



BUILT FOR POWERCORE



NonLin2

STEREO EFFECTS REVERB

FROM THE LEGENDARY SYSTEM 6000

MANUALE D'USO

t.c. electronic
ULTIMATE SOUND MACHINES

TC SUPPORT INTERACTIVE

Il sito TC Support Interactive (www.tcsupport.tc) è un vero e proprio centro di informazioni e supporto on-line, dove potrai trovare le risposte a problemi specifici relativi al tuo prodotto TC, software o hardware. Ogni risposta viene salvata in un database consultabile per prodotto, categoria, parole chiave o frasi.

Nella sezione "My Stuff" è possibile effettuare il Login per conoscere lo status della tua richiesta, per effettuare il download di files e tanto altro. Inoltre, potrai scaricare i manuali d'uso TC, gli aggiornamenti software e nuovi Presets.

Questo sito è stato creato appositamente per soddisfare le esigenze degli utenti TC Electronic; il database è in continuo aggiornamento, rappresentando un'enorme fonte di informazioni, mentre la sezione Q&A consente di scoprire nuovi aspetti dei diversi modelli TC. Se non riesci a trovare la risposta ai tuoi quesiti, potrai sottoporli al nostro staff tecnico che ti risponderà via email.

Il Team TC Support Team è sempre pronto ad aiutarti in ogni modo possibile.



Contatti

In alternativa, contatta il distributore TC che si occupa della tua area, oppure scrivi a:

TC ELECTRONIC A/S

Customer Support

Sindalsvej 34

Risskov DK-8240

Denmark

USA:

TC Electronic, Inc.

5706 Corsa Avenue, Suite 107

Westlake Village, CA 91362

www.tcelectronic.com

© BY TC ELECTRONIC A/S 2004. TUTTI I NOMI DEI PRODOTTI E DELLE COMPAGNIE NOMINATE SONO REGISTRATI DAI RISPETTIVI PROPRIETARI. VST È UN MARCHIO STEINBERG A.G., AUDIO UNITS È UN MARCHIO APPLE COMPUTER. TUTTE LE SPECIFICHE POSSONO ESSERE SOGGETTE A MODIFICHE SENZA ALCUN PREAVVISO. TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI.

TC Electronic è una compagnia del Gruppo TC.

SOMMARIO

Contatti & Supporto	2
Sommario	3
NonLin2 Stereo Effects Reverb	4
Controlli Global del Plug-In	5
I parametri del Plug-In	7
Gestione dei Presets	12
Convertire i Presets NonLin2 da System 6000 e Reverb 4000	14
Funzione Compare - tasti A/B Mem.	15
Bloccare i valori dei parametri usando il Parameter Lock	16

NONLIN2 STEREO EFFECTS REVERB

Congratulazioni per aver acquistato il plug-in NonLin2, il nuovo Stereo Effects Reverb per PowerCore caratterizzato da un'eccezionale qualità e derivato direttamente dal mitico processore System 6000. NonLin2 è un effetto di riverbero che differisce dalla sonorità naturale tipica dei riverberi TC.

NonLin2 è in grado di generare ambienti vocali compatti, percussioni e batterie dalla sonorità suggestiva, riverberi Reverse ed effetti "rotanti" completamente nuovi. Dotato di un involuppo d'ampiezza capace di generare un Gated Reverb non triggerato e caratterizzato dal parametro "Twist", che permette di alterare il suono anche in maniera radicale, questo plug-in offre funzioni e possibilità non ottenibili con nessun altro riverbero Gated.

Il plug-in NonLin2 è in grado di operare ad un sample rate compreso tra 32 kHz e 96kHz, mediante le componenti hardware PowerCore.

NonLin2 può essere inserito in qualsiasi applicazione software compatibile VST o Audio Unit, sia come effetto Stereo-to-Stereo o come Mono-To-Stereo (in base al software e alle impostazioni individuali delle varie tracce).

