



IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA



Il simbolo del lampo con la punta a freccia, racchiuso in un triangolo equilatero, avverte l'utente della presenza di un voltaggio pericoloso non isolato all'interno del prodotto, sufficientemente alto a causare il rischio di shock elettrico alle persone.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero, avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di mantenimento (assistenza tecnica) nella documentazione che accompagna il prodotto.

- 1 Leggere queste istruzioni.
- 2 Conservare queste istruzioni.
- 3 Prestare attenzione ad ogni avvertenza.
- 4 Seguire tutte le istruzioni.
- 5 Non utilizzare l'unità nelle vicinanze di acqua.
- 6 Pulire unicamente con un panno asciutto.
- 7 Non ostruire nessuna apertura per la ventilazione. Effettuare l'installazione seguendo le istruzioni fornite dal costruttore.
- 8 L'unità deve essere posizionata in un luogo lontano da fonti di calore come caloriferi, stufe o altre apparecchiature che producono calore (inclusi gli amplificatori).
- 9 Non annullare la sicurezza garantita dall'utilizzo di spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate sono caratterizzate dalla presenza di due lamine: una più grande dell'altra. Le spine con messa a terra sono caratterizzate dalla presenza di due lamine e di un "dente" per la messa a terra. La lamina maggiore e il "dente" per la messa a terra sono contemplate per garantire la tua sicurezza. Nel caso in cui la spina del cavo incluso non si inserisca perfettamente nella presa, si prega di contattare un elettricista per la sostituzione di quest'ultima.
- 10 Proteggere il cavo di corrente dall'essere calpestato o tirato, in particolare la presa e il punto in cui il cavo esce dall'unità.
- 11 Utilizzare unicamente accessori specificati dal costruttore.
- 12  Utilizzare esclusivamente carrelli, supporti, treppiedi, staffe, o altro specificato dal costruttore o venduto insieme all'unità. Usando un carrello, fare attenzione a non rovesciare l'unità.
- 13 Disconnettere l'unità dalla presa di corrente durante forti temporali o lunghi periodi di inutilizzo.
- 14 Ogni riparazione deve essere effettuata da personale qualificato. L'assistenza è richiesta quando l'unità risulta danneggiata in qualsiasi modo (ad esempio: cavo di corrente o presa danneggiata, del liquido o degli oggetti sono caduti all'interno, l'unità è stata esposta all'umidità o alla pioggia, l'unità non funziona correttamente oppure è caduta).

Attenzione !

- Per ridurre il rischio di fuoco o shock elettrico, non esporre questa unità a gocce o schizzi di alcun liquido. Non posizionare sull'unità oggetti contenenti liquido, come vasi o bicchieri.
- Utilizzare prese con messa a terra.
- Utilizzare un cavo elettrico a tre poli con messa a terra, come quello in dotazione.
- Ricorda che diversi tipi di voltaggio richiedono l'uso di differenti tipi di cavi e spine.
- Verifica quale voltaggio è in uso nella tua area e utilizza il tipo di cavo corretto. Controlla la seguente tabella.

Voltaggio	Prese di corrente standard
110-125V	UL817 e CSA C22.2 n° 42.
220-230V	CEE 7 pag. VII, SR sezione 107-2-D1/IEC 83 pag. C4.
240V	BS 1363 del 1984. Specifiche per spine 13A e prese di corrente.

- L'unità dev'essere installata vicino alla presa di corrente e la sua eventuale disconnessione dev'essere facilmente accessibile ed eseguibile.
- Per scollegare completamente l'alimentazione, disconnettere il cavo d'alimentazione dalla connessione AC.
- La connessione d'alimentazione deve essere sempre facilmente accessibile.
- Non installare in uno spazio limitato.
- Non aprire l'unità - rischio di shock elettrico.

Attenzione :

Qualsiasi cambiamento e modifica non espressamente approvata in questo manuale può annullare la vostra autorità di utilizzo di questa unità.

Assistenza

- L'unità non contiene al suo interno parti utilizzabili dall'utente.
- Ogni riparazione deve essere effettuata unicamente da personale qualificato.

