



CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES



L'éclair dans le triangle prévient l'utilisateur d'une tension dangereuse non isolée dans l'appareil pouvant constituer un danger d'électrocution aux personnes.



Le point d'exclamation dans le triangle prévient l'utilisateur de la présence d'instructions importantes relatives à l'utilisation et à la maintenance dans le manuel accompagnant le produit.

- 1 Lisez ces instructions.
- 2 Conservez ces instructions.
- 3 Respectez les mises en garde.
- 4 Suivez les instructions.
- 5 Ne pas utiliser près d'une source liquide.
- 6 Nettoyer uniquement avec un tissu sec.
- 7 Ne pas bloquer les ouïes de ventilation. Installer selon les instructions du fabricant.
- 8 Ne pas installer près d'une source de chaleur comme un radiateur, etc. (ce qui comprend les amplificateurs de puissance).
- 9 Ne pas modifier la fiche secteur (terre ou repérage de la fiche par une lame plus large, comme au Canada, par exemple). Si le cordon secteur fourni ne correspond pas à vos prises murales, consultez un électricien pour les faire remplacer.
- 10 Protégez le cordon secteur contre toute dégradation physique.
- 11 Utilisez uniquement les fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
- 12  Utilisez uniquement le chariot, pied, tripode, ou la table spécifiés par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Lorsque vous utilisez un chariot, soyez prudent lorsque vous déplacez l'appareil sur le chariot pour éviter toute chute et toute blessure.
- 13 Déconnectez l'appareil du secteur lors des orages ou si vous ne l'utilisez pas pendant longtemps.
- 14 Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. Faites contrôler l'appareil lorsqu'il a été endommagé, lorsque le cordon secteur a été endommagé, en présence d'une infiltration liquide ou d'un objet dans le boîtier, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement ou s'il est tombé.

Attention !

- Pour réduire les risques d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet équipement aux projections liquides. Ne poser aucun vase, verre, etc. sur l'appareil.
- Cet appareil doit être relié à la terre.
- Utilisez une fiche secteur à trois plots comme celui fourni avec le produit.
- Le type de cordon secteur et la fiche secteur varient avec la tension secteur utilisée.
- Vérifiez la tension secteur de votre région et utilisez la fiche correspondante.

Voltage	Line plug according to standard
110-125V	UL817 et CSA C22.2 no 42.
220-230V	CEE 7 page VII, SR section 107-2-D1/IEC 83 page C4.
240V	BS 1363 de 1984. Spécifications pour fiches de 13A avec fusible et prises secteur commutées ou non.

- Cet appareil doit être installé près d'une prise murale et sa déconnexion doit être facile et accessible.
- Pour complètement déconnecter l'appareil du secteur, déconnectez la fiche du secteur.
- Contrôlez de temps en temps le bon état de la fiche secteur.
- Ne pas installer dans un espace confiné.
- Ne pas ouvrir le boîtier — risque d'électrocution.

Attention :

Les modifications apportées à cet appareil et non approuvées dans ce manuel annulent vos droits à utiliser cet appareil.

Réparations

- Cet appareil ne contient aucune pièce remplaçable par l'utilisateur.
- Les réparations doivent être confiées à un personnel qualifié.

EMC/EMI ET CERTIFICAT DE CONFORMITÉ

EMC/EMI

Cet appareil a été testé et répond aux réglementations sur les équipements numériques de Classe B, alinéa 15 des normes fédérales américaines.

Ces réglementations fournissent une protection raisonnable contre les interférences en installations résidentielles.

Cet appareil génère, utilise et peut générer des fréquences radio. S'il n'est pas installé selon les instructions fournies, ces fréquences peuvent causer des interférences aux communications radio. Il n'y a cependant aucune garantie contre ces interférences. Si cet appareil cause des interférences, aux réceptions radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en plaçant l'appareil sous et hors tension, l'utilisateur doit essayer de corriger le problème en suivant les conseils ci-dessous :

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Éloignez l'appareil du récepteur.
- Connectez l'appareil sur une ligne secteur différente de celle utilisée par le récepteur.
- Consultez votre revendeur ou un technicien radio/TV.

Utilisateurs aux Canada :

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Certificat de conformité

TC Electronic A/S, Sindalsvej 34, 8240 Risskov, Denmark, déclare sous sa propre responsabilité que le produit :

NOVA System

- *Processeur d'effet pour guitare électrique*

couvert par ce certificat et possédant le label CE est conforme aux normes suivantes :

EN 60065 (IEC 60065)	Conformité de sécurité pour les équipements secteur électroniques grand public
EN 55103-1	Norme sur les équipements audio, vidéo, audio-visuels et d'éclairage professionnels. Partie 1 : Émissions.
EN 55103-2	Norme sur les équipements audio, vidéo, audio-visuels et d'éclairage professionnels. Partie 2 : Immunité.

Et répond aux directives suivantes :
73/23/EEC, 89/336/EEC

Réalisé à Risskov, janvier 2008
Mads Peter Lübeck
PDG

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION

Consignes de sécurité	a
EMC/EMI & Certificats de conformités	b
Table des matières	3
Introduction	5

OPERATION

NOVA System – Panneau avant	6
Operation	7
NOVA System – Panneau Arrière	9

BRANCHEMENTS TYPES

Basic Setup	10
Nova System in a an effects loop	11

MENUS

Routing	12
Levels	14
Boost Function	15
Pedals	16
Utility	18
The Tuner	20
MIDI	21
Recall	24
Edit	24
Store	25
Delete	25

EFFETS

Drive

Overdrive	26
Distortion	26

Compression

Sustaining	27
Percussive	28
Advanced	28

EQ et Noise Gate

EQ	29
Noise Gate	29

Modulation - Mod

Phaser	31
Tremolo	32
Panner	33
Chorus	34
Flanger	35
Vibrato	36

Modulation - Pitch

Detune	37
Whammy	37
Octaver	38
Pitch Shifter	39
Intelligent Pitch Shifter	40

Types de Délais

Paramètres de délais communs	41
Clean	42
Analog	42
Tape	42
Dynamic	42
PingPong	42
Dual	43
Spillover	43

Types de Réverbérations

Paramètres de réverbés communs	44
Spring	44
Hall	44
Room	44
Plate	44

APPENDICE

Spécifications Techniques	46
---------------------------	----

Nova System - L' Extravagance tout-en-un

Le Choix audible

Nova System est le pédalier d'effets offrant une solution complète pour le guitariste sérieux, qui reconnaîtra la qualité au premier coup d'oeil. L'inclusion unique d'une section distortion/overdrive purement analogique dans un système de preset et de contrôle par expression, en fait un choix parfait, que vous vouliez alléger votre configuration en rack, évoluer d'un système de pédales d'effets, ou que vous vouliez tout simplement posséder le produit ultime qui combine simplicité de manipulation avec qualité audio supérieure.

Ajoutez à cela une palette d'effets transposés directement depuis le roi des pédaliers multi-effets - le G-System- et vous obtenez à vos pieds les effets hauts de gammes suivants: compression, EQ, Noise Gate, Modulation, Pitch, Delay et Réverbération. Tout ce qu'il vous faut, c'est une guitare et un ampli et vous êtes prêts à sortir jouer- en première classe.

Circuit de Drive Analogique authentique.

Ce qui rend le Nova System si remarquablement différent est le NDT™- Nova Drive Technology- un nouveau circuit unique de drive et de distortion qui vous propose le meilleur des deux mondes: distortion et overdrive analogique de classe mondiale, numériquement contrôlés. Voilà le parfait compromis - Pas de simulation. Alors que le NDT™ est 100% analogique et physiquement séparé des effets numériques, ses potentiomètres de contrôles sont numériques. Vous pouvez ainsi ajuster, sauvegarder et rappeler autant de réglages de drive que vous voulez- Vous pouvez même raccorder une pédale d'expression et contrôler la quantité de distortion en temps réel. Sa plage de gain étendue couvre tous vos besoins d'un drive léger à une distortion lourde.

Effets Haut de Gamme.

Équipé d'effets TC Electronic de qualité, allant des Délais aux reverbes en passant par le compresseur, les EQ et la modulation, Nova System est la solution tout en un la plus évidente pour le guitariste recherchant la simplicité sans pour autant sacrifier la fidélité sonore. Tout est programmable et peut être stocké dans 60 presets utilisateurs. Ses 30 presets d'usine vous font la démonstration de ce que l'unité peut délivrer. Une grande qualité de son ainsi qu'une flexibilité immense dans la combinaison d'effets.- Tous conçus pour que vous puissiez démarrer facilement au déballage.

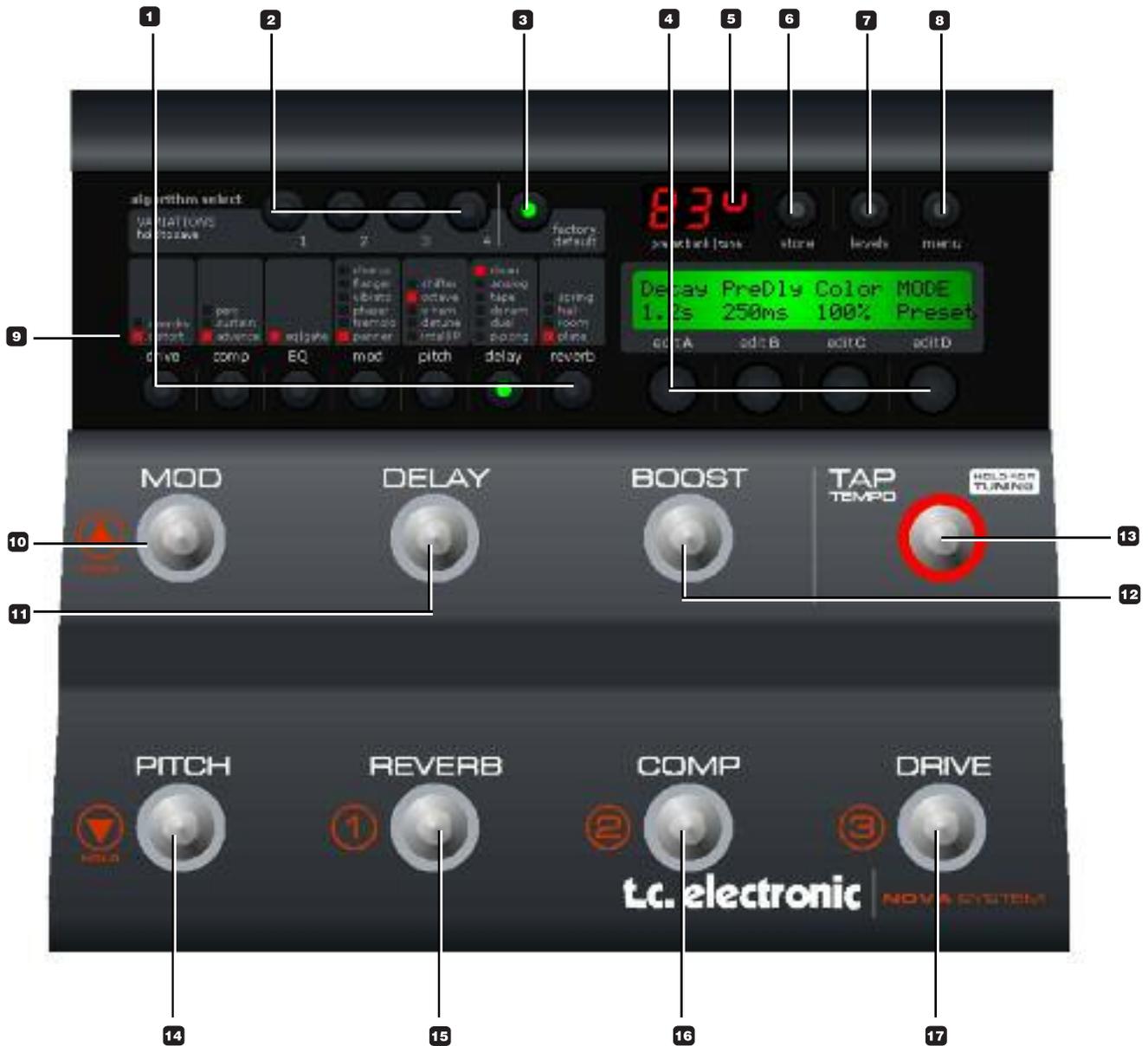
Spécifications

- Overdrive et distortion entièrement analogiques et contrôlables par preset et expression.
- 6 blocs d'effets transposés directement du G-System:
 - Compression
 - EQ + Noise Gate
 - Modulation
 - Pitch
 - Delay
 - Reverb
- 30 presets d'usine et 60 presets utilisateur
- Deux configurations du pédalier: preset et pédale
- Entrée Hi-Z et symétrique + sorties stéréos symétriques
- G-Switch optionnel pour un contrôle accru

Le numéro de version actuelle du manuel se trouve au bas de la page 3. La dernière version est toujours disponible au téléchargement sur www.tcelectronic.com. Pour rechercher des informations supplémentaires visitez TC Support Interactive accessible également via www.tcelectronic.com



PRESENTATION



1 - Edition des Effects / Boutons de Sélection

Pressez une fois pour entrer en mode "edit" pour l'effet actif. Pressez de nouveau successivement pour passer d'un type d'effet à l'autre. Pressez et maintenez enfoncé pour quitter le mode d'édition des effets sans sauvegarde.