L'algoritmo NonLin Stereo Effects Reverb impiega le seguenti risorse:*

Sample Rate	PowerCore PCI / Element	PowerCore Compact/FireWire/MKII
44.1 kHz	67% DSP Load e 75% di memoria (di 1 DSP)	58% DSP Load e 18% di memoria (di 1 DSP)
48.0 kHz	69% DSP Load e 75% di memoria (di 1 DSP)	64% DSP Load e 18% di memoria (di 1 DSP)
88.2 kHz	91% DSP Load e 75% di memoria (di 1 DSP)	87% DSP Load e 18% di memoria (di 1 DSP)
96.0 kHz	100% DSP Load e 75% di memoria (di 1 DSP)	95% DSP Load e 18% di memoria (di 1 DSP)
* Ogni valore può essere soggetto a variazioni		

Divertiti!
Il Team TC Electronic

I CONTROLLI GLOBALI DEL PLUG-IN

COMANDI DA TASTIERA

Nella maggior parte delle applicazioni software, il plug-in NonLin2 Reverb supporta la gestione dei comandi da tastiera dedicati ad alcune funzioni.

I seguenti comandi da tastiera sono disponibili per tutti i parametri del plug-in:

Comandi da tastiera in mac OS X:

Regolazione fine = Mela + click del mouse

Reset al valore Default = Alt + click del mouse

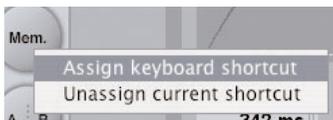
Comandi da tastiera in Windows:

Regolazione fine = Alt + movimento del mouse

Reset al valore Default = Shift + Control + click del mouse

Comandi da tastiera assegnabili:

In base all'applicazione software utilizzata, è possibile assegnare ad alcuni tasti della tastiera la funzione di certi pulsanti del plug-in. I tasti di NonLin2 supportati sono i seguenti: Mem., A/B, i pulsanti Previous/Next Preset e i 2 pulsanti Page - Main e Modify. Cliccando col tasto destro del mouse nel pulsante desiderato, si aprirà un menu pop-up dove sarà possibile assegnare un nuovo tasto (Shortcut) o rimuovere quello assegnato in precedenza



Nota: La possibilità di assegnazione dei comandi da tastiera dipende molto dall'applicazione software, alcune delle quali non permettono la trasmissione dei comandi al plug-in.

SUPPORTO DELLA ROTELLA SCROLL DEL MOUSE

Se stai utilizzando un'applicazione software che supporta questa caratteristica, tutte le manopole e i faders di NonLin2 potranno essere regolati mediante lo Scrolling, sia su Windows XP che con Mac OS X. È sufficiente posizionare il cursore del mouse su una manopola o un fader del plug-in e agire sulla rotellina del mouse, per aumentare o diminuire il valore del parametro associato a quel controllo.

USER INTERFACE DISABLED

Se le risorse del tuo sistema PowerCore vengono impiegate completamente, e non fossero disponibili sufficienti risorse DSP, il plug-in entrerà in modalità "Disabled". Se questo dovesse accadere è consigliabile rimuovere il plug-in dal mix.

Nota: Nel caso in cui qualsiasi plug-in PowerCore entri in modalità Disabled, durante il caricamento di una sessione oppure durante il lavoro (ad esempio, nel caso in cui ci si dimentichi di attivare PowerCore prima di caricare la sessione dell'applicazione software), avrai sempre la possibilità di salvare la sessione, senza il rischio di perdita delle regolazioni effettuate nel plug-in. L'ultima modifica effettuata nei vari parametri del plug-in viene sempre memorizzata, anche quando si attiva la modalità "Disabled"! Ciò è valido anche per il salvataggio dei Presets.

FOCUS FIELDS

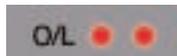
Con NonLin2 avrai la possibilità di posizionare il tuo set personalizzato di parametri nei 6 Focus Fields, posti nella parte inferiore del plug-in. Grazie all'impiego dei Focus Fields potrai migliorare e velocizzare il tuo modo di lavorare, in quanto non sarai obbligato a dover sempre entrare nelle singole pagine per ricercare i parametri che utilizzi più frequentemente. Potrai assegnare qualsiasi parametro ai Focus Fields, i quali verranno salvati sia nell'ambito della sessione di lavoro dell'applicazione software, sia all'interno del preset, nel caso in cui se ne effettui il salvataggio.

