

BUILT FOR PRO TOOLS | HD



# NONLIN2

## STEREO EFFECTS REVERB

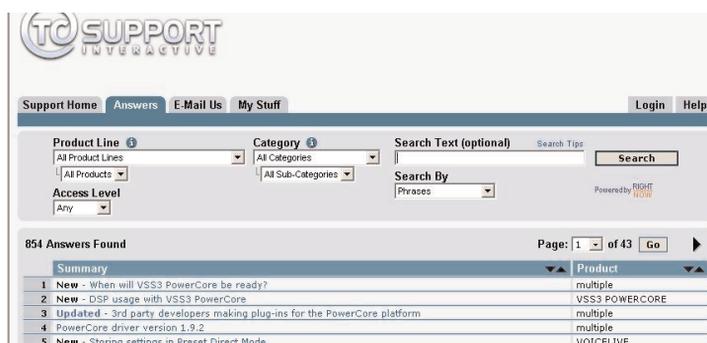
ユーザーマニュアル

**t.c. electronic**  
ULTIMATE SOUND MACHINES

# TC Support Interactive について

TC Support Interactive (www.tcsupport.tc) は、オンラインのサポート及び情報提供のためのウェブサイトです (英語のみ)。TC Support Interactive では、TC ソフトウェア／ハードウェア製品に関する一般的な質問の解答を、製品／カテゴリー／キーワード／フレーズから検索可能です。一度サイトで登録を行えば、「My Stuff」セクションから、質問の状況を調べたり、製品マニュアルやソフトウェア・アップデート、プリセット等のダウンロードも行えます。

データベースは TC 製品に関する最新の情報が満載で、情報は随時更新されています。お求めの情報がデータベースにない場合は、質問を提出することも可能です。この場合は、TC のテクニカル・サポートのスタッフが電子メールでご連絡させていただきます。



## 連絡先

インターネット以外でのお問い合わせにつきましては、各地域の TC 支社または輸入代理店までご連絡ください。

TC ELECTRONIC A/S

Customer Support

Sindalsvej 34

Risskov DK-8240

Denmark

USA:

TC Electronic Inc.

5706 Corsa Ave. Suite 107

Westlake Village, CA 91362

www.tcelectronic.com

© BY TC ELECTRONIC A/S 2006. ALL PRODUCT AND COMPANY NAMES ARE TRADEMARKS OF THEIR RESPECTIVE OWNERS. ALL SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE WITHOUT NOTICE. ALL RIGHTS RESERVED.  
TC ELECTRONIC IS A TC GROUP COMPANY.

# 目次

サポート情報及び連絡先 .....	2
目次 .....	3
NonLin2 Stereo Effects Reverb へようこそ .....	4
動作環境 .....	5
グローバル・コントロール .....	5
プラグイン・パラメーター .....	7
プリセット管理 .....	12
System 6000 / Reverb 4000 の NonLin2 プリセットをコンバートする方法 .....	14
A/B 比較 .....	15
Parameter Lock (パラメーター・ロック) による設定値のロック .....	16

# NONLIN2 STEREO EFFECTS REVERB

この度は、TDM 用のエフェクト・リバーブ・プラグインをご購入いただき、ありがとうございます。  
NonLin2 ステレオ・エフェクト・リバーブは、System 6000 から直接移植されたワールドクラスの  
リバーブです。NonLin2 はエフェクト・リバーブであり、自然さを特徴とする伝統的な TC リバーブ  
とは異なるアプローチで設計されています。

NonLin2 は、コンパクトなヴォーカル用のアンビエンスから、パーカッシブそしてドラマチックな  
ドラム・サウンド、リバース・リバーブ、そしてまったく新しい、「twisted」（ねじれた）エフェクト  
までをカバーします。トリガーを必要とせずゲート・リバーブをレンダリングする音量エンベロープ  
と「Twist」パラメーターはサウンドに過激な変化を加えることを可能とし、他のゲート・リバーブ  
に比べて大きい利点をもたらします。

NonLin2 プラグインは PowerCore 各製品に対応し、32 kHz から 96 kHz までの一般的なサンプル  
レートで作動します。

プラグインは、Pro Tools HD 環境で、個別のトラックに対する設定に応じて、ステレオーステレオ  
またはモノラルーステレオ・エフェクトとして使用できます。

