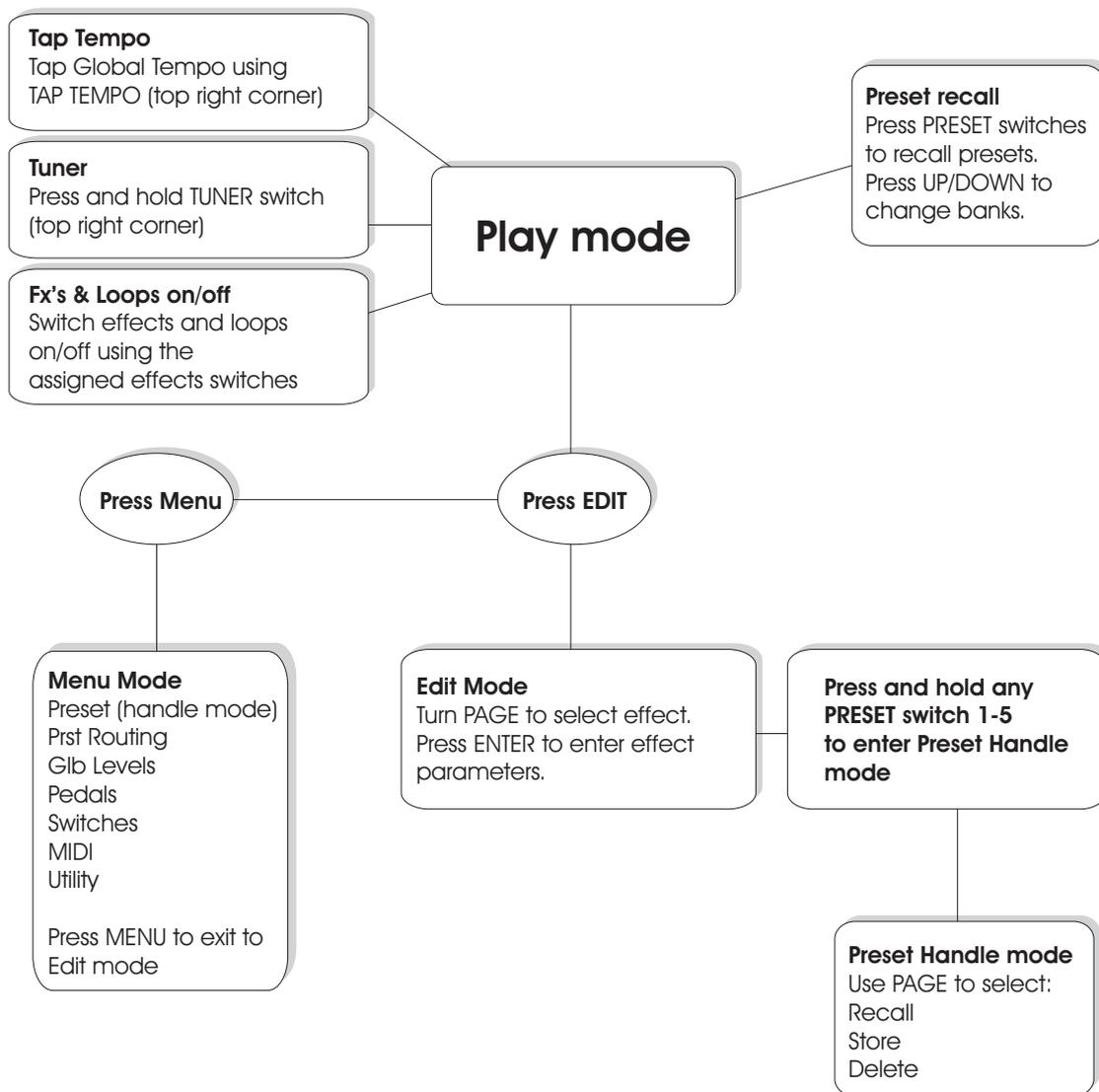
## Get the most out of your amp(s) using switch options

You can switch channels on your amp using the G-System’s four relays. Of course, these settings can also be stored as parts of presets.

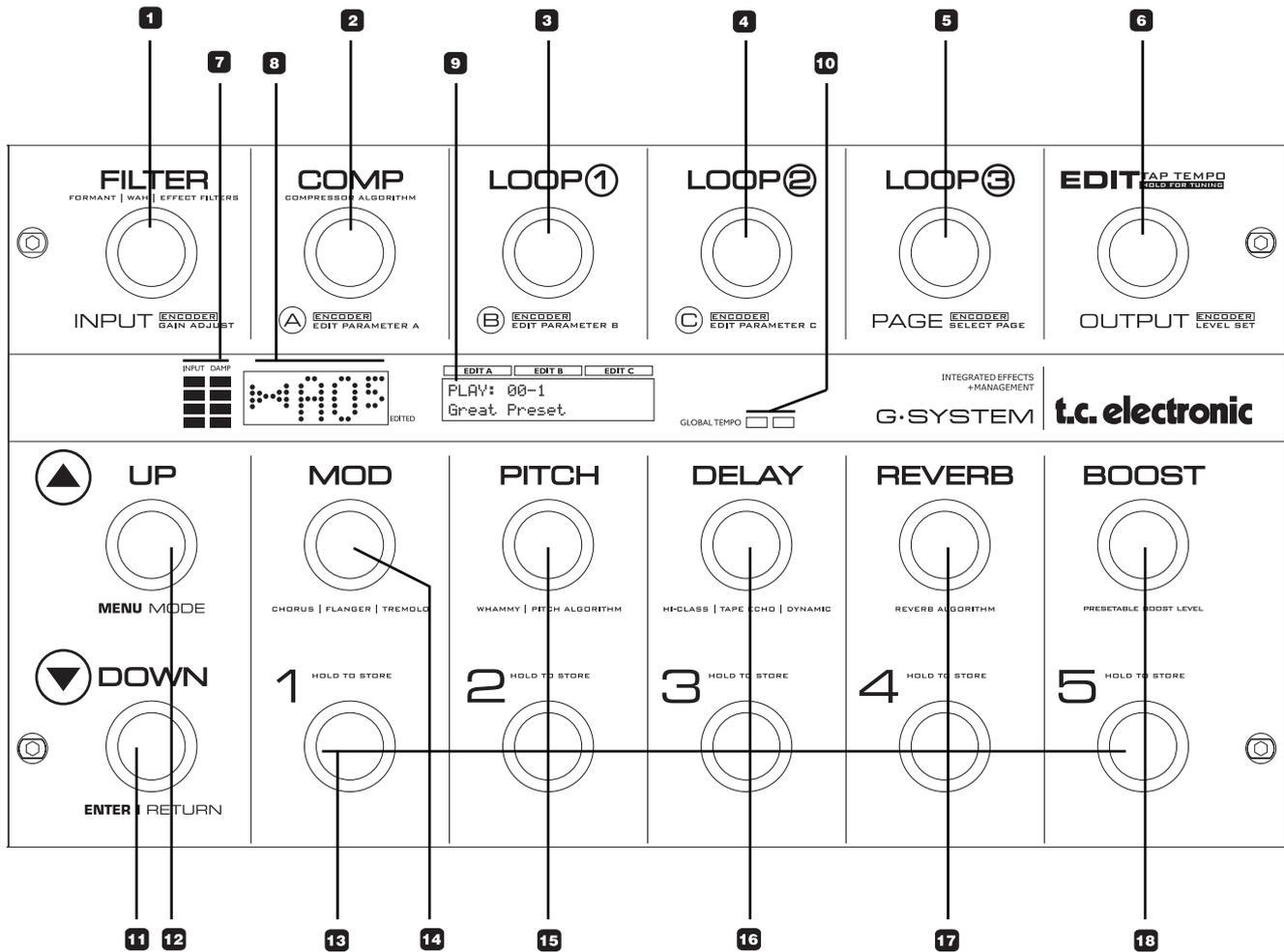
### Input Select

You must decide whether you want to use the Input on the front or on the rear of the GFX01. This is configured using the Input Select parameter in the Global (Glb) Levels menu. Press EDIT->MENU->turn PAGE.

# JERARQUIA DE MENUS DEL G-SYSTEM



# RESUMEN



Esta sección le ofrece una breve descripción de los interruptores del G-System y sus funciones en el modo de reproducción y en el de edición. Para acceder al modo de edición, simplemente pulse EDIT. Estas páginas pretenden ser solo un resumen general. Para una información más detallada, consulte los distintos capítulos de este manual.

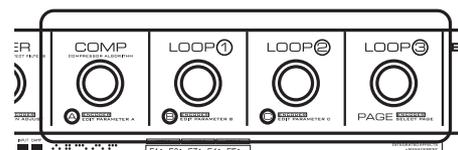
## Convenciones usadas en este manual

Tenga en cuenta que la mayoría de interruptores y mandos del G-System tiene más de una función y sus etiquetas así lo indican. Por ejemplo, haremos referencia al primer mando giratorio como FILTER o INPUT, dependiendo del contexto.

## Conceptos básicos de navegación

- Los seis interruptores de arriba funcionan también como *codificadores*. Se usan para cambiar valores de parámetros en los distintos *menús*. Un menú es un grupo de parámetros relacionados.
- Para acceder a los menús:  
Pulse EDIT, gire PAGE, pulse ENTER ó  
Pulse EDIT y pulse EFFECT ó  
Pulse uno de los interruptores LOOP y pulse ENTER.
- Cada página en pantalla tiene hasta tres parámetros.
- Puede ajustar los valores de estos parámetros por medio de los mandos giratorios A, B y C.

- Use PAGE para ir pasando por las distintas páginas de parámetros.



## # Modo Play o de reproducción

- 1 Interruptor FILTER On/Off
- 2 Interruptor COMP On/Off
- 3 Interruptor LOOP 1 On/Off
- 4 Interruptor LOOP 2 On/Off
- 5 Interruptor LOOP 3 On/Off

## Modo de edición (pulse EDIT para acceder)

*Pulse en él* para acceder a los parámetros de los efectos en el bloque de filtro.  
*Gírelo* para ajustar la ganancia de entrada.

*Pulse en él* para acceder a los parámetros del compresor.  
*Gírelo* para ajustar el parámetro A de la pantalla.

*Gírelo* para ajustar el parámetro B de la pantalla.

*Gírelo* para ajustar el parámetro C de la pantalla.

Los parámetros de edición están organizados en grupos de tres por página.  
*Gíre* este interruptor para elegir las distintas páginas.

# RESUMEN

---

## Modo de reproducción

### 6 EDIT/TAP Tempo

*Pulse en él* para acceder al modo de edición o *pulse de forma rítmica* para introducir el tempo global. Un tempo concreto puede ser subdividido para adaptarlo a un efecto concreto. Esta subdivisión se ajusta en los bloques de efectos usando el parámetro Tempo.

### 7 MEDIDORES

El medidor de la izquierda indica el nivel de entrada. Ajuste el nivel de entrada de forma que el piloto rojo se ilumine solo de forma ocasional. El de la derecha indica la actividad de la puerta de ruidos y del compresor.

### 8 Pantalla TUNER y NUMERO DE PRESET

El lado izquierdo de la pantalla indica si el tono entrante está afinado o no. Cuando ambas flechas estén encendidas, la nota estará afinada. En el modo de afinador, también puede ver la información a toda pantalla, combinada con la anulación de salida.

### 9 PANTALLA EDIT

Le muestra todos los parámetros editables, etc.

### 10 Pilotos TEMPO

Estos dos pilotos indican el tempo global activo. Puede marcar este tempo usando el interruptor EDIT/TAP TEMPO. Use el parámetro Subdivision para adaptar los ajustes de cada efecto a este tempo.

### 11 ABAJO – ENTER/RETURN

Use este interruptor para retroceder desde un banco de preset al anterior (p.e., del banco 3 al 2).

### 12 ARRIBA – MENU MODE

Utilice este interruptor para avanzar desde un banco de presets al siguiente (p.e. del banco 2 al 3).

## Modo de edición

*Pulse en él* para acceder al modo de edición.

En el modo de edición, este mando giratorio ajusta el nivel de salida del preset.

En el modo de edición, use este interruptor para acceder y salir de los distintos menús o para confirmar operaciones importantes.

Para acceder al modo de menús, *pulse* primero EDIT y después *pulse* este interruptor ARRIBA. En el modo de menús puede ajustar diversos valores como el MIDI, E/S de utilidades y otros. Para más detalles sobre esto, consulte los distintos capítulos de este manual.

---

#	Modo de reproducción	Modo de edición
13	<b>Interruptores PRESET 1 a 5</b> <i>Púselo una vez para cargar los presets 1 a 5 del banco activo.</i> Cuando haya realizado modificaciones en los presets (como la activación o desactivación de efectos o bucles), deberá almacenarlos si quiere conservarlos.	<i>Manténgalo pulsado durante 2 segundos para acceder al modo de gestión de presets. En este modo, puede almacenar presets, borrarlos y editar sus nombres.</i>
14	<b>Interruptor MOD On/Off</b> <i>Pulse para activar/desactivar los efectos de modulación.</i>	Pulse en él para acceder a los parámetros de los efectos del bloque de modulación.
15	<b>Interruptor PITCH On/Off</b> <i>Pulse para activar/desactivar los efectos de tono.</i>	Pulse en él para acceder a los parámetros de los efectos del bloque de tono.
16	<b>Interruptor DELAY On/Off</b> <i>Pulse para activar/desactivar los efectos de retardo.</i>	Pulse para acceder a los parámetros del bloque de retardo.
17	<b>Interruptor REVERB On/Off</b> <i>Pulse para activar/desactivar los efectos de reverb.</i>	Pulse para acceder a los parámetros del bloque de reverb.
18	<b>Interruptor BOOST On/Off</b> <i>Pulse para activar/desactivar la función de realce.</i> En cada preset puede ajustar un nivel de realce de hasta 10 dB. Pulse en este interruptor para activar / desactivar esta función.	Pulse en él para ir directamente al parámetro de nivel de realce. Tenga en cuenta que el nivel de realce máximo se ajusta en el menú de niveles.

---

# RESUMEN

## Unidad de control – parte trasera



En la unidad de control hay tres conectores.

Cuando el G-System está unido, los conectores Control Link de la unidad de control y del GFX01 están conectados por medio de un pequeño cable Cat 5.

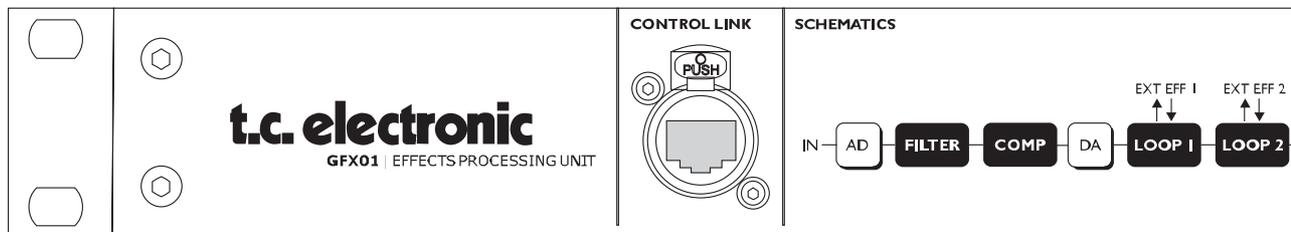
Cuando monte el GFX01 en un rack, deberá usar un cable Cat 5 de mayor tamaño (*no incluido*). Use un cable Cat 5 de alta calidad con blindaje XLR para la máxima estabilidad.

Puede conectar pedales de expresión tanto al GFX01 (cuando el sistema esté unido) o a la unidad de control cuando el GFX01 esté montado en un rack.

Puede conectar dos pedales de expresión en la unidad de control y conectar a la vez otros dos pedales de expresión al GFX01. Esto le ofrece dos “controladores” para cada uno de los parámetros asignados a estos conectores, que puede ubicar en cualquier lugar del escenario.

Para una mayor información acerca de los pedales de expresión, consulte las secciones correspondientes de este manual

## GFX01 – parte frontal



### Control Link

Use un cable Cat 5 standard para conectar la unidad de control al GFX01. Cuando el G-System sale de fábrica en una única unidad ya incluye un pequeño cable Cat 5. Cuando vaya a separar el GFX01 de la unidad de control para montarlo en un rack, deberá usar un cable Cat 5 de la longitud adecuada (máximo 15 metros).

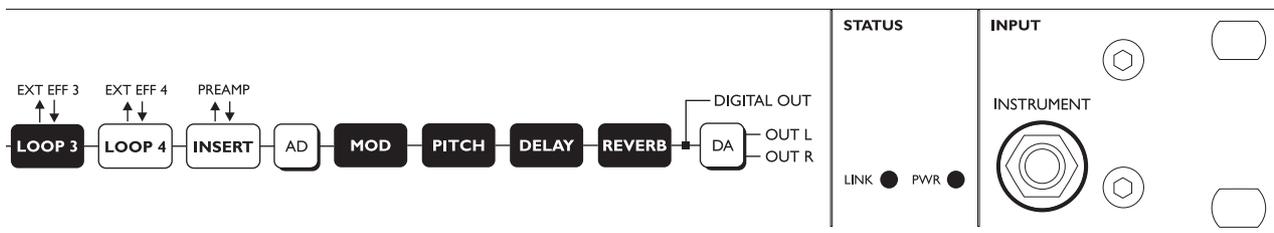
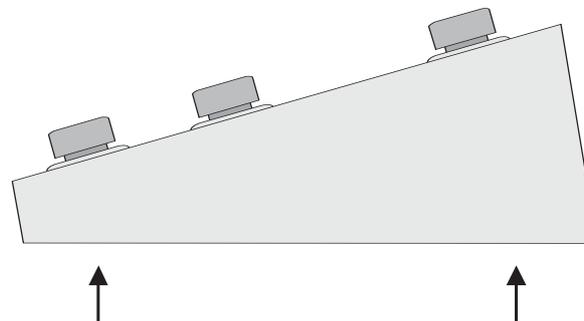
Le recomendamos que para estos casos use un cable Cat 5 de alta calidad, con blindaje XLR y “a prueba de giras”.

## Montaje del G-System en una maleta para pedales

Aunque el G-System ha sido fabricado con materiales a toda prueba, es posible que quiera montarlo sobre una maleta para pedaleras para una mayor protección. Para ese caso, los paneles laterales del G-System disponen de cuatro aberturas para tornillos ( $\varnothing$  4mm).



Asegúrese de usar el tipo correcto de tornillos (M4) para evitar forzar esas aberturas.



### Entrada de instrumento (Instrument Input)

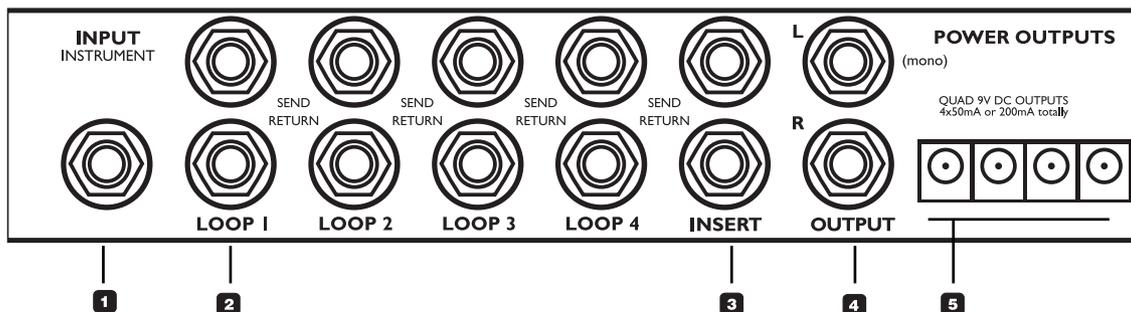
La entrada de instrumento de la parte frontal del GFX01 es idéntica a la entrada del mismo nombre de la parte trasera. Resulta de gran utilidad para cuando vaya a montar el GFX01 en un rack y quiera conectar su guitarra a la parte frontal.



No puede conectar guitarras a ambas entradas a la vez. La entrada que vaya a usar se configura por medio del parámetro Input Select que está en el menú Global (Glb) Levels o de niveles globales. - Vea también la página 35.

# RESUMEN

## GFX01 – Parte trasera



### 1 Input – Instrument

Toma de entrada para su guitarra.

*Nota: Si separa el G-System y monta el GFX01 en un rack, puede usar en lugar de esta la entrada con el mismo nombre del panel frontal.*

### 2 Loop 1 a 4

Estos bucles han sido diseñados para la conexión de pedales de saturación/distorsión. Use cables/clavijas no balanceados.

Conecte una toma “Send” del G-System a la entrada del pedal y la salida de este al conector de retorno (“return”) del mismo bucle.

Los cuatro bucles envían señal continuamente. Un bucle solo se corta cuando el conector Return de 6,3 mm es conectado. Esto le permite dividir su señal solista y dar paso a varios destinos, pudiendo usar un envío de bucle como una señal seca para un “montaje de tres vías”.

### 3 Insert

Este bucle ha sido diseñado para un previo. Si va a usar cables superiores a 1 m, deberían ser balanceados, *incluso aunque los conectores del previo sean no balanceados*. Cuando use cables balanceados, un circuito especial pseudo-

balanceado reducirá el ruido que ocurriría al usar cables no balanceados.

### 4 Output

Salida izquierda/derecha al amplificador(es).

### 5 Power Outputs

4 x 9 voltios DC para dar corriente a pedales conectados. La carga máxima combinada es de 200mA. Compruebe las especificaciones de los pedales: Anillo (+), Punta (-).