Assign	PreDelay	Attack	Hold	Release	Hi Cut	In Level
	342 ms	144 ms	185 ms	171 ms	10.00 kHz	-1.5 dB

Per modificare l'assegnazione dei Focus Fields:

- Premi il tasto Assign. Il tasto Assign e uno dei Focus Fields si evidenzieranno.
- Seleziona il Focus Field che desideri assegnare al parametro, cliccando direttamente sul Focus Field.
- Clicca sul parametro da assegnare al Focus Field selezionato.
- Per ottenere un Focus Field non assegnato (vuoto), clicca nuovamente sul parametro selezionato.
- Una volta terminata l'assegnazione, clicca nuovamente sul tasto Assign per abbandonare la modalità Assign.

INDICAZIONE OVERLOAD (O/L)



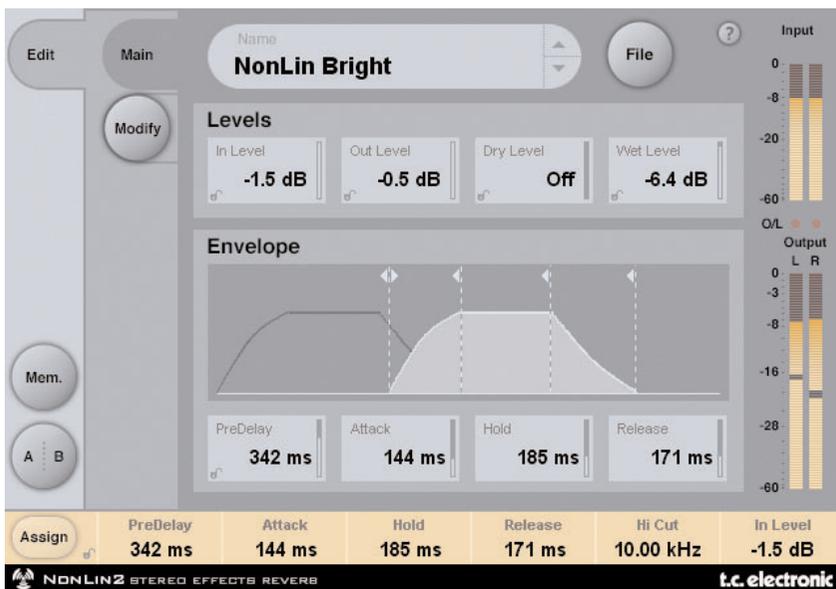
I due indicatori LED presenti nella sezione metering, posti tra i meters Input e Output, si illuminano in caso di sovraccarico del DSP interno. In questo caso, occorre diminuire il livello d'ingresso. Per resettare questo indicatore, clicca sul LED O/L.

I PARAMETRI DEL PLUG-IN

I parametri del plug-in sono distribuiti all'interno di 2 pagine principali - la Main Page e la Modify Page:

MAIN PAGE

Nella pagina Main, abbiamo raggruppato i parametri della sezione I/O e i parametri Envelope di NonLin2. Inoltre, in questo ambiente operativo si trovano tutti i comandi riguardanti la gestione dei presets (maggiori dettagli a riguardo sono riportati nel capitolo "Gestione dei Presets" - pag. 12).



LEVELS

Input Level

Range: da Off a 0dB

Impostazione dei livelli d'ingresso dell'algoritmo. In caso di overloads (indicatore O/L), riduci il livello dell'Input Level.

Output Level

Range: da Off a 0dB

È il livello d'uscita generale del riverbero. Usa questo parametro per modificare il livello d'uscita, adeguandolo a quello degli eventuali effetti successivi, presenti nella sessione del software.

Dry Level

Range: da Off a OdB

Regola il livello del segnale Dry (diretto/non processato) che passa attraverso l'algoritmo. In una tipica configurazione send/return, il Dry Level dev'essere impostato su Off.

Wet Level

Range: Off – OdB

Regola il livello del segnale Wet (processato/riverbero).

ENVELOPE

La sezione Envelope determina la forma del riverbero. Grazie al controllo dell'involuppo, potrai creare il tipico effetto "Gate Reverb" senza l'impiego di noise gate o elaborazioni simili. Il triggering è eseguito automaticamente, semplicemente inviando il segnale audio al plug-in.

Pre Delay

Range: 0 – 500ms

Il Pre Delay imposta l'offset dell'uscita audio e del timing dell'Envelope Generator. Normalmente, viene impiegato per ottenere profondità e definizione nel mix, oppure per allineare l'effetto col tempo musicale. La gamma di valori compresi tra 10 e 40 ms può essere impiegata per i segnali audio di tipo percussivo, mentre per creare effetti Slap sulla voce occorre impostare un valore di Pre Delay compreso tra 70-150 ms.