**Enjoy!**  
**The TC Electronic Team**

# 動作環境

- Pro Tools TDM 6.9または7.xソフトウェア
- Pro Tools HDまたはHD Accel ハードウェア
- iLok USB キー
- 製品のオーソライズには、iLok.com アカウント及びインターネット・アクセスが必要
- Digidesign 社による、Pro Tools TDM システムを使用する際の動作環境に準拠したシステム

## グローバル・コントロール

### キーボード・ショートカット

TDM用のNonLin2リバーブでは、次のキーボード・ショートカットが使用できます。次のショートカットは、全てのパラメーターに有効です。

#### キーボード・ショートカット：MAC OS X

- ファイン調節 = アップル・キー+マウス操作
- デフォルト値への復帰 = オプション+マウス・クリック

#### キーボード・ショートカット：WINDOWS

- ファイン調節 = コントロール+マウス操作
- デフォルト値への復帰 = Alt + コントロール+マウス・クリック

### オートメーション

パラメーターによっては、オートメーションの際にノイズが生じます。これらのパラメーターをオートメーションする場合は、プラグインの入力が無音の状態で行ってください。

### フォーカス・フィールド

操作上最も頻繁に使用するパラメーターを、画面の下にある6つのフォーカス・フィールドにアサインできます。こうすることにより、ページを切り替えることなく、重要なパラメーターを一括して表示・調節できます。

フォーカス・フィールドには、任意のパラメーターを割り当てられます。フォーカス・フィールドのアサイン状況は、プリセットを保存した場合に加え、セッションにも保存されます。

Assign	PreDelay	Attack	Hold	Release
	342 ms	144 ms	185 ms	171 ms

#### アサインの変更方法：

- 「Assign」（アサイン）ボタンを押します。Assign ボタンと、いずれかのフォーカス・フィールドがハイライトされます。
- 設定を変更したいフォーカス・フィールドをクリックして選択します。
- 選択したフォーカス・フィールドに割り当てたいパラメーターをクリックします。

- フォーカス・フィールドを空（パラメーターが割り当てられていない状態）にするには、再度選択されたパラメーターをクリックします。
- パラメーターのアサインが終了したら、再度 Assign ボタンを押します。Assign モードが終了します。

## O/L - オーバーロード・インジケータ



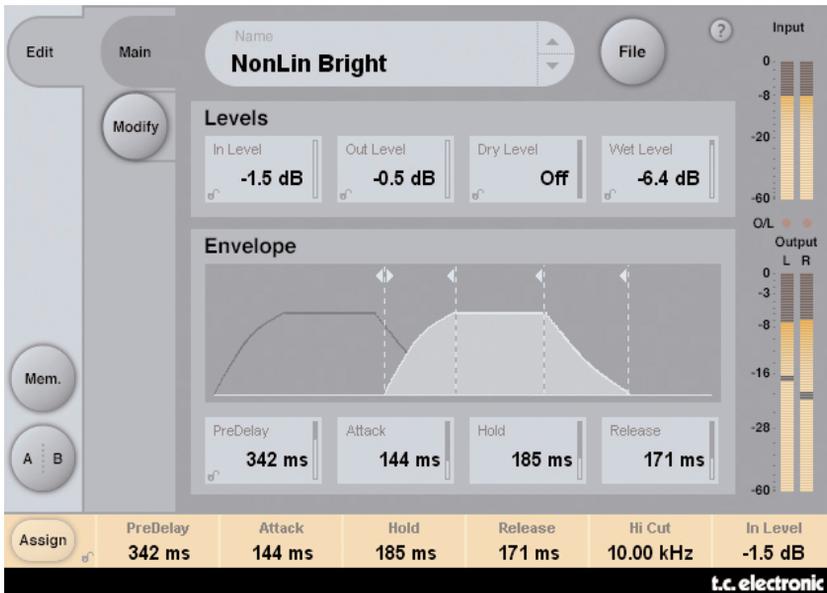
メーター・セクションの入力と出力メーターの間にある2つのLEDは、内部DSPでオーバーロードが検出された際に点灯します。オーバーロードを回避するには、入力レベルを下げて下さい。表示をリセットするには、O/L LEDをクリックします。

# プラグイン・パラメーター

プラグインのパラメーターは、MAIN（メイン）とMODIFY（モディファイ）の2つページに分かれています。

## MAIN - メイン・ページ

NonLin2のMAINページには、I/Oとエンベロープに関連したパラメーターがまとめられています。プリセット管理に関連する操作も、このページから行います。プリセットの扱い方については、後述の「プリセット管理」セクションをご参照ください。