2 - Variations

Pour chaque type d'effet sélectionné, 4 variations de réglages peuvent être sauvegardées. Au moment de créer de nouveaux presets, cette fonction vous permet de combiner facilement vos réverbés favorites avec vos réglages de compressions favoris etc.

Exemple:

- Pressez COMP edit pour entrer dans le bloc de compression
- Editez les réglages de compression à l'aide des encodeurs A-D
- Puis pressez et maintenez la touche variation n.1 pour garder ces réglages de compression comme l'un de vos favoris. Notez que le preset n'est pas encore sauvegardé à ce stade, vous avez simplement créé un réglage favori de compression.
- Chargez un preset différent, à l'aide de la touche preset, et auquel vous voulez appliquer cette compression.
- Pressez COMP suivi de la touche VARIATION n.1
- Votre réglage de compression favori n.1 est maintenant actif dans le preset chargé.

LEDs des touches Variations:

Lorsqu'une LED de touche VARIATION est allumée, cela signifie que vous avez déjà sauvegardé une variation avec cette touche.

Pour effacer une variation:

Pressez et maintenez "FACTORY DEFAULT" tout en pressant l'une des touches de variation 1-4. Cela effacera la variation sauvegardée avec cette touche

3 - Factory Default (réglages d'usine)

TC Electronic a pré-défini des réglages d'usine par défaut pour chaque algorithme. Pressez FACTORY DEFAULT pour rappeler ces réglages pour l'algorithme choisi.

Exemple:

Supposons que vous avez un preset avec une belle combinaison de Compression, EQ, Mod et peut être du Délai. Cependant il vous semble que la Réverbe que vous avez essayé d'éditer vous amène à un point où vous vous sentez perdu. Que suggérerait TC Electronic?

- Vous êtes dans l'édition de Reverb et donc la LED REVERB EDIT est allumée.
- Pressez FACTORY DEFAULT.



Notez qu'il existe un réglage par défaut pour chacun des sous-types d'effet.

4 - Boutons Edit A, B, C, D

Les encodeurs Edit A à D servent à ajuster les paramètres.

5 - Indications de l'accordeur (Tuner)

En Mode Tuner cette section de l'afficheur indique si la note en entrée est au dessus ou au dessous de la note accordée.

6 - Store

La sauvegarde d'un preset peut s'effectuer de deux manières. Nous les nommerons "sauvegarde rapide" et "sauvegarde normale". "Sauvegarde Rapide" sert généralement quand vous avez modifié un preset et vous voulez sauvegarder ce preset au même emplacement et avec le même nom.

"Normal store" sert si vous voulez changer d'emplacement mémoire de preset et peut être aussi le nom.

Sauvegarde rapide - Pressez et maintenez STORE pendant 2 secondes. Le preset est maintenant sauvegardé au même emplacement.

OPERATION



Si vous essayez de sauvegarder un preset d'usine en sauvegarde rapide vous passerez automatiquement en mode "sauvegarde normale"

Sauvegarde Normale - pressez STORE une fois:

Les contrôles suivant seront alors disponibles:

- Encoder A sélectionne la mémoire du preset
- Encoder B sélectionne les caractères du nom
- Encoder C change de caractère
- Encoder D sélectionne les modes recall, delete ou store.

Quand les sélections sont effectuées pressez STORE pour confirmer.

7 - Niveaux

Les niveaux de sortie peuvent être pré-réglés pour chaque preset. Tous les autres paramètres du menu Levels sont des paramètres "globaux", et ne changent pas avec les presets.



.Tous les paramètres de preset sont marqués - avec un "P" sur la partie droite de l'afficheur.

8 - Bouton MENU

Pressez pour accéder aux menus suivants:

- Routing
- Pedal
- Modifiers
- MIDI
- Utility

Une description de chaque menu est disponible dans les derniers chapitres de ce manuel.

9 - LEDs de statut des effets

Les LEDs indiquent l'effet choisi de chaque bloc

10 - MOD

Interrupteur On/Off du bloc modulation

Fonction Secondaire:

Pressez et maintenez enfoncé pour incrémenter le numéro de bank

11 - DELAY

Interrupteur On/Off du bloc délai

12 - BOOST

Interrupteur On/Off pour la fonction Boost. Différents niveaux de boost de 0 à 10 dB peuvent être réglés individuellement pour chaque preset.

13 - TAP (Tempo) & Hold for TUNING

Cet interrupteur a deux fonctions.

Tap Tempo:

En tapant cet interrupteur vous entrez le tempo global pour Nova System. Ce tempo peut ensuite servir aux effets de délai et de modulation.

Tuning (accordage) :

Pressez et maintenez l'interrupteur enfoncé pour accéder au mode accordeur (Tuner). Par défaut les sorties sont coupées dans ce mode, mais via le menu Tuner vous pouvez choisir de couper ou non les sorties dans ce mode. Les paramètres de l'accordeur sont automatiquement accessibles lorsque le mode Tuner est actif.

14 - PITCH

Interrupteur On/Off du bloc Pitch

Fonction Secondaire :

Pressez et Maintenez enfoncé pour décrémenter le n. de bank.

15 - REVERB ou PRESET 1

En mode "Stomp box" cet interrupteur fonctionne comme on/off pour la Réverbe. En mode Preset vous pouvez le presser pour rappeler le preset n.1 de la bank active.

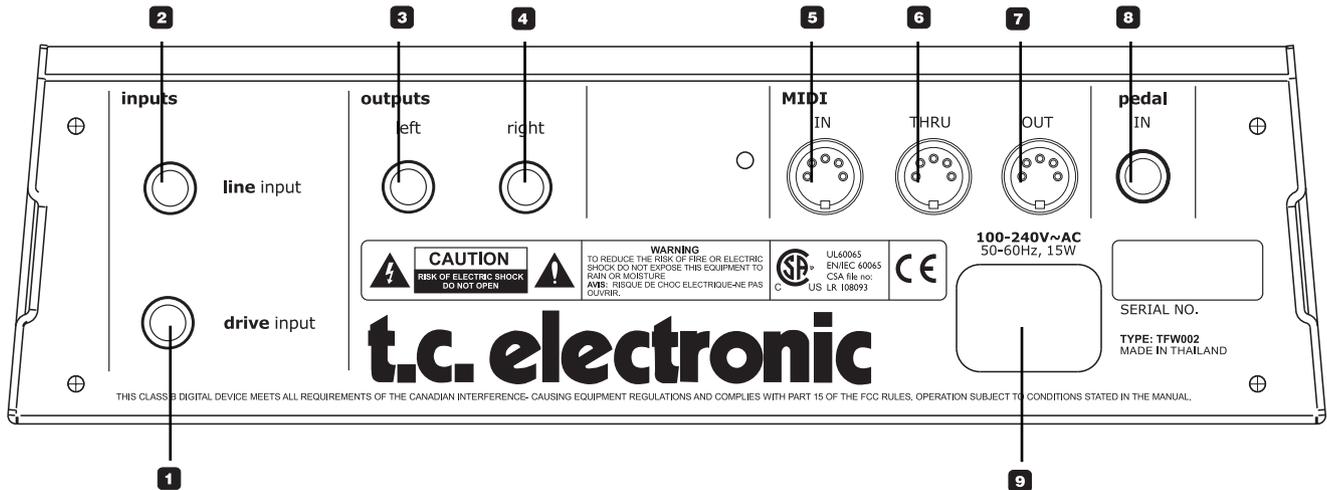
16 - COMP ou PRESET 2

En mode "stompbox" cet interrupteur a la fonction on/off pour le compresseur. En mode Preset vous pouvez le presser pour rappeler le preset n.2 de la bank active.

17 - DRIVE or PRESET 3

En Mode Stomp box cet interrupteur a la fonction on/off pour la section Drive. En mode Preset vous pouvez le presser pour rappeler le preset N.3 de la bank active.

PANNEAU ARRIERE



1 - Drive Input

Entrée de la guitare. Choisissez cette entrée pour utiliser la section Drive Analogique programmable de NOVA System. Connexion de type jack 1/4" (6,35mm)

2 - Line Input

Si vous voulez utiliser NOVA System dans la boucle d'effet d'un amplificateur, la sortie "Effect Send" doit être connectée à cette entrée. La partie préampli de NOVA system est bypassée et vous utiliserez la section préampli de votre ampli pour l'effet de Drive.

3/4 - Balanced Outputs (sorties symétriques)

Sorties Symétriques sur jack 1/4". Utilisez la sortie gauche(Left) si vous ne jouez pas en stéréo et connectez à un seul ampli.

5 / 6 / 7 - MIDI In / Thru / Out

Interface MIDI Standard .

8 - Pedal In

Différents types de pédales peuvent être connectés et utilisés pour contrôler certains paramètres.

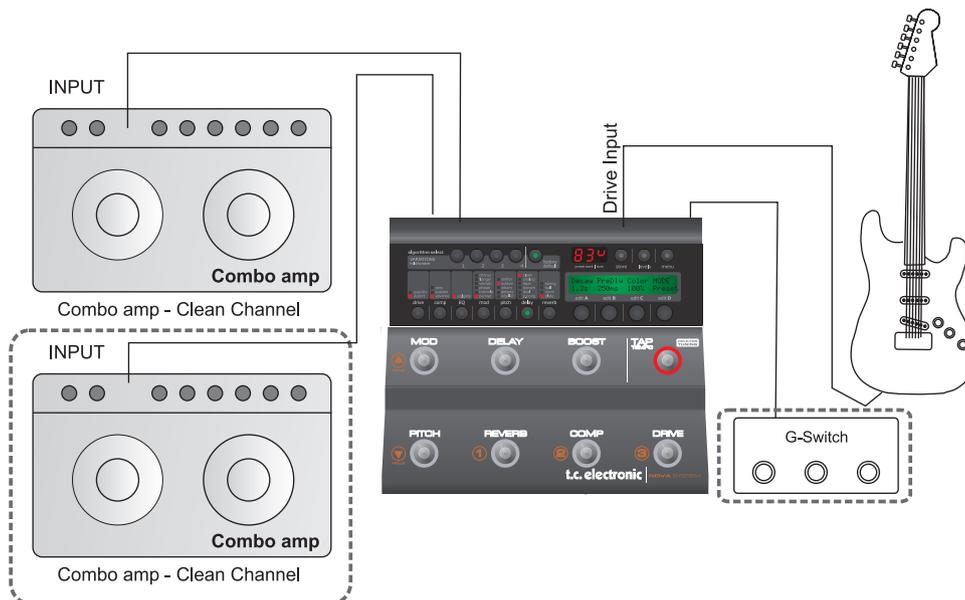
- Connectez un G-Switch pour changer de preset et utilisez les 8 interrupteurs de NOVA System comme bypass des effets
- Connectez une pédale d'expression ou de volume pour contrôler par ex. le volume. Pour obtenir une réponse parfaite de votre pédale, elle doit être calibrée. Ceci s'effectue dans le menu Pedal.
- Dans le menu Pedal vous pouvez aussi décider du paramètre à contrôler par la pédale.

