



INTONATOR HS

MANUALE

CONTATTI	4
TC SUPPORT INTERACTIVE	5
REQUISITI DI SISTEMA	5
BENVENUTI IN INTONATOR HS	6
CONTROLLI GENERALI	7
VISIONE D'INSIEME	8/9
METERING	10
PARAMETRI	12
CONTROLLI DEI PRESET	16
DEFINIZIONE DELLE SCALE	18

CONTATTI

4

Se desideri rimanere in contatto con noi, invia un'e-mail a info@tcelectronic.com.
In alternativa, contatta il distributore che si occupa della tua area, oppure scrivi a:

TC ELECTRONIC A/S

Customer Support
Sindalsvej 34
Risskov DK-8240
Denmark

www.tcelectronic.com
e-mail: info@tcelectronic.com
e-mail: support@tcelectronic.com

USA:

TC Electronic, Inc.
742-A Hampshire Rd.
Westlake Village, CA 91361
1-805-373-1828

www.tcelectronic.com
e-mail: support@tcelectronic.com

© BY TC HELICON, TC WORKS SOFT & HARDWARE GMBH / TC ELECTRONIC, AS 1999 – 2003.

TUTTI I NOMI DEI PRODOTTI E DELLE COMPAGNIE NOMINATI SONO REGISTRATI DAI RISPETTIVI PROPRIETARI.
VST È UN MARCHIO STEINBERG A.G. AUDIO UNITS È UN MARCHIO APPLE COMPUTER. TUTTE LE SPECIFICHE
POSSONO ESSERE SOGGETTE A MODIFICHE SENZA ALCUN PREAVVISO. TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI.

TC WORKS E TC HELICON SONO COMPAGNIE DEL GRUPPO TC.

TC SUPPORT INTERACTIVE

5

Il sito TC Support Interactive è un vero e proprio centro di informazioni e supporto on-line, dove potrai trovare le risposte a problemi specifici relativi al tuo software TC. Ogni risposta viene salvata in un database consultabile per prodotto, categoria, parole-chiave o frasi. Nella sezione "My Stuff" potrai effettuare il Login per conoscere lo status della tua richiesta ed effettuare il download di files e documentazione (come i manuali d'uso, gli aggiornamenti software e nuovi Presets). Questo sito è stato creato appositamente per soddisfare le esigenze dei nostri utenti.

Il database è in continuo aggiornamento, rappresentando un'enorme fonte di informazioni, mentre la sezione Q&A ti consentirà di scoprire nuovi aspetti del tuo processore TC. Se non trovi una risposta ai tuoi quesiti, potrai sottoporli al nostro staff tecnico che ti risponderà via email. Il Team TC Support è sempre pronto ad aiutarti in ogni modo possibile.

AGGIORNAMENTI GARANTITI!

Acquistando un prodotto TC Computer Recording, avrai la garanzia che ti sarà fornita sempre l'ultima versione disponibile, a prescindere da ciò che troverai all'interno della confezione al momento dell'acquisto! Visita periodicamente il sito www.tcelectronic.com e assicurati di possedere l'ultima versione.

REQUISITI DI SISTEMA

Il Plug-In richiede la presenza nel tuo sistema di
POWERCORE PCI o POWERCORE FIREWIRE (versione 1.8 o successiva).

MAC OS X

- G4 o G5 (800 MHz o superiore)
- 256 MB RAM (raccomandati 512 MB o superiore)
- Mac OS X (10.2.6 o superiore)
- Qualsiasi software compatibile VST o Audio Units
- I requisiti del sistema devono essere adeguati all'applicazione utilizzata

WINDOWS

- Pentium III 1GHz o superiore
- 256 MB RAM (raccomandati 512 MB o superiore)
- Windows XP
- Qualsiasi software compatibile VST
- I requisiti del sistema devono essere adeguati all'applicazione utilizzata

RITARDO DOVUTO AL PROCESSAMENTO

In aggiunta alla latenza tipica dei Plug-In DSP, INTONATOR HS è caratterizzato da un ritardo dovuto al processamento interno che ne aumenta la latenza.

Realizzato da TC-Helicon espressamente per POWERCORE, il Plug-In INTONATOR HS consente la correzione “al-volo” dei problemi d’intonazione nei segnali vocali, permettendo di risparmiare tempo prezioso altrimenti sprecato in operazioni di editing o per effettuare nuovamente la registrazione. Il Plug-In impiega la più recente ed esclusiva tecnologia per la correzione dell’intonazione, già utilizzata dai processori hardware TC-Helicon, in grado di restituire una sonorità veramente trasparente e naturale. L’interfaccia grafica è pratica e facile da utilizzare, dotata di display per la visualizzazione in tempo reale della correzione del Pitch e del processamento.