### 6 SW Out (Switch Out)

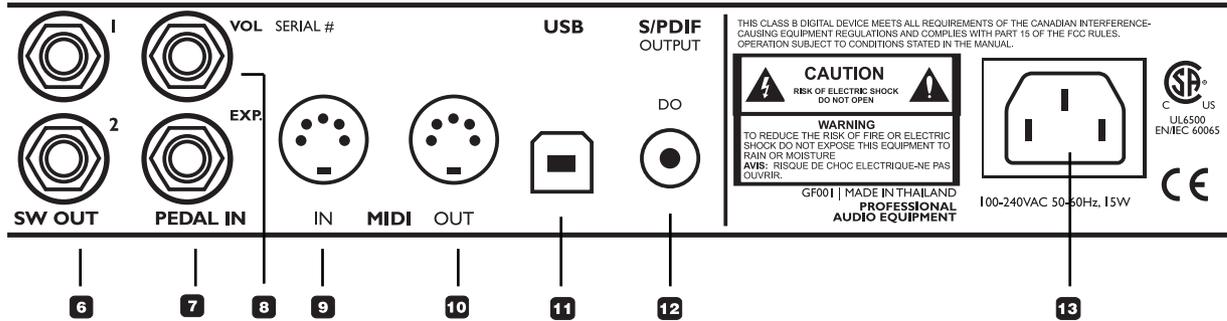
Puede usar estos dos conectores stereo de 6,3 mm de conmutación para cambiar canales de un previo o un combo al cambiar de preset o al enviar un cambio CC.

Las opciones de conmutación son:

- Punta a tierra
- Anillo a tierra
- Punta y anillo a tierra
- Sin conexión

para cada uno de estos conectores.

Dependiendo de las posibilidades de cambio de canal de su previo, deberá usar un tipo de cable u otro.



Puede encontrar esquemas de *algunos* amplificadores en [www.tcelectronic.com](http://www.tcelectronic.com). Si no encuentra allí su tipo de amplificador, póngase en contacto con el fabricante del mismo.

## 7 Pedal In – Exp. (Expression)

Conector para un pedal de expresión para controlar, p.e. el tono en un efecto whammy.

## 8 Pedal In – Vol (Volume)

Conector para un pedal de expresión. Por defecto, un pedal de expresión conectado controlará el parámetro de ganancia de entrada.

## 9 MIDI IN

En el puerto MIDI IN, el G-System puede recibir información MIDI como los mensajes de cambio de programa MIDI (para cambiar de preset) o los controladores continuos (CC MIDI). Puede usarlos para controlar a distancia los parámetros del G-System.

## 10 MIDI OUT

El G-System envía mensajes de cambio de programa MIDI cuando cargue un preset.

## 11 USB

Utilice el puerto USB para actualizar el software del G-System desde un ordenador.

## 12 S/PDIF – Digital Out

Salida digital que puede usar, p.e., para dar señal a una grabadora audio digital.

## 13 Power Input

La fuente de alimentación del G-System acepta cualquier entrada de voltaje de 100 a 240 voltios de alterna.

# CONFIGURACIONES TIPICAS

Si ya es un auténtico experto en equipos audio, esta página no va con usted. Aquí le ofreceremos información acerca de algunos problemas y conceptos básicos relacionados con los distintos tipos de amplificación.

Por lo general, todas las configuraciones incluyen tanto un previo como una etapa de potencia. Esto se aplica tanto si es un cabezal, un combo o un sistema dividido con previo/etapa independientes. La entrada y salida a estos componentes es otra historia. No obstante, “envío” suele hacer referencia a “salida de previo” y “retorno” a “entrada de etapa de potencia”.

## Pre-amplificador o previo

El previo genera su sonido básico. Por lo general tiene dos o más canales; por ejemplo:

Canal 1            Clean (sonido limpio)  
Canal 2            Lead (sonido solista)

También puede pensar en este previo como en un pedal de saturación o distorsión muy avanzado.

## Etapa de potencia

La principal función de una etapa de potencia es amplificar el sonido generado por el previo y los efectos que estén colocados antes que ella.

## Cabezal

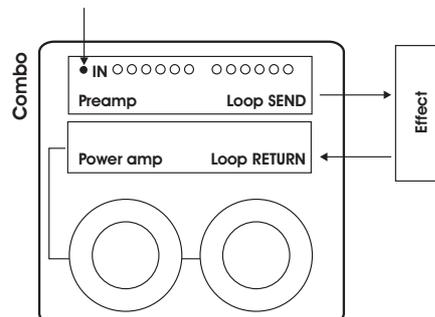
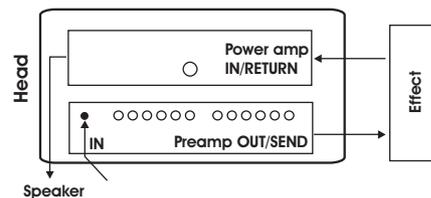
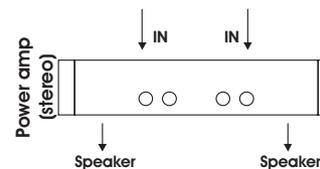
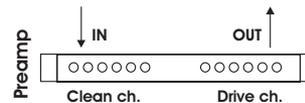
Un “cabezal” es un previo y una etapa de potencia colocados en una sola unidad. Tan simple como eso. La entrada frontal es la entrada del previo. Envío del bucle de efectos - salida del previo. Retorno de bucle de efectos - entrada de la etapa.

## Combo

Un combo es idéntico a un cabezal excepto que el combo incluye altavoces – de ahí la expresión “combo” o “combinación”.



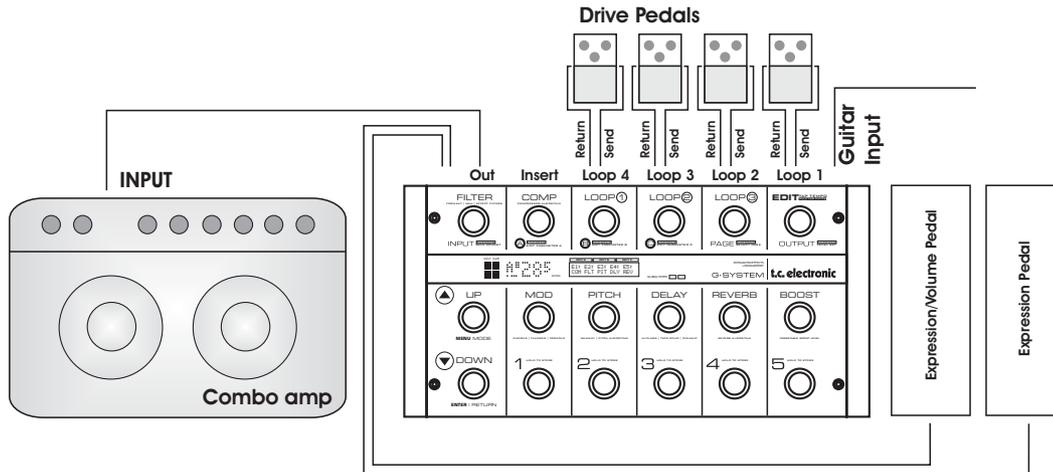
*Tenga en cuenta que no todos los amplificadores usan esta nomenclatura y que por tanto solo debe considerar lo anterior como una guía muy básica. También sabemos que hay grandes diferencias en el sonido dependiendo de los modelos de previos y etapas, tipos de válvulas, etc. - Insistimos; esta página solo es una guía para que comprenda los principios básicos de la amplificación de guitarra.*



# CONFIGURACIONES TÍPICAS

En esta sección le vamos a describir algunos ejemplos sobre cómo conectar el G-System a su equipo. No se encontrará nunca con dos configuraciones idénticas al 100%, por ese motivo, le recomendamos que busque la configuración que mejor se adapte a sus necesidades.

## Pedales + amplificador



En esta configuración, usamos hasta cuatro pedales de saturación y un combo. Si añade otro amplificador, tendría un montaje stereo.

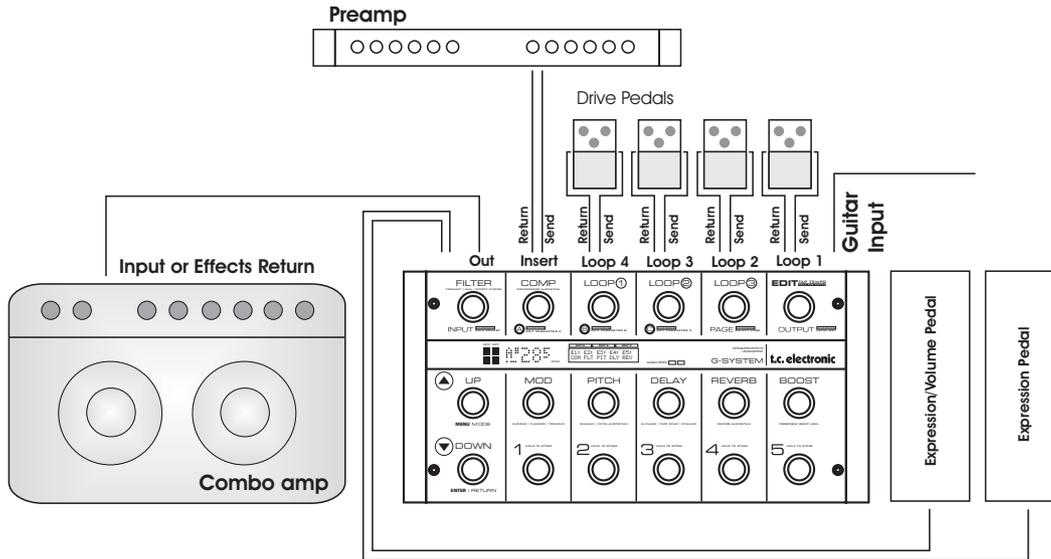
Los dos pedales de expresión son opcionales. Si los conecta, puede usarlos para controlar, por ejemplo, un parámetro de volumen o un tono para el “whammy”.

## Conexiones

- Conecte su guitarra a la entrada de instrumento.
- Conecte hasta 4 pedales de saturación a los bucles.
- **Todos los pedales conectados a los bucles deben quedar encendidos en todo momento.** El G-System activa/desactiva los bucles – no los pedales!
- Conecte pedales de expresión usando un cable de 6,3 mm standard. Dependiendo del modelo de su pedal, el cable deberá ser mono o stereo.
- Conecte la salida del G-System a la entrada o al retorno del bucle de efectos de su amplificador. Use dos amplificadores para funcionar en stereo.
- Conecte los pedales de expresión y calíbrelos usando el menú de pedales.

# CONFIGURACIONES TIPICAS

## Pedales + previo + amplificador



Esta configuración es parecida a la anterior, pero ahora hemos añadido un previo al bucle de inserción. Puede decidir si quiere tener el previo dentro o fuera de la cadena de señal para cada preset, pero probablemente le interesará tenerlo “activado” en todo momento. Esto se configura en el menú de utilidades, al que puede acceder en el modo de menú.

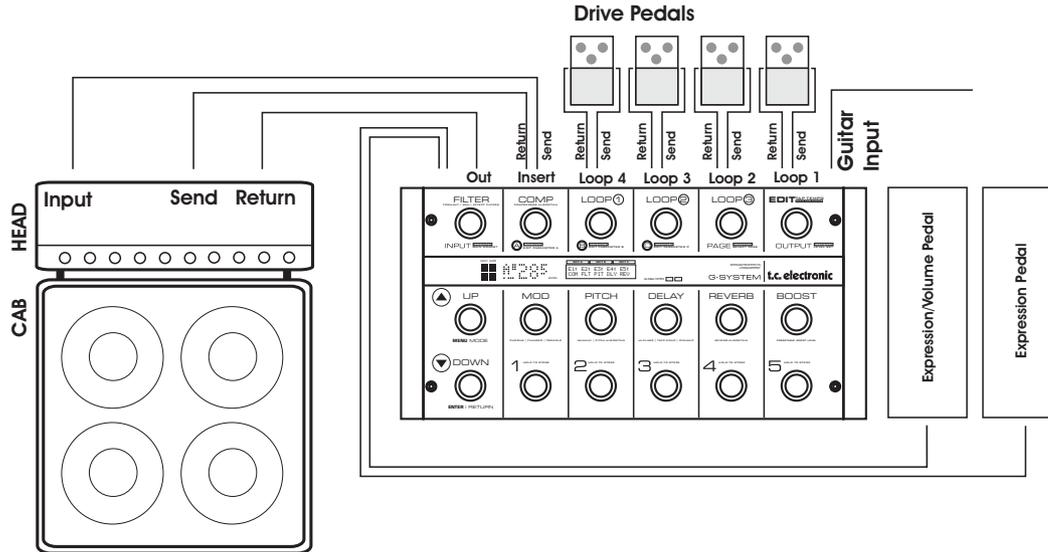
Con un previo en la cadena de señal, puede escoger entre conectar el G-System a la entrada o al retorno de efectos (“entrada de etapa de potencia”) del combo.

El uso de la entrada normal del combo le ofrece una configuración de “doble previo” en la que puede usar los controles de tono del combo para dar color a su sonido. Esta configuración se ha hecho famosa con amplificadores como el Vox AC 30, Fender Bassman etc., pero su uso introduce un mayor nivel de ruido que el uso del conector de retorno del bucle de efectos.

## Conexiones

- Conecte su guitarra a la entrada de instrumento.
- Conecte hasta 4 pedales de saturación a los bucles.
- **Todos los pedales conectados a los bucles deben quedar encendidos en todo momento.** El G-System activa/desactiva los bucles – no los pedales!
- Conecte pedales de expresión usando un cable de 6,3 mm standard. Dependiendo del modelo de su pedal, el cable deberá ser mono o stereo.
- Conecte un previo al bucle de inserción. Si usa un previo MIDI, también debe conectar la salida MIDI del G-System a la entrada MIDI del previo usando un cable MIDI standard.
- Conecte la salida del G-System a la entrada o al retorno del bucle de efectos de su amplificador. Use dos amplificadores para funcionar en stereo.
- Conecte los pedales de expresión y calíbrelos usando el menú de pedales.

## Pedales + cabezal de amplificación



En esta configuración usamos un cabezal como previo y etapa de potencia. La sección de previo del cabezal está conectada al bucle de inserción del G-System. Ajuste el bucle de inserción a “on” en todos los presets del G-System, usando el menú de utilidades.

Vea el esquema de arriba y trate de seguir la cadena de la señal:

- Conecte su guitarra a la entrada de instrumento.
- Conecte hasta cuatro pedales a los bucles 1 a 4.
- Por medio de la toma “Send” de bucle de inserción, la señal es enviada a la entrada del cabezal.
- La salida/envío de previo del cabezal va al retorno del bucle de inserción del G-System. De esta forma, toda la señal de los pedales de saturación y de la sección de previo del cabezal vuelve a la entrada de la sección de efectos del G-System.
- A través del conector de salida del G-System, la señal es enviada al retorno del cabezal - que es realmente la entrada de la sección de etapa de potencia del cabezal.

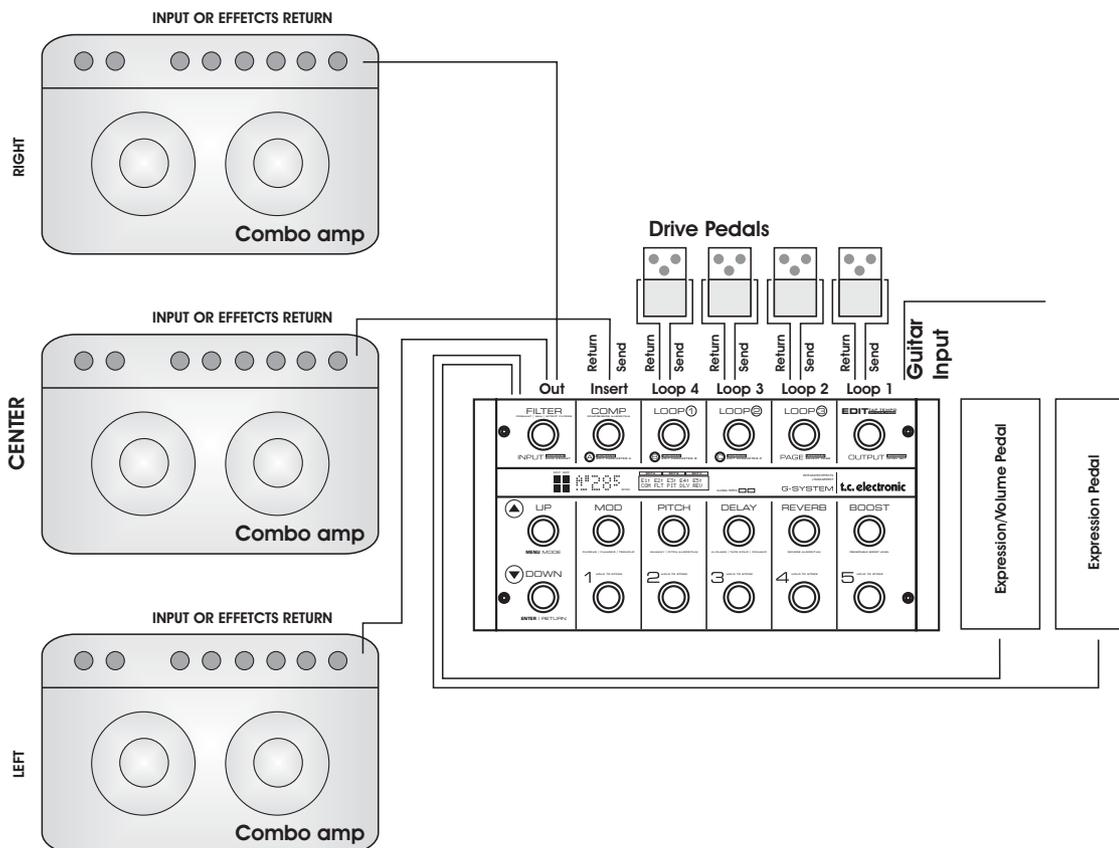
## Conexiones

- Conecte su guitarra a la entrada de instrumento.
- Conecte hasta 4 pedales de saturación a los bucles.
- **Todos los pedales conectados a los bucles deben quedar encendidos en todo momento.** El G-System activa/desactiva los bucles – no los pedales!
- Conecte pedales de expresión usando un cable de 6,3 mm standard. Dependiendo del modelo de su pedal, el cable deberá ser mono o stereo.
- Conecte el “envío de inserción” del G-System a la entrada del cabezal y el envío del bucle de efectos de este al “retorno de inserción” del G-System.
- Conecte la salida del G-System al retorno del bucle de efectos del amplificador (“entrada de etapa de potencia”). Utilice dos amplificadores para funcionar en stereo.
- Conecte los pedales de expresión y calíbrelos usando el menú de pedales.

# CONFIGURACIONES TIPICAS

## Tres vías: señal a varios amplificadores

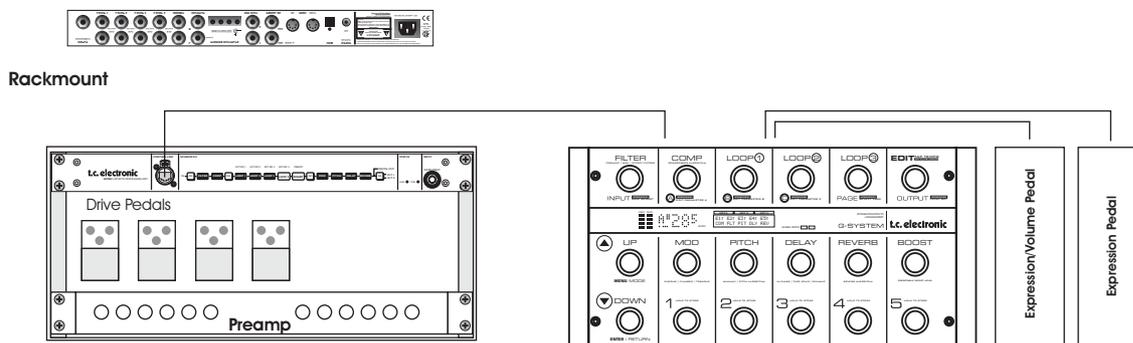
En esta configuración concreta, el amplificador central recibe solo la señal seca - es decir, sin efectos aparte de los añadidos a través de los pedales activos en los bucles 1 a 4. Los amplificadores izquierdo y derecho reciben *solo* los efectos. En todos los presets del G-System, debe ajustar el parámetro "Mix" al 100%. En esta configuración, la mezcla de los efectos se ajusta únicamente usando el parámetro de nivel de salida de cada efecto.





# CONFIGURACIONES TIPICAS

## G-System separado: GFX01 en un rack



## Conexiones

- Separe el GFX01 (la unidad de 19") de la unidad de control de abajo quitando los cuatro tornillos de 6 mm.
- Sustituya el cable CAT 5 pequeño que une las dos unidades por otro mayor.
- Coloque el GFX01 de 19" en su rack.



Tenga en cuenta que algunos rack requieren tornillos de 5 mm, mientras que otros usan de 6 mm. El G-System está montado por medio de tornillos de 6 mm. Utilice los tornillos adecuados para su rack.

**Para saber cómo debe conectar los pedales de saturación y de expresión, consulte las descripciones de las páginas anteriores.**

## ¡Importante!

**Cuando separe el GFX01 de la unidad de control, le recomendamos que monte una placa vacía de rack standard en la posición que ocupaba el GFX01 para asegurar la máxima estabilidad.**



Si *no usa* un conector Cat 5 con carcasa XLR en ángulo, puede girar 180° las alas que sujetan el panel vacío para dejar espacio a un conector XLR normal.

Para hacer esto:

- Quite los dos tornillos de cada panel lateral.
- Gire las alas 180 grados.
- Monte de nuevo las alas usando los tornillos.

# INFORMACION ADICIONAL PARA CONFIGURACIONES

---

## Otros aspectos importantes acerca de las configuraciones

Aquí puede ver una lista de otros aspectos importantes que debería tener en cuenta a la hora de configurar su sistema. Consulte las distintas secciones del manual. Utilice el índice (página 3) para saber dónde consultar.