9 - Power In

L'alimentation de type Switchmode accepte de 100 à 240 VAC

BRANCHEMENTS TYPES

Branchement de Base



Ceci est un branchement de base combinant NOVA system avec un ampli guitare combo (ou deux en stéréo) réglé sur un canal de son clair. Tous les effets et overdrive/distortion proviennent de NOVA System. Un G-Switch (optionnel) est connecté et contrôle le rappel de presets

Connections

- Connectez votre guitare à l'entrée Drive du NOVA System
- Connectez la sortie Left à un ampli guitare sur un canal clean
- Connectez la sortie Right à un second ampli pour la stéréo(optionnel)
- Connectez le G-Switch (optionnel) à l'entrée Pedal input

Réglages de base

- Réglez la sensibilité de l'entrée sur le Menu Levels

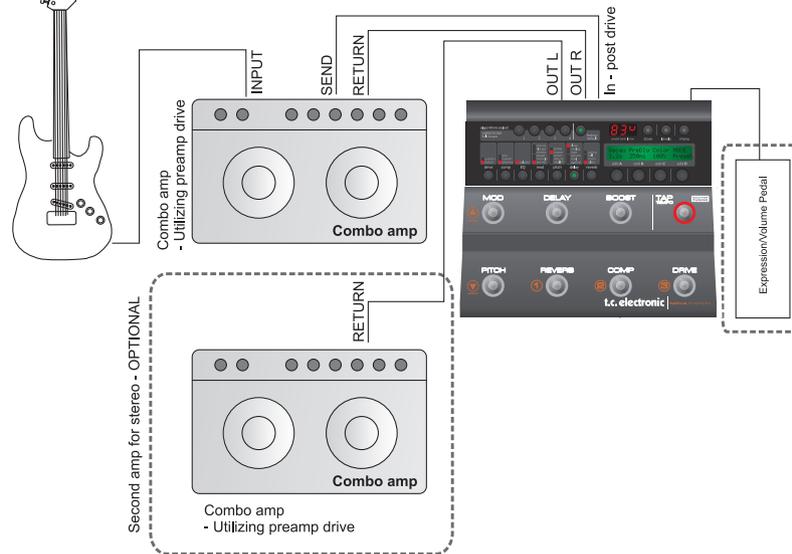
Avec un G-Switch connecté:

- Activez/coupez les blocs d'effets en pressant les interrupteurs d'effets.
- Changez de presets avec le G-Switch

Sans G-Switch connecté:

- Sélectionnez Stomp ou Preset mode
- Sélectionnez les preset - si vous êtes en mode preset
- Activez/coupez les blocs d'effets en pressant les interrupteurs d'effets.

NOVA System dans une boucle d'effets



Dans cette configuration c'est la section préampli de votre ampli qui sert de drive. Nous utiliserons l'entrée ligne (Line) du NOVA system et par conséquent la section Drive de NOVA system est "bypassée". Une pédale d'expression est connectée à l'entrée PEDAL pour contrôle en temps réel du volume (par exemple)

Connections

- Connectez la guitare à l'entrée du combo.
- Connectez le "send" de la boucle d'effet sur l'entrée Line de NOVA System
- Connectez la sortie "left" au "return" de la boucle d'effet (=power amp in) de votre ampli. Pour un branchement stéréo, connectez la sortie "Right" de NOVA System au "FX return" du second ampli.
- Connectez une pédale d'expression à l'entrée "Pedal In" du NOVA system.

Réglages de base

- Réglez la sensibilité de l'entrée via le Menu Levels en fonction du niveau de préampli le plus fort.
- Sélectionnez soit le mode stomp ou preset
- Sélectionnez les presets (si en mode preset)
- Activez/coupez les effets en pressant les interrupteurs d'effets
- Calibrez la pédale d'expression dans le menu Pedal
- Assignez des paramètres à la pédale d'expression dans le menu Pedal

MENU - ROUTING

Routing

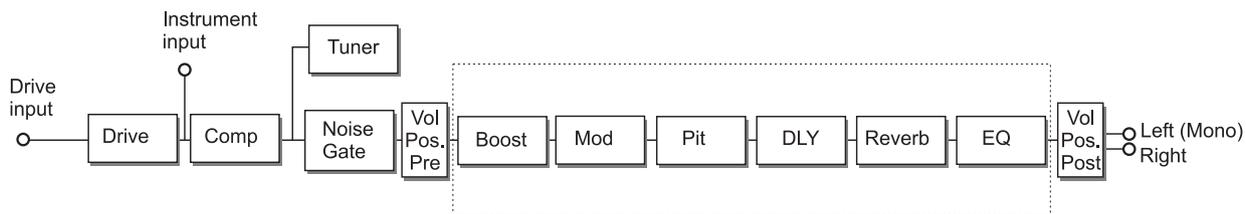
NOVA System comporte trois modes de routing pour la chaîne d'effets: Serial, Semi Parallel et Parallel.

Basics

- Pressez MENU
- Sélectionnez Routing à l'aide de l'encodeur D
- Pressez MENU pour confirmer
- Réglez les valeurs à l'aide des encodeurs A, B et C
- Changez de pages avec l'encodeur D
- Confirmez en pressant MENU
- Sortez en pressant MENU à nouveau

Serial (en série)

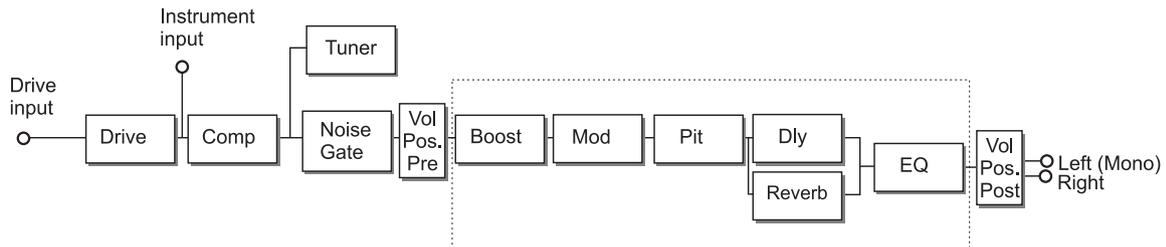
Le routing Serial connecte tous les blocs d'effets en "ligne droite". Cela signifie que chaque bloc d'effet affecte l(es) effet(s) suivant(s)



Si un délai long est utilisé en combinaison avec une réverbère, il se peut que la réverbère ajoutée au délai vous perturbe. Dans ce cas, utilisez le routing Semi-parallèle ou Parallèle.

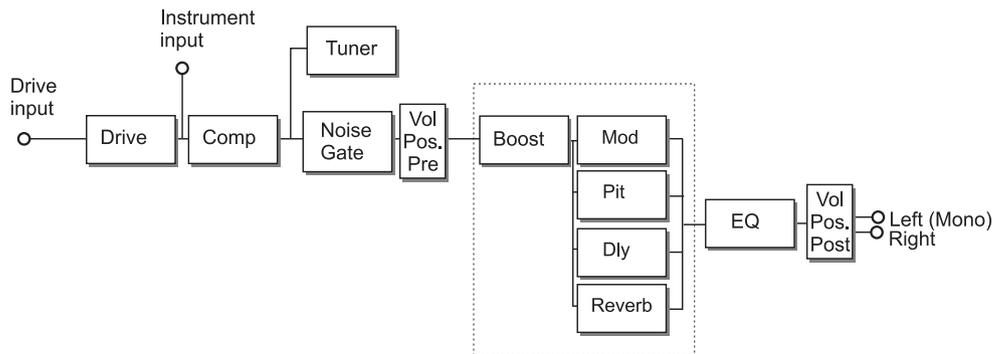
Semi Parallel

Le routing Semi-Parallèle connecte la plupart des blocs d'effets en série, mais les blocs de délai et de réverbère sont connectés en parallèle. Par conséquent ces deux blocs ne s'affectent pas mutuellement. Cela signifie que la réverbère ne s'applique pas sur les répétitions de délai.



Parallel

En mode de routing parallèle, le même signal alimente l'entrée des sections de modulation, Pitch, délai et réverbère, et par conséquent ces effets ne s'affectent pas mutuellement.



MENU - LEVELS

Menu Levels (Niveaux)

commandes de base

- Pressez LEVELS pour y accéder
- Réglez les valeurs à l'aide des encodeurs A,B et C
- Changez de page à l'aide de l'encodeur D

Lorsque que rien d'autre n'est spécifié, la plage des paramètres de niveaux va de -100 dB à 0 dB

Volume

Plage: -100 dB à 0 dB

Contrôle de niveau qui peut être positionné soit pre ou post traitement des effets. La position du contrôle de volume se règle au paramètre "Position" (voir aussi les schémas de routing)

Input Gain

Plage: 0 dB à 24 dB

Les guitares ont des niveaux de sortie différents. Il en va de même pour les pédales que vous pourriez placer devant le NOVA System. Voici comment régler correctement le gain:

- Allumez toutes le pédales placées en amont de NOVA System et qui pourraient booster le signal.
- Grattez la guitare aussi fort que possible lorsque vous jouez.
- Ajustez le gain jusqu'à ce que "0" apparaisse:

```
LEVELS MENU >>>>>>>>0
InputGain : 16 (unity)
```

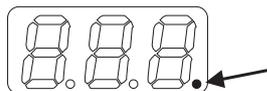
- Puis réduisez le gain de quelques dB:

```
LEVELS MENU >>>>>>
InputGain : 14
```

- Le gain est maintenant correctement réglé et vous obtenez un gain unitaire à travers NOVA system

Indication de Clip (distortion)

Si vous changez considérablement le gain d'entrée , par ex. en changeant de guitare ou en changeant les niveaux d'une pédale placée en amont de NOVA System, l'entrée de NOVA System pourra fort bien saturer. Cela sera alors indiqué par le petit point au coin inférieur droit de l'afficheur numérique.



Left Output & Right Output

Plage: -100 dB à 0 dB

Paramètre de niveau individuel pour la sortie gauche et droite. Ces niveaux sont réglés par preset.

Input

Option: Drive ou Line

Sélectionne l'entrée. Choisissez "Drive" si vous avez connecté votre guitare à l'entrée Drive et que vous voulez donc utiliser le bloc Drive de NOVA System. (voir aussi schémas de routing). Choisissez "Line" si vous êtes connecté sur l'entrée Ligne (par ex. depuis un FX send)

Volume Position

Le paramètre de volume est en général contrôlé par une pédale d'expression. Si vous connectez une pédale à l'entrée pédale, la pédale contrôlera le volume par défaut.

Le paramètre Volume Position définit le point où le volume est contrôlé. Les options sont:

Pre: Le volume est contrôlé juste *après* la section Drive et *avant* les effets. Cela permet aux effets tels que le Délai ou la Réverbe de continuer de sonner même si vous baissez le volume avec la pédale.

Post: Le volume est contrôlé après les effets. Cela veut dire que le volume du signal complet y compris les effets sera contrôlé.

Advanced

Option: On ou Off

Sélectionnez "On" pour accéder aux paramètres de niveau "avancés" suivants. Lorsque vous êtes en mode "advanced" vous ne bénéficierez plus de la fonction de calcul automatique "unity gain" (gain unitaire) décrite dans la section Input Gain de la page précédente. Par contre vous aurez le contrôle total des paramètres de niveau.

Boost Max

Plage: 0 à 10 dB

Ce réglage détermine la plage maximale de la fonction boost.

Ce réglage détermine la plage maximale de la fonction boost. Comme 0dBFS est le niveau maximum dans le domaine numérique, le boost "numérique" est possible en atténuant le niveau général puis en supprimant cette atténuation quand le boost est nécessaire. Si vous utilisez le mode Advanced et la fonction boost, le paramètre Output Range peut être ajusté pour assurer un gain unitaire à travers l'unité.