In grado di applicare una variazione d’intonazione di +/- 600 Cents, INTONATOR HS permette un utilizzo creativo del Pitch Correction: se lo desideri, potrai addirittura “forzare” un’intera linea melodica in un’unica nota! Inoltre, grazie all’innovativo filtro Low Cut sarai in grado di rimuovere eventuali rumori a bassa frequenza indesiderati, come l’effetto ‘rumble’, evitando di rendere il suono della voce sottile.

Divertiti!
Il Team TC-HELICON

COMANDI DA TASTIERA

Nella maggior parte delle applicazioni, INTONATOR HS supporta i comandi da tastiera per il controllo di determinate funzioni. I seguenti comandi sono disponibili per tutti i parametri del Plug-In:

COMANDI DA TASTIERA - MAC OS X:

Reset a Default	= Alt
Tasto Context	= Control + Tasto del Mouse (o Tasto Destro del Mouse)

COMANDI DA TASTIERA - WINDOWS:

Reset a Default	= Shift e Control
Menu Contextual	= Tasto Destro del Mouse

SUPPORTO PER LA SCROLL WHEEL DEL MOUSE

Se l’applicazione che utilizzi supporta questo tipo di controllo, tutte le manopole e i faders di INTONATOR HS potranno essere regolati mediante la rotella di scorrimento del mouse, sia in Windows XP che in Mac OS X. È sufficiente posizionare il cursore del mouse sopra una manopola o fader e ruotare la Scroll Wheel per aumentare o diminuire il valore del parametro.

NOTA: Cliccando sul logo POWERCORE, posto nell’angolo inferiore sinistro del Plug-In, NON è possibile abilitare il ‘No Latency Mode.’

INTONATOR HS non supporta il ‘No Latency Mode’!

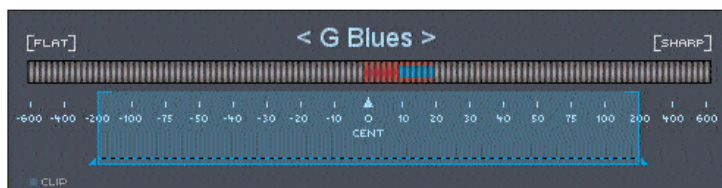
The image shows the Intonator HS software interface with several components labeled in Italian:

- Pitch Metering:** Points to the top display showing a scale from -600 to 600 cents, with a red-to-blue gradient bar and a "SET CORRECTION WINDOW" indicator.
- Tastiera:** Points to the keyboard section with buttons for notes C, D, E, F, G, A, B and accidentals (#/b).
- Controlli Pitch Correction:** Points to the "Correct" section, including a "Correct ON" button, a "Scale/Mode" dropdown set to "Persian", and sliders for "Amount" (100%) and "Attack" (100%).
- Controlli Preset:** Points to the "PRESET" section at the bottom, showing a "FILE" dropdown set to "Correction Bangkok" and "A", "B", and "STORE" buttons.
- Finestra Pitch Correction:** Points to the blue correction window on the pitch meter.
- Sezione Low Cut Filter:** Points to the "LO CUT FILTER" section, including "On" and "Adaptive" checkboxes and a frequency knob set to 56.2Hz.

Additional interface elements include a "Tune Ref." section set to 440Hz and the "INTONATOR HS" and "TCHELICON" logos at the bottom.

PITCH METERING

Il Pitch Meter è uno strumento di misurazione, sofisticato ma semplice nell'utilizzo, che consente di misurare l'intonazione del segnale in ingresso, oltre a visualizzare l'entità di Pitch Correction applicato al segnale audio processato.



INPUT PITCH

Il meter rosso indica sempre l'intonazione del segnale in ingresso (Input Pitch). Se il meter Input Pitch si trova in posizione centrale, mostrando solo piccoli movimenti o rimanendo immobile, significa che il segnale è intonato; se si trova spostato a destra rispetto alla posizione centrale, significa che l'intonazione del segnale in ingresso è crescente; vice versa, se il meter Input Pitch si trova spostato a sinistra rispetto al centro, l'intonazione del segnale è calante.

PITCH CORRECTION

Il meter blu indica sempre la quantità di Pitch Correction applicata.