Attack

Range: 0 – 500ms

Imposta l'Attack Time (= tempo d'attacco) del Reverb Envelope. Il tempo d'attacco rappresenta il tempo impiegato dalla coda del riverbero per raggiungere il suo massimo livello. Il valore massimo raggiungibile da questo parametro dipende dalle impostazioni dei parametri Hold e Release: il tempo totale per i parametri Attack, Hold e Release non può essere superiore a 500ms.

Hold

Range: 0 – 500ms

Imposta l'Hold Time (= tempo sostenuto) dell'Reverb Envelope. Questo parametro stabilisce il tempo in cui l'involuppo rimane "completamente aperto", durante il quale la coda del riverbero mantiene il suo massimo livello. Per ottenere una risposta del riverbero in perfetto "stile anni '80", il parametro Hold dovrebbe essere impostato con valori compresi tra 60 e 120 ms.

Il valore massimo per questo parametro dipende dalle impostazioni dei parametri Attack e Release.

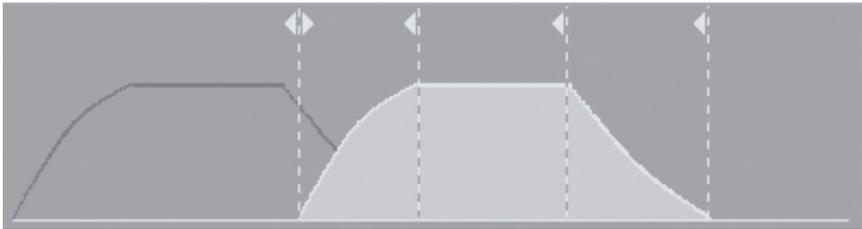
Release

Range: 0 – 500ms

Imposta il Release Time (= decadimento) dell'Reverb Envelope. Il valore di questo parametro rappresenta il tempo impiegato dalla coda del riverbero per scomparire, causando l'effetto "gated". Per ottenere una risposta in perfetto "stile anni '80", il parametro Release dovrebbe essere impostato con valori compresi tra 0 e 100 ms. Per ottenere gli effetti più innaturali e 'gated' occorre impostare valori di Release molto brevi.

Il valore massimo per questo parametro dipende dalle impostazioni dei parametri Attack e Hold.

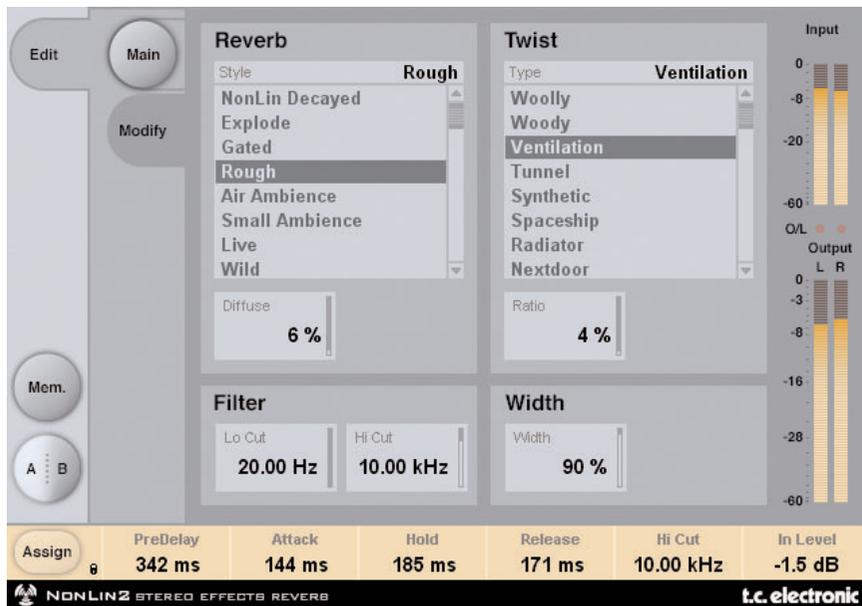
Envelope Display



L'Envelope Display non è altro che una rappresentazione grafica dei 4 parametri Envelope e del livello Wet. Le 4 linee tratteggiate rappresentano i 4 parametri Envelope e la loro posizione nel tempo. Agendo col mouse, prendi l'Handle di una linea verticale e muovila verso sinistra per diminuire il tempo di quel parametro, oppure verso destra per aumentarlo. Muovendo in alto o in basso la linea orizzontale della curva d'involuppo, è possibile modificare il livello Wet del riverbero, da 0dB (completamente alzato) a Off (completamente abbassato).

