

ANEXO AL G-SYSTEM PARA EL SOFTWARE 4.0

Este anexo al manual explica las nuevas características de la versión de software 4.0 del G-System

Antes de entrara en detalles, asegúrese de que el software de su G-System está correctamente actualizado.

- Descárguese primero el actualizador de software desde la web <http://www.tcelectronic.com/g-systemsoftware> a una ubicación de su ordenador en la que pueda localizarlo después fácilmente, p.e. en el escritorio.
 - Conecte después el G-System a su ordenador por medio de un cable USB.
 - Asegúrese de que su G-System esté encendido y después haga clic en el actualizador de software.
 - NO apague el G-System ni quite el cable de la corriente mientras esté siendo descargado este software.
-

Vintage Univibe (bloque Mod)

El Vintage Univibe es una simulación del clásico efecto de altavoz giratorio. El rango de este efecto va desde un suave efecto de "modulación de fase", pasando por un chorus potentes y hasta un impresionante vibrato.

Al cambiar entre los dos ajustes Speed posibles obtendrá un cambio de velocidad muy aparente, similar al efecto que se escucha cuando activa/desactiva el altavoz giratorio en un Leslie. Como descubrirá, este Univibe no es un Leslie, porque tiene su propio carácter.

Speed 1 & Speed 2

Rango: 150 Hz a 10 kHz

Puede elegir entre dos ajustes de velocidad. Asignando un pedal o un controlador externo al G-System para cambiar entre las dos velocidades, podrá "cambiar de marcha". Cuanto mayor sea la diferencia entre los dos ajustes, más aparente será el cambio de velocidad.

Depth

Rango: 0 a 100 %

Define la intensidad de la modulación de tono.

Tempo 1 & Tempo 2

Rango: Ignored, 1 a 1/32T

(T= tresillo y D= puntillo)

Cuando lo ajuste a cualquier valor entre 1 y 1/32T, el tempo global será subdividido de acuerdo a este ajuste. Cuando lo ajuste a "Ignored", será usada en su lugar la velocidad ajustada con el parámetro Speed.



El parámetro Tap Master – ubicado en el menú Global – especifica si en el cambio de preset será usado el tempo global o el tempo ajustado por el parámetro Speed en cada preset.

Attack

Rango: 0.05 a 5 seg

Este parámetro define el tiempo que tardará el efecto en pasar de lento a rápido.

Tenga en cuenta que los parámetros Speed 1 y Speed 2 tienen el mismo rango y que depende de usted el hacer que Speed 1 o Speed 2 sea el más lento/más rápido.

Release

Rango: 0.05 a 5 seg

Opuesto al parámetro anterior, Release define el tiempo que tarda el efecto en pasar desde el ajuste rápido del parámetro Speed al lento.

Select

Valores: Speed 1 / Speed 2

Use este parámetro para especificar si Speed 1 o Speed 2 es el ajuste por defecto para el efecto. Si asigna un modificador a este parámetro, podrá cambiar entre las dos velocidades por medio de, por ejemplo, un pedal MIDI que envíe un mensaje de CC MIDI.

UNIVIBE

BpMode

Valores: Direct/Delayed

Este parámetro define cómo se comporta el parámetro cuando el efecto es anulado y cuando cambia entre Speed 1 y Speed 2 dentro del mismo preset. Cuando elija "Direct", el Univibe será desactivado de inmediato. Cuando elija "Delayed", escuchará cómo la velocidad se va ralentizando de forma gradual de acuerdo con el ajuste del parámetro "Release".

PhaseReverse

Valores: Off/On

Al invertir la fase en 180°, obtendrá un efecto mucho más intenso. ¡Pruébelo!

Mix

Rango: 0 a 100 %

Este parámetro ajusta la relación entre el nivel de la señal seca y el nivel del efecto de este bloque.

OutLev – Out Level

Rango: -100 a 0 dB

Este parámetro ajusta el nivel de salida global del efecto.