EMC / EMI E CERTIFICATO DI CONFORMITÀ

EMC/EMI

Questa unità è stata testata e trovata conforme ai limiti vigenti per le apparecchiature di Classe B, in conformità della parte 15 delle norme FCC. Questi limiti sono stati predisposti per garantire una protezione contro le possibili interferenze nocive presenti in installazioni all'interno di zone abitate. Essendo l'unità in grado di generare, utilizzare e irradiare delle radio frequenze, se non installata secondo le istruzioni, può causare delle interferenze a sistemi di radiocomunicazione. Non è comunque possibile garantire al 100% che questo tipo di interferenze non avvengano, soprattutto in base al tipo di installazione effettuata. Se l'unità dovesse generare delle interferenze durante la trasmissione di programmi radio o televisivi, occorre per prima cosa verificare che sia proprio questa unità a causare l'interferenza (disattivando e attivando nuovamente il sistema, premendo il tasto POWER). In caso affermativo, occorre seguire i seguenti consigli:

- Riorientare o riposizionare l'antenna del sistema ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'unità e l'apparato ricevente.
- Collegare l'unità in un circuito elettrico differente da quello dell'apparato ricevente.
- Consultare il negoziante o un installatore radio/TV qualificato.

For Customers in Canada:

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Certificato di Conformità

TC Electronic A/S, Sindalsvej 34, 8240 Risskov, Danimarca, dichiara sotto la propria responsabilità, che il seguente prodotto:

NOVA System

- *Processore d'effetti per chitarra elettrica*

- coperto dal presente certificato e marchiato CE, è conforme ai seguenti standard:

EN 60065 (IEC 60065)	Prescrizioni di sicurezza per apparecchi elettronici e loro accessori collegati alla rete per uso domestico e analogo uso generale
EN 55103-1	Norme di famiglie di prodotto per apparecchi audio, video, audiovisivi e di comando di luci da intrattenimento per uso professionale Parte 1: Emissione.
EN 55103-2	Norme di famiglie di prodotto per apparecchi audio, video, audiovisivi e di comando di luci da intrattenimento per uso professionale Parte 2: Immunità.

Con riferimento alle regolamentazioni delle seguenti direttive:

73/23/EEC, 89/336/EEC

Emesso a Risskov, Gennaio 2008
Mads Peter Lübeck
Chief Executive Officer

INTRODUZIONE

Norme di sicurezza	a
EMC/EMI e Certificato di Conformità	b
Sommario	3
Introduzione	5

OPERAZIONI

NOVA System – Pannello frontale	6
Operazioni	7
NOVA System – Pannello posteriore	9

CONFIGURAZIONI

Configurazione di base	10
Nova System inserito in un effect loop	11

MENU

Routing	12
Levels	14
Funzione Boost	15
Pedal	16
Utility	18
L'accordatore (Tuner)	20
MIDI	21
Recall	24
Edit	24
Store	25
Delete	25

EFFETTI

Drive

Overdrive	26
Distorsione	26

Compressore

Sustaining	27
Percussive	28
Advanced	28

EQ e Noise Gate

EQ	29
Noise Gate	29

Modulation - Mod

Phaser	31
Tremolo	32
Panner	33
Chorus	34
Flanger	35
Vibrato	36

Modulation - Pitch

Detune	37
Whammy	37
Octaver	38
Pitch Shifter	39
Intelligent Pitch Shifter	40

Tipi di Delay

Parametri Delay comuni	41
Clean	42
Analog	42
Tape	42
Dynamic	42
PingPong	42
Dual	43
Spillover	43