### Use los cables correctos para ...

- los bucles 1 a 4  
(cables jack/jack mono de calidad)
- el bucle de inserción  
(cables jack/jack de calidad – use cables balanceados si su longitud es superior a 1 metro)
- Pedales de expresión  
(Mono o stereo dependiendo del tipo de pedal).

### Calibre sus pedales de expresión

Los pedales de expresión deben ser calibrados para conseguir su máximo rendimiento.

### Use las funciones de bloqueo para proteger sus ajustes

- *Bloquee el tipo de Routing* si solo necesita usar un tipo de ruteo o direccionamiento.
- *Bloquee los bucles de inserción* si tiene un previo conectado en ese bucle y quiere usar el previo en todos los presets.
- *Bloquee la sección EQ* si utiliza el mismo tipo de ecualización en todos los presets (es decir, como un “EQ master”).
- *Bloquee el nivel de realce* para tener el mismo tipo de nivel de realce en todos los presets.
- *Bloquee los relés* para mantener las mismas posiciones de relé en todos los presets.

Todas las funciones de bloqueo se encuentran en el menú de utilidades.

### Utilice correctamente la función Boost (realce)

Puede ajustar un nivel de realce como parte de cada preset y activarlo usando el interruptor BOOST. Por defecto, este realce está ajustado a +6dB en todos los presets de fábrica, pero puede aumentar el realce hasta los 10dB. Esta función le será de gran ayuda si solo quiere añadir un poco de potencia extra a determinadas frases musicales, lo que le evitará el tener que crear un nuevo preset con un nivel diferente.

Tenga en cuenta que el parámetro “Boost Max” que está en el menú de niveles limita la cantidad disponible de realce.

### Saque el máximo partido de su amplificador(es) usando las opciones de conmutación

Puede cambiar los canales en su previo/amplificador usando los cuatro relés de los dos conectores stereo del G-System.

Para configurar la conmutación o cambio por relé, pulse EDIT, gire el mando PAGE hasta elegir RELAYS y pulse ENTER.

Para más información, lea la sección que trata sobre los relés.

### Parámetro de selección de entrada (Input Select)

El GFX01 tiene dos entradas de instrumento: una en la parte frontal y otra en la trasera. Debe indicarle al G-System a cual de estos dos conectores va a conectar su guitarra.

Ajuste esto por medio del parámetro Input Select, que podrá encontrar dentro del menú Global (Glb) Levels. Las opciones posibles son “Front” (conector frontal) y “Rear” (conector del panel trasero).

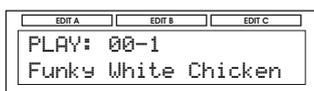
# MODO DE REPRODUCCION Y MODO DE EDICION

---

## Introducción

El modo de reproducción es el que usará mientras toque la guitarra. En este modo puede cargar presets, activar o desactivar los bloques de efectos y controlar parámetros usando pedales de expresión. Cuando esté en este modo, en la parte superior de la pantalla aparecerá "PLAY".

Ejemplo:



## ¿Qué es un preset?

Los presets se usan para almacenar y cargar sus sonidos preferidos con solo pulsar un interruptor.

**Un preset contiene la siguiente información:**

- Bloques de efectos (Reverb, retardo, etc.) – tanto los activos como los inactivos.
- Ajustes de todos los bloques de efectos – tanto para los activos como para los inactivos.
- Estado (activo/inactivo) de todos los bucles.
- Asignación de los pedales de expresión conectados.
- Otros parámetros.

## Presets de fábrica/de usuario

Por defecto, el G-System almacena 100 presets de fábrica. Además, puede grabar 200 presets en la zona de usuario.

Los presets de fábrica están organizados en:  
Bancos A0 a A9 – con 5 presets en cada uno.

Los presets de usuario están organizados en:  
Bancos 0 a 39 – con 5 presets en cada uno.

Use los interruptores ARRIBA y ABAJO para elegir los bancos de presets. Use los interruptores PRESET 1 a 5 para cargar los presets del banco activo.

## Presets de fábrica

Estos presets le muestran muchas combinaciones de efectos y probablemente encontrará que muchos de ellos son excelentes puntos de partida para sus presets.

*En todos los presets de fábrica, los cuatro bucles de efectos y el de inserción están desactivados.*

Esto implica que aunque quiera usar un preset de fábrica como punto de partida, tendrá que activar los bucles para cada preset y almacenarlos en el banco de usuario para poder usar los pedales y el previo que tenga conectados a los bucles.

Una vez que ya se haya familiarizado con el G-System, probablemente le resultará mejor trabajar en el banco de usuario todo el tiempo y usar solo el banco de fábrica como inspiración para nuevas ideas y sonidos.

## Presets de usuario

Puede almacenar hasta 200 presets de usuario con su propia selección de efectos, bucles activos, canales de amplificación activados, etc.

Ejemplo: carga de un preset

- Use los interruptores ARRIBA/ABAJO para elegir el banco que quiera. El banco y el número de preset parpadearán, para indicar que ese preset todavía no ha sido cargado.
- Pulse el interruptor PRESET (1 a 5) correspondiente al preset que quiera cargar.

El banco y el número de preset dejarán de parpadear para indicarle que el preset ya sido cargado.

Los parámetros del menú de utilidades no son grabados ni cargados como parte de los presets.

Puede bloquear los valores de EQ, bucle de inserción y realce. Para acceder a las funciones de bloqueo, pulse EDIT, después MENU y elija Utility (Utilidades).

Los parámetros bloqueados ni siquiera serán cargados.

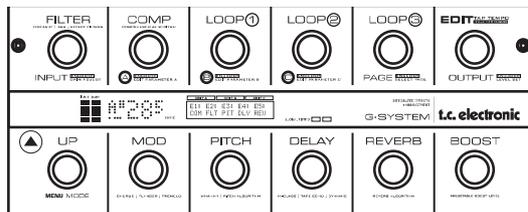
# MODO DE REPRODUCCION Y MODO DE EDICION

## Edición

La edición de los presets del G-System es muy simple.

### Edición de presets en el modo de reproducción

- Active/desactive los bucles y los efectos simplemente pulsando los interruptores correspondientes. Cuando un interruptor esté iluminado, la correspondiente función estará activa.



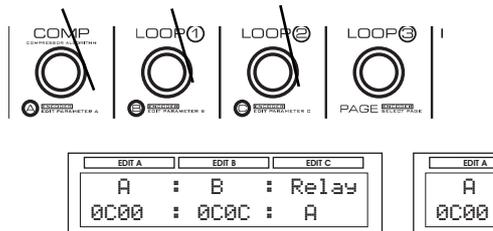
Active/desactive los efectos sin interruptor específico, el bucle 4 y el de inserción en el modo de edición.

### Edición de presets en el modo de edición de efectos

En este modo puede configurar los distintos parámetros de los efectos.

- Pulse EDIT.
- Elija el efecto a editar girando el dial PAGE y pulsando ENTER.
- Hay siempre tres parámetros por página. Elija la página de parámetros que quiera usando PAGE.
- Edite los parámetros que aparezcan en pantalla por medio de los codificadores A, B y C.

### Ejemplo



### Acceso rápido a los parámetros de efectos

Si el efecto al que quiera acceder tiene un interruptor asignado a él, puede acceder a sus parámetros simplemente pulsando EDIT, seguido por el interruptor que tenga asignado.

*Ejemplo:* Pulse EDIT y después REVERB para acceder a los parámetros de la reverb.

### Selección de tipos de efectos

Cada bloque de efectos incluye varios subtipos de efectos distintos. Por ejemplo, el bloque de retardo incluye: Retardo sencillo, retardo de cinta, retardo inverso, Lo-Fi, Pingpong, Dinámico y Doble. La selección del tipo de efecto es parte del modo de edición de efectos.

- Pulse EDIT para acceder al modo de edición.
- Elija el bloque de efectos que quiera usando el dial PAGE y pulse ENTER.
- Gire el dial PAGE un clic a la izquierda.
- Elija el tipo de efecto que quiera usando el dial C.
- Pulse ENTER.

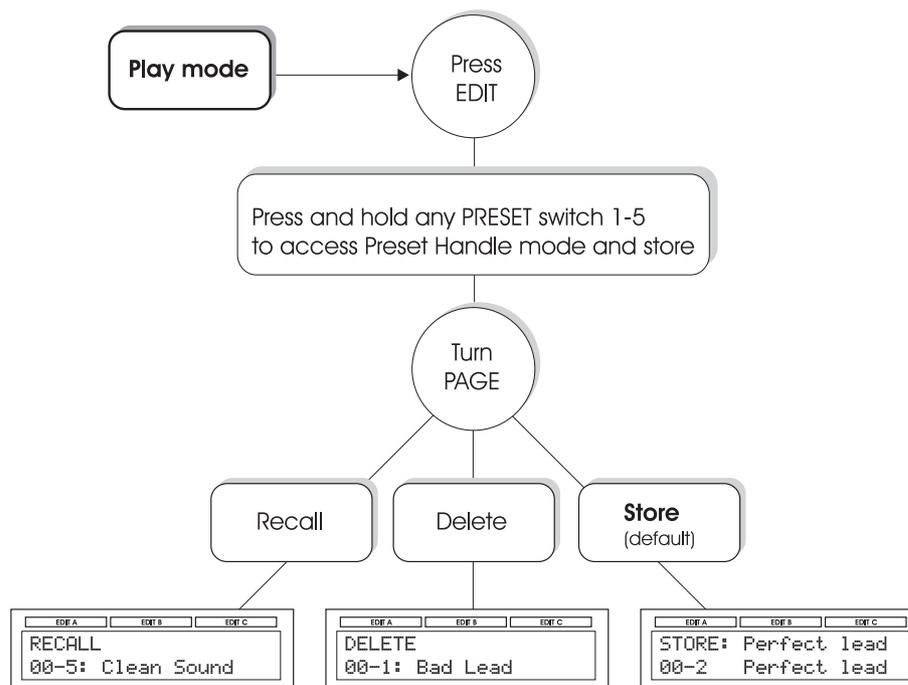
### Estado de los bucles

- Pulse EDIT y cualquiera de los tres interruptores LOOP o de bucle.
- Use PAGE para elegir la página de bucle.
- Active o desactive los bucles usando los controles A, B y C.

# MODO DE GESTION DE PRESETS – ALMACENAMIENTO/BORRADO

---

## Resumen



---

## Modo de gestión de presets

En este modo puede almacenar, cargar, eliminar y cambiar el nombre a los presets.

### Acceso al modo de gestión de presets

- Pulse EDIT.
- Mantenga pulsado cualquiera de los interruptores PRESET (1 a 5).
- Elija una función entre Store (grabación), Recall (carga) y Delete (supresión) usando el mando PAGE.

**Tenga en cuenta que puede cambiar el nombre de los presets fácilmente en el modo de almacenamiento.**

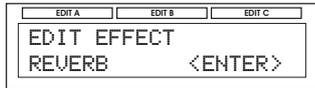
## Almacenamiento

- Puede almacenar hasta 200 presets en el banco de usuario.
- Cuando vaya a grabar un preset de fábrica: El G-System le sugerirá la primera posición/espacio libre.
- Cuando vaya a grabar un preset de usuario: El sistema le sugerirá la posición correspondiente al interruptor pulsado, pero puede elegir *cualquier* posición en el banco de usuario por medio del mando giratorio A.

## RESUMEN – GESTION DE PRESETS

### Cómo almacenar un preset – paso-a-paso

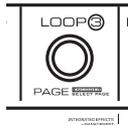
- Pulse EDIT para acceder al modo de edición.  
En la pantalla aparecerá algo parecido a esto:



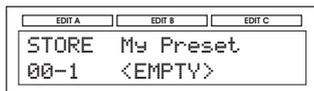
- Mantenga pulsado cualquiera de los interruptores PRESET (1 a 5) durante dos segundos.



Ahora estará en el “modo de gestión de presets” y la función Store (almacenamiento) estará elegida por defecto. No obstante, puede elegir entre los submodos Store, Recall y Delete girando PAGE.



- Si el preset que quiere grabar es uno de fábrica, la unidad le sugerirá el primer espacio libre en el banco de usuario.  
Si el preset que quiere grabar es uno de usuario, el sistema le sugerirá la posición correspondiente al banco e interruptor activos.  
En ambos casos, puede elegir la posición que quiera por medio de los mandos giratorios A, B o C.



En el ejemplo de arriba, ha sido seleccionada la posición 1 del banco 00.

- Ahora confirme la posición para la grabación pulsando ENTER o modifique el nombre del preset usando los mandos B y C. Use el mando B para elegir la posición de los caracteres y el C para elegir el caracter a colocar en la posición elegida.

### Borrado de un preset

Puede que quiera “limpiar” el banco de usuario eliminando algunos presets.

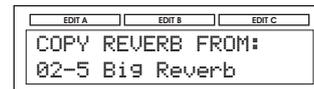
- Elija el modo Delete con el dial PAGE.
- Elija el preset a eliminar usando el mando A y pulsando ENTER.

### Copia de efectos entre presets

La función Copy le permite por ejemplo copiar sus ajustes de reverb o retardo preferidos a otro preset sin tener que ajustar los mismos parámetros dos veces.

- Cargue primero el preset *en el* que quiera copiar el efecto.
- Pulse EDIT y elija el efecto cuyo valor quiera que sea sustituido por los del otro preset usando PAGE y ENTER.
- Elija la opción “COPY >EFFECT< FROM” girando el dial PAGE a la izquierda.
- Elija ahora el preset *desde el* que quiera copiar los ajustes de efectos usando el dial C.
- Pulse ENTER.

Por ejemplo, si está copiando los ajustes de la reverb, en la pantalla verá lo siguiente:

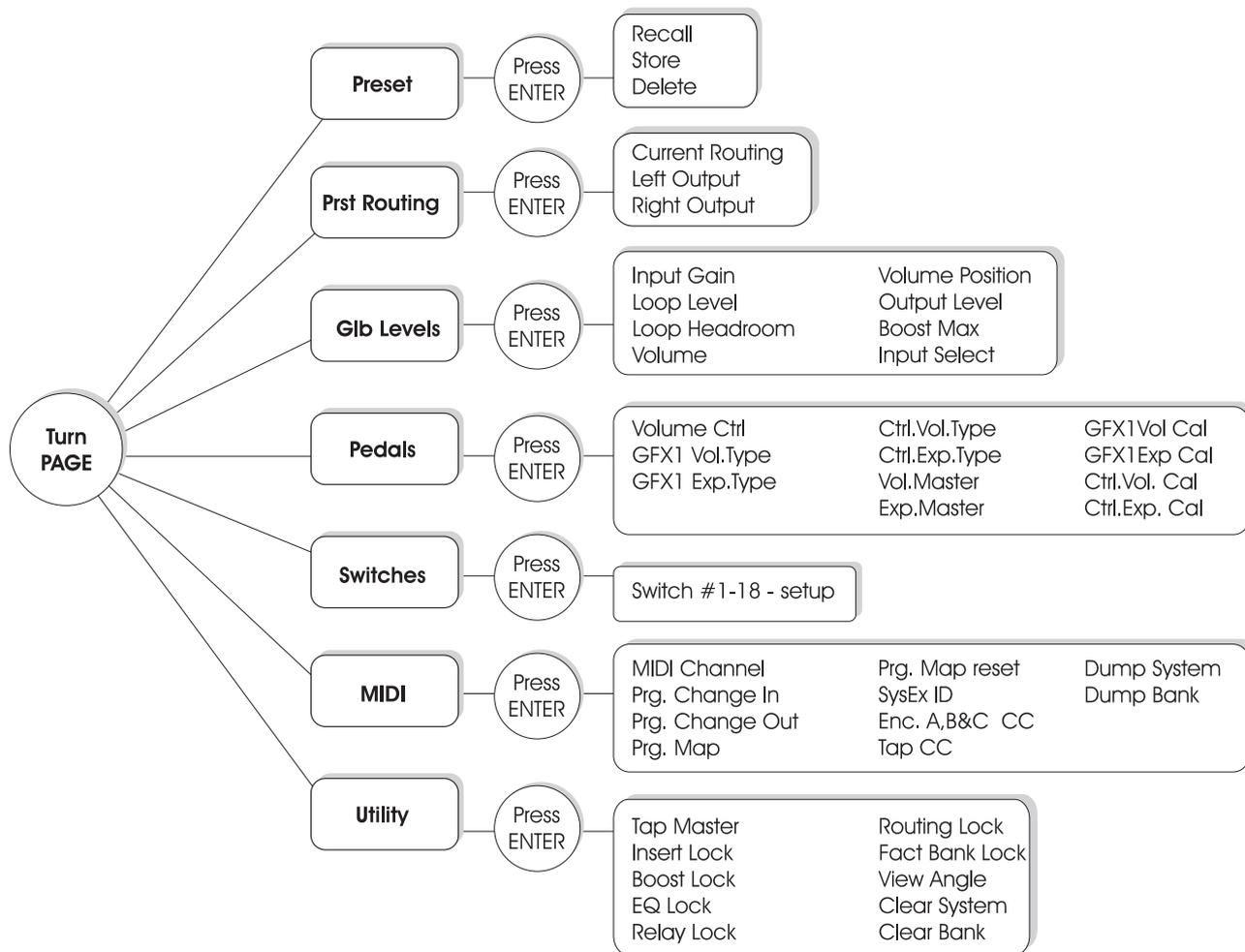


- Pulse ENTER.
- Grabe el preset modificado si quiere.

# MODO DE MENU - RESUMEN

Para acceder al modo de menú:

- Pulse EDIT
- Pulse MENU.



# MODO DE MENU – RUTEOS DEL G-SYSTEM

## Ruteos o direccionamientos de efectos:

### ¿Qué son y para qué se usan?

Los ruteos disponibles para los efectos son:  
Serie, Semi-paralelo o Paralelo.

Eche un vistazo a las ilustraciones siguientes y lea las explicaciones para comprender sus diferencias.

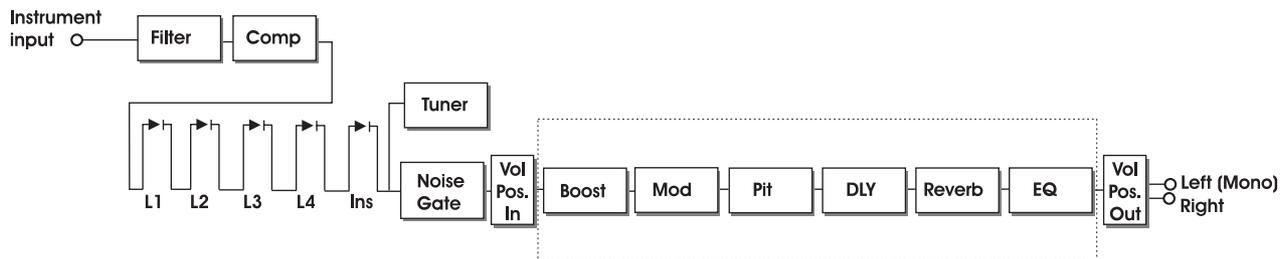
## Configuración de los ruteos o direccionamientos

- Pulse EDIT y MENU y gire el dial PAGE para elegir el menú PRST\* Routing.
- Pulse ENTER y elija el ruteo que quiera girando el dial C.
- Pulse ENTER para confirmar el ruteo elegido.

El ruteo seleccionado puede ser almacenado como parte de un preset individual o puede bloquearlo o fijarlo para todos los presets ajustando la función Routing Lock a “On”.

\*PRST - Preset

## Ruteo serie



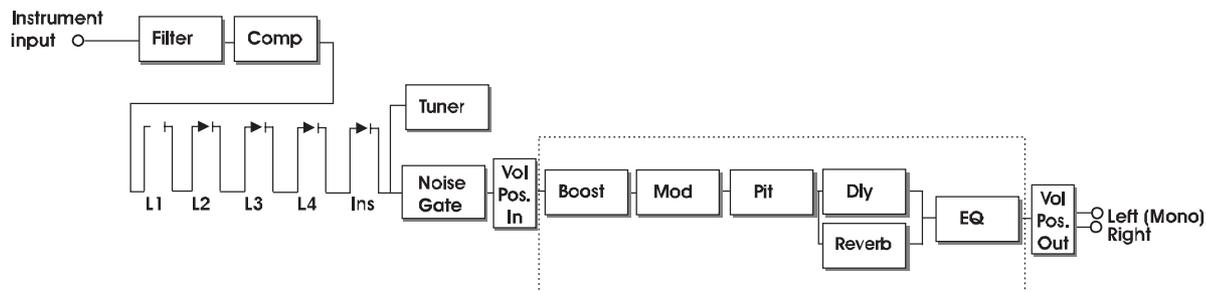
El ruteo serie conecta todos los bloques de efectos “en una línea recta”, parecido a una configuración normal de pedales de efectos de guitarra. Esto implica que cada uno de los bloques de efectos afectará al efecto (o efectos) que vayan detrás.



Si usa un retardo con un largo tiempo de retardo junto con una reverb, puede ver que la reverb añadida a las repeticiones del retardo suenan mal. En ese caso, pruebe el ruteo semi-paralelo o el paralelo.

# MODO DE MENU – RUTEOS DEL G-SYSTEM

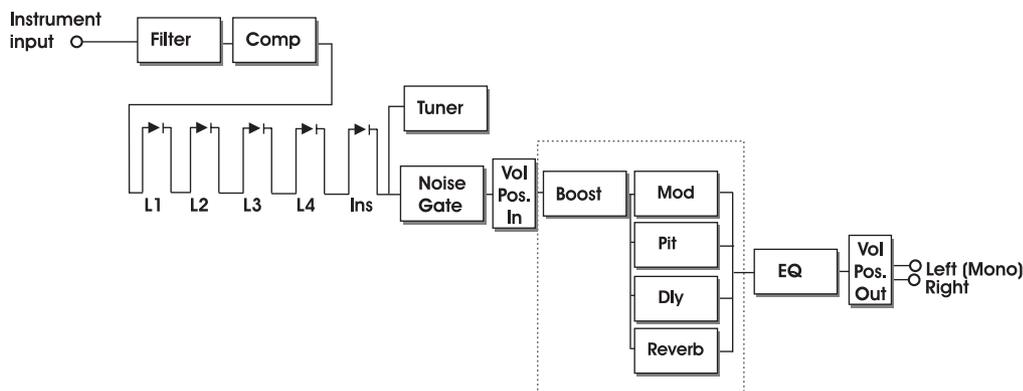
## Ruteo semi-paralelo



El ruteo semi-paralelo conecta la mayoría de los bloques de efectos en serie, si bien los bloques de reverb y retardo quedan ahora conectados en paralelo. En consecuencia, los efectos de reverb y retardo no se afectan mutuamente. Esto implica que las repeticiones del retardo no serán reverberadas.