Modern Univibe

Aunque está equipado con los mismos parámetros que el Univibe clásico, esta variación Modern tiene un sonido bastante diferente – con una “ondulación” algo menor, más radical y con un mayor cambio de fase.

DOUBLER (BLOQUE DE TONO)

Doubler

Este efecto simula el fenómeno que se produce cuando dos guitarras tocan exactamente el mismo riff. Aunque la intención de los músicos es tocar exactamente las mismas notas y exactamente a la vez, la realidad es que siempre hay una pequeña desviación en el tiempo y en el tono entre las dos guitarras. Esto es precisamente lo que produce este precioso efecto. Pruebe a retocar algo el tiempo de retardo y use el parámetro Side para hacer que el sonido se separe más cuando toque en stereo. Una pequeña desviación en el tono también hace que aumente la percepción de que haya dos guitarras tocando a la vez. Ajuste la cantidad de esa desviación de tono usando el parámetro Pitch.

Delay

Rango: 3 a 60 ms

Esto aplica un retardo en la señal del canal que elija con el parámetro Side. Este es el parámetro clave en este efecto Doubler. Resulta difícil aconsejarle sobre un ajuste concreto. Todo depende de lo separados que estén los recintos acústicos y de cual sea la posición de escucha. Si el sonido de los recintos es capturado por un micro para enviarlo a un PA, comente el tema con el técnico de sonido para conseguir el efecto que quiera. Incluso unos pocos milisegundos de retardo le darán una sensación muy marcada de este efecto de doblaje - pero tenga en cuenta que un ajuste demasiado alto puede hacer que el resultado sea muy confuso.

Pitch

Rango: -20 a +20

Ajusta el tono de la señal procesada. Un ligero cambio de tono sobre la señal procesada resulta perfecto para conseguir una simulación perfecta de una segunda guitarra tocando exactamente las mismas notas que usted.

Side

Rango: L (izquierda) o R (derecha)

Con este parámetro determina sobre cual de los canales será aplicado el efecto de retardo.

Out Lev

Rango: -100 a 0 dB

Este parámetro ajusta el nivel de salida global para el efecto.

Enable

Rango: On u Off

Determina si este efecto estará activo o no.

Killdry - menú Utility

Rango: On/off

Esta función le resultará muy útil cuando utilice el G-System en una configuración en paralelo o con un bucle en paralelo. Con Kill Dry activado no será pasada ninguna señal directa a las salidas del G-System.

A continuación vamos a comentar unos detalles acerca de la función Kill Dry y la configuración en paralelo:

Primero:

- En este tipo de configuraciones, le recomendamos que utilice el ruteo Paralel.
- Cuando el parámetro Kill Dry esté ajustado a "On", no será pasada ninguna señal limpia (seca) a las salidas y el parámetro "Mix" cambiará al valor "Wet" en todos los algoritmos.

También debería tener en cuenta que la forma en que la señal es rutada en un bucle paralelo es similar a la ruta de señal dentro de una mesa de mezclas. La señal es dividida: Una parte pasa sin procesar hasta la salida y no pasa en ningún momento por el procesador de efectos, mientras que la otra parte de la señal es procesada dentro del G-System y sumada finalmente junto con la primera parte de la señal. Por tanto, no podrá sacar partido de las ventajas de todos los efectos cuando utilice este tipo de configuración en paralelo. Esto es especialmente cierto para los efectos con base en nivel como el tremolo y el panorama, si bien también afectará a los bloques de chorus/flanger, modulador de fase, vibrato y tono.

Ruteo Serial 2

Este ruteo es una variación del ruteo Serial y le permite aplicar efectos de modulación solo a las repeticiones del retardo.



La ventaja de este ruteo Serial 2 es que puede usar efectos de modulación extremos con tiempos de retardo largos sin que ello emborrone la señal seca.