NOTA: Il meter Pitch Correction è strettamente influenzato dal valore del parametro Amount e dalla velocità impostata mediante il parametro Attack.

OPZIONI PITCH METER

per consentire una maggiore personalizzazione nelle operazioni di metering, esistono diversi tipi di visualizzazione dei meters. Le opzioni sono accessibili cliccando direttamente sul Pitch Meter.

PITCH MINUS CORRECTION

“Pitch Minus Correction” è la visualizzazione di default del Pitch Meter. Durante il metering, utilizzando l'opzione Pitch Minus Correction, noterai che il movimento del meter Pitch Correction partirà dal punto in cui il Pitch risulta più fuori intonazione, muovendosi verso il centro, indicando la quantità di correzione applicata.

PITCH AND CORRECTION

L'opzione “Pitch And Correction” è una visualizzazione alternativa del Pitch Meter, dove il movimento del meter Pitch Correction inizierà dalla parte opposta al punto in cui si trova il Pitch del segnale in ingresso. Più il segnale è fuori intonazione, maggiore sarà il percorso del meter Pitch Correction in direzione opposta.

INPUT PITCH

Selezionando questa opzione meter, verrà visualizzato unicamente l'intonazione del segnale in ingresso (Input Pitch).

OUTPUT PITCH

Questa opzione meter permette solo la visualizzazione dell'intonazione del segnale in uscita (Output Pitch), oppure mostra la differenza tra Input Pitch e la quantità di Pitch Correction applicata.

CORRECTION

Selezionando questa opzione meter verrà visualizzata unicamente la quantità di Pitch Correction applicata al segnale audio.

CLIP HOLD

L'opzione Clip Hold imposta la quantità di tempo in cui l'indicatore Clip del display rimane attivo (impostabile a 10 secondi, 6 secondi, 1 secondo, None o Forever).

È disponibile anche una funzione Reset.

TIP: Per resettare velocemente l'indicatore Clip è sufficiente cliccare col mouse direttamente sul LED rosso Clip.

PITCH WINDOW

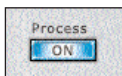
Il controllo Pitch Window modifica il range d'intonazione intorno al Target Pitch (posizione centrale a 0 cent). Ciò permette al processo di Pitch Correction di intervenire solo sull'intonazione del segnale compresa all'interno della Pitch Window definita. Il range massimo è definibile a +/- 600 Cents.



L'impostazione della Pitch Window è un'operazione estremamente importante, che può influire enormemente sul modo in cui INTONATOR HS correggerà l'Input Pitch.

Esempio: Il brano su cui stai lavorando è in tonalità di Do Maggiore (C Major); la nota che il cantante dovrebbe eseguire è un Fa (F), che si trova in tonalità C Major, ma purtroppo risulta crescente, molto più vicina ad un Fa#. Se la Pitch Window è impostata in un range di 30, questa nota non sarà corretta in quanto si trova al di fuori del suo range di processamento.

CORRECT



Il tasto CORRECT ON permette di abilitare o bypassare il Pitch Correction. Se il tasto ON risulta illuminato, significa che il Pitch Correction è attivo.

TASTIERA

La tastiera consiste in 12 tasti che ripropongono l'ottava di una tastiera di pianoforte. Questi tasti sono utili per selezionare e indicare la tonalità da utilizzare.

Tutte le note della tastiera appartenenti alla tonalità selezionata saranno evidenziate.

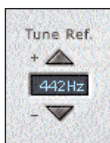
I LEDs posti al di sopra di ciascun tasto indica l'intonazione del segnale in ingresso.



La tastiera è utile per le seguenti operazioni:

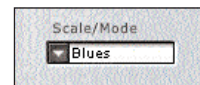
- Selezionare la nota fondamentale (tonica) di una Scala/Modo (vedi Scale/Mode).
- Scegliere le note di una Custom Scale.
- In Manual Mode, per forzare la correzione d'intonazione ad una particolare nota.

TUNING REFERENCE



Potrebbe succedere di dover lavorare con materiale preregistrato non perfettamente intonato allo standard di riferimento di 440 Hz. Grazie al parametro Tuning Reference, potrai regolare in modo fine l'intonazione di INTONATOR HS per fare in modo che corrisponda a quella del segnale audio da processare. L'intonazione globale di riferimento è impostabile a +/-40 cents.