La conexión en paralelo de la reverb y del retardo puede ayudarle a “aclara un poco” la imagen de los efectos cuando use tanto una reverb como un retardo.

## Ruteo paralelo



En el ruteo paralelo, la misma señal es pasada a la entrada de las secciones de modulación, tono, retardo y reverb, y por tanto ninguno de estos efectos afecta en modo alguno al resto.

# MODO DE MENU – RUTEOS DEL G-SYSTEM Y NIVELES GLOBALES

---

## Niveles de salida izq./drch.

En el menú de ruteo de preset también puede almacenar niveles independientes para las salidas izquierda y derecha.

El rango va de -100 a 0 dB.

Estos parámetros le permiten, por ejemplo, usar dos amplificadores distintos para una configuración mono dual y decidir a qué amplificador enviar la señal para cada preset. Incluso puede enviar la señal a ambos a distintos niveles

## Routing Lock (bloqueo de ruteo)

Para cada preset puede escoger el ruteo que quiera usar. Pero si no saca ningún partido al cambiar entre los distintos ruteos (directamente no es que haya ninguno), le recomendamos que use esta función Routing Lock. Cuando esta función esté activada no tendrá que preocuparse de la selección de un ruteo para cada preset. Además, tendrá los cambios de preset más suaves posibles.

Muchos guitarristas eligen el ruteo semi-paralelo y lo usan absolutamente para todo.

### Ajuste del bloqueo de ruteo

- Pulse EDIT, después MENU y gire el dial PAGE para elegir el menú Utility.
- Pulse ENTER y elija la función Routing Lock girando el dial PAGE.
- Ajústela al valor “On” u “Off”.
- Salga de ese ajuste pulsando EDIT.

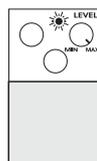
## Optimización del nivel de ruidos

Aquí tiene algunos consejos acerca de cómo reducir los ruidos y cómo conseguir la mejor relación señal-ruido con el G-System.

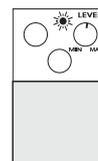
### Cables

Lo principal: **¡Unos cables de buena calidad son esenciales!** Le recomendamos que use cables con blindaje en todo el sistema, pero recuerde que la calidad del cable que conecta una guitarra con pastillas pasivas (de tipo Strat) a la entrada del G-System es un punto muy sensible de la cadena de señal. El dinero que cuesten unos buenos cables estará bien invertido.

Evite los niveles máximos en los pedales y previos conectados. Los bucles tienen un gran rango dinámico y aceptarán la mayoría de pedales del mercado. No obstante, *es posible* sobrecargar los retornos. Los niveles máximos en los pedales de los bucles pueden producir una sobrecarga interna del G-System, lo que dará lugar a saturación digital. Por ello, trabaje siempre con niveles razonables en los bucles conectados.



Mal



Bien !

### El bucle de inserción

Si decide colocar un previo en el bucle de inserción y *lo coloca lejos del G-System\** le ACONSEJAMOS que use cables balanceados. Haga esto también aunque su previo no tenga conectores balanceados (la mayoría no tiene). Cuando use cables balanceados para conectar un previo al bucle de inserción, un circuito especial pseudo-balanceado reducirá el ruido que pasaría en caso contrario.

\* Más lejos que un medidor

### Nivel de entrada

La entrada de instrumento del G-System está ajustada por defecto a los niveles de pastilla de la mayoría de las guitarras. No obstante, puede retocar la sensibilidad de entrada para conseguir un mejor rendimiento y la

# MODO DE MENU - NIVELES GLOBALES

máxima relación señal-ruido.

- Pulse EDIT y use el dial INPUT (primer mando giratorio de la primera fila).
- Ajuste también los parámetro Boost Max. (realce máximo) y Loop Headroom (margen de bucle).

**Todos los parámetros de nivel de este menú son globales y no quedan almacenados en los presets.**

**Para acceder al menú de niveles:**

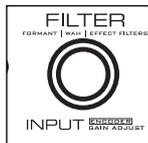
- Pulse EDIT y después MENU.
- Elija Levels (niveles) usando el dial PAGE.
- Pulse ENTER.



**Input Gain (ganancia de entrada)**

Rango: -8 a +18 dB

Este parámetro ajusta la ganancia de entrada de la entrada de instrumento a la que conecte su guitarra. Cuando haya ajustado esta ganancia de entrada correctamente, el piloto rojo de los medidores de entrada solo se iluminará *ocasionalmente* cuando toque fuerte su guitarra con un “gran” acorde de un sonido limpio.



*Para cambiar rápidamente esta ganancia, pulse “EDIT” y gire el dial de ganancia de entrada (interruptor #1). Pulse “EDIT” de nuevo para volver al modo de reproducción.*

**Loop Level (nivel de bucle)**

Rango: 0 a 10 dB

Ajusta la cantidad de señal que llegará a la entrada de la sección de bucle. Si piensa que los pedales de distorsión de los bucles saturan más que cuando no estaban conectados al G-System, use esto para compensarlo.

**Loop Headroom (margen de bucle)**

Esto controla la sensibilidad en el lado de entrada de la sección de efectos. Si los pedales y el previo conectados

a los bucles realzan demasiado la señal, puede reducir el nivel de salida de esos dispositivos, ajustar este parámetro de margen de bucle - o hacer las dos cosas. El rango de este parámetro depende del nivel de bucle.



**Niveles de los dispositivos en los bucles**

La ganancia máxima en uno o más de los pedales activos puede producir la sobrecarga interna del G-System, que producirá chasquidos audibles.

**Volume (volumen)**

Rango: -100 a 0dB

Este parámetro puede controlar el nivel tanto antes como después de la sección de efectos. Ajuste esa posición por medio del parámetro siguiente.

**Volume Position (posición del volumen)**

Este parámetro define en qué punto será controlado el volumen. Las opciones son:

**Input:** El volumen es controlado justo *después* de los bucles y *antes* de los efectos. Esto permite que efectos como el retardo y la reverb se “cuelguen”, incluso aunque disminuya el nivel usando un pedal de expresión.

**Output:** El volumen es controlado *después* de los efectos. Esto implica que el control del volumen actúa sobre toda la señal, incluyendo los efectos.

**Output Level (nivel de salida)**

Esto ajusta el nivel de salida global del G-System. Aquí es donde retoca el G-System para adaptarlo a la entrada de su amplificador. Tendrá que confiar en sus oídos para este ajuste, ya que la mayoría de los amplificadores no tienen un medidor de entrada. El aplicar demasiada señal a la entrada de su amplificador puede dar lugar a una saturación. Si ese es el sonido que busca - adelante! Si no, disminuya este nivel de salida.



*Para cambiar rápidamente el nivel de salida, pulse EDIT y gire el dial de nivel de salida (interruptor #6). Pulse EDIT de nuevo para volver al modo de reproducción.*

## FUNCION DE REALCE (BOOST)

---

### **Boost Max. (realce máximo)**

Rango: 0 a 10dB

Un realce en el mundo digital solo es posible si no opera ya al máximo nivel. Un realce deriva por tanto de dejar de aplicar una atenuación. Este parámetro ajusta la atenuación general de la señal, limitando de esa forma la cantidad de realce que puede ajustar usando el menú Boost. Muchos guitarristas creen que 6dB de realce es más que suficiente para los solos, etc. Si cree lo mismo, ajuste este Boost Max a 6dB. Puede que le tiene ajustar esto a 10dB continuamente. *No lo haga*, ya que la relación señal-ruido empeorará (en este ejemplo, en 4dB).

### **Input Select (selección de entrada)**

Rango: Front o Rear

Puede conectar una guitarra tanto a la parte frontal como a la trasera del GFX01. Habitualmente la conexión frontal se usa cuando el GFX01 esté montado en un rack y la trasera cuando use el G-System en su configuración base, montada en el suelo. No puede abrir simultáneamente ambas conexiones de entrada.

### **Boost (realce)**

Ha creado un buen grupo de presets y todos sus niveles están bien ajustados... pero no sería maravilloso si pudiese pulsar un interruptor y realzar todos los sonidos a un nivel de "solo"? Pues con el G-System, es posible!

### **El interruptor BOOST:**

- Puede ajustar el nivel de realce (en otras palabras: cantidad de realce) individualmente para cada preset.
- El realce máximo es de 10dB.

Si el parámetro Boost Lock del menú de utilidades está ajustado a "on", tendrá un nivel de realce que se aplicará por defecto a todos los presets.

Cuando active la función Boost Lock en el menú de utilidades, el ajuste de realce del *preset activo en ese momento* será el que se aplique a *todos* los presets.

### **Ajuste del nivel de realce de un preset**

- Pulse EDIT, después BOOST y ajuste el nivel usando el mando giratorio C.
- Almacene el preset.

# MODO DE MENU - PEDALES

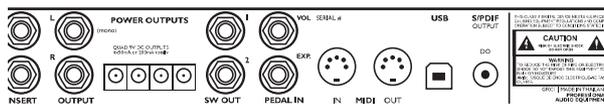
## Pedales de expresión:

### ¿Para qué sirven?

Los pedales de expresión se usan para controlar de forma manual determinados parámetros como el volumen. En lugar de tener que pasar toda su señal por 10 metros de cables hasta un pedal de volumen normal, puede conectar un pedal de expresión y usarlo para ajustar el parámetro de volumen del G-System.

Pero los pedales de expresión pueden hacer mucho más. ¿Qué tal que un pedal controle el tono de un Whammy, o el nivel de las repeticiones de retardo o la velocidad de un tremolo? Hay infinitas posibilidades. Para cada preset puede definir qué parámetros controlarán los pedales de expresión. Esto implica que en cada preset, los pedales pueden servir para funciones distintas. Puede, no obstante, que prefiera una configuración en la que los pedales de expresión controlen *siempre* el parámetro de volumen. Por ello puede ajustar la asignación de pedales como un parámetro global.

Si mira al G-System con la unidad de control y el GFX01 separados, verá que hay dos entradas de pedales de expresión en el GFX01:



... y otras dos entradas de pedales de expresión en la unidad de control:



Son "clones" – lo que implica que puede controlar dos parámetros distintos por preset, pero puede conectar

realmente hasta dos pedales *para cada función*. Por ejemplo, puede colocar dos pedales en el escenario al lado de la unidad de control y otros dos delante de todo para un control total durante los solos.



Puede calibrar de forma individual las cuatro entradas de los pedales de expresión.

Por defecto, una de las dos entradas de pedales de expresión está asignada al volumen del G-System (Vol), y la conexión de un pedal a esa toma conectará ese pedal al parámetro de ganancia de entrada. No obstante, como hemos descrito antes, puede decidir la asignación que quiera para sus pedales de expresión.

### Nota importante

- Puede usar auténticos pedales de expresión para controlar todos los tipos de parámetros del G-System.
- Los pedales de volumen normales solo deberían ser usados para controlar los parámetros de volumen. El uso de uno de estos pedales para controlar, p.e. los efectos whammy o wah, no suele dar efectos satisfactorios.

## Conexión de los pedales

Dependiendo del tipo de pedal que use, debería conectarlo usando un cable mono de jack de 6,3 a jack de 6,3 mm o uno stereo con los mismos conectores.

Mono



Stereo



Si no está seguro, pruebe ambos tipos.

El G-System mide la señal en el conector de salida de su pedal de expresión. Por ello solo se usa un cable por pedal de expresión.

## Configuración de sus pedales

De cara a garantizarse el máximo rendimiento de sus pedales, deberá calibrarlos, ajustar su asignación y especificar su tipo. En la página siguiente le explicamos paso-a-paso la calibración.

### Navegación

- Pulse EDIT y después MENU.
- Elija los pedales usando el mando giratorio PAGE y pulse ENTER.
- Use ahora el dial PAGE para elegir los parámetros y el mando C para cambiar los valores.

### Resumen del menú de pedales

<u>Parámetro</u>	<u>Opciones</u>
Volume Ctrl.:	None/Vol/Exp/EncA/EncB/EncC

GFX1 Vol. Type: Off/Momnt/Alt/Exp./Vol.

GFX1 Exp. Type: Off/Momnt/Alt/Exp./Vol.

CTRL Vol. Type: Off/Momnt/Alt/Exp./Vol.

CTRL Exp. Type: Off/Momnt/Alt/Exp./Vol.

Vol. Master: Preset/Global

Exp. Master: Preset/Global

GFX1 Vol. Calib.

GFX1 Exp. Calib.

CTRL Vol. Calib.

CTRL Exp. Calib.

### Explicación de las abreviaturas:

Vol.: Volumen – conectores de volumen.

Exp.: Expresión – conectores de expresión.

GFX1: La unidad de procesado – GFX01.

CTRL: Unidad de control.

Calib.: Calibración.

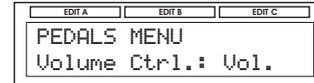
Pot: Potenciómetro – como en un pedal de expresión.

Momnt: Interruptor/pedal momentáneo.

Alt: Interruptor/pedal alternativo.

### Volume Ctrl. – Control de volumen

Las primeras pantallas le muestran los parámetros de control de volumen:



El volumen del G-System puede ser controlado por un pedal de expresión conectado a las tomas “Vol.” o “Exp.” del GFX01 y del G-System.

### Dispone de las opciones siguientes:

- None: El volumen no es controlado desde ninguno de los pedales de expresión conectados.
- Vol.: El pedal de expresión conectado a la toma Vol. del GFX01 o de la unidad de control controla el parámetro Volume.
- Exp.: El parámetro Volume es controlado por el pedal conectado a la toma Exp. del GFX01 o de la unidad de control.
- EncA, EncB, EncC: El mando giratorio A, B o C controlan el parámetro de volumen.



El parámetro Volume puede ser colocado en dos lugares diferentes: antes de la sección de efectos o después de ella. Esto se configura en el menú de niveles. Consulte la sección “Volume Position” en este capítulo para saber más sobre estas opciones y sus consecuencias.

# MODO DE MENU - PEDALES

---

## **GFX1 Vol. Type – GFX1 Exp. Type**

## **CTRL Vol. Type – CTRL Exp. Type**

Estos cuatro parámetros hacen referencia a las tomas de pedales de expresión. Use estos parámetros para indicar al G-System el tipo de pedales conectados.

- **Momentary:** Use este valor si tiene conectado un pedal con un interruptor momentáneo - en otras palabras, un interruptor que solo está activo mientras está pulsado, como un pedal de sustain de teclado.
- **Alternating:** Use esto si tiene conectado un pedal con un interruptor de tipo alternativo. Este es un tipo de interruptores que permanece en una posición una vez que ha sido pulsado y que deberá pulsar de nuevo para hacer que vuelva a su estado anterior.
- **Exp o Vol:** Le permite elegir entre si lo que ha conectado es un peda de expresión o uno de volumen. Tal como aparece en la página 40, solo debería usar pedales de volumen normales para controlar los parámetros de volumen. Los pedales de expresión dan buenos resultados con todos los tipos de parámetros

## **Vol Master & Exp. Master**

Cuando se produce un cambio de preset, el valor de un parámetro puede ser controlado por el *pedal de expresión* o por el *preset*. Este parámetro determina cual de las dos opciones produce el control.

Hay dos opciones para los parámetros asignados a los pedales:

**Preset:** El valor de parámetro grabado como parte del preset es el que manda - independientemente de la posición actual del pedal que controla el parámetro.

**Global:** La posición del pedal de expresión es identificada en el momento del cambio de preset y el valor grabado con el preset es sustituido por el del pedal.

## **Ejemplo:**

Digamos que está usando su pedal para controlar la mezcla de retardo en el preset 1. En el preset 2, quiere usar el pedal para controlar el parámetro de tono Whammy. El preset 2 está ajustado con el parámetro de tono a 0%. Dado que acaba de usar el pedal para la mezcla de retardo en el preset 1, lo deja al 15%.

La pregunta es: Cuando cambie al preset 2, ¿quiere que el parámetro de tono siga al 0% – como está programado en el preset – o que “capture” la posición del 15% del pedal?

Si ajusta el parámetro Exp. Master a “Global”, la posición actual del pedal afectará al parámetro controlado justo después del cambio de preset.

Si ajusta el parámetro Exp. Master o Vol. Master a “Preset”, el valor del preset mandará en el cambio. El pedal de expresión controlará el parámetro solo una vez que toque el pedal tras el cambio de preset.



*¿Quiere que su pedal de volumen sea global; es decir, que no se vea afectado por los cambios de preset? Pues ajuste el parámetro Vol. Master a “Global” y todo solucionado!.*

## **Calibración de los pedales de expresión**

### **GFX1 Vol. Calib. – GFX1 Exp. Calib.**

### **CTRL Vol. Calib. – CTRL Exp. Calib.**

Dado que los distintos fabricantes crean sus pedales de expresión y volumen con potenciómetros diferentes, es importante calibrar los conectores del G-System a los pedales conectados para un rendimiento óptimo.

### **Calibración – Paso-a-paso:**

- Asegúrese que ha conectado su pedal a las entradas de volumen o expresión.
- Escoja uno de los cuatro conectores de pedal de expresión que quiera calibrar, entre:  
GFX1 Vol. Calib. – GFX1 Exp. Calib.

## MODO DE MENU – PEDALES

- CTRL Vol. Calib. – CTRL Exp. Calib.
- Pulse ENTER.
- En la pantalla aparecerá entonces “Set Min”.
- Coloque el pedal en su posición mínima (“talón abajo”) y pulse ENTER.



- Después, en pantalla aparecerá “Set Max”.
- Coloque el pedal en su posición máxima (“puntera abajo”) y pulse ENTER.

### Uso de los pedales de expresión para controlar parámetros concretos

Una vez que los pedales de expresión/volumen estén correctamente configurados y calibrados como le hemos dicho antes, habrá llegado el momento de definir qué parámetros quiere que controlen.

#### Conceptos básicos

- Pulse EDIT para acceder al modo de edición.
- Pulse ENTER dos veces. Ahora podrá acceder a la lista completa de parámetros del preset activo que pueden ser controlados con los pedales conectados y los mandos A, B y C.

La pantalla tendrá un aspecto similar a este:



- Use el mando INPUT para elegir el pedal de expresión que quiera configurar. Tenga en cuenta que también puede usar los mandos A, B y C como controladores de tiempo real en el modo de edición.
- Vol: Se refiere a un pedal conectado a la toma Vol del panel trasero del GFX01 o de la unidad de control.

- Exp: Se refiere a un pedal conectado a la toma Exp del panel trasero del GFX01 o de la unidad de control.



- Enc A, Enc B y Enc C: Hace referencia a los mandos giratorios A, B y C en el modo de edición. Al igual que los pedales de expresión conectados a Vol o Exp, los tres mandos giratorios A, B y C pueden ser también asignados a controlar parámetros pre-seleccionados.

- Min, Mid y Max: Ajusta el valor correspondiente a la posición Min, Mid y Max del pedal de expresión.

#### Ejemplo

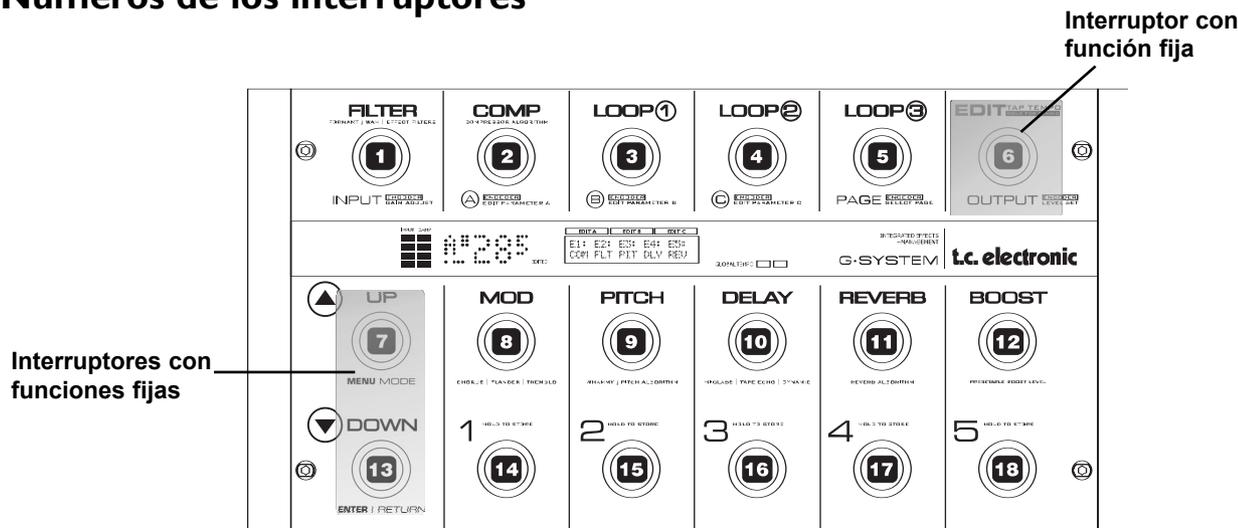
Imagínese que ha asignado el mando A a controlar la realimentación de retardo. Esto implica que al final de una solo o canción, puede hacer ese archifamoso truco de aumentar la realimentación al 100% para ese efecto tan clásico de final de canción.