Si vous sélectionnez le mode Advanced mais n'utilisez jamais la fonction Boost, réglez le paramètre Boost Max sur 0dB

Output Range

Options: 2 dBu, 8 dBu, 14 dBu or 20 dBu

Le choix de la valeur dépend du Gain d'entrée réglé. Plus le Gain est haut, moindre la valeur de ce paramètre doit être.

Boost

Ne serait-il pas agréable, si vous pouviez juste presser un switch et booster le signal pour quelques phrases importantes? Via le menu Levels Advanced, une valeur de boost maximum entre 0 et 10 dB peut être entrée. en deçà de cette limite vous pouvez régler un niveau de boost pour chacun des presets.

- pressez LEVELS pour accéder au menu Levels
- sélectionnez "Advanced" et réglez ce paramètre sur "on"
- Allez à BoostMax et entrez votre valeur maximum pour boost max



```
LEVELS MENU
BoostMax : 6dB
```

- Puis sortez de ce menu et sélectionnez le preset sur lequel vous voulez ajuster un niveau de boost.
- Pressez DRIVE et réglez le niveau de Boost dans la fourchette définie précédemment.

Paramètres supplémentaires de la fonction Boost

Boost Lock:

Option: On ou Off

Lorsque Boost Lock est réglé sur "On" vous pouvez booster de la quantité de dB spécifiée dans BoostMax sur TOUS les Presets. Le paramètre Boost Lock se trouve dans le menu Utility.

Quand Boost Lock est réglé sur "off" vous pouvez régler un niveau de boost individuel par preset. Dans ce cas, le niveau ne peut être réglé que dans la fourchette autorisée dans le paramètre Boost Max qui se trouve dans le menu utility.

Boost Level:

Le niveau de boost peut être réglé pour chaque preset dans la plage définie par le paramètre Boost Max qui se trouve dans le menu Levels.

MENU - PEDAL

Menu Pedals

Opération de base:

- Pressez MENU pour accéder
- Sélectionnez Pedal avec l'encodeur D
- Pressez MENU pour confirmer
- Réglez les valeurs avec les encodeurs A, B et C
- Changez de pages avec l'encodeur D
- Confirmez la sélection en pressant MENU si <menu> clignote dans la partie droite de l'afficheur
- Quittez en pressant MENU à nouveau

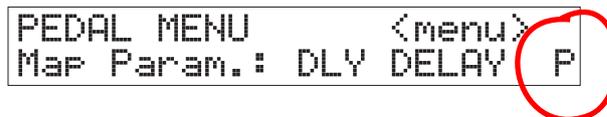
Pour réaliser le contrôle externe de certains paramètres vous pouvez connecter une pédale d'expression*

Dans ce menu vous décidez des paramètres à assigner, vous calibrez NOVA System à la pédale d'expression connectée et vous configurez la courbe de réponse avec les paramètres min, mid et max.

Paramètres marqués d'un "P"

Certains paramètres de ce menu sont globaux et d'autres sont sauvegardés au niveau de chaque preset. Ces derniers seront marqués d'un "P" dans la partie droite de l'afficheur.

Exemple:



Connexion d'une pédale d'expression

Suivant le type de pédale d'expression utilisé, la pédale sera connectée soit à l'aide d'un jack 1/4" mono TS ou stéréo TRS

Mono



Stereo

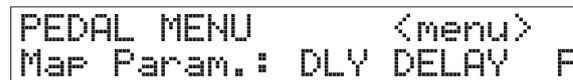


Si vous n'êtes pas sûr du type de câble à utiliser, vous devrez essayer les deux. NOVA System mesure le signal de la pédale sur son connecteur de sortie. Par conséquent un seul câble est nécessaire.

Assignation de paramètres (Map)

Voici comment assigner des paramètres à la pédale connectée sur "Pedal Input".

- Allez sur le Menu Pedal en pressant MENU puis avec l'encodeur D.



- Sélectionnez un paramètre à contrôler dans la liste
- Pressez MENU pour confirmer
- Réglez Min Mid Max

Min - Mid - Max

Plage: 0-100%

Ces réglages déterminent la réponse du paramètre assigné à la pédale connectée sur Pedal Input. Des valeurs peuvent être réglées pour les positions minimum, medium et maximum de la pédale.

Master

Si une pédale d'expression est connectée sur "pedal input" et contrôle un paramètre d'un preset et que ce preset est rappelé, NOVA System peut être réglé pour répondre soit à la position active de la pédale ou à la valeur sauvegardée dans le preset

Preset: La valeur du paramètre sauvegardée dans le preset s'applique - quelle que soit la position de la pédale d'expression.

Pedal: La position de la pédale d'expression est identifiée au moment du changement de preset, et la valeur du paramètre sauvegardée sera ignorée.

Type

Sélectionnez entre Expression ou G-Switch suivant le type de pédale connecté. Les pédales d'expression doivent être calibrées (voir ci-dessous). Si un G-Switch est connecté et sélectionné comme type de pédale, il servira à changer les presets, tandis que les 8 interrupteurs du NOVA System serviront à contrôler les effets on/off.

Calibration d'une pédale d'expression

Pour assurer les meilleures performances de votre pédale, NOVA System doit être calibré pour cette pédale. Suivez ce guide pas à pas:

- Assurez vous d'avoir bien connecté la pédale au connecteur "Pedal Input"
- Sélectionnez "Calibrate" dans le Menu Pedal

```
PEDAL MENU  
CALIBRATE <menu>
```

- Pressez MENU
- L'afficheur LCD indique:

```
PEDAL CALIBRATE  
Set Min: 0 <menu>
```

- Placez votre pédale en position minimum ("Talon en bas") et pressez MENU



- Le LCD indique alors:

```
PEDAL CALIBRATE  
Set Max: 0 <menu>
```

- Placez votre pédale en position maximum (Orteils en bas) et pressez MENU



- Le LCD Indique: "CALIBRATION DONE"

```
PEDAL CALIBRATE  
> CALIBRATION DONE <
```

MENU - UTILITY

Utility

Opération de Base

- Pressez MENU pour accéder
- Sélectionnez Utility avec l'encoder D
- Pressez MENU pour confirmer
- Réglez les valeurs avec les encodeurs A, B and C
- Changez de page avec l'encoder D

FX Mute

Le paramètre FX Mute détermine comment la Réverbe et le Délai doivent se comporter au changement de preset et aussi lorsqu'ils sont by-passés.

Soft:

Délais et Réverbés continueront de sonner.

Les Délais offrent un véritable "spillover", c'est à dire que si le temps de délai est long et le paramètre FX Mute est réglé sur "Soft", les délais continueront de sonner même si vous passez sur un nouveau preset avec réglages de délais complètement différents.

Les Réverbés offrent aussi le "spillover" mais ce sont les réglages du nouveau preset qui seront appliqués.

Hard:

Délai et Réverbés se couperont.

Tap Master

Un preset contient à la fois un paramètre de subdivision en relation avec le tap tempo global, et un temps de délai fixe. Le paramètre Tap Master détermine comment le NOVA system doit répondre au Tap tempo global lors du changement de preset.

Preset:

Avec Tap Master en mode Preset, les répétitions de délai se feront en fonction du temps de délai sauvegardé dans le preset. Dès que vous retapez le tempo pour éventuellement corriger légèrement, le temps de délai se fera en fonction de la subdivision spécifiée et du Tap tempo

global.

Global:

Avec Tap Master réglé sur global, le Tempo global actif et la subdivision s'appliquent instantanément lors du changement de preset.

Boost Lock

Option: On ou Off

Lorsque Boost Lock est sur "ON" vous pourrez booster le signal de la quantité de dB spécifiée dans le paramètre Boost Max sur TOUS les presets.

EQ Lock

Option: On/off

Quand EQ Lock est positionné sur ON, l'EQ actif sera appliqué sur TOUS les presets

Routing Lock

Option: On/off

Si vous utilisez tout le temps le même routing, vous aurez probablement intérêt à positionner ce paramètre sur ON

Factory Bank Lock

Plage: On/off

NOVA System est livré avec une sélection de presets d'usine pour démontrer les différents sons et effets que vous pouvez créer. Cependant lorsque vous aurez créé votre propre banque de presets, vous préférerez probablement ne pas avoir la possibilité de rappeler des presets d'usine en Live. Dans ce cas réglez le factory Bank Lock sur ON. Vous ne naviguerez alors pas dans la banque de presets d'usine lorsque vous utiliserez les touches Bank Up/ Bank Down

Footswitch

Option: Pedal ou Preset

Mode Pedal :

Dans ce mode, tous les switches ont la fonction ON/OFF (+TAP TEMPO). Comme si vous utilisiez huit pédales d'effets classiques. Cependant il est toujours possible de changer de bank et de presets dans ce mode.

Changement de presets:

- pressez et maintenez l'un des trois interrupteurs presets

Changement de banks:

- Pressez et maintenez l'un des deux interrupteurs de gauche (MOD ou PITCH). Les trois interrupteurs Preset et les interrupteurs MOD et PITCH clignotent pour indiquer que vous êtes en Mode de sélection de BANK.
- Tapez MOD ou PITCH pour passer d'une bank de preset à l'autre, ou appuyez l'interrupteur pour faire défiler les numéros de Bank

Mode Preset (réglage par défaut):

En mode preset vous rappelez les presets en pressant un des trois interrupteurs de presets. Les banques de presets sont sélectionnées en suivant la description du paragraphe "changement de banques"

Mode Pedal - avec G-Switch connecté:

Avec un G-Switch connecté à l'entrée Pedal In, il peut être utilisé pour rappeler les presets. Vous pouvez ainsi utiliser les sept interrupteurs pour activer/couper les effets et utiliser le G-Switch pour rappel instantané de presets. Nous pensons que c'est le meilleur des deux mondes. Le G-Switch doit être sélectionné comme type de pédale dans le menu pedal



```
PEDAL MENU
Type      : G-Switch
```

View Angle (Angle de vue)

Ajustez ce paramètre pour obtenir le meilleur angle de vue de l'afficheur.

Clear System (réinitialisation du système)

Ce paramètre réinitialise le NOVA System à ses réglages d'usine par défaut. Pressez MENU pour exécuter la commande et confirmer.

L'ACCORDEUR (TUNER)

Opération de base

- Pour activer l'accordeur, pressez et maintenez l'interrupteur TAP TEMPO.
- Réglez les valeurs avec les encodeurs A, B et C
- Changez de page avec l'encodeur D
- Pressez n'importe quel footswitch pour sortir.

En mode Tuner les paramètres suivants peuvent être réglés.

Tuner Out

Mute:

La sortie est coupée lorsqu'on est en mode Tuner.

On:

La sortie n'est pas coupée en mode Tuner.

Tuner Ref

Plage: 420 à 460 Hz

Ce paramètre règle la référence générale de l'accordeur.

Le réglage par défaut est 440 Hz.

Exemple - accordage d'une guitare:

- Pressez et maintenez l'interrupteur dans le coin droit du pédalier



- jouez par exemple la corde de LA. Laissez sonner.

Si la note est dans la fourchette de +/- 100 cent autour du "LA", l'accordeur détectera la note "LA" et indiquera si la hauteur de la note est trop basse, trop haute ou accordée.

Trop haut



```
TUNER  -----I<<<<<<--
Tuner Out : Mute
```

Trop bas



```
TUNER  -->>>>>>I-----
Tuner Out : Mute
```

Accordé



```
TUNER  -----0-----
Tuner Out : Mute
```

Ce menu vous permet de configurer la contrôle externe par MIDI du on/off des effets et du tap tempo ainsi que du contrôle en temps réel des paramètres assignés à une pédale d'expression.

Opération de base

- Pressez MENU
- Sélectionnez MIDI CC et pressez MENU
- Sélectionnez les paramètre avec l'encoder D
- Réglez les valeurs de MIDI CC avec les encodeurs A, B ou C

MIDI CCs

Pour chaque fonction vous pouvez choisir un numéro de MIDI CC (control change). C'est le numéro que l'unité externe doit envoyer suivi d'une valeur, pour contrôler le paramètre.