## LEVELS - レベル・セクション

### In Level - 入力レベル

設定レンジ：OFF ~ 0dB

アルゴリズムの入力レベルを設定します。プラグインがオーバーロード (O/L) した場合には、このレベルを下げてください。

### Out Level - 出力レベル

設定レンジ：OFF ~ 0dB

リバーブ全体の出力レベルです。ホストアプリケーション内で、直後に使用するエフェクトのレベルを揃える用途などにご使用いただけます。

## Dry Level - ドライ・レベル

設定レンジ：OFF ~ 0dB

アルゴリズムを通過したドライ信号のレベルを調節します。典型的なセンド／リターンの構成で使用  
する場合は、Dry Level を OFF にします。

## Wet Level - ウェット・レベル

設定レンジ：OFF ~ 0dB

ウェット信号（リバーブ成分）の出力レベルを調節します。

## ENVELOPE - エンベロープ・セクション

エンベロープは、リバーブの形状を定義します。エンベロープ・コントロールにより、典型的な  
ゲート・リバーブ効果を得るのに、ノイズゲート等を必要としません。トリガーは、オーディオ  
を入力するだけで、自動的に行なわれます。

## Pre Delay - プリディレイ

設定レンジ：0 ~ 500 ms

出力とエンベロープ・ジェネレーターのタイミングをオフセットします。一般的には、ミックスに  
奥行きと分離を与える、またはエフェクトを楽曲のビートに揃える用途に使用します。パーカッシ  
ブな素材では 10 ~ 40 ms 程度、そして高密度なヴォーカル用スラップ・エフェクトには 70 ~ 150  
ms 程度の設定が一つの目安となります。

## Attack - アタック

設定レンジ：0 ~ 500 ms

リバーブ・エンベロープのアタックタイム（＝立ち上がり）を指定します。立ち上がりの時間は、  
リバーブ・テールが最大のレベルに達するまでの時間です。

このパラメーターの最大レンジは Hold と Release の設定にも依存します。上限は、Attack /  
Hold / Release の合計で 500 ms となります。

## Hold - ホールド

設定レンジ：0 ~ 500 ms

リバーブ・エンベロープのホールド・タイム（＝完全に解放している時間）を設定します。エンベ  
ロープを完全に解放している時間とは、リバーブ・テールが最大のレベルを維持し続ける時間を  
指します。60 ~ 120 ms 程度の設定で、典型的な 80 年代のレスポンスを得られます。

このパラメーターの最大レンジは Attack と Release の設定にも依存します。

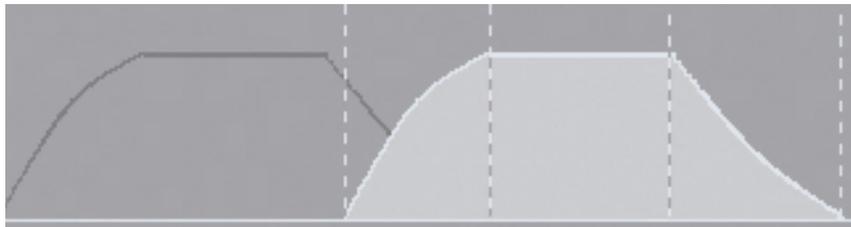
## Release - リリース

設定レンジ：0～500ms

リバーブ・エンベロープのリリース・タイム（＝ディケイ）を設定します。これは、リバーブ・テールがゲートされ消える時間を指します。0～100 ms 程度の設定で、典型的な 80 年代のレスポンスを得られます。短いリリース・タイムの設定においてゲートが最も強調された人工的な効果が得られます。