#### Configuración de los mandos giratorios A, B y C

Siga el mismo procedimiento que hemos explicado antes en “Uso de los pedales de expresión para controlar parámetros concretos”. Tenga en cuenta que no tiene que calibrar estos mandos giratorios A, B y C.

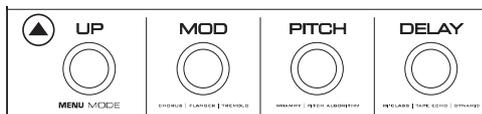
# MODO DE MENU - INTERRUPTORES

## Números de los interruptores



## Acerca de los interruptores

Por defecto, cada uno de los 18 interruptores del G-System tiene una función individual. La etiqueta que está encima y debajo de cada uno describen esas funciones.



Sin embargo, puede personalizar la función de casi todos estos interruptores\* para adaptarlos a sus necesidades.

**Ejemplo:** Puede que quiera tener un par de interruptores extra para cambios de programa o tener uno para activar o desactivar inmediatamente los cinco bucles en lugar de solo los tres grupos posibles por defecto.

\* El interruptor EDIT y los interruptores ARRIBA/ABAJO no pueden ser reasignados a otras funciones.

## Personalización de funciones

Siga esta guía paso-a-paso para personalizar la función asignada a uno o más de los interruptores.

- Pulse EDIT para acceder al modo de edición.
- Pulse MENU y elija Switches con el mando PAGE.
- Pulse ENTER.
- Ahora verá una pantalla parecida a esta:



- Use el mando PAGE para elegir el número del interruptor que quiera reasignar.
- Use el mando A para elegir la función para ese interruptor.
- Use el mando B para elegir el estilo (vea luego).
- Pulse EDIT para volver al modo de reproducción.

# MODO DE MENU - INTERRUPTORES

Cada una de las funciones de interruptor tiene uno o más parámetros adicionales que le permiten incluso una mayor personalización de las funciones. La tabla siguiente es un resumen de las funciones posibles.

Función	Estilo	Param 3
None	–	–
Filter On/Off	Toggle o Hold	–
Comp On/Off	Toggle o Hold	–
Loop 1 On/Off	Toggle o Hold	–
Loop 2 On/Off	Toggle o Hold	–
Loop 3 On/Off	Toggle o Hold	–
Loop 4 On/Off	Toggle o Hold	–
Insert On/Off	Toggle o Hold	–
Relay	Toggle o Hold	–
Gate	Toggle o Hold	–
Boost On/Off	Toggle o Hold	–
Mod On/Off	Toggle o Hold	–
Pitch On/Off	Toggle o Hold	–
Delay On/Off	Toggle o Hold	–
Reverb On/Off	Toggle o Hold	–
EQ On/Off	Toggle o Hold	–
Preset	Bank:	none
	A0 a A9 (Fact.)	Preset 1 a 5
	B0 a B9 (Fact.)	Preset 1 a 5
	0 a 39 (User)	Preset:1 a 5
Tempo	–	–
Tuner Mute	Toggle o Hold	–
MIDI CC	#0 a 119	–

## None (nada)

Sin función.

## Toggle/Hold

Cuando elija Toggle (conmutación), el parámetro/efecto elegido se activará o desactivará cada vez que pulse una vez el interruptor.

Cuando elija Hold (mantenimiento), la función asignada al interruptor se mantendrá activa mientras mantenga pulsado el interruptor y se desactivará en cuanto deje de pulsar el interruptor.



Use la opción Hold para efectos que solo vaya a necesitar durante unos pocos segundos.

## Tap Tempo (marcación de tempo)

Le permite marcar (pulsando rítmicamente el interruptor) el tempo global del G-System.

## Tuner Mute (anulación de afinador)

Anula la salida mientras el afinador está activado.

## Relay (relé)

Cambia entre los ajustes de relé A y B (Toggle) o activa temporalmente el ajuste B (Hold).

## Preset

Los parámetros siguientes le permiten usar un interruptor para cargar cualquier preset del banco de fábrica o de usuario.

Deberá ajustar para esto dos parámetros:

### Bank:

Elige un banco. Cuando lo ajuste a “none”, la posición del banco será la definida con los interruptores ARRIBA/ABAJO.

A0 a A9 y B0 a B9 son bancos de fábrica.

Los bancos 0 a 39 son bancos de usuario.

### Preset 1 a 5

Ajusta el preset a ser cargado del banco elegido.

## MIDI CC

Puede asignar un interruptor para dar salida a un CC MIDI entre 0 y 116 a través de la salida MIDI del G-System. En el canal MIDI asignado, los valores CC cambiarán entre 0 y 127 cada vez que pulse el interruptor.

# MODO DE MENU - MIDI

---

## MIDI

### Navegación

- Pulse EDIT y después MENU.
- Elija la opción MIDI usando el mando PAGE y pulse después ENTER.
- Elija los parámetros con el mando PAGE.
- Cambie los valores con el mando giratorio C.



### MIDI Channel (canal MIDI)

Rango: Off, 1 a 16 u Omni

Cuando elija Omni, el G-System recibirá la información MIDI en todos los canales. Cuando lo ajuste a Off, el G-System no responderá a ningún dato MIDI entrante.

### Program Change In (entrada de cambio de programa)

Rango: On/Off

Determina si el G-System responderá o no a los cambios de programa MIDI entrantes.

### Program Change Out (salida de cambio de programa)

Rango: On/Off

Determina si serán enviados o no cambios de programa desde la salida MIDI del G-System cuando sean cargados los presets usando los interruptores.

Off: No se envían cambios de programa por la salida MIDI out.

On: Los cambios de programa son enviados a través de MIDI out al cargar los presets. Junto con el cambio de programa se envía un valor MSB. El MSB (bit más significativo=Ctrl#0) seguido de un valor es usado para elegir un banco de presets en la unidad MIDI receptora. Tenga en cuenta que no todos los dispositivos MIDI están diseñados para leer este MSB.

El G-System tiene 300 posiciones de presets. 100 de presets de fábrica y 200 de usuario.

- Cuando cargue los 100 presets de fábrica de los bancos A0 a B19, por la salida MIDI out será enviado el valor MSB 0 seguido de los cambios de programa 0-99.

- Cuando cargue los 100 presets de usuario de los bancos de usuario 00 a 19, será enviado el valor MSB 1 seguido de los cambios de programa 0-99.

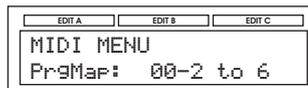
- Cuando cargue los 100 presets de usuario de los bancos de usuario 20 a 39, será enviado el valor MSB 2 seguido de los cambios de programa 0-99.

### On Map:

Use este valor para activar la función Prg. Map - vea el siguiente párrafo.

### Prg. Map: (mapa de programas)

Por medio del mapa de programa MIDI puede elegir el cambio de programa (1-128) que será enviado en la salida MIDI cuando cargue un preset de usuario. Para activar esta función, el parámetro Program Change Out debe estar ajustado a "On map".



En el ejemplo anterior, cuando elija el preset 2 del banco de usuario 00 en el G-System, será enviado el cambio de programa número 6 a través de la salida MIDI. El banco de fábrica contiene 100 presets. Cuando cargue estos presets de fábrica, serán enviados los cambios de programa 1 a 100 a través de la salida MIDI out.

Cuand use la función Prg. Map, NO será enviado ningún MSB (mensaje de selección de banco) por el MIDI out.

### Prg. Map Reset

Pulse ENTER para reiniciar el mapa de programas.

### SysEx ID (identificador de sistema exclusivo)

Rango: 0 a 126

Ajusta el identificador SysEx del G-System para su identificación en configuraciones MIDI de gran tamaño.

# MODO DE MENU - UTILIDADES

---

## **Dump System (volcado de sistema)\***

Para realizar una copia de seguridad completa del sistema, pulse ENTER. Todos los ajustes básicos del G-System y los presets de usuario serán enviados vía MIDI como un volcado de datos MIDI.

## **Dump Bank (volcado de banco)\***

El banco de usuario completo será volcado vía MIDI como un volcado de datos MIDI cuando se realice un "Execute Dump".

### Cómo hacer un volcado vía MIDI – Paso-a-paso:

- Conecte la salida MIDI del G-System a la entrada MIDI de un secuenciador.
- Configure su secuenciador para grabar en todos los canales MIDI ("Omni") e inicie la grabación.
- Ajuste el G-System para que realice un volcado de todos los datos (System) o el banco de usuario (vea antes) y pulse ENTER.

\* Para obtener los mejores resultados le recomendamos un ordenador con un interface MIDI standard MPU 401.

## **Control MIDI exterior**

### **Carga de presets desde un dispositivo MIDI exterior**

Para cargar un preset del G-System usando un dispositivo exterior, envíe un controlador continuo MIDI seguido de un cambio de programa.

### Elija los bancos usando los parámetros siguientes:

Banco de fábrica: Controlador #0: valor 0  
B. usuario 1 a 100: Controlador #0: valor 1  
B. usuario 101 a 200: Controlador #0: valor 2

## **Utilidades**

### **Tap Master (marcación master)**

Rango: Preset o Global

Determina si tras un cambio de preset los parámetros relacionados con el tiempo seguirán los valores de los presets o un tiempo marcado de forma global.

### Ejemplo:

*Ha marcado un tiempo de 500 ms como tiempo global. El preset que va a cambiar tiene un tiempo de retardo - dependiente del tiempo - de 350 ms. Cuando ajuste este Tap Master a Preset, el G-System ajustará el tiempo del retardo a 350ms (como el grabado en el preset). Cuando el parámetro Tap Master sea ajustado a "Global", el G-System ignorará el valor de 350 ms ajustado en el preset y usará el valor (global) de 500 ms.*

### **Insert Lock (loop 5) (bloqueo de inserción - bucle 5)**

Rango: On/Off

Este parámetro bloquea el estado del bucle de inserción en su estado activo. Esta función se usa habitualmente cuando quiera que un previo conectado al bucle de inserción esté "activado" en todo momento.

Cuando active esta función, el estado On/Off del *preset activo en ese momento* se usará para todos los presets.

### **Boost Lock (bloqueo de realce)**

Este parámetro bloquea los ajustes de la sección Boost. Cuando active esta función, los ajustes Boost del *preset activo en ese momento* se usarán para todos los presets.

### **EQ Lock (bloqueo de EQ)**

Este parámetro bloquea o deja fijos los ajustes de la sección de ecualizador.

Cuando active esta función de bloqueo, el ajuste EQ del *preset activo en ese momento* se usará para todos los presets.

### **Relay Lock**

Rango: On/Off

Con esta función en "On" los relés son bloqueados en sus posiciones activas. Esto implica que no variarán con

# RELES – CAMBIO DE CANAL DE AMPLIFICADOR

- continuación de las Utilidades

los cambios de preset. No obstante, puede asignar si quiere un interruptor para cambiar entre la posiciones de relé A y B.

*Ejemplo: Tiene un amplificador de dos canales y le gustaría usar uno de los interruptores del G-System para cambiar entre los canales. A la vez, le gustaría evitar que el G-System diese salida a los ajustes de relé almacenados con los presets en la carga de presets.*

- En el preset activo; ajuste Rel.A y Rel.B a dos posiciones que disparen los canales de su amplificador. Esto se hace en Edit->Relays menu.
- Ajuste Relay Lock a “On” en el menú de utilidades.
- Asigne un interruptor al valor “Relay” por medio de Edit->Switches menu.

## Routing Lock (boqueo de ruteo)

Rango: On/Off

Con esta función en On, el ruteo activo es usado en todos los presets. Tenga en cuenta que puede que tenga que retocar un poco los niveles en determinados presets.

## Factory Bank Lock (bloqueo de banco de fábrica)

Rango: On/Off

Con este parámetro ajustado a “on” no podrá acceder a los bancos de fábrica.

## View Angle (ángulo de visión)

Esto ajusta la retroiluminación de la pantalla para un mayor confort visual.

## Clear System (reset de sistema)

Esto reinicia todos los ajustes de E/S y del sistema a los valores de fábrica. Los presets de usuario no son modificados.

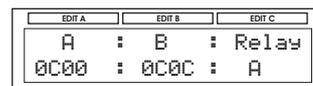
## Clear Bank (reset de banco)

Esto elimina todos los presets del banco de usuario. El resto de los parámetros de sistema quedarán tal como están.

El G-System tiene dos conectores stereo que le permiten acceder a cuatro relés. Uselos para cambiar los canales de su amplificador o previo.

## Menú de relé de cambio

- Pulse EDIT y gire el dial PAGE hasta elegir RELAYS.
- Pulse ENTER.



## Ajustes A y B

Para cada preset, puede definir dos configuraciones de relé.

El tener dos posiciones le permite estando en un mismo preset cambiar alternativamente entre dos canales de amplificador.

## Relay (relé)

Las opciones son A y B. Este parámetro fija si el preset debería elegir la combinación de relé A o B cuando cambie de preset.

## Las opciones en cada conector son:

- Abierto
- Punta a tierra
- Anillo a tierra
- Punta y anillo a tierra

## Dispone de las siguientes opciones:

1	O000	9	COOC
2	COOO	10	OCOO
3	OCOO	11	OCCO
4	CCOO	12	OCCC
5	CCCO	13	OCOC
6	CCCC	14	OOCO
7	COCO	15	OCCO
8	COCC	16	OOOC

O = Abierto  
C = Cerrado

# RELES – CAMBIO DE CANAL DE AMPLIFICADOR

Como no le podemos hacer un listado completo de los posibles esquemas de amplificadores, le sugerimos que simplemente que compruebe cual de estas opciones produce la selección de canal que quiera. Para su amplificador puede ser:

OOOO = Canal clean  
OCCO = Crunch  
CCOO = Canal saturado

*En la sección de soporte técnico (Support) de la página [www.tcelectronic.com](http://www.tcelectronic.com), encontrará algunos esquemas que le muestran cómo hacer cables para algunos amplificadores famosos. Si no encuentra allí su amplificador, póngase en contacto con un técnico para que le ayude, consulte el manual de instrucciones de dicha unidad o póngase en contacto con el fabricante.*

## Ejemplo

Supongamos lo siguiente:

- Tiene un combo de tipo medio con un canal clean y un canal solista.
- El conector para el cambio de canal en el combo es una clavija jack stereo standard.
- Quiere tener dos presets: uno para el canal clean y otro para el canal saturado o solista.

## Ajustes

- Conecte un cable con clavijas de 6,3 mm stereo en ambos lados desde la salida SW OUT1 o SW OUT2 de la parte trasera del GFX01 al conector de cambio de canal del amplificador.
- Cargue el preset que quiera combinar con el *canal clean* de su amplificador.
- Vaya pasando por las combinaciones Rel.A hasta que el canal clean del amplificador quede elegido. Ajuste el parámetro Realy a A y grabe el preset.

EDIT A	EDIT B	EDIT C
A	B	Relay
0C00	0000	A

*El ajuste “A” anterior es una suposición, ya que no sabemos realmente qué amplificador está usando.*

- Localice y cargue el preset que quiera combinar con el canal *solista* de su amplificador.
- De nuevo, desplácese por las combinaciones Rel.A; pero esta vez deténgase una vez que quede seleccionado el canal saturado del amplificador.
- Ajuste el parámetro Relay a A y grabe el preset.

*Este podría ser el ajuste para su canal solista:*

EDIT A	EDIT B	EDIT C
A	B	Relay
CC00	0000	A

- Almacene el preset.

## ¿Para qué puedo usar la opción “B”?

Cada preset puede almacenar dos configuraciones de relé. Puede asignar un interruptor para producir un cambio entre esas configuraciones (Toggle) o para activar temporalmente la segunda (Hold). Como resultado, el G-System le permite elegir el canal de amplificador que quiera durante un cambio de preset y después, cambiar a un segundo canal o activarlo temporalmente dentro de ese mismo preset activo.

## Ejemplo:

Tiene un amplificador de 3 canales. Clean, Crunch y Lead. Ha diseñado un bello sonido Crunch que usa al principio de un solo. Después quiere ir al canal Lead pero manteniendo los mismos efectos.

- Ajuste Relay a “A” y elija el canal Crunch usando el mando giratorio A.

EDIT A	EDIT B	EDIT C
A	B	Relay
CC00	0000	A

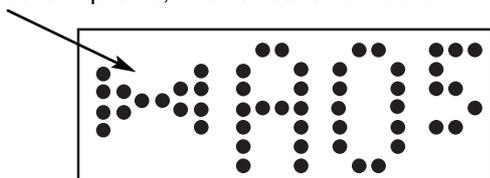
- Después ajuste Relay a B y elija el canal Lead usando el mando giratorio B.
- Ajuste Relay a “A” de nuevo y grabe el preset.
- Configure ahora un interruptor para alternar entre el Relay A y el B y ya estará todo listo.

Para saber más sobre la configuración de los interruptores, vea “Personalización de funciones”

# EL AFINADOR

## Afinador en el modo de reproducción

En el modo de reproducción, dos flechas indican si la nota tocada está afinada o no. Cuando ambas flechas / triángulos estén encendidas, la cuerda estará afinada. Cuando solo esté encendida la flecha de la derecha, la cuerda estará demasiado sostenida. Cuando solo lo esté la de la izquierda, el tono estará bemolado.



## Afinador en el modo de afinador

En el modo Tuner (afinador), toda la pantalla se usa para indicar el tono.

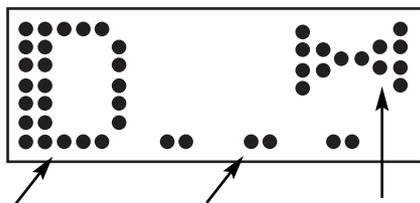
### Para activar el modo de afinador

- Mantenga pulsado EDIT durante unos dos segundos para activar el modo de afinador.
- Pulse EDIT una vez más para salir del modo.

En el modo de afinador, el tono activo será indicado de tres formas:

- Como la nota más próxima (nombre de nota).
- Con un “guión” o “barra” en la parte inferior.
- Con dos “flechas” enfrentadas.

Cuando ambas flechas estén iluminadas y el guión esté fijo, la nota tocada estará afinada.



Nota más próxima

Guión

Flecha

## Parámetros del modo de afinador

- Mantenga pulsado EDIT durante dos segundos para acceder al modo de afinador.
- Use el dial PAGE para elegir los parámetros.
- Use los mandos A, B o C para cambiar los valores.

### Output (salida)

Rango: On/Off

Puede que quiera silenciar (anular) las salidas del G-System en el modo de afinador – especialmente si no usa un pedal de expresión para controlar el volumen. En ese caso, ajuste este Output a off.

### Display (indicación)

El afinador del G-System tiene dos modos distintos de visualizar la información. Esto comprende tanto a la información visualizada en la parte inferior de la gran pantalla roja de afinador como a la de número de preset.

### Bar

Una barra aparece en la parte inferior de la pantalla de afinador. Cuando esta barra es visible, la nota tocada *no está* afinada. Cuanto más larga sea la barra, más desafinada estará la nota.

### Strobe

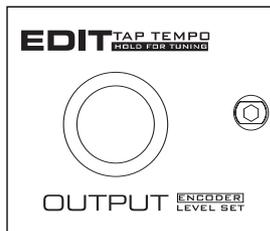
En este modo, un patrón de dos puntos se desplaza hacia la izquierda o la derecha, dependiendo de si la nota tocada está demasiado bemolada o sostenida. Afine la cuerda hasta que este guión quede fija en una posición.

### Tuner Reference (referencia de afinador)

Rango: 420 a 460 Hz

Este parámetro ajusta la frecuencia de referencia para el afinador. El valor por defecto es 440 Hz.

### Tap tempo: ¡Púselo dos veces o más!



La función Tap Tempo le permite marcar (pulsando rítmicamente) el tempo global. El tempo marcado es medido a partir de las dos primeras pulsaciones y hasta las diez últimas.

El tempo marcado siempre es mostrado tanto en milisegundos (ms) como en tiempos musicales o beats por minuto (BPM).

EDIT A	EDIT B	EDIT C
BPM	TEMPO	TIME
94		638ms

El intervalo entre las marcaciones nunca debe ser inferior a 200 ms ni superior a 2000 ms.

El tempo global marcado se usa para ajustar los parámetros de tempo correspondientes de las páginas de efectos implicadas (vea la sección de efectos para más información).

En el menú Tempo, puede usar los mandos A y C para ajustar el tempo.



*El pulsar TAP TEMPO dos veces en dos segundos pondrá en marcha el modo Tempo. Pulse cualquier otro interruptor para detener la secuencia de marcación.*

## **EFECTOS – FILTRO**

---

Esta sección del manual describe los efectos del G-System y sus parámetros. Para saber cómo navegar por los distintos menús del G-System, consulte los capítulos anteriores.

### **Filtro de resonancia**

El filtro de resonancia del G-System es básicamente un filtro de corte de agudos con factor Q (resonancia) ajustable.

Con un valor de resonancia alto, el pico del filtro en la frecuencia de corte se hace muy estrecho y pronunciado. Este fenómeno es el corazón del sonido de los filtros resonantes.

#### **Style (estilo)**

Rango: 2nd (segundo) o 4th (cuarto)

Este parámetro cambia la profundidad de los filtros. Los filtros de 2º orden son de 12dB/octava, mientras que los de 4º orden son de 24dB/octava. Los filtros de 4º orden “repicarán” o resonarán más que los de 2º orden.

#### **HiCut (corte de agudos)**

Rango: 160Hz a 14kHz

Determina la frecuencia por encima de la cual el filtro de corte de agudos atenuará las frecuencias más agudas del efecto generado.

#### **Resnce – Resonancia**

Rango: 0 a 100%

Ajusta la cantidad de resonancia del filtro de corte de agudos.

#### **OutLev – Nivel de salida**

Rango: -100 a 0dB

Este parámetro ajusta el nivel de salida global de este efecto.

#### **Enable (activación)**

Rango: Off/On

Estado del efecto. Todos los ajustes son almacenados como parte del preset incluso aunque este efecto concreto esté desactivado.