Paramètres contrôlables:

<u>Paramètre</u>	<u>Nom dans Menu</u>	<u>Valeurs</u>
Tap Tempo	Tap Tempo	: Off, MIDI CC 0 to 127
Drive	DRV Off/On	: Off, MIDI CC 0 to 127
Compressor	CMP Off/On	: Off, MIDI CC 0 to 127
Noise Gate	NG Off/On	: Off, MIDI CC 0 to 127
EQ	EQ Off/On	: Off, MIDI CC 0 to 127
Boost	BST Off/On	: Off, MIDI CC 0 to 127
Modulation	MOD Off/On	: Off, MIDI CC 0 to 127
Pitch	PIT Off/On	: Off, MIDI CC 0 to 127
Delay	DLY Off/On	: Off, MIDI CC 0 to 127
Reverb	REV Off/On	: Off, MIDI CC 0 to 127
Expr. pedal	Exp Pedal	: Off, MIDI CC 0 to 127

MIDI

MIDI

Navigation

- Pressez MENU
- Sélectionnez MIDI avec l'encodeur D et pressez MENU
- Sélectionnez les paramètres avec l'encodeur D
- Changez les valeurs avec les encodeurs A, B et C

```
MIDI SETUP MENU
MIDI Chan : 1
```

MIDI Channel

Plage: Off, 1 à 16 ou Omni

Lorsque Omni est choisi, le NOVA System reçoit les messages MIDI sur tous les canaux. Si la valeur est "Off" le NOVA System ne répondra à aucun message MIDI

Program Change In

Option: On/Off

Ce paramètre détermine si le NOVA System doit répondre ou non aux messages MIDI program change reçus.

Program Change Out

Plage: Off/On

Ce paramètre détermine si un MIDI Program Change est envoyé sur la sortie MIDI lorsqu'un preset est chargé sur le NOVA System

Off: Aucun program change n'est envoyé sur la sortie MIDI

On: Les Program changes sont envoyés sur la sortie MIDI quand les presets sont chargés.

PrgMap - Program Map

La fonction Program Map vous permet de ré-assigner un

numéro de Program Change reçu depuis une unité MIDI externe pour rappeler n'importe quel preset interne. Dans l'exemple suivant le Program Change entrant numéro 1 rappellera le preset n. 2 de la banque d'usine 0.

```
MIDI MENU
PrgMP 1 -> F0-2
```

Les presets d'usines sont précédés d'un "F" et les presets utilisateurs apparaissent sous la forme 00-1 à 20-3

Les réglages PrgMap s'appliquent aussi au MIDI Out. Donc si vous regardez l'exemple ci dessus, le rappel du preset n.2 de la banque d'usine 0 enverra le program change n.1 vers la sortie MIDI.

Prg. Map Reset

Pressez Menu pour ré-initialiser la table "Program Map".

SysEx ID

Plage: 0 à 126 - ALL

Il règle le paramètre SysEx ID du NOVA System pour son identification dans des configurations MIDI importantes.

Dump System*

Pour effectuer une sauvegarde complète du système, pressez MENU. Tous les réglages de base sont envoyés par MIDI comme MIDI Data Dump.

Dump Bank*

La banque Utilisateur complète est envoyée via MIDI comme MIDI Data Dump lorsque "Execute Dump" est réalisé.

Comment effectuer un Dump via MIDI – Pas à Pas:

- Connectez la sortie MIDI Out de NOVA System au MIDI in d'un séquenceur.
- Réglez votre séquenceur pour enregistrer sur tous

- les canaux MIDI (Omni) et démarrez l'enregistrement
- Réglez le NOVA System pour effectuer un dump, soit de toutes les données (System), soit de pour la banque utilisateur (voir paragraphes précédents) et pressez MENU

*Un ordinateur muni d'une interface MIDI standard MPU401 est recommandé et testé pour obtenir les meilleurs résultats.

MIDI Clock

Lorsque vous activez cette fonction, le Nova System peut recevoir l'horloge MIDI d'une unité MIDI externe et ainsi appliquer le tempo global, si bien que vous n'avez pas besoin de taper le tempo.

RECALL - EDIT

Recall (Rappel)

Le rappel de presets se fait de différentes manières selon que vous êtes en mode Preset ou en mode Pedal

En mode Preset

Les presets sont rappelés en pressant les interrupteurs marqués 1,2 ou 3



Pour incrémenter le numéro de bank, pressez et maintenez l'interrupteur du coin supérieur gauche



Pour décrémenter le numéro de bank, pressez et maintenez l'interrupteur du coin inférieur gauche.



En mode Pedal

Preset banks are still selected as described above. Les Presets sont également rappelés avec les interrupteurs marqués 1,2 ou 3. Cependant, dans ce mode vous devez presser et maintenir l'interrupteur durant environ une demi seconde.

Edit

Dès que vous pressez l'une des sept touches EFFECT EDIT, Nova System sera en mode EDIT

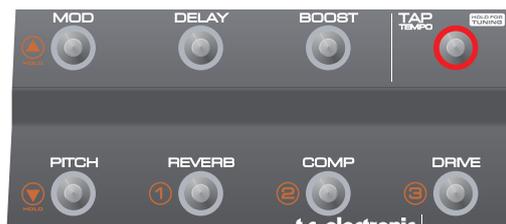
En mode EDIT vous avez plusieurs options:

Selection d'effets: Pressez l'une des touches EFFECTS EDIT pour entrer en mode edit. Vous pourriez voir ceci:

Gain	Tone	Level	Boost
15	50%	0dB	6dB

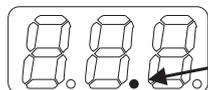
puis pressez plusieurs fois pour sélectionner l'algorithme d'effet désiré

Activer/Couper un effet: Même si vous éditez un effet, le bloc d'effet peut ne pas être activé. Les blocs peuvent être activés/coupsés en pressant l'interrupteur correspondant à l'effet.



Sortir du mode edit mode sans sauvegarde: Si vous voulez sortir du mode EDIT sans sauvegarder les changements, cela peut être fait de deux manières. Soit pressez MENU ou pressez et maintenez la touche EDIT de l'effet que vous êtes en train d'éditer

Un point au coin de l'afficheur numérique indique que le preset actif a été modifié



Store (Sauvegarde)

Un preset peut être sauvegardé de deux manières. Nous les appellerons “Sauvegarde rapide” et “Sauvegarde Normale”. La “Sauvegarde rapide” sert en général lorsque vous avez modifié un preset et que vous voulez le sauvegarder avec le même nom et au même emplacement mémoire. La “sauvegarde normale” est utile lorsque vous voulez changer l'emplacement et peut être aussi le nom.

Sauvegarde rapide - Pressez et maintenez STORE pendant 2 secondes. Le preset est maintenant sauvegardé à l'emplacement mémoire actif avec le même nom.



Si vous essayez de sauvegarder un preset d'usine en mode “rapide”, vous serez automatiquement renvoyé sur le mode “normal”

Sauvegarde Normale - pressez STORE une fois:

Les contrôles suivant sont alors disponibles:

- Encodeur A sélectionne l'emplacement du preset
- Encodeur B sélectionne les caractères du nom de preset
- Encodeur C change de caractères
- Encodeur D sélectionne les modes recall, delete ou store

Lorsque les sélection sont terminées, pressez STORE pour confirmer.

Delete (Effacement)

Les presets de la banque utilisateur peuvent aussi être effacés pour “mettre de l'ordre”

- Pressez STORE une fois
- Sélectionnez DELETE avec l'Encodeur D
- Pressez STORE pour confirmer

C'est tout

EFFETS - DRIVE

Un circuit unique de drive et de distortion qui vous offre le meilleur des deux mondes: Une distortion et un overdrive analogiques numériquement contrôlés. Voilà la vraie combinaison - pas de modélisation. Tandis que le NDT™ est 100% analogique et physiquement séparé des effets numériques, ses potentiomètres de contrôle sont numériques. De cette manière vous pouvez éditer, sauvegarder et rappeler autant de réglages de drive que vous voulez - vous pouvez même relier une pédale d'expression et contrôler la quantité de distortion en temps réel. Sa plage de gain étendue couvre tous vos besoins à partir d'une légère saturation jusqu'à une distortion lourde.

Overdrive

L'overdrive de NOVA System émule l'overdrive classique que l'on trouve sur les amplis à lampes. La plage s'étend d'un overdrive subtil et léger jusqu'au type high gain pour des solos hurlants.

Gain

Le Gain règle la quantité d'overdrive. Des réglages plus bas vous donnent un son toujours "clean" mais néanmoins plus gras. Des réglages médiums délivrent un joli "crunch" et un gain plus haut donne un overdrive chantant typique des amplis à tube poussés au maximum.

Tone

Règle la quantité de fréquences aigües.

Level

Niveau général pour l'effet de drive

Boost Level

Plage: 0 à 10 dB

Règle la quantité de boost pour l'effet. Ce niveau est limité à la valeur réglée dans le paramètre Boost MAX qui se trouve dans le menu Levels.

Distortion

La nature de la distortion, comparée à l'overdrive, est plus grasse et agressive avec légèrement moins de définition tonale et moins de dynamique. Il permet de jouer des accords pleins et massifs et permet des solos fluides et compressés.

Gain

le Gain règle la quantité de distortion. Depuis la distortion grasse et sombre jusqu'à la criarde et compressée.

Tone

Règle la quantité de fréquences aigües

Level

Niveau général pour l'effet de distortion

Boost Level

Plage: 0 à 10 dB

Règle la quantité de boost pour l'effet. Ce niveau est limité à la valeur réglée dans le paramètre Boost MAX qui se trouve dans le menu Levels.

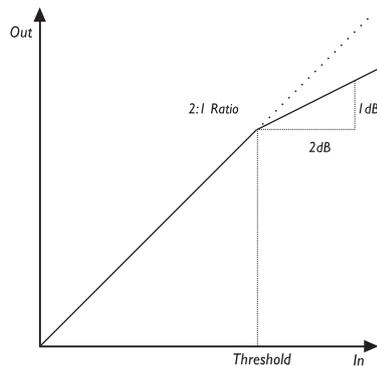
Compresseur

Introduction

Un compresseur permet de contrôler la dynamique d'un signal. Il peut être utilisé pour homogénéiser la dynamique d'un signal (pour obtenir un niveau général accru) et aussi pour obtenir des effets plus radicaux et très reconnaissables.

NOVA System offre trois types de compression avancée pour un accès total à tous les paramètres de compression et de sustain.

Illustration – Compression Élémentaire



Comme le montre l'illustration, le signal de sortie est atténué en fonction du taux (Ratio) lorsque le signal d'entrée dépasse le point de seuil (Threshold). Le paramètre Attack détermine la vitesse d'application de l'atténuation. Utilisez le paramètre Level pour compenser la perte de niveau générée par la compression.

NOVA System: compresseurs

Édition des paramètres des compresseurs:

- Pressez COMP
- Changez de pages avec l'encodeur D
- Ajustez les paramètres avec les encodeurs A-C

Type “Advanced”

Ce type offre un contrôle total sur les paramètres de compression

Threshold

Plage: -30 dB à 0 dB

Lorsque le signal dépasse le seuil Threshold, le compresseur se déclenche. Le niveau du signal au-delà de ce point est traité selon les réglages de Ratio, Attack et Release (voir ci-dessous).

Ratio

Plage: Off, 1.12:1 à Infinite:1

Ce paramètre détermine le taux de compression

Exemple : Avec un taux de 2:1, un signal d'entrée dépassant le seuil Threshold de 4 dB est réduit à 2 dB en sortie. Le réglage Infini, vous donne un limiteur.

Attack

Plage: 0.3 ms à 140 ms

Le paramètre Attack correspond au temps de réponse du compresseur. Plus l'attaque est rapide, plus vite le compresseur atténue le signal lorsque celui-ci dépasse le seuil.