Tipi di Riverberi

Parametri Reverb comuni	44
Spring	44
Hall	44
Room	44
Plate	44

APPENDICE

Specifiche tecniche	46
---------------------------	----

NOVA System - La soluzione “tutto-in-uno” fuori dal comune

Una questione di suono

La pedaliera d'effetti NOVA System consiste in una soluzione completa dedicata al chitarrista attento, che sa riconoscere la vera qualità quando la incontra. Con una sezione Distortion/Overdrive completamente analogica, sapientemente inclusa nel sistema e governabile da preset e dai controlli di espressione, NOVA System rappresenta la scelta ideale per chi intende ridurre la quantità di unità d'effetti a rack, per chi vuole ampliare ed evolvere la propria configurazione di pedali, o più semplicemente per chi desidera disporre della più esclusiva e raffinata combinazione tra semplicità operativa e qualità audio superiore. Aggiungi a tutto questo un vasto assortimento di effetti provenienti direttamente da G-System - il “re” dei processori *floor-based* - e avrai i migliori compressori, EQ, noise gate, effetti di modulazione, pitch, delay e riverberi, sempre pronti ai tuoi piedi. Con NOVA System non serve nient'altro che una chitarra e un amplificatore, per essere pronti a partire - sempre in prima classe.

Autentica circuitazione Drive analogica

Ciò che rende NOVA System unica nel suo genere è la Nova Drive Technology (NDT™) - un esclusivo circuito Drive e Distorsione totalmente nuovo, che prende il meglio da entrambi i mondi: distorsione analogica di prima classe e overdrive con controllo digitale. È tutto vero – niente modeling. Mentre il circuito NDT™ è analogico al 100% e fisicamente separato dagli effetti digitali, i suoi potenziometri di controllo sono digitali. In questo modo potrai regolare, memorizzare e richiamare tutte le impostazioni Drive che desideri - potrai addirittura collegare un pedale d'espressione e controllare in tempo reale la quantità di distorsione. Grazie all'ampio range del guadagno è possibile coprire ogni necessità: dalla distorsione più leggera alle sonorità più pesanti e heavy.

Effetti di qualità indiscutibile

Dotato di favolosi effetti dall'inconfondibile qualità TC, spaziando dai delay e riverberi ai compressori, EQ e modulazioni, NOVA System è la soluzione “tutto-in-uno” più evidente per ogni chitarrista che desidera la massima semplicità d'uso e di configurazione, senza sacrificare la fedeltà sonora; il tutto con la possibilità di programmare e salvare le regolazioni in ben 60 locazioni User.

I 30 Factory Preset forniscono una chiara dimostrazione di ciò che questa unità è in grado di offrire: grande qualità sonora ed una versatilità immensa nella combinazione degli effetti – tutto progettato per consentirti di suonare da subito.