### **Filtro de resonancia dinámico – Parámetros adicionales**

El filtro de resonancia dinámico crea un efecto similar al de un Wah dinámico. El barrido a través de un rango de frecuencias es controlado por el dinamismo de la entrada.

#### **Sense – Sensibilidad**

Rango: 0 a 10

Debería ajustar esto de acuerdo al nivel de entrada en el bloque de filtro. Cuanto menor sea el valor, más fuerte tendrá que ser el dinamismo en la sección de efecto para crear el efecto “whack”.

#### **Response (respuesta)**

Rango: Slow (lento) o Fast (rápido)

Este parámetro ajusta el tiempo de respuesta; es decir, lo rápido que debería producirse el “quack” al pulsar las cuerdas.

#### **Fmax – Frecuencia máxima**

Rango: 1kHz a 10kHz

Este parámetro puede fijar un límite al rango del barrido, dado que lo más habitual es que se encuentre con que un rango completo es demasiado duro y agudo. Seguramente conseguirá los mejores resultados con valores entre 2kHz y 4kHz.

### Filtro auto-resonante – Parámetros adicionales

#### Speed (velocidad)

Rango: 0.050Hz a 20Hz

Esto ajusta la velocidad del efecto.

#### Tempo

Rango: Ignore (ignorar), 1 a 1/32T (T=tresillo; D=con puntillo). Cuando lo ajuste a cualquier valor entre 1 y 1/32T, el tempo global del G-System será subdividido de acuerdo a este valor. Cuando lo ajuste a “ignore”, se usará la velocidad ajustada con el parámetro Speed anterior.

#### Shape (forma)

Rango: Triangle (triangular) o Sine (sinusoidal)  
Define el tipo de curva usada. La forma triangular tiene un pico pronunciado, mientras que la sinusoidal le ofrece un cambio más suave.

#### Fmax – Frecuencia máxima

Rango: 1kHz a 10kHz

Este parámetro puede fijar un límite al rango del barrido, dado que lo más habitual es que se encuentre con que un rango completo es demasiado duro y agudo. Seguramente conseguirá los mejores resultados con valores entre 2kHz y 4kHz.

### Wah Wah

Con este tipo de efecto puede crear el mismo efecto que el de un pedal wah específico, pudiendo controlarlo manualmente. Para controlar así todo lo que tiene que hacer es asignar un pedal de expresión para que controle el parámetro Sweep.

Cuando elija un preset de fábrica usando este efecto wah wah, ya tendrá asignado automáticamente un pedal de expresión conectado a la toma Exp. para que controle ese parámetro.

#### Sweep (barrido de frecuencia)

Rango: 0 a 100%

Con un pedal de expresión configurado para que controle este parámetro, habrá creado un pedal wah.

#### Range (rango - modo de instrumento)

Rango: Low (graves) o high (agudos)

Este parámetro ajusta qué rango de frecuencias debería ser enfatizada principalmente.

#### AutoOn (activación automática)

Rango: Off, 0.3s, 0.5s, 1s, 3s, 5s, 10s o Inf

Cuando lo ajuste a “off” el efecto Wah será activado/desactivado usando el interruptor FILTER como ocurre con cualquier otro efecto normal.

Con cualquier otro valor, el efecto Wah será disparado automáticamente cuando mueva el pedal de expresión que controle el parámetro Sweep.

Cuando deje el pedal de expresión en una posición fija, el efecto WahWah se desactivará tras el periodo de tiempo ajustado por este parámetro. “0.3” es casi instantáneo e “Inf” implica nunca.

#### OutLev – Nivel de salida

Rango: -100 a 0dB

Ajusta el nivel de salida global de este efecto.

#### Enable (activación)

Rango: Off/On

Estado del efecto. Todos los ajustes son almacenados como parte del preset incluso aunque este efecto concreto esté desactivado.

# EFECTOS – FILTRO

---

## Wah dinámico

El efecto wah se produce cuando una zona de frecuencia relativamente estrecha es realzada y se realiza un barrido por un rango de frecuencias. El barrido es controlado en este caso por el dinamismo de entrada. Esto quiere decir que, cuanto más fuerte toque las cuerdas, más alta será la frecuencia realzada.

### Sense – Sensibilidad

Rango: 0 a 10

Ajusta la sensibilidad de acuerdo al nivel presente en la entrada. Tenga en cuenta que la modificación de cualquier parámetro de nivel en los dispositivos que estén antes del efecto wah dinámico hará necesario un ajuste de sensibilidad distinto para conseguir la misma “sensación” de wah dinámico.

### Resp – Respuesta

Rango: Slow (lento) o Fast (rápido)

Esto determina la velocidad del barrido.

### Range (rango - modo de instrumento)

Rango: Low (graves) o High (agudos)

Este parámetro determina si el wah dinámico será especialmente sensible a las frecuencias de entrada graves o agudas.

### OutLev – Nivel de salida

Rango: -100 a 0dB

Este parámetro ajusta el nivel de salida global de este efecto.

### Enable (activación)

Rango: Off/On

Estado del efecto. Todos los ajustes son almacenados como parte del preset incluso aunque este efecto concreto esté desactivado.

## Auto Wah

El efecto wah se produce cuando una zona de frecuencias relativamente estrecha es realzada y se produce un barrido por un rango de frecuencias. El barrido es controlado en este caso por un oscilador de baja frecuencia (LFO).

### Speed (velocidad)

Rango: 0.050Hz a 20Hz

Este parámetro ajusta la velocidad del efecto.

### Tempo

Rango: Ignore (ignorar), 2 a 1/32T (T=tresillo, D=con puntillo). Cuando lo ajuste a cualquier valor entre 2 y 1/32T, el tempo global del G-System será subdividido de acuerdo a este valor. Cuando lo ajuste a “ignore”, se usará la velocidad ajustada con el parámetro Speed anterior.

### Shape (forma)

Rango: Triangle (triangular) o Sine (sinusoidal)

Ajusta la forma del realce de frecuencia.



### Range (rango - modo de instrumento)

Rango: Low (graves) o High (agudos)

Determina si el Auto Wah será particularmente sensible a las frecuencias de entrada graves o agudas.

### OutLev – Nivel de salida

Rango: -100 a 0dB

Ajusta el nivel de salida global de este efecto.

### Enable (activación)

Rango: Off/On

Estado del efecto. Todos los ajustes son almacenados como parte del preset incluso aunque este efecto concreto esté desactivado.

### Filtros “formant” – Introducción

Estos filtros son bastante especiales. Las características sílabas del habla humana se pueden describir en cierta manera como “formants”. Imagínese un pedal que en vez de producir un “WAH WAH” diese lugar a un sonido “OOWEEAA-OOWEEAA”.

Si configura un pedal de expresión para que controle el parámetro de barrido, podrá usar ese pedal para realizar un barrido a través de los sonidos silábicos.

### Parámetros formant – genéricos

#### Low, Mid & High (graves, medios y agudos)

Rango: Heat, Hit, Head, Had, But, Father, All, Boot, Foot o Bird.

Hemos usado nombres fonéticamente parecidos a los tipos de sonidos simulados por este filtro formant concreto.

#### Sweep (barrido)

Rango: 0 a 100%

Asigne un pedal de expresión para controla este parámetro y tendrá un absoluto control “en directo” de las sílabas simuladas.

#### Bright (brillo)

Rango: 0 a 100%

Dependiendo del ajuste del primer parámetro, puede que tenga que ajustar las frecuencias agudas de este efecto.

#### Resonance (resonancia)

Rango: 0 a 100%

Use este parámetro para aumentar el énfasis del filtro. Uselo con cuidado, ya que los ajustes altos combinados con determinadas sílabas pueden sonar duras.

#### OutLev – Nivel de salida

Rango: -100 a 0dB

Esto ajusta el nivel de salida global de este efecto.

#### Enable (activación)

Rango: Off/On

Estado del efecto. Todos los ajustes son almacenados como parte del preset incluso aunque este efecto concreto esté desactivado.

### Formant dinámico – Parámetros adicionales

Este efecto es controlado por el dinamismo de entrada - similar a lo que ocurre con el wah dinámico.

#### Sensitivity (sensibilidad)

Rango: 0 a 10

Ajuste este parámetro de acuerdo al nivel base del preset concreto que use.

#### Response (respuesta)

Rango: Slow (lenta) o Fast (rápida)

Este parámetro determina la velocidad del barrido que se producirá al tocar las cuerdas.

### Formant automático – Parámetros adicionales

#### Speed (velocidad)

Rango: 0.050 a 20Hz

Este parámetro ajusta la velocidad del efecto.

#### Tempo

Rango: Ignore (ignorar), 2 a 1/32T (T=tresillo; D=con puntillo). Cuando lo ajuste a cualquier valor entre 2 y 1/32T, el tempo global del G-System será subdividido de acuerdo a este valor. Cuando lo ajuste a “ignore”, se usará la velocidad ajustada con el parámetro Speed anterior.

#### LFO Shape (forma del LFO)

Rango: Triangle (triangular) o Sine (sinusoidal)

Este parámetro ajusta la forma del realce de frecuencia.

#### Bright (brillo)

Rango: 0 a 100%

Dependiendo de los ajustes del parámetro Low, Mid y high, es posible que tenga que ajustar las frecuencias super agudas de este efecto.

# EFECTOS – COMPRESOR

---

## Compresor

### Introducción

Un compresor se usa para controlar el contenido dinámico de una señal. Puede usarlo tanto para nivelar el dinamismo de la señal (haciendo que el sonido de su guitarra quede más claro) y también para efectos más radicales y reconocibles. El G-System le ofrece tres tipos básicos de compresión que le ayudarán a localizar el sonido más apropiado para su aplicación concreta.

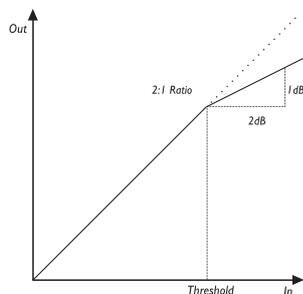
### Modo avanzado (advanced)

Este modo le da acceso a los parámetros comunes del compresor. Esto le dará pleno control sobre el compresor.

### Modo sustain (Sustaining) y percusivo (Percussive)

En estos modos le ofrecemos menos “asideros” pero más efectivos. El modo sustain se usa para conseguir efectos de compresión más extremos, mientras que el percusivo es más útil para usos como limitador.

### Ilustración – Compresión básica



Como puede ver aquí arriba, la señal de salida es atenuada de acuerdo al ratio ajustado en cuanto la señal de entrada sobrepasa el punto de umbral. El parámetro de ataque especifica lo rápido que se conseguirá la atenuación. Use el parámetro de ganancia para compensar la pérdida global de nivel que puede producirse por la compresión.

## Tipo avanzado (advanced)

Este tipo le ofrece el máximo control sobre todos los parámetros de la compresión.

### Threshold (umbral)

Rango: -40dB a 0dB

Cuando la señal sobrepase este punto, el compresor se activará. El nivel de la señal por encima de este punto será procesado de acuerdo a los valores de los parámetros Ratio, Attack y Release (vea abajo).

### Ratio (relación)

Rango: Off, 12:1 a Infinite:1

Esto determina la cantidad en que será comprimida la señal. (vea la ilustración anterior).

Ejemplo: Con un valor de ratio de 2:1, una señal de entrada con 4dB por encima del umbral será reducida a solo 2dB en la salida. El ajuste infinito le ofrece una función de limitación.

### Attack (ataque)

Rango: 1ms a 140ms

Este es el tiempo de respuesta del compresor. Cuanto menor sea este tiempo, más pronto llegará el compresor al ratio especificado en cuanto la señal pase por encima del punto de umbral.

### Release (salida)

Rango: 50 a 2000ms

Tiempo que tarda el compresor en finalizar la reducción de ganancia de la señal una vez que la señal de entrada ha caído de nuevo por debajo del punto de umbral.

### Gain (ganancia)

Rango: -12 to +12dB

Use este parámetro para compensar los cambios de nivel producidos por la compresión aplicada.

### Enable (activación)

Rango: Off/On

Estado del efecto. Todos los ajustes son almacenados como parte del preset incluso aunque este efecto concreto esté desactivado.

### **Tipos sustain (Sustaining) y percusivo (Percussive)**

Estos tipos tienen menos parámetros que el tipo avanzado anterior. Ajustados de forma individual, estos tipos le permiten configurar fácilmente algunos estilos de compresión muy conocidos.

Use el tipo Sustaining para conseguir los sutiles ajustes de compresión que le darán gran cantidad de sustain sin “aplastar” demasiado el sonido.

Use el tipo Percussive para conseguir la dura, evidente y fácilmente reconocible compresión que se consigue con los clásicos pedales compresores.

Aunque producen efectos distintos, estos dos modos tienen parámetros comunes.

#### **Drive (control)**

Rango: 1 a 20

Una combinación de parámetros de umbral y ratio que ajusta la cantidad de compresión. Aunque se aplica una ganancia de retoque automática, puede que necesite ajustar el nivel ligeramente usando el parámetro Gain cuando utilice valores extremos.

#### **Response (respuesta)**

Rango: 1 a 10

Ajusta el tiempo que tarda el compresor en finalizar la compresión. Cuanto menor sea el valor, mayor será el tiempo durante el que escuchará la compresión.

#### **Gain (ganancia)**

Rango: -12 a +12dB

Dependiendo de los ajustes de los parámetros anteriores puede que tenga que ajustar esta ganancia.

#### **Enable (activación)**

Rango: Off/On

Estado del efecto. Todos los ajustes son almacenados como parte del preset incluso aunque este efecto concreto esté desactivado.

# EFECTOS – MODULACION

---

## Chorus

### Introducción

El G-System le ofrece dos tipos de Chorus: el sencillo *Chorus clásico* y el tipo *Avanzado*, que incluye un par de parámetros extra.

La idea básica de un efecto chorus es una división de la señal y la modulación ligera del tono de una de ellas, para después volver a mezclas juntas ambas.

## Chorus clásico (Classic)

### Speed (velocidad)

Rango: 0.050Hz a 20Hz

Este parámetro ajusta la velocidad el efecto.

### Tempo

Rango: Ignore (ignorar), 2 a 1/32T

Cuando lo ajuste a cualquier valor entre 2 y 1/32T, el tempo global del G-System será subdividido de acuerdo a este valor. Cuando lo ajuste a "ignore", se usará la velocidad ajustada con el parámetro Speed anterior.



El parámetro Tap Master – que está en el menú de Utilidades – especifica si será usado en el cambio de preset el tempo *Global* tempo o el ajustado por el parámetro Speed en cada preset.

### Depth (profundidad)

Rango: 0 a 100%

Este parámetro especifica la intensidad del efecto. El valor representa la amplitud de la forma de onda de la modulación.

### HiCut (corte de agudos)

Rango: 20Hz a 20kHz

Esto reduce las frecuencias super agudas del efecto Chorus. Pruebe a usar esto si cree que el efecto Chorus es demasiado dominante en su sonido y el reducir el nivel de mezcla o el de salida no le ofrecen la amortiguación del efecto Chorus que busca.

### Mix (mezcla)

Rango: 0 a 100%

Este parámetro ajusta la relación entre la señal seca y el nivel del efecto de este bloque de efecto.

### OutLev – Nivel de salida

Rango: -100 a 0dB

Esto ajusta el nivel de salida global de este efecto.

### Enable (activación)

Rango: Off/On

Estado del efecto. Todos los ajustes son almacenados como parte del preset incluso aunque este efecto concreto esté desactivado.

### Chorus avanzado

**Parámetros adicionales con respecto al Chorus clásico:**

#### Cho DI – Retardo del chorus

Rango: 0 a 50ms

Como hemos descrito antes, un Chorus/Flanger es básicamente un retardo modulado por un LFO. Este parámetro le permite cambiar la longitud de este retardo. Un chorus típico usa retardos de aprox. 10 ms, mientras que un flanger usa retardos de unos 5 ms.



Aunque no es la manera habitual de usar un chorus, puede disfrutar del “slap-back” que se produce con tiempos de retardo largos de 30 a 50ms.

#### Ratio – (relación de oro)

Rango: Off/On

Las investigaciones de TC han demostrado que cuando la *velocidad* de un efecto de modulación es aumentada, su *profundidad* debería ser reducida de cara a conseguir la misma cantidad de modulación percibida. Cuando ajuste este parámetro a On, este valor será calculado automáticamente. Esto es una función heredada del clásico procesador TC 2290.

#### Phase Reverse (inversión de fase)

Rango: Off/On

El ajustar este parámetro a On invierte la fase de la señal procesada en el canal derecho. Esto le ofrece unos efectos Flanger más amplios y un sonido menos definido.

### Flanger – Introducción

El Flanger pertenece a la misma “familia” de efectos de modulación que el Chorus. La señal es dividida, y una de ellas es modulada en su tono. El característico sonido “flanger” se produce cuando parte de la señal es ligeramente retardada y realimentada en la entrada del algoritmo del efecto. Experimente con el parámetro Feedback para ver las posibilidades de este efecto.

### Flanger clásico

#### Speed (velocidad)

Rango: 0.050Hz a 20Hz

Este parámetro ajusta la velocidad del efecto.

#### Tempo

Rango: Ignore (ignorar), 2 a 1/32T

Cuando lo ajuste a cualquier valor entre 2 y 1/32T, el tempo global del G-System será subdividido de acuerdo a este valor. Cuando lo ajuste a “ignore”, se usará la velocidad ajustada con el parámetro Speed anterior.



El parámetro Tap Master – que está en el menú de Utilidades – especifica si será usado en el cambio de preset el tempo *Global* tempo o el ajustado por el parámetro Speed en cada preset.

#### Depth (profundidad)

Rango: 0 a 100%

Este parámetro especifica la intensidad del efecto. El valor representa la amplitud de la forma de onda de modulación.

#### HiCut (corte de agudos)

Rango: 20Hz a 20kHz

Esto reduce las frecuencias super agudas del efecto Flanger. Pruebe a usar esto si cree que el efecto Flanger es demasiado dominante en su sonido o el reducir el nivel de mezcla o el de salida no le ofrecen la amortiguación del efecto Flanger que busca.

## EFECTOS – MODULACION

---

### FeedB – Realimentación

Rango: -100 a 100

Este parámetro controla la cantidad de realimentación (resonancia) del pequeño retardo modulado que produce el efecto flanger. Cuando ajuste este parámetro muy alto (aproximadamente por encima del 90% a 95%), esto puede producir una *realimentación interna*, lo que dará lugar a un pitido que en la mayoría de los casos no querrá en su flanger. Tenga en cuenta este efecto colateral cuando use valores altos de volumen. Los valores negativos invierten la fase de la señal que es realimentada en la entrada del algoritmo.

### FB Cut – Corte de agudos de realimentación

Rango: 20Hz a 20kHz

Un parámetro que atenúa las frecuencias super agudas de la resonancia creada por el parámetro Feedback.

### Mix (mezcla)

Rango: 0 a 100%

Esta parámetro ajusta la relación entre la señal seca y el nivel del efecto de este bloque de efecto.

### OutLev – Nivel de salida

Rango: -100 a 0dB

Esto ajusta el nivel de salida global de este efecto.

### Enable (activación)

Rango: Off/On

Estado del efecto. Todos los ajustes son almacenados como parte del preset incluso aunque este efecto concreto esté desactivado.

## Flanger avanzado

Parámetros adicionales con respecto al flanger clásico:

### Fla DI – Retardo del flanger

Rango: 0 a 50ms

Habitualmente, para los efectos flanger se usan valores de retardo sobre los 5 ms, mientras que los efectos Chorus se producen con tiempos de retardo de unos 10 ms. No obstante, puede escoger libremente tiempos de retardo entre 0 y 50 ms.

### Phase Reverse (inversión de fase)

Rango: Off/On

El ajustar este parámetro a On invierte la fase de la señal procesada en el canal derecho. Esto le ofrece unos efectos Flanger más amplio y un sonido menos definido.

### Ratio – (relación de oro)

Rango: Off/On

Las investigaciones de TC han demostrado que cuando la *velocidad* de un efecto de modulación es aumentada, su *profundidad* debería ser reducida de cara a conseguir la misma cantidad de modulación percibida. Cuando ajuste este parámetro a On, este valor será calculado automáticamente. Esto es una función heredada del clásico procesador TC 2290.

### Vibrato

El efecto de vibrato modula el tono de la señal entrante. El resultado es parecido a la técnica de vibrato usada por los cantantes. En contraste a los efectos de chorus o flanger, no se combina en este caso la señal directa con la señal con el tono modulado.



#### Speed (velocidad)

Rango: 0.050Hz a 20Hz

Este parámetro ajusta la velocidad el efecto.

#### Tempo

Rango: Ignore (ignorar), 1 a 1/32T

Cuando lo ajuste a cualquier valor entre 1 y 1/32T, el tempo global del G-System será subdividido de acuerdo a este valor. Cuando lo ajuste a "ignore", se usará la velocidad ajustada con el parámetro Speed anterior.



El parámetro Tap Master – que está en el menú de Utilidades – especifica si será usado en el cambio de preset el tempo *Global* tempo o el ajustado por el parámetro Speed en cada preset.

#### Depth (profundidad)

Rango: 0 a 100%

Este parámetro especifica la intensidad del efecto. El valor representa la amplitud de la forma de onda de modulación.

#### HiCut (corte de agudos)

Rango: 20Hz a 20kHz

Este parámetro reduce las frecuencias super agudas del efecto de vibrato. Pruebe a usar este parámetro si piensa que el efecto es demasiado dominante.

#### OutLev – Nivel de salida

Rango: -100 a 0dB

Esto ajusta el nivel de salida global de este efecto.

#### Enable (activación)

Rango: Off/On

Estado del efecto. Todos los ajustes son almacenados como parte del preset incluso aunque este efecto concreto esté desactivado.