Release

Plage: 50 à 2000 ms

Le temps de relâchement Release est le temps mis par le compresseur pour cesser le traitement lorsque le niveau du signal repasse sous le seuil Threshold.

EFFETS - COMPRESSOR

Level

Plage: - dB à +12 dB

Utilisez le paramètre de Gain pour compenser la perte de niveau de sortie due à la compression. En fonction des réglages de compression vous pourrez choisir de réduire la sortie de quelques dB. Utilisez ce paramètre pour le réaliser.

Level

Plage : -12 à +12 dB

Selon les réglages de Drive et de Response, réglez le Niveau.

Types “Sustaining et Percussive”

Les modes Sustaining et Percussive offrent moins de réglages que le mode advanced. Ces modes vous permettent d'accéder directement à deux types de compressions typiques.

Utilisez le mode Sustaining pour obtenir un Sustain incroyable sans trop “écraser” le son.

Utilisez le mode Percussive pour obtenir l'effet de compression classique et prononcé obtenu avec certaines pédales de compression.

Bien que réglés de façon différente, ces deux modes offrent des paramètres communs.

Drive

Plage : 1 à 20

Une combinaison des paramètres Threshold et Ratio déterminant la quantité de compression. Bien que le gain de sortie soit automatiquement compensé, vous risquez d'avoir à régler légèrement le niveau avec le paramètre Gain lorsque vous utilisez des réglages poussés.

Response

Plage : 1 à 10

Règle le temps mis par le compresseur pour cesser le traitement. Plus la valeur est faible, plus vous entendez la compression.

EQ

NOVA System est équipé d'un égaliseur paramétrique à trois bandes. Vous pouvez utiliser cet EQ individuellement dans chaque Preset ou comme égaliseur général.

Edition des paramètres de l'EQ et du Noise Gate:

- Pressez EQ pour entrer en mode édition de EQ/Gate
- Changez de pages avec l'encodeur D
- Ajustez les paramètres avec les encodeurs A-C
- Les paramètres du Noise Gate se trouvent après ceux de l'égaliseur.

Pour chacune des trois bandes, les paramètres suivants sont disponibles

Freq

Plage: 41 Hz à 20 kHz

Ce paramètre règle la fréquence centrale de la plage de fréquences à atténuer/accroître.

Gain

Plage: -12 dB à +12 dB

Utilisez ce paramètre pour atténuer/accroître la plage de fréquences sélectionnée avec le paramètre Freq(ue)nce).

Width

Plage : 0,3 à 1.6 octaves

Ce paramètre règle la largeur de bande autour de la fréquence déterminée par le paramètre Freq(ue)nce).

Noise Gate

Les Noise Gates atténuent le signal lorsque vous ne jouez pas. De cette façon, vous pouvez supprimer les bruits de souffle, de ronflement, que vous pourriez avoir dans votre système.

Bien évidemment, les Noise Gates ne résolvent pas tous les problèmes de bruit de fond. Essayez d'éviter de générer ces bruits. Le bruit de fond peut être généré par de nombreux facteurs. Mauvais câbles, micros simple bobinage mal blindés, et alimentations secteur placées trop près des cordons audio, sont des problèmes que vous pouvez éviter.

Ceci dit, certains bruits de fond sont *toujours* présents dans les configurations guitare. Le Noise Gate peut vous aider à atténuer ce bruit lorsque vous ne jouez pas. Attention, lorsque vous réglez les paramètres Threshold et Release. Un seuil trop haut peut couper la fin ou le début de vos notes lorsque vous jouez doucement. Si le temps de Release est trop lent, l'attaque du signal sera coupé.

Les paramètres du Noise Gate sont placés dans le bloc EQ après les paramètres de l'EQ.

- Pressez la toucheEQ
- Assurez vous que "Gate" est réglé sur "on"

EQ	On	Gate	On
----	----	------	----

- Faites défiler les pages d'EQ pour atteindre les deux écrans contenant les paramètres du Noise Gate

Gate			
Soft			

Thres	Damp	Releas
-31dB	50dB	100dBs

EFFETS - EQ & NOISE GATE

Mode

Plage : Hard – Soft

Ce paramètre détermine les caractéristiques de base du

Noise Gate : Sa vitesse d'atténuation du signal lorsqu'il chute sous le niveau de seuil Threshold.

Threshold

Plage : -60 dB à 0 dB

Le seuil Threshold détermine le niveau de déclenchement de l'atténuation du signal par le Noise Gate.

Pour régler ce paramètre, montez le volume sur la guitare sans jouer. Montez le seuil Threshold de -60 dB jusqu'à l'atténuation du bruit de fond.

Si vous configurez le Noise Gate de cette façon, vous devez régler le paramètre Damp sur une valeur autre que 0 dB, car 0 dB signifie "aucune atténuation".

Damp

Plage : 0 dB à 90 dB

Ce paramètre détermine l'atténuation appliquée au signal lorsque celui-ci passe sous le seuil Threshold.

Il n'est pas toujours bon d'utiliser une atténuation maximum, car il est préférable d'obtenir une transition douce lors de l'atténuation. Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus la transition est abrupte.

Release

Plage : 0 dB/s à 200 dB/s

Le paramètre Release détermine avec quelle vitesse le signal est rétabli lorsque le niveau du signal d'entrée passe au-dessus du seuil. Essayez de toujours utiliser une valeur importante pour ce paramètre.

Phaser

L'effet de phasing électronique est créé en séparant le signal en deux voies. Une voie traite le signal avec un filtre qui préserve l'amplitude du signal d'origine mais en altère la phase. L'ampleur du changement de la phase dépend de la fréquence. Lorsque les signaux des deux voies sont mixés, les fréquences qui sont en opposition de phase vont s'annuler, créant le filtrage caractéristique d'un phaser.

Speed

Plage: 0.050 Hz à 20 Hz
Régle la vitesse de l'effet

Tempo

Options: Ignore, 2 à 1/32T (T=Triplet & D=Pointé)
Lorsqu'il est réglé sur n'importe quelle valeur entre 2 et 1/32T, le tempo global de NOVA System sera subdivisé en fonction de ce réglage et appliqué à la vitesse. Si la valeur est "ignore", la vitesse réglée dans le paramètre Speed sera appliquée.



Le paramètre Tap Master - situé dans le menu Utility - spécifie si le Tempo Global ou le tempo du paramètre Speed sera appliqué au changement de preset.

Depth

Plage: 0 à 100%
Le paramètre Depth spécifie l'intensité de l'effet. La valeur représente l'amplitude de la forme d'onde de modulation.

Range

Plage : Low ou High
Le paramètre Range détermine si le phasing est concentré sur les basses ou hautes fréquences.

Fb – FeedBack

Plage: -100 à +100%
Ce paramètre contrôle la quantité de feedback du Phaser. Les valeurs négatives inversent la phase du signal réinjecté en entrée de l'algorithme.

Mix

Plage : 0 à 100 %
Ce paramètre règle le mixage entre le signal non traité et le signal du bloc d'effet.

EFFETS - TREMOLO

Tremolo

Le Tremolo offre une variation du niveau du signal contrôlée par un LFO. Le NOVA-System offre diverses variations de cet effet, d'un effet doux et progressif à un son dur et agressif.

Speed

Plage : 0,050 Hz à 20 Hz

Ce paramètre règle la vitesse de l'effet.

Tempo

Plage : Ignore, 1 à 1/32T (T= Triolet & D = pointé)

Avec une valeur comprise entre 1 et 1/32T, le tempo global du NOVA-System est divisé par cette valeur. Avec la valeur "Ignore", la vitesse du paramètre Speed est utilisée à la place.

Depth

Plage : 0 à 100 %

Le paramètre Depth spécifie l'intensité de l'effet. La valeur représente l'amplitude de la forme d'onde de modulation.

Type

Plage : Soft ou Hard (Sinus ou Square)

Vous disposez de deux formes d'ondes comme source de modulation de l'effet de Tremolo. Réglez ce paramètre sur Hard pour obtenir un effet plus dur. Choisissez à l'écoute.

Sine



Square



Width

Plage : 0 à 100 %

Contrôle la largeur des impulsions de la forme d'onde utilisée pour la modulation. Si vous réglez ce paramètre sur, par exemple 20 % avec un réglage de type réglé sur Hard, la largeur d'impulsion est de 80 % d'une période. Avec un réglage de type Soft, un réglage de 50 % vous donne une forme d'onde sinus, alors que les valeurs 0 % et 100 % donnent une forme d'onde carrée (opposées).

Pulsewidth



Hi-Cut

Plage : 20 Hz à 20 kHz

Ce paramètre atténue les hautes fréquences du Tremolo. Utilisez ce paramètre si le Tremolo est trop dominant, sans pour autant modifier le paramètre Depth.

Panner

Introduction

Le Panner déplace le signal dans le champ panoramique stéréo entre la gauche et la droite. Utilisez cet effet pour obtenir des effets de déplacement stéréo extrêmes.

Speed

Plage : 0,050 Hz à 20 Hz

Détermine la vitesse de l'effet.

Tempo

Plage : Ignore, 1 à 1/32T (T= Triolet & D= pointé)

Avec une valeur comprise entre 1 et 1/32T, le tempo global du NOVA-System est divisé par cette valeur. Avec la valeur "Ignore", la vitesse du paramètre Speed est utilisée à la place.



Le paramètre Tap Master – menu Utility – spécifie si le tempo *Global* ou le tempo défini par le paramètre Speed de chaque Preset doit être utilisé lors du changement de Preset.

Depth

Plage : 0 à 100 %

Lorsque vous réglez ce paramètre sur 100 %, le signal passe de l'extrême gauche à l'extrême droite. Pour la plupart des applications, il est conseillé d'utiliser un réglage plus subtile qui se mélange plus facilement au morceau.

EFFETS - CHORUS

Chorus

Le NOVA-System offre une panoplie complète de paramètres vous permettant de créer des sons simples de chorus classique jusqu'à des types plus exotiques. L'idée de base des Chorus consiste à partager en deux le trajet du signal et de moduler légèrement la hauteur de l'un des signaux, puis de les mélanger à nouveau.

Speed

Plage : 0,050 Hz à 20 Hz

Ce paramètre règle la vitesse de l'effet.

Tempo

Plage : Ignore, 1 à 1/32T (T= Triolet & D= pointé)

Avec une valeur comprise entre 1 et 1/32T, le tempo global du NOVA-System est divisé par cette valeur. Avec la valeur "Ignore", la vitesse du paramètre Speed est utilisée à la place.



Le paramètre Tap Master – menu Utility – spécifie si le tempo *Global* ou le tempo défini par le paramètre Speed de chaque Preset doit être utilisé lors du changement de Preset.

Depth

Plage : 0 à 100 %

Le paramètre Depth spécifie l'intensité de l'effet. La valeur représente l'amplitude de la forme d'onde de modulation.

Hi-Cut

Plage : 20 Hz à 20 kHz

Ce paramètre atténue les hautes fréquences du Chorus. Utilisez ce paramètre si le Chorus est trop dominant dans le son et lorsque le fait de diminuer les paramètres Mix ou Out Level ne donne pas le résultat que vous recherchez.

Cho DI – Chorus Delay

Plage: 0 à 50 ms

Comme décrit précédemment, un Chorus/ Flanger est un délai modulé par un LFO. Ce paramètre vous permet de changer la longueur de ce délai. En général un Chorus type utilise un délai autour de 0,8ms

Mix

Plage : 0 à 100 %

Ce paramètre règle le dosage entre le signal non traité et le niveau de l'effet de ce bloc.

Flanger – Introduction

Les Flangers appartiennent à la même “famille” d’effets de modulation que le Chorus. Le signal est divisé en deux et l’un des signaux est modulé en hauteur.

Le son de “Flanger” apparaît lorsqu’une partie du signal est légèrement retardé et réinjecté en entrée de l’algorithme d’effet. Essayez de modifier le paramètre Feedback.

Speed

Plage : 0,050 Hz – 20 Hz

Ce paramètre règle la vitesse de l’effet.