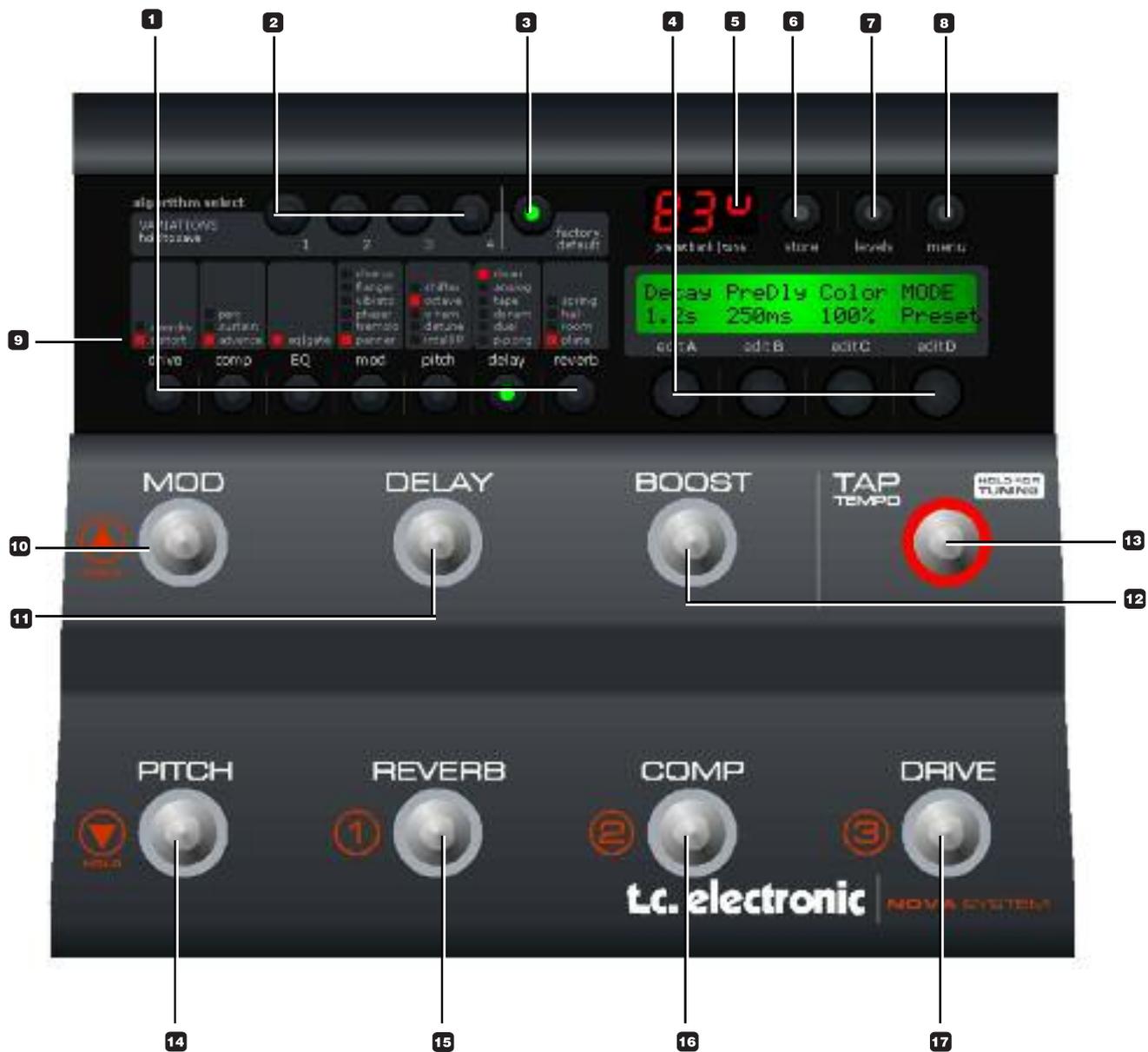
Caratteristiche principali

- Overdrive e distorsione completamente analogici sotto controllo preset ed espressione.
- 6 blocchi d'effetti desunti direttamente da G-System:
 - Compression
 - EQ + Noise Gate
 - Modulation
 - Pitch
 - Delay
 - Reverb
- 30 preset Factory e 60 locazioni User
- Due configurazioni footswitch: Preset e Pedal
- Ingressi bilanciato e Hi-Z + uscite stereo bilanciate
- G-Switch opzionale per ulteriori possibilità di controllo

L'attuale numero di revisione del manuale d'uso è riportato in fondo a pagina 3. L'ultima versione del manuale è sempre disponibile e scaricabile dal sito web www.tcelectronic.com. Per ottenere ulteriori informazioni e supporto tecnico, visita il sito TC Support Interactive, accessibile anche da www.tcelectronic.com



VISIONE D'INSIEME



1 - Tasti Effect Edit / Select

Premi una volta per accedere alla modalità edit dell'effetto in uso; premi nuovamente per selezionare le diverse tipologie di effetti. Tieni premuto il tasto per uscire dalla modalità Edit dell'effetto senza salvare.

2 - Variations

Per ciascun tipo di effetto selezionato è possibile salvare 4 variazioni istantanee. Nella creazione di nuovi preset, le Variations facilitano la combinazione tra gli effetti preferiti (ad esempio, il tuo riverbero preferito combinato alle impostazioni di compressione che ritieni più adeguate, ecc.).

Esempio:

- Premi il tasto edit COMP per accedere alla sezione del compressore.
- Regola il compressore usando le manopole edit A-D.
- Ora, tieni premuto il tasto VARIATION #1 per salvare questa regolazione come variazione preferita. Occorre notare che, a questo punto, il preset non è stato ancora salvato; hai semplicemente regolato un'impostazione del compressore.
- Con i tasti Preset, richiama un preset differente al quale desideri applicare l'impostazione di compressione.
- Premi il tasto COMP seguito da VARIATION #1.
- In questo modo, l'impostazione di compressione #1 è stata applicata al preset in uso.