SCALE / MODE



Il parametro Scale / Mode determina la scala alla quale INTONATOR HS farà riferimento per effettuare il processo di Pitch Correction. Per scala si intende l'ordinamento graduale di una serie di note, comprese tra la fondamentale e l'ottava, con intervalli stabiliti tra ciascuna nota. Selezionando la scala relativa al brano musicale eseguito dal segnale in ingresso, potrai ottenere un eccezionale Pitch Correction con una minima quantità di "false correzioni". Una certa conoscenza di teoria musicale potrà essere di grande aiuto durante le operazioni di selezione della scala.

SCALE E MODI SUPPORTATI

SCALE: Major, Minor, Harmonic Minor, Melodic Minor, Chromatic, Custom, Midi...

La lista completa delle scale è riportata a pag. 20 (Definizione delle Scale).

APPROFONDIMENTI SULLE SCALE E SUI MODI

Sebbene l'approfondimento degli aspetti tonali, teorici e artistici dei vari Modi e Scale sia un argomento che esula dai compiti di questo manuale, occorre comunque esaminare a fondo quattro delle opzioni disponibili.

CHROMATIC SCALE

A differenza di altre scale e modi, la Scala Cromatica possiede tutti le note della tastiera attive. Questa scala è utile quando non si conosce la tonalità del brano. Se il/la cantante è tecnicamente preparato/a, con ogni probabilità questa modalità correggerà ogni problema d'intonazione in modo adeguato. Tuttavia, se l'intonazione risulta crescente/calante di oltre un'intervallo, la Chromatic Scale può causare false correzioni.

CUSTOM SCALE

Con Custom Scale è possibile creare una scala manualmente abilitando gli intervalli/note direttamente sulla tastiera. Per questo tipo di scala non è possibile selezionare alcuna nota fondamentale/tonica.

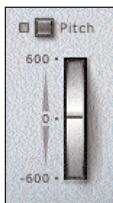
MANUAL MODE

Selezionando il Manual Mode è possibile selezionare manualmente le note direttamente sulla tastiera. Questa modalità risulta efficace come funzione automatizzata, nei casi in cui si desidera correggere solo delle note occasionali.

MIDI Scale

Con MIDI Scale, INTONATOR HS agirà sulle note MIDI inviate dal sequencer o da un Controller MIDI. In una MIDI Scale può esserci un numero qualsiasi di note (0-11). Esempio: è possibile inviare messaggi di più note simultaneamente.

MANUAL PITCH BENDER



Il Manual Pitch Bender è utile per il controllo manuale del Pitch assoluto. Usando il Bender con forme di correzione automatica, il Manual Pitch Bender si aggusterà ad esse. Il range del Pitch Bend è +/-600 cents.

AMOUNT



Il parametro Amount consente di rapportare il valore relativo alla quantità di correzione automatica applicata al segnale in ingresso, in un range compreso tra 0% e 100%. Tuttavia, il valore 0% non corrisponde all'effettiva disattivazione del processamento. La quantità di correzione applicata dipende da quanto il segnale in ingresso sia fuori intonazione. In questo modo è possibile ottenere un procedimento veramente musicale, andando a correggere errori grossolani d'intonazione e allo stesso tempo preservando le naturali micro-variazioni che normalmente si verificano vicino alla nota corretta.

Ad esempio:

- con Amount impostato a 100%, un segnale calante di 10 cent sarà corretto di 10 cents, così come un segnale calante di 50 cent sarà corretto di 50 cents.
- con Amount impostato a 80%, un segnale calante di 10 cent sarà corretto di circa 8 cents, mentre un segnale calante di 50 cent sarà corretto di circa 40 cents.
- con Amount impostato a 0%, un segnale calante di 10 cent non sarà corretto, mentre un segnale calante di 50 cent sarà corretto di circa 10 cents.

ATTACK



Il parametro Attack consente di modificare la velocità con cui il Pitch Correction correggerà l'intonazione del segnale in ingresso per raggiungere la nota corretta. Impostando valori troppo veloci è possibile ottenere sonorità innaturali - utili per applicazioni creative -, mentre con valori più lenti la correzione del segnale impiegherà più tempo (applicabile in brani lenti).

ADAPTIVE LO CUT FILTER



Il filtro Adaptive Lo Cut fornisce varie funzioni per pulire e ottimizzare al meglio il segnale vocale. Il filtro è utile per rimuovere effetti "rumble" indesiderati che si generano nelle basse frequenze, oppure per eliminare l'effetto "hum" che può essere causato da una non sufficiente schermatura dei cavi. Inoltre, può essere impiegato per ridurre gli artefatti sonori causati dal respiro, quando il/la cantante canta in una posizione troppo ravvicinata al microfono.