Tempo

Plage : Ignore, 1 à 1/32T (T= Triolet % D= pointé)

Avec une valeur comprise entre 1 et 1/32T, le tempo global du NOVA-System est divisé par cette valeur. Avec la valeur “Ignore”, la vitesse du paramètre Speed est utilisée à la place.



Le paramètre Tap Master – menu Utility – spécifie si le tempo *Global* ou le tempo défini par le paramètre Speed de chaque Preset doit être utilisé lors du changement de Preset.

Depth

Plage : 0 à 100 %

Le paramètre Depth détermine l’intensité de l’effet. La valeur représente l’amplitude de la forme d’onde de modulation.

Hi-Cut

Plage : 20 Hz à 20 kHz

Ce paramètre atténue les hautes fréquences du Flanger. Utilisez ce paramètre si le Flanger est trop dominant dans le son et lorsque le fait de diminuer les paramètres Mix ou Out Level ne donne pas le résultat que vous recherchez.

FeedB – Feedback

Plage : -100 à 100

Ce paramètre contrôle le taux de réinjection (résonance) du retard court modulé à la source de l’effet de Flanger. Lorsque le Feedback est trop élevé (supérieur à environ 90 % à 95 %), vous risquez d’obtenir un Larsen *interne*, résultant dans un bruit aigu qui n’est pas souhaitable. Attention à cet effet lorsque vous expérimentez à des volumes élevés. Les valeurs négatives inversent la phase du signal réinjecté en entrée de l’algorithme.

FB Cut – Feedback hi-cut

Plage : 20 Hz à 20 kHz

Permet d’atténuer les hautes fréquences de la résonance créée par le paramètre Feedback.

Fla DI – Flanger Delay

Plage : 0 à 50 ms

Les valeurs de retard autour de 5 ms sont utilisées pour les effets de Flanger, alors que les Chorus utilisent des retards autour de 10 ms. Vous pouvez cependant choisir un temps de retard compris entre 0 et 50 ms.

Mix

Plage : 0 à 100 %

Ce paramètre règle le mixage entre le signal non traité et le signal du bloc d’effet.

EFFETS - VIBRATO

Vibrato

L'effet de Vibrato module la hauteur du signal, à la façon des chanteurs. Contrairement aux effets de Chorus ou de Flanger, le signal non traité n'est pas mélangé au signal traité.



Speed

Plage : 0,050 Hz à 20 Hz
Détermine la vitesse de l'effet.

Tempo

Plage : Ignore, 1 à 1/32T (T= Triolet % D= pointé)
Avec une valeur comprise entre 1 et 1/32T, le tempo global du NOVA-System est divisé par cette valeur. Avec la valeur "Ignore", la vitesse du paramètre Speed est utilisée à la place.



Le paramètre Tap Master – menu Utility – spécifie si le tempo *Global* ou le tempo défini par le paramètre Speed de chaque Preset doit être utilisé lors du changement de Preset.

Depth

Plage : 0 à 100 %
Le paramètre Depth spécifie l'intensité de l'effet. La valeur représente l'amplitude de la forme d'onde de modulation.

Hi-Cut

Plage : 20 Hz à 20 kHz
Ce paramètre atténue les hautes fréquences du Vibrato. Utilisez ce paramètre si le Vibrato est trop dominant.

Detune

L'effet Detune est un peu semblable au Chorus : Le signal source est divisé en deux et l'un de ces deux signaux est désaccordé d'une valeur réglable en centièmes (100 centièmes = 1 demi-ton). La différence principale entre l'effet de Detune et le Chorus réside dans le fait que le taux de désaccordage ne change pas : La hauteur de modulation est fixe par rapport à la hauteur du signal initial.

L'effet Detune comprend deux voix. Si vous trouvez que votre son est trop direct et trop naturel, essayez une valeur de désaccordage de quelques centièmes sur les deux voix – par exemple +2 centièmes sur la voix 1 et -3 centièmes sur la voix 2.

Voice 1

Plage : -100 à 100 centièmes

Ce paramètre détermine le désaccordage de la première voix du bloc Detune.

Voice 2

Plage : -100 à 100 centièmes

Ce paramètre détermine le désaccordage de la deuxième voix du bloc Detune.

Delay 1

Plage : 0 à 50 ms

Ce paramètre détermine le temps de retard de la première voix.

Delay 2

Plage : 0 à 50 ms

Ce paramètre détermine le temps de retard de la deuxième voix.

Mix

Plage : 0 à 100 %

Ce paramètre règle le mixage entre le signal non traité et le signal du bloc d'effet.

Whammy

L'effet de Whammy vous permet de contrôler la hauteur de la note transposée ajoutée à la note d'entrée avec une pédale d'expression externe.

Pour les Presets d'usine utilisant l'effet de Whammy, la pédale d'expression connectée à l'entrée Pedal contrôle automatiquement le paramètre de hauteur Pitch, comme avec une pédale de Whammy.

Pitch

Plage : 0 à 100%

Ce paramètre règle la quantité de pitch en relation avec le paramètre Range. Une pédale connectée contrôlera ce paramètre.

Dir – Direction

Plage : Up – Down

Ce paramètre détermine si la pédale d'expression *transpose la note vers le haut ou le bas*.

Par défaut, la hauteur monte lorsque la pédale est descendue, avec le talon vers le haut.

Range

Plage : 1-Oct/2-Oct

Ce paramètre règle la plage de transposition de l'effet. Sélectionnez 2-Oct pour un effet extrême et 1-Oct pour un effet plus subtil de Whammy.

EFFETS - PITCH

Octaver

L'Octaver ajoute une note transposée fixe d'une ou deux octaves au-dessus ou au-dessous de la note d'entrée.

Dir - Direction

Plage : Up ou Down

Ce paramètre détermine si la note transposée est au-dessus ou au-dessous de la note initiale.

Range

Plage : 1 ou 2 octaves

Ce paramètre détermine l'intervalle de la note ajoutée. Utilisez le paramètre Direct pour sélectionner une note supérieure ou inférieure à la note d'entrée.

Mix

Plage : 0 à 100 %

Ce paramètre règle le mixage entre le signal non traité et le signal du bloc d'effet.

Pitch Shifter

Le Pitch Shifter du NOVA-System offre deux options, chacune avec une distance fixe par rapport à la note d'entrée. La plage maximum est de +/- une octave. Le traitement par le NOVA-System est tellement rapide que vous n'avez aucun temps de retard, contrairement aux Octavers plus anciens ou aux pédales d'Octaver.

Voice 1

Plage : -2400 à 2400 centièmes

Ce paramètre spécifie la hauteur de la première note transposée. 100 centièmes correspondent à 1 demi ton, ce qui fait que vous pouvez sélectionner l'intervalle de votre choix compris entre deux octaves sous la note d'entrée à deux octaves au-dessus.

Voice 2

Plage : -1200 à 1200 centièmes

Ce paramètre spécifie la hauteur de la deuxième note transposée. 100 centièmes correspondent à 1 demi ton, ce qui fait que vous pouvez sélectionner l'intervalle de votre choix compris entre deux octaves sous la note d'entrée à deux octaves au-dessus.

Pan 1

Plage : -50 à 50

Ce paramètre règle la position de la première note transposée dans le champ stéréo.

Pan 2

Plage : -50 à 50

Ce paramètre règle la position de la deuxième note transposée dans le champ stéréo.

Delay 1

Plage : 0 à 350 ms

Détermine le temps de retard de la première note transposée.

Delay 2

Plage : 0 à 350 ms

Détermine le temps de retard de la deuxième note transposée.

FB1

Plage : 0 à 100 %

Ce paramètre détermine le nombre de répétitions dans le délai de la première note transposée.

FB2

Plage : 0 à 100 %

Ce paramètre détermine le nombre de répétitions dans le délai de la deuxième note transposée.

Mix

Plage : 0 à 100 %

Ce paramètre règle le mixage entre le signal non traité et le signal du bloc d'effet.

OutLev

Plage : -100 à 0 dB

Ce paramètre règle le niveau de sortie pour chacune des voix

EFFECTS - PITCH

Pitch Shifter Intelligent

Le pitch Intelligent du NOVA System comporte deux voix et vous permet de jouer des harmonies basés sur différentes gammes et dans n'importe quelle tonalité. les voix peuvent se situer sur une échelle de 13 degrés de gamme plus bas à 13 degrés au dessus ce qui équivaut à plus ou moins un octave plus une sixte diatonique.

Key

Pour permettre au pitch shifter intelligent de générer les voix correctes, il est nécessaire d'entrer la tonalité dans la quelle vous jouez. Les toniques sont listées ainsi : C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, et B. (de DO à SI)

Scale

Avec ce paramètre vous réglez le type de gamme dans lequel vous voulez jouer. NOVA system couvre les types de gamme suivants:

Label	Nom Complet	Degrés
Ionian	Ionian	1,2,3,4,5,6,7
Dorian	Dorian	1,2,b3,4,5,6,b7
Phrygi	Phrygian	1,b2,b3,4,5,b6,b7
Lydian	Lydian	1,2,3,#4,5,6,7
Mixoly	Mixolydian	1,2,3,4,5,6,b7
Aeolia	Aeolian	1,2,b3,4,5,b6,b7
Locria	Locrian	1,b2,b3,4,b5,b6,b7
PntMin	Mineur Pentatonique	1,b3,4,5,b7
PntMaj	Majeur Pentatonique	1,2,3,5,6
Blues	Blues	1,b3,4,b5,5,b7
DimWhl	Diminuée	1,2,b3,4,b5,b6,6,7
Whole	Par tons	1,2,3,#4,#5,b7
HrmMin	Mineur Harmonique	1,2,b3,4,5,b6,7

Voice 1-2

Plage: -13 à Unison à +13

Le pitch intelligent peut rajouter deux voix dans la gamme sélectionnée. Le pitch-shifter calcule automatiquement l'intervalle correct en fonction de la note jouée, du type de gamme choisie et de la tonalité.

Level 1-2

Plage: -100 à 0dB

Règle les niveaux individuels des deux voix.

Pan Position 1-2

Plage: -/+50

Contrôle le panoramique de chacune des deux voix. 0 est la position au centre. En utilisant le panoramique vous pouvez élargir considérablement le son.

Delay 1-2

Plage: 0-50ms

Pour obtenir un résultat naturel il faut simuler le fait que deux guitaristes ne jouent pas les notes exactement en même temps.

Pour simuler cela, vous pouvez retarder légèrement les voix d'harmonies. Juste 10-20ms de délai donneront un résultat naturel et en douceur.

Mix

Plage: 0 à 100%

Règle le mix global entre le signal direct et traité

OutLev – Out Level

Plage: -100 to 0dB

Ce paramètre règle le niveau de sortie global de l'effet.

Delay – Introduction

NOVA System offre non seulement des types de délais standards mais aussi quelques nouveaux types. Nous pensons que les délais suivants devraient couvrir vos besoins.

- **Clean**
- **Analog**
- **Tape**
- **Ping Pong**
- **Dynamic Delay**
- **Dual Delay**

Tous les délais offrent un véritable “spillover”- ce qui signifie que les répétitions de délai peuvent continuer de sonner au changement de preset. Le tempo du délai peut être défini en relation au tempo Global, qui peut être asservi à une horloge MIDI entrante.

Paramètres communs – Delay

Ces paramètres sont identiques pour tous les délais. Les paramètres spécifiques sont décrits dans les sections concernées.

Delay Time

Plage : 0 à 1800 ms

Ce paramètre règle le temps entre les répétitions de délai. Il est aussi connu comme la longueur du délai

Tempo

Plage : Ignore, 1 à 1/32T (T= Triplet & D = Pointé)
Avec une valeur comprise entre 1 et 1/32T, le tempo global du NOVA-System est divisé par cette valeur. Avec la valeur “Ignore”, la vitesse du paramètre Speed est utilisée à la place.



Le paramètre Tap Master – menu Utility – spécifie si le tempo *Global* ou le tempo défini par le paramètre Speed de chaque Preset doit être utilisé lors du changement de Preset.