# EFECTOS – MODULACION

---

## Modulador de fase tradicional (Vintage) y suave (Smooth)

### Introducción

El G-System le ofrece dos tipos de moduladores de fase muy eficaces. El *Vintage o tradicional* le dará un efecto de modulación de fase similar al que encontraría en los viejos pedales de efectos. El *Smooth o suave* es mucho más sutil y menos dominante.

El tipo Vintage utiliza *cuatro* filtros pasa-todo. Estos filtros crean un efecto de tipo peine en el espectro sonoro.

Cuando el sonido filtrado se mezcla con el sonido directo, se produce un efecto de “modulación de fase”.

El tipo Smooth utiliza *doce* filtros pasa-todo. Debido a este gran número de filtros, el modulador de fase suave simplemente tiene un sonido más suave que el otro tipo.

Los parámetros y rangos de valores para los dos tipos de moduladores de fase son idénticos. La diferencia es el filtro que está en el interior de los dos modelos.

### Speed (velocidad)

Rango: 0.050Hz a 20Hz

Este parámetro ajusta la velocidad el efecto.

### Tempo

Rango: Ignore (ignorar), 2 a 1/32T

Cuando lo ajuste a cualquier valor entre 2 y 1/32T, el tempo global del G-System será subdividido de acuerdo a este valor. Cuando lo ajuste a “ignore”, se usará la velocidad ajustada con el parámetro Speed anterior.



El parámetro Tap Master – que está en el menú de Utilidades – especifica si será usado en el cambio de preset el tempo *Global* tempo o el ajustado por el parámetro Speed en cada preset.

### Depth (profundidad)

Rango: 0 a 100%

Este parámetro especifica la intensidad del efecto. El valor representa la amplitud de la forma de onda de modulación.

### FeedB – Realimentación

Rango: -100 a +100%

Este parámetro controla la cantidad de realimentación de este modulador de fase. Los valores negativos invierten la fase de la señal que es realimentada en la entrada del algoritmo.

### Range (rango)

Rango: Low (graves) ó High (agudos)

Determina si el efecto de modulación de fase debería ser principalmente en las frecuencias graves o agudas.

### Rev – Inversión

Rango: On/off

La inversión de la fase de uno de los canales crea un efecto de modulación de fase mucho más amplio.

### Mix (mezcla)

Rango: 0 a 100%

Esta parámetro ajusta la relación entre la señal seca y el nivel del efecto de este bloque de efecto.

### OutLev – Nivel de salida

Rango: -100 a 0dB

Esto ajusta el nivel de salida global de este efecto.

### Enable (activación)

Rango: Off/On

Estado del efecto. Todos los ajustes son almacenados como parte del preset incluso aunque este efecto concreto esté desactivado.

## Tremolo

### Introducción

Básicamente, un trémolo es un cambio en el nivel de la señal controlado por un LFO. El G-System le ofrece variaciones de este efecto, que van desde un tremolo suave a uno duro y agresivo.

### Speed (velocidad)

Rango: 0.050Hz a 20Hz

Este parámetro ajusta la velocidad el efecto.

### Tempo

Rango: Ignore (ignorar), 2 a 1/32T

Cuando lo ajuste a cualquier valor entre 2 y 1/32T, el tempo global del G-System será subdividido de acuerdo a este valor. Cuando lo ajuste a "ignore", se usará la velocidad ajustada con el parámetro Speed anterior.



El parámetro Tap Master – que está en el menú de Utilidades – especifica si será usado en el cambio de preset el tempo *Global* tempo o el ajustado por el parámetro Speed en cada preset.

### Depth (profundidad)

Rango: 0 a 100%

Este parámetro ajusta la intensidad del efecto. Un valor del 100% implica que la señal queda completamente anulada entre los picos de señal.

### Type (tipo)

Rango: Soft (suave) o Hard (duro) (onda sinusoidal o cuadrada)

Dispone de dos formas de onda como fuentes de modulación para el efecto tremolo. El ajuste de este parámetro al valor Hard (duro) produce un efecto más pronunciado. Escuche y elija la opción que mejor le interese.

### Sinusoidal



### Cuadrada



### Width (amplitud)

Rango: 0 a 100%

Controla el ratio o relación entre la parte superior y la inferior de la forma de onda (amplitud de pulso) usada para la modulación. Si ajusta este parámetro por ejemplo a 20% con el valor Hard para el parámetro Type, la forma de onda estará activa durante el 80% de un periodo. Con un ajuste Soft en Type, un valor del 50% daría una onda sinusoidal clara, mientras que un 0% y un 100% darían lugar respectivamente a una curva cresta a pico o pico a cresta.

### Amplitud de pulso



### HiCut (corte de agudos)

Rango: 20Hz a 20kHz

Este parámetro atenúa las frecuencias agudas del efecto tremolo. Use este filtro de corte de agudos para crear un efecto tremolo menos dominante sin cambia la profundidad del efecto.

### OutLev – Nivel de salida

Rango: -100 a 0dB

Esto ajusta el nivel de salida global de este efecto.

### Enable (activación)

Rango: Off/On

Estado del efecto. Todos los ajustes son almacenados como parte del preset incluso aunque este efecto concreto esté desactivado.

# EFECTOS – MODULACION

---

## Modulador de panorama (Panner)

### Introducción

Este Panner simplemente modifica el panorama de la señal entre el canal izquierdo y el derecho. Use esto para efectos de perspectiva stereo extremos.

### Speed (velocidad)

Rango: 0.050Hz a 20Hz

Este parámetro ajusta la velocidad el efecto.

### Tempo

Rango: Ignore (ignorar), 2 a 1/32T

Cuando lo ajuste a cualquier valor entre 2 y 1/32T, el tempo global del G-System será subdividido de acuerdo a este valor. Cuando lo ajuste a "ignore", se usará la velocidad ajustada con el parámetro Speed anterior.



El parámetro Tap Master – que está en el menú de Utilidades – especifica si será usado en el cambio de preset el tempo *Global* tempo o el ajustado por el parámetro Speed en cada preset.

### Depth (profundidad)

Rango: 0 a 100%

Cuando ajuste este parámetro al 100%, la señal hará un barrido totalmente de izquierda a derecha. Observará, no obstante, que para la mayoría de las aplicaciones, un valor más sutil es más adecuado, dado que se mezclará de forma más elegante con el sonido global.

### OutLev – Nivel de salida

Rango: -100 a 0dB

Esto ajusta el nivel de salida global de este efecto.

### Enable (activación)

Rango: Off/On

Estado del efecto. Todos los ajustes son almacenados como parte del preset incluso aunque este efecto concreto esté desactivado.

## Modulador de tono

El modulador de tono del G-System le ofrece dos voces, cada una con una distancia de tono fija con respecto a la nota de entrada. El rango máximo para este efecto es de +/- una octava. El proceso de la señal dentro del G-System se produce tan rápido que nunca observará ninguna “búsqueda” de notas como la que ocurría en pedales octavadores antiguos. Pruebe a disminuir una voz a -1200 centésimas (100 centésimas es igual a un semitono). En un nivel de mezcla de 100 (todo efecto, sin señal seca), podrá conseguir una muy buena simulación de bajo.

### Voice 1 (voz 1)

Rango: -1200 a 1200 centésimas

Este parámetro especifica el tono de la primera voz. Dado que 100 centésimas es igual a 1 semitono, puede elegir cualquier intervalo entre una octava por encima y una por debajo del tono de entrada.

### Voice 2 (voz 2)

Rango: -1200 a 1200 Cent

Especifica el tono de la segunda voz. Como en el caso anterior, puede elegir cualquier intervalo entre una octava por encima y una por debajo del tono de entrada.

### Pan 1 (panorama 1)

Rango: -50 a 50

Ajusta la posición stereo de la primera voz.

### Pan 2 (panorama 2)

Rango: -50 a 50

Este parámetro ajustar la posición stereo de la segunda voz.

### Delay 1 (retardo 1)

Rango: 0 a 350ms

Esto ajusta el tiempo de retardo de la primera voz.

### Delay 2 (retardo 2)

Rango: 0 a 350ms

Ajusta el tiempo de retardo de la segunda voz.

### Fb1 (realimentación 1)

Rango: 0 a 100%

Este parámetro determina la frecuencia con la que será repetida la primera voz por el retardo.

### Fb2 (realimentación 2)

Rango: 0 a 100%

Determina la realimentación o repetición por el retardo de la segunda voz.

### Mix (mezcla)

Rango: 0 a 100%

Este parámetro ajusta la relación entre la señal seca y el nivel del efecto de este bloque de efecto.

### OutLev – Nivel de salida

Rango: -100 a 0dB

Esto ajusta el nivel de salida global de este efecto.

### Enable (activación)

Rango: Off/On

Estado del efecto. Todos los ajustes son almacenados como parte del preset incluso aunque este efecto concreto esté desactivado.

# EFECTOS – TONO

---

## Octavador

Esto le ofrece una voz adicional a una distancia de tono fija de una o dos octavas por encima o por debajo de la nota de entrada.

### Dir- Dirección

Rango: Up (arriba) o Down (abajo)

Este parámetro determina si la voz añadida debería estar por encima o por debajo de la nota de entrada.

### Range (rango)

Rango: 1 ó 2 octavas

Esto ajusta el intervalo de la voz añadida. Use el parámetro anterior para determinar si la voz añadida estará por encima o por debajo de la nota de entrada.

### Mix (mezcla)

Rango: 0 a 100%

Este parámetro ajusta la relación entre la señal seca y el nivel del efecto de este bloque de efecto.

### OutLev – Nivel de salida

Rango: -100 a 0dB

Esto ajusta el nivel de salida global de este efecto.

### Enable (activación)

Rango: Off/On

Estado del efecto. Todos los ajustes son almacenados como parte del preset incluso aunque este efecto concreto esté desactivado.

## Whammy

Este efecto le permite controlar el tono de una voz añadida por medio de un pedal de expresión exterior. Para los presets de fábrica que incluyen el efecto Whammy, el pedal de expresión conectado a una entrada de pedal de expresión controla de forma automática el parámetro Pitch, es decir, actúa como un pedal Whammy.

### Pitch (tono)

Rango: 0 a 100%

Este parámetro fija la cantidad de cambio de tono en relación al valor Range. Un pedal conectado ajusta este parámetro.

### Dir – Dirección

Rango: Up (Arriba) – Down (Abajo)

Esto determina si el pedal de expresión conectado debería *aumentar* o *disminuir* el tono cuando lo mueva en cada dirección.

Por defecto, el tono aumentará cuando el pedal esté en la posición de “talón abajo”; es decir en la posición de “no pulsado” o “arriba”.

### Range (rango)

Rango: 1-Oct/2-Oct

Esto ajusta el rango del efecto de modulación de tono.

Elija 2-Oct para un efecto Whammy extremo o 1-Oct para un efecto más sutil y típico.

### OutLev – Nivel de salida

Rango: -100 a 0dB

Esto ajusta el nivel de salida global de este efecto.

### Enable (activación)

Rango: Off/On

Estado del efecto. Todos los ajustes son almacenados como parte del preset incluso aunque este efecto concreto esté desactivado.

## Desafinación

Este efecto es – en cierta medida – parecido a un Chorus: La señal fuente es dividida y una cantidad especificada de la señal es desafinada en una cantidad de centésimas ajustable (100 centésimas = 1 semitono). La principal diferencia entre este efecto de desafinación y el de chorus es que en este caso la cantidad de desafinación no cambia: la modulación del tono se especifica como un desfase con respecto al tono original.

El efecto de desafinación comprende dos voces. Si piensa que su sonido es demasiado directo y limpio, pruebe a desafinar solo unas pocas centésimas ambas voces - por ejemplo +2 centésimas para la voz 1 y -3 centésimas para la voz 2.

### Voice1 (voz 1)

Rango: -100 a 100 Centésimas

Este parámetro determina el desfase de tono para la primera voz del bloque de desafinación.

### Voice2 (voz 2)

Rango: -100 a 100 centésimas

Este parámetro determina el desfase de tono para la segunda voz del bloque de desafinación.

### Delay1 (retardo 1)

Rango: 0 a 350ms

Este parámetro especifica el retardo para la primera voz.

### Delay2 (retardo 2)

Rango: 0 a 350ms

Este parámetro especifica el retardo para la segunda voz.

### Mix (mezcla)

Rango: 0 a 100%

Este parámetro ajusta la relación entre la señal seca y el nivel del efecto de este bloque de efecto.

### OutLev – Nivel de salida

Rango: -100 a 0dB

Esto ajusta el nivel de salida global de este efecto.

### Enable (activación)

Rango: Off/On

Estado del efecto. Todos los ajustes son almacenados como parte del preset incluso aunque este efecto concreto esté desactivado.

# EFECTOS - TONO

---

## Modulador inteligente de tono

El modulador inteligente de tono del G-System está formado por un modulador de tono de 2 voces que le permite reproducir armonías dentro de una amplia gama de escalas en cualquier clave. El rango de las voces va desde -13 pasos de escala a +13 pasos, lo que es igual a +/- una octava más una sexta diatónica.

### Key (clave)

Para que este IPS pueda generar las voces correctas es necesario que introduzca la clave en la que esté tocando. Las clave son las siguientes: C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A# y B.

### Scale (escala)

Con este parámetro puede ajustar el tipo de escala en la que va a tocar. El G-System cubre los siguientes tipos:

Etiqueta	Nombre completo	Pasos de escala
Ionian	Ionian	1,2,3,4,5,6,7
Dorian	Dorian	1,2,b3,4,5,6,b7
Phrygi	Phrygian	1,b2,b3,4,5,b6,b7
Lydian	Lydian	1,2,3,#4,5,6,7
Mixoly	Mixolydian	1,2,3,4,5,6,b7
Aeolia	Aeolian	1,2,b3,4,5,b6,b7
Locria	Locrian	1,b2,b3,4,b5,b6,b7
PntMin	Pentatónica menor	1,b3,4,5,b7
PntMaj	Pentatónica mayor	1,2,3,5,6
Blues	Blues	1,b3,4,b5,5,b7
DimHlf	Disminuida media	1,b2,b3,3,b5,5,6,b7
DimWhl	Disminuida completa	1,2,b3,4,b5,b6,6,7
Whole	Tono completo	1,2,3,#4,#5,b7
MelMin	Melódica menor	1,2,b3,4,5,6,7
HrmMin	Armónica menor	1,2,b3,4,5,b6,7
SupLoc	Super Locrian	1,b2,b3,b4,b5,b6,b7
Lyd b7	Lydian b7	1,2,3,#4,5,6,b7
PhryMa	Phrygian mayor	1,b2,3,4,5,b6,b7

### Voice 1-2 (voz 1-2)

Rango: -13 - Unison - 13

El IPS puede añadir dos voces con la escala elegida. El modulador de tono calcula automáticamente el intervalo correcto de acuerdo a la nota interpretada y al tipo de escala y clave elegidas.

### Level 1-2 (nivel 1-2)

Rango: -100 a 0dB

Fija los niveles individuales de las dos voces.

### Pan Position 1-2 (posición de panorama 1-2)

Rango: -/+50

Controla la posición de panorama de cada una de las dos voces. 0 es la posición central. Con el ajuste de panorama de las voces puede conseguir un sonido muy amplio o de gran cobertura.

### Delay 1-2 (retardo 1-2)

Rango: 0-50ms

Para conseguir un resultado que suene natural resulta lógico simular el hecho de que dos guitarristas es casi imposible que toquen exactamente a la vez. Para simular esto puede retardar ligeramente las voces armónicas. Con simplemente unos 10-20 ms de retardo conseguirá un resultado suave y natural.

### Mix (mezcla)

Rango: 0 a 100%

Este parámetro ajusta la relación entre la señal seca y el nivel del efecto de este bloque de efecto.

### OutLev – Nivel de salida

Rango: -100 a 0dB

Esto ajusta el nivel de salida global de este efecto.

### Enable (activación)

Rango: Off/On

Estado del efecto. Todos los ajustes son almacenados como parte del preset incluso aunque este efecto concreto esté desactivado.

## Retardo – Introducción

El G-System no solo le ofrece los tipos de retardo standard, sino también algunos nuevos. Pensamos que los siguientes tipos cubrirán todas sus necesidades:

- **Retardo único o simple**
- **Retardo de cinta**
- **Retardo inverso**
- **Lo-Fi (baja fidelidad)**
- **Ping Pong**
- **Retardo dinámico**
- **Doble retardo**

Todos los retardos disponen de un “desbordamiento” real – es decir, las repeticiones del retardo pueden repicar cuando cambia de un preset a otro.

El tiempo del retardo puede ser definido en relación a un tiempo global, que puede ser enlazado con un reloj MIDI entrante.

## Parámetros comunes – Retardo

Los siguientes parámetros son idénticos para todos los tipos. Los parámetros específicos a cada tipo de retardo se describen en las secciones siguientes.

### Delay (retardo)

Rango: 0 a 1800ms

Esto ajusta el tiempo que haye entre las repeticiones de retardo. Conocido también como “longitud” del retardo.

### Tempo

Rango: Ignore (ignorar), 2 a 1/32T

Cuando lo ajuste a cualquier valor entre 2 y 1/32T, el tiempo global del G-System será subdividido de acuerdo a este valor. Cuando lo ajuste a “ignore”, se usará la velocidad ajustada con el parámetro Speed anterior.



El parámetro Tap Master – que está en el menú de Utilidades – especifica si será usado en el cambio de preset el tiempo *Global* tempo o el ajustado por el parámetro Speed en cada preset.

### Fb – Realimentación

Rango: 0 a 120%

Ajusta la cantidad de realimentación de salida del efecto que vuelve a la entrada. Use este parámetro para ajustar la cantidad de repeticiones de señal que quiera tener.



Use los valores altos con mucho cuidado. Debido al desbordamiento del G-System, no hay forma de cortar inmediatamente el retardo cuando obtenga una realimentación interna a valores por encima del 100%. Si ocurre esto, cambie a un tipo de retardo distinto o a un preset diferente que use el retardo dos veces seguidas.

### Fbfcut – Corte de graves de realimentación

Rango: 20Hz a 20kHz

Use este parámetro para atenuar las frecuencias que están por debajo de una frecuencia concreta.

Al igual que con el parámetro siguiente, los retardos se pueden mezclar mejor con el sonido global si “adelgaza” el efecto en las frecuencias más graves.

### Fbhcut – Corte de agudos de realimentación

Rango: 20Hz a 20kHz

Con la tecnología digital, cada retardo puede ser una reproducción precisa de la señal de entrada. Pero especialmente con los tiempos de retardo largos, es no siempre es deseable, ya que estos perfectos retardos pueden ocultar la señal original y “emborronar” el sonido. Para compensar esto, use este filtro de corte de agudos, que emulará a los retardos de tipo cinta o analógicos. Este parámetro atenúa las frecuencias que están por encima de una frecuencia ajustada, produciendo un sonido más “analógico” que en muchos casos se mezclará mejor con el sonido global.

### Mix (mezcla)

Rango: 0 a 100%

Esta parámetro ajusta la relación entre la señal seca y el nivel del efecto de este bloque de efecto.

# EFECTOS – RETARDO

---

## OutLev – Nivel de salida

Rango: -100 a 0dB

Esto ajusta el nivel de salida global de este efecto.

## Enable (activación)

Rango: Off/On

Estado del efecto. Todos los ajustes son almacenados como parte del preset incluso aunque este efecto concreto esté desactivado.

## Retardo único o sencillo

Este es el tipo de retardo más sencillo y básico de los del G-System. Comprende una única línea de retardo con todos los parámetros comunes.

## Todos los parámetros comunes

Consulte la sección anterior para ver una descripción de los parámetros de este retardo.

## Retardo de cinta

Esto simula los retardos históricos con base en cinta, incluyendo el sonido de saturación que se producía cuando el parámetro de realimentación es llevado por encima del 100%. Pruebe con un nivel de realimentación alto junto con los filtros de corte de agudos y graves.

**Además de los parámetros “comunes” descritos en la página anteriores, este retardo le ofrece los parámetros siguientes:**

### Drive (saturación)

Rango: 0 a 24dB

Use este parámetro para simular el ligero deterioro de las repeticiones de retardo debido a la saturación, que – junto con la pérdida de frecuencias agudas - solía ser una de las características principales del retardo de cinta.

## Retardo inverso

Este retardo es un gran efecto con un tipo de retardo más exótico y misterioso. Use el parámetro de corte de agudos de realimentación para suavizarlo.

## Todos los parámetros comunes

Consulte la sección “Retardo - Introducción” anterior para ver una descripción de los parámetros de este retardo.

El rango del tiempo de retardo para este tipo de retardo es de 50ms a 800ms.

## Lo-Fi (baja fidelidad)

Este efecto hará que sus retardos sobresalgan. Pruebe con el parámetro “Drive” así como con los de corte de agudos y graves de realimentación para personalizar este sonido de baja fidelidad a sus necesidades concretas.

**Además de los parámetros “comunes” descritos en la página anteriores, este retardo le ofrece los parámetros siguientes:**

### Drive (saturación)

Rango: 0 a 24dB

Cuanto más alto ajuste este parámetro, más distorsionadas serán las repeticiones. La saturación simulada por este efecto tiene un fuerte toque “analógico”.

## Ping Pong

Este efecto hace que el retardo vaya cambiando entre los canales izquierdo y derecho, produciendo un curioso efecto stereo. Use el parámetro Width para determinar cómo de “stereo” quiere que sea el efecto.

**Además de los parámetros “comunes” descritos en la página anteriores, este retardo le ofrece los parámetros siguientes:**

### Width (amplitud)

Rango: 0 a 100%

Este parámetro determina lo lejos que se distanciarán a la izquierda y derecha las repeticiones con respecto al centro.

### **Retardo dinámico**

El retardo dinámico fue una función presentada inicialmente en el famoso TC 2290. Permite que el dinamismo del nivel de entrada modifique de forma activa el nivel de salida del retardo, lo que deja la señal fuente limpia y sin obstáculos mientras toca. Este efecto complementa perfectamente su interpretación. Use el parámetro Sense para determinar en qué momento volverán a aparecer los retardos. Use el parámetro Offset para ampliar la imagen stereo.