È possibile impostare il filtro Low Cut in tre modi diversi: Off, On o Adaptive.

In modalità Adaptive, la frequenza di Cut-Off si adatta all'intonazione del segnale vocale in ingresso. Quando l'Adaptive Mode non è attivo, la frequenza di Cut-Off è impostabile manualmente.

La frequenza Low-Cut può essere regolata fino a 266Hz, quando l'Adaptive non è attivo. Tuttavia, in modalità Adaptive, la frequenza è impostabile su "infinite".

Questa impostazione costringe il Low-Cut di agire solo al di sotto dell'intonazione del segnale vocale in ingresso.

GESTIONE DEI PRESETS

L'architettura "File-Based" propria di INTONATOR HS semplifica il processo di archiviazione dei Preset, consentendoti di organizzare i tuoi Presets nella maniera più adatta al tuo modo di lavorare, oltre alla possibilità di poter scambiare i Presets con altri utenti, qualunque sia la piattaforma o applicazione usata. I Presets vengono salvati come files distinti all'interno del tuo hard disk. Dopo che il Preset è stato salvato all'interno della locazione di default, esso apparirà automaticamente nel menu "File" ogni qual volta userai il Plug-In. Potrai cancellare, riorganizzare o creare nuove cartelle in base alle tue esigenze. Ad esempio, puoi creare cartelle di Presets per determinati progetti o clienti, oppure per generi musicali o tipi d'utilizzo, come 'Pitch FX'.

NOTA: Nessun folder apparirà nel Preset File Menu se non contiene almeno un Preset al suo interno!

MENU PRESET FILE

Premendo il tasto 'File' è possibile accedere al menu File, il quale permette le seguenti operazioni:



CARICARE UN PRESET

Selezionando "Load" potrai navigare all'interno di qualsiasi cartella del sistema, incluse quelle condivise. Queste verranno caricate dalla locazione default dedicata ai Presets INTONATOR HS. Solo i Presets che si trovano nella locazione file di default appariranno nel menu Preset pop-up di INTONATOR HS.

SALVARE UN PRESET

Selezionando "Save" potrai salvare il tuo Preset all'interno di qualsiasi cartella del sistema, incluse quelle condivise. Queste saranno salvate nella locazione default dedicata ai Presets INTONATOR HS.

COMPARAZIONE DEI PRESETS

La funzione "A / B" di INTONATOR HS consente una veloce comparazione tra due regolazioni differenti del Plug-In. Seleziona "Store" e quindi "A" o "B" per salvare una regolazione nelle memorie "A" o "B". Dopo aver creato le due diverse regolazioni, dovrai semplicemente selezionare "A" o "B" per comparare le due sonorità. Si tratta di una funzione veloce per la comparazione: queste regolazioni andranno PERSE chiudendo il Plug-In! Se desideri conservare le varie regolazioni, ti consigliamo di salvarle!

LOCAZIONI DI DEFAULT DEI PRESET

Di seguito indichiamo le locazioni, ad uso esclusivo del Plug-In, dove i Presets INTONATOR HS saranno memorizzati:

MAC OS X

I Files vengono salvati nello User Folder:

~ \ Library \ Application Support \ POWERCORE\TC Helicon\Presets\Intonator hs

~ \ fai riferimento al tuo User Folder: User \ Il tuo User Name

WINDOWS

I files sono salvati nell'OS hard drive di Windows.

~ \ TCWorks \ Powercore \ TC Helicon \ Presets\Intonator hs

~ \ fai riferimento al percorso del tuo System Hard Drive \ Program Files

- Per eliminare un file Preset, dovrai semplicemente spostarlo nel "Cestino" o nel "Recycle bin".
- Per creare una nuova sotto-cartella da far apparire nel menu del Plug-In, dovrai semplicemente creare una nuova cartella all'interno della cartella Plug-In, che risiede nella directory PRESETS di default di INTONATOR HS.

NOTA: Nessun folder apparirà nel Preset File Menu se non contiene almeno un Preset al suo interno!