Nota: Il tempo totale dei parametri Attack, Hold e Release non può eccedere i 500ms!

MODIFY PAGE



REVERB STYLE

Style

Seleziona il Reverb Style di base soggetto alle impostazioni dell'Envelope e della sezione Twist. Il parametro Style può essere considerato come una selezione di un algoritmo all'interno dell'algoritmo stesso. Diversi Styles possono avere diverse caratteristiche relativamente alla densità, al tipo di diffusione, alla risposta dello spettro, all'immagine stereo, ecc. Scegli lo Style più adatto al segnale audio da processare e al tipo di elaborazione che intendi effettuare.

Nota: Le differenze tra gli Styles risultano più pronunciate se vengono impostati valori non elevati nei parametri Diffuse e Twist Ratios.

Diffuse

Range: 0 – 100%

Determina la quantità di diffusione applicata al Reverb Style selezionato.

Nota: Percentuali elevate del parametro Diffuse, possono alterare le regolazioni dei parametri Attack e Decay della sezione Envelope.

TWIST TYPE

Type

Seleziona il tipo di trattamento Twist desideri applicare al riverbero. Il Twist Type può essere considerato come un 'ingrediente' capace di accendere l'immaginazione durante le fasi di missaggio. Prova ad applicare l'effetto con ogni sorta di segnale audio per conferire maggior carattere al suono, o per farlo distinguere dal resto. Se, utilizzando i parametri Twist, lo spettro del suono va fuori controllo, i parametri Lo e Hi Cuts possono essere impiegati per rimanere entro certi limiti.

Nota: Quando il parametro Twist Ratio è impostato a 0%, il Twist Type non avrà alcun effetto.

Ratio

Range: 0 – 100%

Viene applicato al riverbero la quantità di "Twist" selezionata.

Nota: Quando il parametro Twist Ratio è impostato a 0%, il Twist Type non avrà alcun effetto.

FILTER

LoCut

Range: da 20Hz a 20kHz

Filtro Lo Cut all'ingresso Reverb.

Hi Cut

Range: da 20Hz a 20kHz

Filtro Hi Cut all'ingresso Reverb.

Nota: Le impostazioni dei due filtri Cut Off non hanno limiti in termini di gamme di frequenza: è possibile impostare il filtro Low Cut con una gamma di frequenze superiore a quella del filtro High Cut. In questo caso, dato il tipo di struttura dei filtri, l'uscita del riverbero sarà invertita in fase. L'impostazione dei filtri Low Cut e High Cut alla stessa frequenza, non produce alcun risultato sul riverbero!

WIDTH

Range: 0 – 100%

Regola l'ampiezza stereo dell'uscita. Impostando a 0% si ottiene un segnale mono, mentre a 100% è possibile avere la massima ampiezza. Nel caso in cui il plug-in venga impiegato in una configurazione mono-mono, il parametro Width non avrà alcun effetto, e perciò risulterà disabilitato.

Nota: Anche i parametri Reverb Style e Diffuse influiscono sulla percezione dell'ampiezza dell'effetto. Le differenze di ampiezza tra i diversi Styles risultano più evidenti utilizzando basse percentuali del parametro Diffuse.

GESTIONE DEI PRESETS

L'architettura basata su files propria dei prodotti TC semplifica il processo di archiviazione dei presets, consentendo di organizzarli nella maniera più adatta al tuo modo di lavorare, oltre ad offrire la possibilità di poter scambiare i presets con altri utenti, qualunque sia la piattaforma o applicazione usata. I presets vengono salvati come files distinti all'interno dell'hard disk. Dopo che il preset è stato salvato nella locazione di default, esso apparirà automaticamente nel menu "File" ogni qual volta userai il plug-in. Successivamente potrai riorganizzare, cancellare o creare nuove cartelle in base alle tue esigenze.

Nota: Nessun folder apparirà nel Preset File Menu se non contiene almeno un preset al suo interno.