このパラメーターの最大レンジは Attack と Hold の設定にも依存します。

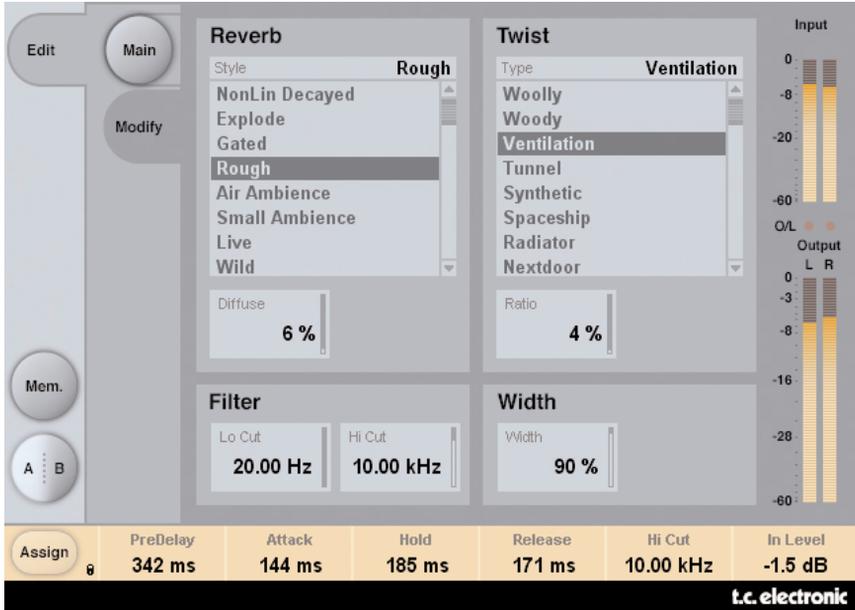
## Envelope Display - エンベロープ・ディスプレイ



エンベロープ・ディスプレイは、エンベロープ・セクションの 4 つのパラメーターとウェット・レベルをグラフィックに表示したものです。4 つの点線はエンベロープ・パラメーターの設定値を時間軸で表します。縦線のハンドルを左に移動するとタイムは減り、右に移動すると増えます。エンベロープ曲線の横の線を上下に移動すると、ウェット・レベルを 0dB（一番上）から OFF（一番下）の範囲で調節できます。

**NOTE:** Attack / Hold / Release の設定レンジは、合計で 500 ms となります。

# MODIFY (モディファイ) ページ



## REVERB - リバーブ・スタイル・セクション

### Style - スタイル

基本的なリバーブ・スタイルを選択します。ここで選択したスタイルを元に、EnvelopeとTwistのセクションで変化を加える形となります。Styleパラメーターは、アルゴリズム内にある、より細分化されたアルゴリズム選択の画面と解釈できます。選択するスタイルによって、密度やディフュージョンのタイプ、周波数レスポンス、ステレオ・イメージ等の面で、異なる特徴を持ったサウンドが得られます。使用する素材に合わせて、ご選択ください。

**NOTE:** DiffuseとTwist Ratioのパラメーターを低い値で使用すると、スタイルごとの音の差がより明確になります。

### Diffuse - ディフュージョン

設定レンジ：0～100%

選択したリバーブ・スタイルに対するディフュージョンの量を指定します。

**NOTE:** Diffuseを高い比率に設定すると、リバーブ・エンベロープのAttackとDecayタイムに若干の影響を与える場合があります。

## TWIST - ツイスト・タイプ・セクション

### Type - タイプ

リバーブに対するトリートメントの種類を選択します。「Twist」は「ねじれ」「ひねり」などの意味を持ちますが、その効果は日本語訳から連想されるモジュレーションとは限らず、ミックスに様々なタイプのスパイスを与える可能性を提供します。その効果も、素材とタイプの組み合わせによって、音に特徴を与えるものから、音を際立たせるものまで、様々です。Twistパラメーターによるスペクトラル・シェーピングが過剰に行なわれてしまった場合は、後述のFilterセクションでローカット／ハイカットが行えます。

**NOTE:** Twist Ratio が0% の設定では、Twist Type を変更しても効果はありません。

### Ratio - レシオ

設定レンジ：0～100%

リバーブに設定した比率の「Twist」を与えます。

**NOTE:** Twist Ratio が0% の設定では、Twist Type を変更しても効果はありません。

## FILTER - フィルター・セクション

### LoCut - ローカット

設定レンジ：20 Hz～20 kHz

リバーブの入力段に設置されたローカットです。

### HiCut - ハイカット

設定レンジ：20 Hz～20 kHz

リバーブの入力段に設置されたハイカットです。

**NOTE:** これら2つのフィルターはユニークな設計がなされており、相互の設定周波数に制限されません。すなわち、ローカットの周波数をハイカットよりも高い周波数に設定することも可能です。この場合、リバーブの出力は位相が反転します。ローカットとハイカットを同じ周波数に設定すると、リバーブ信号は無音となります。

## WIDTH - ワイズ・セクション

### Width - ワイズ

設定レンジ：0～100%

出力のステレオ・ワイズを調節します。0%はモノ、100%は最大のワイズとなります。プラグインをモノラルーモノラルのコンフィギュレーションで使用する場合このパラメーターは効果を持たないため、ディスプレイされません。