**Además de los parámetros “comunes” descritos en la página anteriores, este retardo le ofrece los parámetros siguientes:**

#### **Offset (desfase)**

Rango: 0 a 200

Esto desfasa las repeticiones de retardo solo en el canal derecho. Para un efecto stereo “amplio”, el retardo no debería ocurrir en los dos canales exactamente a la vez. Para un efecto “amplio”, el truco está en un desfase de unos pocos milisegundos. El usar más que eso le dará cualquier cosa, desde un generoso efecto slap-back en las repeticiones a efectos más extremos.

#### **Sense – Sensibilidad**

Rango: -50 a 0 dB

Este parámetro determina la rapidez con la que se harán audibles las repeticiones del retardo en relación con el nivel de la señal de entrada. Este parámetro actúa como un umbral entre su señal de guitarra y las repeticiones del retardo.

#### **Damp (amortiguación)**

Rango: 0 a 100dB

Como hemos explicado en la introducción, este retardo dinámico atenúa el nivel de las repeticiones del retardo en base a la entrada presente. Este parámetro fija la cantidad de atenuación a aplicar.

#### **Rel – Finalización o salida**

Rango: 20 a 1000ms

Determina la velocidad con la que desaparecerá la atenuación de las repeticiones del retardo.

### **Doble retardo**

Este doble retardo real le permite ajustar dos fases de retardos independientes, cada una con su propio parámetro de tempo, corte de agudos y graves y con un mando de “panorama”.

**Además de los parámetros “comunes” descritos en la página anteriores, este retardo le ofrece los parámetros siguientes:**

#### **Pan1 & Pan2 (panorama 1 y 2)**

Rango: 50L a 50R

Ajusta la posición en el panorama stereo de las repeticiones de retardo de las líneas de retardo 1 y 2.

# EFECTOS – REVERB

---

## Tipos de reverberaciones

El G-System le ofrece cuatro reverb clásicas distintas. Todos los tipos tienen los mismos parámetros editables, si bien las características de cada reverb varían.

### Spring (muelles)

Este algoritmo ha sido diseñado para reproducir el sonido de las antiguas reverb de muelles, como las que se usaban en los amplificadores de guitarra de antaño.

### Hall (salón)

Este algoritmo simula un salón bastante grande y preserva las características naturales del material fuente. Excelente cuando busque una reverb independiente con tiempos de decaimientos medios o largos.

### Room (habitación)

El tipo de “habitación viva” simula la ambientación de una habitación relativamente pequeña y con muebles. En este tipo de espacio, muchas reflexiones son absorbidas por el mobiliario, y la señal fuente es reflejada y sostenida principalmente desde las paredes.

### Plate (láminas)

Antes de la era digital, se usaron tanto muelles como grandes láminas metálicas reverberantes para crear efectos de reverb. El sonido de las reverbs de láminas es difuso y brillante. Puede usarlas para crear una señal procesada que “sobresalga” en lugar de que se mezcle naturalmente con la fuente.

Estos párrafos solo quieren darle un ligero barniz en términos de saber qué tipo escoger para cada aplicación. Dedique algún tiempo a escuchar los distintos tipos, experimentar con ellos y... ¡no tenga miedo a innovar!

## Parámetros comunes de reverbs

### Decay (decaimiento)

Rango: 0.1 a 20 segundos

Este parámetro determina la longitud del campo difuso de la reverb. La longitud se define como el tiempo que tarda este campo difuso en decaer aprox. en 60dB.

### PreDly – Pre-retardo

Rango: 0 a 100ms

Esto define un corto retardo colocado entre la señal directa y el campo difuso de la reverb. Úselo para mantener el material fuente limpio y sin obstrucción del campo difuso de la reverb que llegará más tarde.

### Shape (forma)

Rango: Round (redondo), Square (cuadrado) o Curved (curvo)

La forma de la sala simulada es de gran importancia sobre las características de la reverb. Pruebe estas.

### Size (tamaño)

Rango: Small, Medium o Large

Aunque el tiempo de decaimiento puede ser modificado de 0.1 a 20 segundos en todos los tipos de reverb, la elección de un tamaño predefinido (de sala) puede acercarle más al sonido que quiera. Para conseguir una buena simulación de grandes salas con decaimientos largos, elija “Large”. Use los valores Medium y Small para la simulación de salas más pequeñas.

Nuevamente: La creación del sonido de guitarra perfecto no se consigue siempre con lo más evidente. Puede encontrarse con maravillas “nadando contra corriente”.

### Hi Col & Lo Col – (Color de agudos/Color de graves)

Rango Hi Color:

Wool, Warm, Real, Clear, Bright, Crisp y Glass.

Rango Lo Color:

Thick, Round, Real, Light, Tight, Thin, NoBass

Estos parámetros le ofrecen seis variaciones de los rangos de frecuencias graves y agudas de la reverb.

Los dos parámetros de coloración pueden cambiar en gran medida las características y el estilo de la reverb – de “oscura” y “ambiental” a “brillante”.

### **Hi Lev & Lo Lev – (Nivel agudos/Nivel graves)**

Rango: -25 a 25

Use estos parámetros para enfatizar o atenuar los tipos de coloración agudos o graves elegidos.

### **Early (reflexiones iniciales)**

Rango: -100 a 0dB

Este parámetro ajusta el nivel de las reflexiones iniciales de la reverb (llamadas también reflexiones tempranas).

### **RevLev – Nivel de reverb**

Rango: -100 a 0dB

Esto ajusta el nivel del campo difuso de la reverb.

### **Diff – Campo difuso**

Rango: -25 a 25

Con este parámetro puede retocar con precisión la densidad del campo difuso de la reverb. Se ajusta automáticamente cuando elige un tiempo de decaimiento y le permite reducir el flutter del campo difuso hasta un mínimo absoluto.

### **Mix (mezcla)**

Rango: 0 a 100%

Esta parámetro ajusta la relación entre la señal seca y el nivel del efecto de este bloque de efecto.

### **OutLev – Nivel de salida**

Rango: -100 a 0dB

Esto ajusta el nivel de salida global de este bloque de efectos.

### **Enable (activación)**

Rango: Off/On

Estado del efecto. Todos los ajustes son almacenados como parte del preset incluso aunque este efecto concreto esté desactivado.

## **EQ – Paramétrico**

El G-System dispone de un ecualizador paramétrico de tres bandas. Puede usar este EQ tanto para dar forma al sonido de los presets individuales o - en el modo de bloqueo de las Utilidades - como un “EQ master”.

**Para cada banda, dispone de los parámetros siguientes:**

### **Gain (ganancia)**

Rango: -12dB a +12dB

Use este parámetro para atenuar o realzar el rango de frecuencias elegido por el parámetro siguiente.

### **Freq (frecuencia)**

Rango: 20Hz a 20kHz

Este parámetro ajusta la frecuencia central del rango de frecuencias que será realzado o atenuado.

### **Width (amplitud)**

Rango: 0.1 a 4 octavas

Este parámetro ajusta la amplitud del rango de frecuencias que habrá alrededor de la frecuencia especificada con el parámetro Freq anterior.

### **Enable (activación)**

Rango: Off/On

Estado del efecto. Todos los ajustes son almacenados como parte del preset incluso aunque este efecto concreto esté desactivado.

# EFECTOS – PUERTA DE RUIDOS

---

## Puerta de ruidos

### Introduction

Una puerta de ruidos se usa para atenuar la señal cuando no toque su guitarra. De esta forma puede anular todos los siseos, zumbidos y otros ruidos de los cables, viejos pedales, etc.

Evidentemente esto no es la solución definitiva para los problemas de ruidos. Debería tratar de evitarlos en su origen. El ruido se puede producir por muchos factores. Cables dañados, pastillas de bobinado simple con un mal blindaje y fuentes de alimentación cerca de cables de señal son problemas típicos que podrá ir solucionando con la experiencia.

No obstante, *siempre* estará presente una mínima cantidad de ruido en cualquier montaje de guitarra. La puerta de ruidos puede ayudarle a atenuar este ruido cuando no toque. Tenga cuidado, no obstante, cuando ajuste los parámetros Threshold y Release Rate. Un ajuste de umbral muy alto puede hacer que la puerta no se abra cuando toque su guitarra suavemente. Si el tiempo de salida es muy lento, la fase de ataque de la señal se cortará.

Los ajustes óptimos variarán dependiendo de la señal presente en la entrada del G-System, por lo que le interesará tener valores distintos para los sonidos limpios y distorsionados.

### Mode (modo)

Rango: Hard (duro) – Soft (suave)

Esto determina la características básicas de la puerta de ruidos; lo rápido que atenuará la señal cuando caiga por debajo del umbral.

### Threshold (umbral)

Rango: -60dB a 0dB

Esto determina en qué punto comenzará la puerta de ruidos a atenuar la señal.

Para ajustar este parámetro, suba el volumen usando el potenciómetro de la guitarra, pero no toque. Suba después este valor de umbral desde -60dB hasta el punto en el que consiga la amortiguación deseada.

Si configura la puerta de ruidos de este modo, necesitará ajustar el parámetro Max Damping (vea luego) a un valor distinto a 0dB, dado que 0dB implica “sin amortiguación”.

### Max. Damping (amortiguación máxima)

Rango: 0dB a 90dB

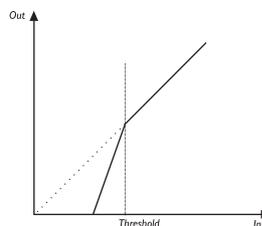
Este parámetro determina en qué forma será atenuada la señal cuando su nivel caiga por debajo del umbral. Puede que piense que siempre debería usar la amortiguación máxima. Sin embargo, considere el hecho de que también le interesará una transición suave desde la fase de “atenuación” a la fase de “puerta abierta”. Cuantos más decibelios deban saltar cuando se abra la puerta, más evidente se hará el efecto. Esto implica que deberá experimentar para adaptar la puerta de ruido a sus sonidos - no hay en esto ajustes “perfectos”.

### Speed – Velocidad de salida

Rango: 3 dB/seg. a 200 dB/seg.

Este parámetro determina lo rápido que pasará la señal cuando la señal de entrada pase por encima del punto de umbral de nuevo. Como regla general, trate de ajustar este valor bastante alto.

### Ilustración



### NG – Puerta de ruidos

Rango: Off/On

Estado del efecto. Todos los ajustes son almacenados como parte del preset incluso aunque la puerta de ruidos esté desactivada.

# TABLA DE IMPLEMENTACION MIDI

Tabla de implementación MIDI del G-System – Versión 1.0

Función		Transmite	Reconoce	Observaciones
<b>Canal básico</b>	Por defecto	1	1	
	Modificado	1 a 16	1 a 16	
<b>Modo</b>	Por defecto			
	Mensajes Modificado	X	X	
<b>Número de nota</b>		X	X	
	Voz real	X	X	
<b>Velocidad</b>	Nota ON	X	X	
	Nota OFF	X	X	
<b>Aftertouch</b>	de tecla	X	O	
	de canal	X	X	
<b>Inflexión tonal</b>		X	O	
<b>Cambio de control</b>		0 a 127	0 a 127	
<b>Cambio de programa</b>		O	O	
	Nº real	0 a 127	0 a 127	
<b>Sistema exclusivo</b>		O	O	
<b>Sistema común:</b>	Posición canción	X	X	
	Selección canción	X	X	
	Afinación	X	X	
<b>Sistema tiempo real:</b>	Reloj	O	O	
	Ordenes	X	X	
<b>Mensajes auxiliares:</b>	Local ON/OFF	X	X	
	Todas las notas OFF	X	X	
	Sensibilidad activa	X	X	
	Reset	X	X	
<b>Notas</b>				

O: Si

X: NO

## APENDICE - PREGUNTAS FRECUENTES

---

### **Pregunta - ¿No hay señal en la salida?**

En algunos presets de usuario concretos no hay señal en la salida, aunque el medidor VU de entrada indica que está entrando señal en la unidad.

### **Respuesta**

Esto puede ocurrir si ajusta el bucle de inserción a "on" sin tener nada conectado en él. Ajuste en ese caso el bucle de inserción a "off".

---

### **Pregunta - ¿Es posible conectar directamente el G-System a un combo?**

¿Se puede usar el G-System directamente en la conexión frontal de un pequeño combo de guitarra sin usar un preamplificador?

### **Respuesta**

Sí, es posible, si usa el amplificador como una "etapa de potencia". Si necesita usar el previo del combo, la sección de preamplificador debería ser insertada en el bucle de inserción del G-System (bucle 5) para poder sacar partido de los efectos post del G-System.

---

### **Pregunta - ¿Cómo puedo ajustar el nivel de entrada?**

¿Cual es la forma correcta de ajustar el nivel de entrada del G-System? ¿Deben llegar a saturar los medidores?

### **Respuesta**

Siempre debe dejar algo de margen o headroom (unos 3 dB) en el medidor de entrada para evitar sobrecargas de DSP internas.

Una sobrecarga de DSP se puede producir de todas formas en cualquier momento, dependiendo de lo que realce la señal dentro de la unidad. Si realza la señal demasiado internamente, los pilotos se iluminarán, incluso aunque la entrada no sea demasiado fuerte.

Trate de no sobrecargar el DSP. En las unidades analógicas, las sobrecargas pueden producir una distorsión armónica, que puede hacer que el sonido sea más "cálido", pero en los aparatos digitales la sobrecarga solo degrada el sonido y produce fuertes chasquidos!

---

### **Pregunta - ¿Bypass global?**

¿Cómo puedo dejar en bypass todo el G-System?

### **Respuesta**

No existe ningún parámetro de bypass global en el G-System, pero puede asignar un preset 'vacío' a cualquier interruptor personalizable. El preset de fábrica B9-5 es un preset de "todo en bypass".

---

### **Pregunta - Control de varios GFX01**

¿Puede una única pedalera G-System controlar varios GFX01 (el módulo de procesado que está montado debajo de la pedalera G-System)?

### **Respuesta**

No, no es posible. La pedalera G-System solo puede controlar una única unidad GFX01. No obstante, vía MIDI el G-System puede enviar determinados mensajes MIDI a otros dispositivos compatibles con MIDI.

---

### **Pregunta - Valor de volumen mínimo**

Mi pedal de expresión está ajustado para controlar el parámetro de volumen y aunque el parámetro Min. está a un valor muy superior a 0, la posición de "puntera arriba" es igual a "off".

### **Respuesta**

Hemos diseñado esto así porque es como la mayoría de la gente quiere que funcione. Si necesita un valor mínimo distinto a "off" en la posición de "puntera arriba", le recomendamos que use un pedal de expresión / volumen con un valor mínimo ajustable.

**Podrá encontrar más respuestas a las preguntas más habituales en nuestra base de datos TC Support Interactive (en la dirección [www.tcelectronic.com](http://www.tcelectronic.com)).**



## LISTADO DE PRESETS

Nº MIDI	Banco	Preset	Nombre de Preset	Nº MIDI	Banco	Preset	Nombre de Preset
0	A0	1	Scotty's Blues	35	A7	1	Pure Liverpool
1		2	Sheryl's Detune	36		2	Reverberated
2		3	So Scho	37		3	Vintage Phaser
3		4	Gilmore's Delays	38		4	Filtered Rockabilly
4		5	Light Detune	39		5	Phasing The Facts
5	A1	1	Lofi Delay	40	A8	1	70's Tape Flange
6		2	Echo Filters	41		2	Slow Modulation
7		3	TouchWah	42		3	Tremo Vibe
8		4	Filtered Tape Delay	43		4	Resonance Vibration
9		5	Straight Up Lead	44		5	Natural Vibration
10	A2	1	Auto Wah	45	A9	1	Bluebox Echo's
11		2	TouchWah Verb	46		2	Who Said Skysaw?
12		3	80's Hall of Fame	47		3	Sus4 DreamVerb
13		4	Auto Formant	48		4	Sus4 Taped Up
14		5	Straight Wah wah	49		5	Rise and Shine
15	A3	1	Soft Tremolo	50	B0	1	Simply Chorus
16		2	Filtered Chopper	51		2	Slow Flange
17		3	Tremo Oct	52		3	Vibra Room
18		4	Machine Gun AI	53		4	Message in a Bottle
19		5	Comp'ed Tremolo	54		5	Gold Plate
20	A4	1	All But Lee ...	55	B1	1	Chicken Dance
21		2	Shadows Of Mr Marvin	56		2	Funky Music Verb
22		3	Chet A's Own	57		3	Play That Funk Music
23		4	Mr. Montgomery Lead	58		4	Clean Cowboy
24		5	Slapback	59		5	Chicken Picking
25	A5	1	Right On The Edge	60	B2	1	Reso Tremolo
26		2	Dynamic Delay	61		2	Funky Filters Revers
27		3	Comp'ed Dual Delay	62		3	Pie In The Sky
28		4	Add Fuzz & Its There	63		4	Whammy 2 Oct Up
29		5	Reversed Phase Dly	64		5	Whammy 1 Oct Down
30	A6	1	Deep Bass	65	B3	1	Clean Comp
31		2	Deep Canny Bass	66		2	Slow Release Comp
32		3	Funky Octaver	67		3	Clean Picking Comp
33		4	Octa Comp	68		4	Clean Comped Plate
34		5	Synthized	69		5	Sustaining Comp

## LISTADO DE PRESETS

---

Nº MIDI	Banco	Preset	Nombre de Preset
70	B4	1	Phase Off
71		2	Talk the Talk
72		3	Funky Thang
73		4	Straight Octaver
74		5	LoFi Filters
75	B5	1	T Petty Chorus
76		2	Bluesey Lead
77		3	Vibra Wah
78		4	Stuck In the Middle
79		5	Funky Chorus Rhythm
80	B6	1	Subtle Acoustic
81		2	Acoustic Detune
82		3	Vibrato – Sweet
83		4	Soft Vibrato
84		5	Sustained Chorus
85	B7	1	Jazz Ballad
86		2	And All That Jazz
87		3	Blues Room
88		4	The Good, Bad & Ugly
89		5	Telephone Delays
90	B8	1	Clean Chorus Verb
91		2	Rockabilly Slap
92		3	Rock'n Roll Spring
93		4	Reverb & Delays
94		5	Guitar Hero
95	B9	1	Distant Vibrato
96		2	Ping Pong pong pong
97		3	Slow Hi Range Phase
98		4	Double Filters
99		5	All Bypassed

# ESPECIFICACIONES TECNICAS

## Entradas de instrumento

Conectores:	Dos clavijas 6,3 mm, pseudo-balanceados
Impedancia:	1 Mohmio
Máx. nivel entradal:	18 dBu
Nivel entr. mín. a 0 dBFS:	-6 dBu
Sensibilidad:	-6 dBu a +18 dBu

## Bucles 1-4

Conectores:	Dos clavijas 6,3 mm x 4
Impedancia, Entr/Sal:	91 kOhmios/100 Ohmios
Máx. nivel de salida:	12 dBu
Rangos de salida:	6 a 10 dBu

## Inserción

Conectores:	Dos clavijas 6,3 mm
Impedancia, Entr/Sal:	24 kOhmios (Balanceado 35 kOhmios)/ 100 Ohmios (Balanceado 200 Ohmios)
Máx. nivel de salida:	12 dBu
Rangos de salida:	6 a 10 dBu

## Salidas analógicas (I/D)

Conectores:	Dos clavijas 6,3 mm
Impedancia:	100 Ohmios (Balanceado 200 Ohmios)
Máx. nivel de salida:	12 dBu
Rangos de salida:	0 a 10 dBu

## Salidas digitales

Conectores:	RCA Phono (S/PDIF)
Formatos:	S/PDIF (24 bits), EIAJ CP-340, IEC 958, 75 Ohmios
Frecuencia de muestreo:	44.1 kHz

## Rendimiento del sistema

Respuesta de frecuencia:	típico: +0.0/-0.4 dB, 20 Hz a 20 kHz
Rango dinámico:	típico : > 95 dB, 20Hz a 22kHz, 0dBFS
THD:	típico : < -80 dB, 20Hz a 22kHz, -1dBFS
Conversión A-D:	24 bits, sobremuestreo 128 x, DSR
Conversión D-A:	24 bits, sobremuestreo 128 x, DSR

## EMC

Cumple con:	EN 55103-1 y EN 55103-2 FCC secc. 15, Clase B, CISPR 22, Clase B
-------------	---

## Seguridad

Certificado a:	IEC 60065 / EN 60065/ UL 60065 / CSA E60065
----------------	--

## Datos de entorno

Temperatura operativa:	32° F a 122° F (0° C a 50° C)
Temp. almacenamiento:	-22° F a 167° F (-30° C a 70° C)
Humedad:	Max. 90 % sin condensación

## Interface de control

MIDI:	Entrada/salida: DIN 5 puntas
USB:	USB 1.1, tipo B
Pedal (Exp y Vol):	Cuatro conectores stereo de 6,3 mm (2 en GFX01, 2 en unidad de control)
Relé de contacto (separe punta y anillo de lateral)::	4 relés en dos conectores stereo de 6,3 mm para cambio de canales de ampl.

## Otros datos

Salida DC:	4 x salidas 9VDC, 200 mA total, blindaje(+) Punta(-)
------------	---

## General

Acabado:	Frontal en aluminio anodizado Chasis en acero laminado y pintado
Pantalla:	Pantalla LCD-STN de 2x20 caracteres + pantalla de matriz de puntos 20x7 18 pedales de disparo iluminados (6 con mandos giratorios internos)
Pedales de disparo:	
Dimensiones:	20.2 x 10.5 x 4.1 pulgadas (512.9 x 265.9 x 103.4 mm)
Peso:	17.2 libras (7.83 kg)
Alimentación:	100 a 240 V CA, 50 a 60 Hz (selección automática)
Consumo:	<20 W
Garantía en piezas y mano de obra:	De acuerdo a normativas de EU

**Estas especificaciones técnicas están sujetas a cambios sin previo aviso.**