Next/Previous Presets

Dalla pagina Main del plug-in potrai passare direttamente da un preset a quello successivo (o precedente) cliccando nei tasti Up/Down, posti accanto al nome del preset.



Verranno considerati tutti i presets contenuti nella locazione preset di default del plug-in: ciò significa che in questo modo potrai teoricamente raggiungere qualsiasi preset. L'accesso diretto a presets specifici è possibile agendo sul tasto "File":

Menu Preset File

Premendo il tasto 'File' è possibile accedere al menu File del plug-in, il quale permette le seguenti operazioni:

Caricare un Preset

Selezionando "Load" potrai navigare all'interno di qualsiasi cartella del sistema, incluse quelle condivise. Queste verranno caricate dalla locazione default dedicata ai presets NonLin2. Solo i presets che si trovano nella locazione file di default appariranno nel menu Preset pop-up di NonLin2.

Nominare un Preset

- Doppio-click nel campo del nome
- Scrivere il nuovo nome
- Premere Enter

Salvare un Preset

Selezionando "Save", potrai salvare il tuo preset all'interno di qualsiasi cartella del sistema, incluse quelle condivise. Queste saranno salvate nella locazione default dedicata ai presets NonLin2.

LOCAZIONI DI DEFAULT DEI PRESETS

Di seguito indichiamo le locazioni dove i presets NonLin2 vengono memorizzati (ogni plug-in è dotato di una propria sotto-cartella):

Mac OS X

I files sono salvati nel tuo User Folder:

~ \ Library \ Application Support \ POWERCORE \ TC Electronic \ Presets \ NonLin2
(~ \ Fai riferimento alla tua cartella User: Users \ Il Tuo Nome)

Windows

I files sono salvati nell'hard drive OS di Windows.

~ \ TCWorks \ POWERCORE \ TC Electronic \ Presets \ NonLin2
(~ \ Fai riferimento al percorso System Hard Drive \ Program Files)

- Per eliminare un file preset, dovrai semplicemente spostarlo nel 'Cestino' o nel 'Recycle bin'.
- Per creare una nuova sotto-cartella da far apparire nel menu del plug-in, dovrai creare una nuova cartella all'interno del folder plug-in, che risiede nella cartella PRESETS di default di NonLin2.

Nota: Nessun folder apparirà nel Preset File Menu se non contiene almeno un preset al suo interno.

CONVERTIRE I PRESETS NONLIN2 DA SYSTEM 6000 E REVERB 4000

Nel caso in cui tu sia il felice possessore di System 6000 dotato di algoritmo NonLin2, oppure dell'unità Reverb 4000, ecco qualcosa che sicuramente ti renderà felice: il plug-in NonLin2 è in grado di leggere i presets del tuo System 6000/Reverb 4000.

Per effettuare la conversione, occorre innanzi tutto salvare i presets System 6000 / Reverb 4000 come File Preset. L'estensione del file può essere sia ".syx" (ad esempio: IIMioPreset.syx), oppure .mid, come MIDI file.

Il modo più semplice per esportare i presets System 6000/Reverb 4000 consiste nella funzione "Export To File", accessibile dal software Icon Editor per Mac/Windows (in versione 3.5 o successiva). In alternativa, potrai salvare un banco di presets su floppy disk (solo System 6000), oppure effettuare un SysEx-Dump all'interno di un MIDI file nel tuo sequencer.

Nota: Per maggiori dettagli riguardanti l'esportazione dei Presets da System 6000 o Reverb 4000, fai riferimento alla documentazione a corredo delle unità System 6000, Reverb 4000 e del software Icon Editor.

Il File Preset SysEx/MIDI generato dev'essere posizionato nella locazione preset di default di NonLin2 (nella Root principale: le sotto-cartelle non saranno considerate). L'estensione dei files dev'essere ".syx" (ad esempio: IIMioPreset.syx), oppure .mid, come MIDI file.