**NOTE:** リバーブ・スタイルとディフュージョンの設定も、聴感上の広がりに影響を与えます。スタイルごとのワイズの差は、ディフュージョンを低くした状態で最も明確になります。

# プリセット管理

プリセット管理はファイル・ベースで行ないます。これは、極力理解しやすく、シンプルにプリセットを管理するための配慮で、ユーザーのワークフローに合わせた形でプリセットを整理でき、他のホスト・アプリケーションやプラットフォームを使用している環境との間でもプリセットの交換が簡単に行える利点をもたらします。プリセットは、それぞれ個別のファイルとしてハードディスク上に保存されます。一度プリセットをデフォルトの位置に保存すると、プラグインを使用する時に自動的に「FILE」メニューに選択肢としてあらわれます。サブフォルダにも対応しているため、ユーザーの希望する作業スタイルに合わせて、削除、移動、新しいサブフォルダの作成などを行えます。

**NOTE:** フォルダ内に最低一つのプリセットが含まれていないと、フォルダはプリセット・ファイル・メニューに表示されません。

## プリセットの移動

プラグインの MAIN ページのプリセット名表示横にある▲▼ボタンをクリックすることより、次／前のプリセットに移動できます。



デフォルトのプリセット保存場所にある全てのプリセットを選択できるため、理論的にはこの方式で全てのプリセットをアクセスすることができます。特定のプリセットを直接読み込むには、FILE ボタンを使用します。

## PRESET FILE MENU - プリセット・ファイル・メニュー

FILE ボタンを押すと、ファイル・メニューが開き、次の操作が行えます。

### プリセットのロード

LOAD を選択すると、共有フォルダを含む、システム上で読み込み権限のある任意のフォルダを選択できます。デフォルトでは、NonLin2 プリセットのデフォルト位置からロードされます。ポップアップ・メニューには、NonLin2 プリセット保存用のデフォルト位置にあるプリセットのみが表示されます。

### プリセット名の変更

- プリセット名フィールドをクリックします。
- 新しいプリセット名を入力します。
- Enter を押します。

### プリセットの保存

SAVE を選択すると、共有フォルダを含む、システム上で書き込み権限のある任意のフォルダを選択できます。デフォルトでは、NonLin2 プリセット保存用のデフォルト位置に保存を行います。

## プリセット・ファイルの保存場所

プリセットは、次のプラグイン固有のフォルダに保存されます。プリセットは、プラグイン毎に独自のフォルダ内に収められます。プラグイン自己のプリセット管理は、次の場所を使用します。

### Mac OS X

ファクトリー・プリセット:

/ Library / Application Support / TC Electronic / NonLin2 / Presets /

ユーザー・プリセット:

~/ Library / Application Support / TC Electronic / NonLin2 / Presets /

### Windows

ファクトリー・プリセット:

(システムドライブ) / Program Files / TC Electronic / NonLin2 / Presets

ユーザー・プリセット:

My Documents / TC Electronic / NonLin2 / Presets

- プリセットを消去するには、ゴミ箱に移動します。
- プラグイン・メニューでサブフォルダが表示される様にするには、DVR2 のデフォルトのプリセット保存場所にある PRESETS フォルダ内に新しいフォルダを作成します。

**NOTE:** フォルダ内に最低一つのプリセットが含まれていないと、フォルダはプリセット・ファイル・メニューに表示されません。

# System 6000 / Reverb 4000 の NonLin2 プリセットを コンバートする方法

System 6000 をお持ちの場合は、その NonLin2 プリセットを読み込むことができます。

System 6000 のプリセットを NonLin2 用にコンバートするには、まず System 6000 のプリセットをプリセット・ファイルとして保存する必要があります。 .syx と .mid のファイル形式に対応します。

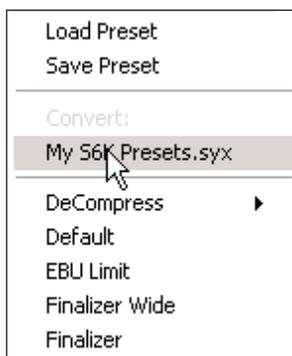
System 6000 のプリセットをエクスポートする最もシンプルな方法は、Mac/Windows 用 Icon Editor (バージョン 3.5 以降) の「export to file」機能を使用することです。 System 6000 ではバンクをフロッピーに保存するか、シーケンサーの MIDI ファイルに SysEx ダンプを行なう方式も使用できます。