Indicatori LED dei tasti VARIATION:

Quando l'indicatore LED di un tasto VARIATION risulta illuminato, significa che precedentemente hai salvato una variazione assegnandola a quel tasto.

Per cancellare la variazione:

Tieni premuto il tasto "FACTORY DEFAULT" mentre premi uno dei 4 tasti VARIATION. In questo modo, la variazione assegnata a quel tasto verrà eliminata.

3 - Factory Default

Per ogni algoritmo, TC Electronic ha creato delle impostazioni predefinite. Premi il tasto FACTORY DEFAULT per richiamare l'impostazione predefinita dell'algoritmo selezionato.

Esempio:

Supponi di aver ottenuto un bel preset, con una buona combinazione di compressione, EQ, modulazione e magari anche Delay. Tuttavia, ti rendi conto di aver regolato i parametri del riverbero fino ad un punto tale che ti sembra di aver perso l'obiettivo - cosa suggerisce TC Electronic?

- Presupponendo che ti trovi nel menu edit del riverbero, l'indicatore LED REVERB EDIT risulta illuminato.
- Premi FACTORY DEFAULT.



Nota: è presente un'impostazione Factory Default per ciascun sotto-tipo di effetto.

4 - Manopole Edit A, B, C, D

Manopole EDIT utili per la regolazione dei parametri.

5 - Indicazioni Tuner

In modalità Tuner, questa sezione del display indica se la nota in ingresso è calante o crescente rispetto alla corretta intonazione.

6 - Store

Il salvataggio di un preset può avvenire in due modi denominati "Quick Store" e "Normal Store". La modalità "Quick Store" viene normalmente impiegata quando, dopo aver modificato un preset, si desidera memorizzarlo mantenendone lo stesso nome e la stessa locazione. La modalità "Normal Store" è utile quando si desidera modificare la locazione ed eventualmente il nome.

Quick store - Tieni premuto il tasto STORE per 2 secondi. In questo modo il preset è stato salvato nella medesima locazione e con lo stesso nome.



Se tenti di salvare un preset Factory usando la modalità "Quick Store", verrà automaticamente selezionata la modalità "Normal Store".

Normal Store - Premi una volta il tasto STORE:

OPERAZIONI

Ora saranno disponibili i seguenti controlli:

- Manopola A per selezionare la locazione del preset
- Manopola B per selezionare i caratteri del nome
- Manopola C per cambiare il carattere selezionato
- Manopola D per scegliere le modalità Recall, Delete o Store

Dopo aver effettuato le selezioni desiderate, premi il tasto STORE per confermare.

7 - Levels

È possibile impostare il livello d'uscita di ciascun preset. Tutti gli altri parametri presenti nel menu Levels sono di tipo "globale", quindi non variano al cambio di preset.



Tutti i parametri dei preset sono contrassegnati con la lettera "P" nella parte destra del display.

8 - Tasto MENU

Premi questo tasto per accedere ai seguenti menu:

- Routing
- Pedal
- Modifiers
- MIDI
- Utility

Le descrizioni dei menu saranno fornite nelle pagine successive di questo manuale.

9 - Indicatori LED Effect Status

Questi LED indicano quale effetto risulta selezionato in ciascun Effect Block.

10 - MOD

Footswitch On/Off del Modulation Block.

Funzione secondaria:

Tenere premuto per avanzare i banchi dei preset.

11 - DELAY

Footswitch On/Off del Delay Block.

12 - BOOST

Footswitch On/Off della funzione Boost. Per ogni preset, è possibile impostare il livello di Boost in modo individuale, da 0 a 10 dB.

13 - TAP (Tempo) e "Hold for TUNING"

Questo footswitch offre l'accesso a due funzioni.

Tap Tempo:

Battendo sul footswitch è possibile impostare il tempo globale di NOVA System (funzione Tap Tempo), il quale sarà impiegato dal delay e dagli effetti di modulazione.

Tuning:

Tieni premuto per accedere alla modalità Tuner. Come impostazione predefinita, con questa modalità le uscite audio vengono escluse; tuttavia, dal menu Tuner è possibile impostare il "Tuner Out". I parametri Tuner sono accessibili automaticamente dopo aver abilitato la modalità Tuner.