Nota: in caso di impiego del software Icon Editor nello stesso computer in cui è installato il plug-in NonLin2, quest'ultimo effettuerà automaticamente la ricerca dei File Presets nelle locazioni di default per i Presets Reverb 4000 e System 6000. Non dovrai copiare i files nella cartella di NonLin2! Dopo che il File Preset è stato posizionato nella locazione Presets di default di NonLin2, esso sarà successivamente disponibile cliccando sul tasto "File" della pagina principale. In testa alla lista pop-up è presente una sezione chiamata "Convert", dove troverai il nome del nuovo Preset File. Per convertire il Preset File in un preset NonLin2 è sufficiente selezionarlo. La procedura di conversione impiegherà solo pochi secondi e dovrà essere effettuata solo la prima volta. A conversione avvenuta, tutti i presets desunti dai Preset File saranno disponibili in una sotto-cartella nominata con lo stesso nome del Preset File. I presets avranno la stessa struttura Bank di System 6000, e quelli non basati sull'algoritmo NonLin2 non saranno convertiti. Il Preset File scomparirà dalla sezione Convert del menu File.

FUNZIONE COMPARE - TASTI A/B MEM.

La funzione Compare A/B consente una veloce comparazione tra due regolazioni differenti del plug-in, utile in fase di editing. Sono presenti due pulsanti: "Mem" e "A/B".



Iniziando a lavorare su un presets, i tasti A/B risultano non attivi (in grigio). Questo stato indica che le impostazioni memorizzate nelle due locazioni A e B sono identiche - quindi, non c'è nulla da comparare.

Appena si modifica il valore di un parametro, la locazione di memoria "A" si attiva, e la parte "A" del tasto A/B si illuminerà. Tutte le modifiche dei parametri saranno applicate alla locazione di memoria "A". Selezionando la locazione "B", potrai ritornare al punto di partenza e, rimanendo in questa locazione, tutte le future modifiche saranno applicate al preset della memoria "B".

Ogni volta che si preme il tasto A/B è possibile commutare tra queste due locazioni di memoria.

Nota: Le locazioni di memoria A/B rappresentano solo regolazioni temporanee! Il salvataggio di un preset (ad esempio, mediante la funzione Save del menu File, oppure direttamente nella sessione del tuo software sequencer) memorizzerà solo la locazione di memoria attuale. Le impostazioni dell'altra locazione (nascosta) non verrà salvata!

Il tasto "Mem" permette di effettuare il reset delle locazioni di memoria A/B alle impostazioni attuali.

BLOCCARE I VALORI DEI PARAMETRI - USANDO IL PARAMETER LOCK

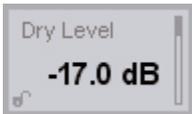
La funzione Parameter Lock permette di bloccare il valore dei parametri In Level, Out Level, Dry Level, Wet Level e l'assegnazione dei Focus Fields, facendo in modo che rimangano invariati durante la selezione di nuovi preset.

Grazie al Parameter Lock, potrai facilmente "navigare" tra la nutrita serie di presets inclusi in NonLin2, senza dover cambiare ogni volta le importanti impostazioni di livello.

Per bloccare un parametro è sufficiente cliccare nella piccola icona "lucchetto" presente nel campo del parametro. Per sbloccarlo, clicca nuovamente sull'icona.

Il blocco del parametro agisce unicamente sulla modifica effettuata col mouse, mentre le regolazioni effettuate mediante i controlli di automazione o di cambio di preset provenienti dall'applicazione software, passeranno sempre e comunque.

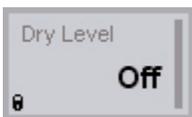
Esempio: Hai inserito il plug-in NonLin2 in un canale del sequencer. Utilizzando NonLin2 come effetto Insert, desidererai probabilmente che la parte Dry del segnale passi attraverso NonLin2, e perciò aumenterai il livello del parametro "Dry Level".



Ora, se provi a selezionare altri presets, agendo sui tasti cursore Up/Down posti accanto al nome del preset, noterai che la maggior parte di essi è impostata con il parametro Dry Level impostato su "Off". In altre parole, il Dry Level si imposta ogni volta su "Off" - cosa che può risultare abbastanza noiosa.



Ed è qui che la funzione Parameter Lock diventa utile. È sufficiente premere il piccolo lucchetto visualizzato accanto al parametro Dry Level, e il suo valore rimarrà sempre al livello che hai impostato - a prescindere dalle impostazioni memorizzate all'interno dei nuovi presets selezionati.



Cliccando col mouse sulla regolazione del parametro, oppure inviando messaggi di automazione, la funzione Parameter Lock si disattiverà automaticamente.