**NOTE:** System 6000 のプリセットをエクスポートする方法に関する詳細は、 System 6000 と Icon Editor のマニュアルをご参照ください。

作成された SysEx / MIDI プリセット・ファイルは、 NonLin2 プリセットのデフォルトの保存場所に配置します (ルートのみ; サブフォルダは使用できません)。 ファイルは「.syx」、 MIDI ファイルの場合は「.mid」の拡張子が必要です。

**NOTE:** NonLin2 プラグインと同じコンピュータで Icon Editor を使用している場合、 NonLin2 は System 6000 ファイルのデフォルトの保存場所を自動的に検索するため、 ファイルをコピーする必要はありません。

プリセット・ファイルを NonLin2 プリセットのデフォルトの保存場所に配置した後は、次回 FILE ボタンを押した際に選択肢として表示されます。 ポップアップ・リストの一番上に「CONVERT」(コンバート) というセクションが表示され、プリセット・ファイルがリストに表示されます。



プリセット・ファイルを DVR2 プリセットにコンバートするには、プリセット・ファイルを選択します。コンバートを必要とするのは一度のみで、変換は数秒で完了します。

変換が完了すると、プリセット・ファイルと同じ名称のサブフォルダが作成され、その中にプリセット・ファイルに含まれていたプリセットが保存されます。System 6000 のバンクの構造は維持され、NonLin2 以外のアルゴリズムを使用したプリセットは変換されません。

この段階で、プリセット・ファイルはファイル・メニューの Convert セクションの選択肢から外れます。

## A/B 比較

A/B 比較の機能により、二つの設定を比較しながら作業を進めることができます。

A/B 比較を行なうには、「Mem」と「A/B」の2つのボタンを使用します。



プリセットの操作をはじめた段階では、A/B ボタンは灰色で表示されます。この状態は、A と B の内容は同一で、比較する内容がないことを示します。

パラメーターを一つでも変更すると、メモリー「A」がアクティブとなり、A/B ボタンの「A」の部分に光ります。パラメーターの変更内容は全て「A」に反映されます。「B」に変更すると、始点に戻り、そこからの変更は全て「B」に反映されます。

A/B ボタンを押すごとに、この二つの状態が切り替わります。

**NOTE:** A/B メモリーは、あくまでも一時的な設定の保存場所です。FILE ボタンや、セッションの保存によるプリセットの保存は、現在選択されているメモリー場所のみを保存します。他の（隠れた）メモリー場所の設定は、保存されません。

「MEM」ボタンを押すと、A/B メモリーが現在の設定にリセットされます。

## PARAMETER LOCK (パラメーター・ロック) による 設定値のロック

パラメーター・ロック機能は、プリセットの変更時に Input Level / Out Level / Dry Level / Wet Level、そしてフォーカス・フィールドのアサイン状況が変わるのを防ぎます。

この機能を使用することにより、NonLin2のプリセットをブラウズする際に、プリセット毎にこれらを調節し直す手間を省きます。

パラメーターをロックするには、パラメーターのフィールドにある小さいロックをクリックします。ロックを解除するには、再度クリックします。

パラメーター・ロックは、マウスによるパラメーターの変更のみをロックします。プリセット・チェンジャーやホストからのオートメーションなどの動作による変更は、パラメーター・ロックの状態に関わらずプラグインに反映されます。

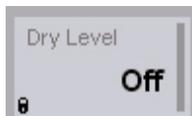
一つの例を示します。NonLin2を特定のチャンネルにインサートしたとします。NonLin2をインサート・エフェクトとして使用している場合は通常ドライ信号も聴こえる状態にしたいので、Dry Levelを上げたいとします。



いくつかのプリセットを試したい場合にプリセット名の右側にある上下矢印のボタンで切り替えを行なうと、ほとんどのプリセットでは Dry Level が「OFF」になっているのが確認できます。この場合では、プリセットを変更する度に Dry Level が頻繁に「OFF」に切り替わってしまい、不便です。



ここで、パラメーター・ロックを試します。Dry Levelのパラメーター・フィールドにあるロックをクリックすると、その後にマウスでプリセットを切り替えた際にも、Dry Levelの値がそのまま維持されます。



パラメーターに触れるかオートメーションのデータを送ると、ロックは自動的に解除されます。