Fb – Feedback

Plage: 0 à 120%

Ce paramètre règle la quantité de signal réinjecté (feedback) à l'entrée de l'effet. Utilisez le paramètre Feedback pour obtenir le nombre de répétitions que vous désirez.

Note : Utilisez les valeurs extrêmes avec précaution. Du fait que la fin de l'effet continue lors des changements de Presets avec le NOVA-System, il n'y a aucun moyen de couper le délai en cas d'instabilité de l'effet avec des réglages supérieurs à 100 %. Dans ce cas, changez de type de délai ou passez à un Preset différent utilisant aussi un délai, deux fois de suite.

LoCut – Feedback LoCut

Plage : 20 Hz à 20 kHz

Utilisez ce paramètre pour atténuer les fréquences inférieures à la fréquence de coupure. Comme avec le paramètre Feedback HiCut, le délai se mélange mieux au reste de la musique si vous réduisez un peu les graves.

HiCut – Feedback Hi-Cut

Plage : 20 Hz à 20 kHz

Les technologies numériques permettent de créer des délais très fidèles aux sons d'entrée, ce qui n'est pas forcément souhaitable avec des temps de retard longs, ce qui peut interférer avec la clarté du signal d'entrée. Utilisez le filtre coupe-haut pour émuler une réponse analogique. Le paramètre Feedback HiCut atténue les fréquences supérieures à la fréquence de coupure, ce qui permet d'obtenir un son plus “analogique” plus facile à gérer dans le reste de la musique.

Mix

Plage : 0 à 100 %

Ce paramètre règle le mixage entre le signal non traité et le signal du bloc d'effet.

EFFETS - DELAY

Clean

L'effet Clean Delay est le type de délai de base le plus simple du NOVA System. Il comprends une ligne de délai unique avec tous les paramètres généraux

Tous les paramètres communs

Please reportez vous à la section précédente "Delay – Introduction" pour une description de ces paramètres .

Analog

Ce délai simule les styles de délais analogiques, y compris la distortion qui survient lorsque le paramètre de feedback est poussé au delà de 100%. Essayez d'expérimenter un feedback élevé combiné avec des filtres coupe-haut et coupe bas.

En plus des paramètres "communs" décrits dans l'introduction de la section délai, ce délai comprends le paramètre suivant:

Drive

Plage: 0 à 24 dB

Utilisez ce paramètre pour simuler la détérioration des répétitions de délai due à la distortion.

Tape

Ce délai inclue le paramètre "Drive" qui peut servir à rajouter aux répétitions de délai, de la saturation qui est souvent associée au délais à bandes.

En plus des paramètres "communs" décrits dans l'introduction de la section délai, ce délai comprends le paramètre suivant:

Drive

Plage: 0 à 24 dB

Plus la valeur du paramètre est élevée, plus les répétitions de délais seront saturées. Le "drive" simulé par cet effet lui donne une touche très analogique

Ping Pong

Le délai Ping Pong fait alterner les répétitions entre les canaux gauche et droit ce qui produit un effet stéréo très intéressant. Utilisez le paramètre Width pour régler la dispersion dans le champ stéréo.

En plus des paramètres "communs" décrits dans l'introduction de la section délai, ce délai comprends le paramètre suivant:

Width

Plage : 0 à 100 %

Le paramètre Width détermine la largeur des répétitions dans le champ stéréo par rapport au centre.

Dynamic Delay

L'effet Dynamic Delay a été créé pour le célèbre TC 2290. La dynamique du signal d'entrée contrôle le niveau de la sortie du délai, ce qui permet de conserver la clarté du signal source que l'effet ne vient pas perturber lorsque vous jouez. Le Dynamic Delay vient en complément de votre jeu.

Utilisez le paramètre Sense pour déterminer le moment où le délai doit à nouveau être entendu. Utilisez le paramètre Offset pour élargir l'image stéréo.

En plus des paramètres "communs" décrits dans l'introduction de la section délai, ce délai comprends les paramètre suivants:

Offset

Plage : -200 à 200

Ce paramètre décale les répétitions du délai uniquement sur le canal droit. Pour obtenir un effet stéréo "large", le délai des deux canaux ne doit pas se faire au même moment. Pour obtenir un effet "large" utilisez quelques millisecondes. Un décalage plus important produit un effet de Slap-back.

Sense – Sensitivity

Plage : -50 à 0 dB

Le paramètre Sensitivity détermine à quelle rapidité les répétitions deviennent audibles en fonction du signal d'entrée. Ce paramètre agit comme un seuil entre le signal de la guitare et les répétitions.

Damp

Plage : 0 à 100 dB

Comme nous l'avons vu dans l'introduction, le Dynamic Delay atténue le niveau des répétitions delay en fonction du signal d'entrée. Le paramètre Damp définit de taux d'atténuation.

Rel – Release

Plage : 20 à 1000 ms

Détermine la vitesse de rétablissement des répétitions.

Dual Delay

Ce véritable double délai vous permet de régler deux temps de retard indépendants, avec chacun son propre paramètre de Tempo, High et Low cut, ainsi qu'un bouton "Pan".

En plus des paramètres communs décrits dans l'introduction de la section des délais, cet effet offre les paramètres suivants :

Pan1 & Pan2

Plage : 50L à 50R

Règle le panoramique des répétitions dans le champ stéréo des lignes à retard 1 et 2.

FX Mute - Spill-over

Le paramètre FX Mute détermine comment la réverbe et le délai devraient se comporter lors des changements de presets ou lorsque on les "bypasse". Le paramètre se trouve dans le menu Utility

Soft:

Délais et Réverbés continueront de sonner.

Les Délais offrent un véritable "spillover", c'est à dire que si le temps de délai est long et le paramètre FX Mute est réglé sur "Soft", les délais continueront de sonner même si vous passez sur un nouveau preset avec réglages de délais complètement différents.

Les Réverbés offrent aussi le "spillover" mais ce sont les réglages du nouveau preset qui seront appliqués.

Hard:

Délai et Réverbés se couperont.

EFFETS - REVERB

Reverb Types

Le NOVA-System offre quatre réverbérations classiques. Tous ces types de réverbérations offrent les mêmes paramètres mais les caractéristiques de réverbération varient.

Spring

L'algorithme Spring a été créé pour reproduire le son des réverbérations à ressorts, comme celles des amplis guitare Vintage.

Hall

L'algorithme Hall simule une grande salle et préserve les caractéristiques naturelles de la source. Excellent lorsque vous souhaitez utiliser une réverbération discrète avec des temps de déclin médiums à longs.

Room

Le type Room simule une pièce assez petite et avec des meubles. La plupart des réflexions sont absorbées par les matériaux doux et le signal source est réfléchi et produit principalement par les murs.

Plate

Avant l'ère numérique, les réverbérations étaient simulées par des ressorts ou des plaques en métal. Le son des plaques est diffus et brillant. Cet effet peut être utilisé pour faire ressortir le signal, plutôt que de l'intégrer de façon naturelle.

Ces introductions brèves vous donnent une idée des possibilités de choix qui s'offrent à vous en fonction du son recherché. Prenez le temps d'écouter ces effets et n'hésitez pas à innover !

Paramètres communs aux réverbérations

Decay

Plage : 0,1 à 20 secondes

Le paramètre de Decay détermine la longueur du champ diffus de la réverbération. Cette longueur correspond à la durée mise par le champ diffus pour chuter d'environ 60 dB.

PreDly – Pre Delay

Plage : 0 à 100 ms

Ce paramètre définit un retard court placé entre le signal direct et le champ diffus. Utilisez le paramètre Pre Delay pour maintenir la clarté du signal source de la réverbération.

Shape

Plage : Round (ronde), Square (carrée) ou Curved (arrondie)

La forme de la pièce simulée est très importante pour les caractéristiques du son réverbéré. Essayez les diverses formes.

Size

Plage : Small, Medium, Large,

Bien que vous puissiez modifier le temps de déclin Decay de 0,1 à 20 secondes sur tous les types de réverbérations, le fait de sélectionner une taille de pièce pré-définie vous facilite la tâche. Pour obtenir le son naturel des grandes pièces avec de longs déclin, sélectionnez "Large". Utilisez les réglages Medium et Small pour simuler des pièces plus petites.

À nouveau : Essayez toutes les combinaisons possibles. créer le son de guitare parfait n'est pas forcément le résultat de réglages logiques ou conventionnels. Parfois, nager à contre-courant peut se révéler fructueux.

Hi Col & Lo Col – (High Color/Low Color)

Options: Wool, Warm, Real, Clear, Bright, Crisp and Glass.

Lo Color range:

Options: Thick, Round, Real, Light, Tight, Thin, NoBass
Ces paramètres offrent six variations de la réponse dans les basses et hautes fréquences de la réverbération. Les deux paramètres Color peuvent vraiment modifier les caractéristiques et le style de la réverbération – d'un son sourd et étouffé à un son brillant.

Hi Lev & Lo Lev – (High Level/Low Level)

Plage : -25 à 25

Utilisez les paramètres Hi Lev et Lo Lev pour accentuer/atténuer les types Hi et Lo Color.

Early

Plage : -100 à 0 dB

Ce paramètre règle le niveau des premières réflexions de la réverbération.

RevLev – Reverb Level

Plage : -100 à 0 dB

Ce paramètre règle le niveau du champ diffus.

Diff – Diffuse

Plage : -25 à 25

Avec ce paramètre, vous pouvez affiner la densité du champ diffus de la réverbération. Il est automatiquement réglé lorsque vous sélectionnez un temps de déclin et vous permet de réduire les pleurages dans le champ diffus au minimum.

Mix

Plage : 0 à 100 %

Ce paramètre règle le mixage entre le signal non traité et le signal du bloc d'effet.

SPECIFICATIONS TECHNIQUES

Entrées Analogiques

Connecteurs, symétrique:	Jack 6,35mm
Impédance - Symétrique/Asym.	Ligne: 21/13 kOhm
Niveau Entrée Ligne @ 0 dBFS:	24 dBu à 0 dBu
Sensibilité Ligne @ 12 dB headroom:	12 dBu à -12 dBu
Niveau Entrée Drive @ 0 dBFS:	18 dBu à -6 dBu
Sensibilité Drive @ 12 dB headroom:	6 dBu à -18 dBu
THD:	< -100 dB (0,001 %) @ 1 kHz
Crosstalk:	< -85 dB, 20 Hz to 20 kHz
Conversion A vers N :	24 bit, 128 x oversampling bitstream

Sorties Analogique

Conversion N vers A:	24 bit, 128 x oversampling bitstream
Délai N vers A :	0.63 ms @ 48 kHz
Connecteurs, Symétrique:	Jack 6,35mm
Impédance Sortie:	40 Ohm
Niveau sortie Max. (Sym./Asym.):	20 dBu/14 dBu, R-load = 1200 Ohm
Plage sortie :	20 dBu / 14 dBu / 8 dBu / 2 dBu
Plage Dynamique:	> 104 dB, 20 Hz to 20 kHz
THD:	< -98 dB (0.0013 %) @ 1 kHz
Réponse en fréquence:	+0/-0.3 dB, 20 Hz à 20 kHz

EMC

Compatible:	EN 55103-1 and EN 55103-2 FCC part 15, Class B, CISPR 22, Class B
-------------	--

Sécurité

Certifié :	IEC 65, EN 60065, UL6500 and CSA E60065 CSA FILE #LR108093
------------	---

Environnement

Temperature d'utilisaton:	32° F à 122° F (0° C to 50° C)
Temperature de stockage:	-22° F à 167° F (-30° C à 70° C)
Humidité:	Max. 90 % sans-condensation

Interface de contrôle

MIDI:	DIN 5 brochesIn/Out/Thru:
Pedal:	Jack 6,35 mm

Divers

Afficheur:	24x 2 character LCD
Dimensions:	11.2" x 3.5" x x 10.25" (284 x89 x 267 mm)
Poids:	4.1 lb. (1.85 kg)
Tension secteur:	100 à 240 VAC, 50 à 60 Hz (auto-select)
Consommation:	<15 W
Garantie pieces et main d'oeuvre:	1 an

Caractéristiques techniques sujettes à modifications sans préavis.