Nome della Scala	Semitoni	Intervalli della Scala
Major	0,2,4,5,7,9,11	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Minor (natural)	0,2,3,5,7,8,10	1, 2, b3, 4, 5, b6, b7
Minor (harmonic)	0,2,3,5,7,8,11	1, 2, b3, 4, 5, b6, 7
Minor (asc melodic)	0,2,3,5,7,9,11	1, 2, b3, 4, 5, 6, 7
Chromatic	0,1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11	1, b2, 2, b3, 3, 4, b5, 5, b6, 6, b7, 7
Ionian (Major)	0,2,4,5,7,9,11	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Dorian	0,2,3,5,7,9,10	1, 2, b3, 4, 5, 6, b7
Phrygian	0,1,3,5,7,8,10	1, b2, b3, 4, 5, b6, b7
Lydian	0,2,4,6,7,9,11	1, 2, 3, #4, 5, 6, 7
Mixolydian	0,2,4,5,7,9,10	1, 2, 3, 4, 5, b6, b7
Aeolian (nat. min.)	0,2,3,5,7,8,10	1, 2, b3, 4, 5, b6, b7
Locrian	0,1,3,5,6,8,10	1, b2, b3, 4, b5, b6, b7
Half-Whole Diminished	0,1,3,4,6,7,9,10	1, b2, b3, 3, b5, 5, 6, b7
Whole-Half Diminished	0,2,3,5,6,8,9,11	1, 2, b3, 4, b5, b6, 6, 7
Altered	0,1,3,4,6,8,10	1, b2, b3, b4, b5, b6, b7
Neopolitan Minor	0,1,3,5,7,8,11	1, b2, b3, 4, 5, b6, 7
Neopolitan Major	0,1,3,5,7,9,11	1, b2, b3, 4, 5, 6, 7
Enigmatic	0,1,4,6,8,10,11	1, b2, 3, b5, b6, b7, 7
Whole-tone	0,2,4,6,8,10	1, 2, 3, #4, b6, b7
Leading whole-tone	0,2,4,6,8,10,11	1, 2, 3, b5, b6, b7, 7
Overtone	0,2,4,6,7,9,10	1, 2, 3, b5, 5, 6, b7
Augmented	0,3,4,7,8,11	1, b3, 3, 5, b6, 7
Pentatonic (Maj)	0,2,4,7,9	1, 2, 3, 5, 6
Pentatonic (Min)	0,3,5,7,10	1, b3, 4, 5, b7
Pentatonic (Dom)	0,2,4,7,10	1, 2, 3, 5, b7
Blues	0,3,5,6,7,10	1, b3, 4, b5, 5, b7
BeBop (maj7)	0,2,4,5,7,8,9,11	1, 2, 3, 4, 5, b6, 6, 7
BeBop (dom)	0,2,4,5,7,9,10,11	1, 2, 3, 4, 5, 6, b7, 7
BeBop (min)	0,2,3,4,5,7,9,10	1, 2, 3, 4, 5, 6, b7
Hungarian Minor	0,2,3,6,7,8,11	1, 2, b3, b5, 5, b6, 7
Hungarian Major	0,3,4,6,7,9,10	1, b3, 3, b5, 5, 6, b7
Hungarian Gypsy	0,2,3,6,7,8,10	1, 2, b3, b5, 5, b6, b7
Prometheus	0,2,4,6,10	1, 2, 3, b5, b7
Hirajoshi	0,2,3,7,8	1, 2, b3, 5, b6
Iwato	0,1,5,6,10	1, b2, 4, b5, b7
Kumoi	0,1,5,7,8	1, b2, 4, 5, b6
Hawaiian	0,2,3,7,9	1, 2, b3, 5, 6
Kokin	0,1,5,7,10	1, 2, 4, 5, b7
Spanish	0,1,4,5,7,8,10	1, b2, 3, 4, 5, b6, b7
Egyptian	0,2,5,7,10	1, 2, 4, 5, b7
Ritusen	0,2,5,7,9	1, 2, 4, 5, 6
Pelog	0,1,3,7,8	1, b2, b3, 5, b6
Pelog2	0,1,3,7,10	1, b2, b3, 5, b7
Javinese Pelog	0,1,3,5,8	1, b2, b3, 4, b6
Oriental	0,1,4,5,6,9,10	1, b2, 3, 4, b5, 6, b7
Gypsy	0,1,4,5,7,8,11	1, b2, 3, 4, 5, b6, 7
Arabian	0,2,4,5,6,8,10	1, 2, 3, 4, b5, b6, b7
Hindu	0,2,4,5,7,8,10	1, 2, 3, 4, 5, b6, b7
Persian	0,1,4,5,6,8,11	1, b2, 3, 4, b5, b6, 7
Chinese	0,4,6,7,11	1, 3, b5, 5, 7