14 - PITCH

Footswitch On/Off del Pitch Block.

Funzione secondaria:

Tenere premuto per decrementare il numero di preset

15 - REVERB o PRESET 1

In modalità Pedal, questo footswitch agisce come un selettore On/Off dell'effetto Reverb.

In modalità Preset, premendo questo footswitch è possibile richiamare il preset #1 del banco in uso.

16 - COMP o PRESET 2

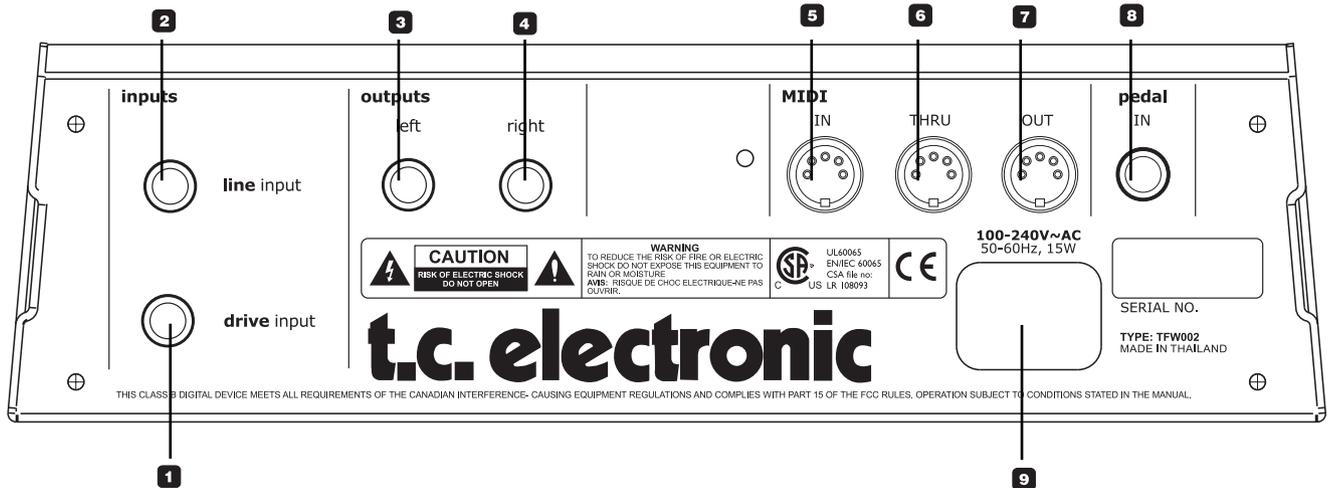
In modalità Pedal, questo footswitch agisce come un selettore On/Off del Compressore.

In modalità Preset, premendo questo footswitch è possibile richiamare il preset #2 del banco in uso.

17 - DRIVE o PRESET 3

In modalità Pedal, questo footswitch agisce come un selettore On/Off della sezione Drive. In modalità Preset, premendo questo footswitch è possibile richiamare il preset #2 del banco in uso.

PANNELLO POSTERIORE



1 - Drive Input

Ingresso per la chitarra. Usa questo ingresso per utilizzare la sezione Drive analogica programmabile di NOVA System. Connettore: jack da 1/4".

2 - Line Input

Nel caso in cui si desideri utilizzare NOVA System nell'ambito di un effect loop con un'unità amp, la "mandata/send" dell'effect loop deve essere collegata all'ingresso Line In di NOVA System. Così facendo, la sezione pre-amp di NOVA System viene esclusa in modo da poter impiegare la sezione preamp dell'ampificatore per ottenere la saturazione.

3/4 - Outputs

Uscite bilanciate con connettori jack TRS da 1/4". Usa l'uscita Left per utilizzare NOVA System in mono e per collegarla ad una singola unità amp.

5 / 6 / 7 - MIDI In / Thru / Out

Interfaccia MIDI Standard.

8 - Pedal In

È possibile collegare diversi tipi di pedali, utili per il controllo dei parametri.

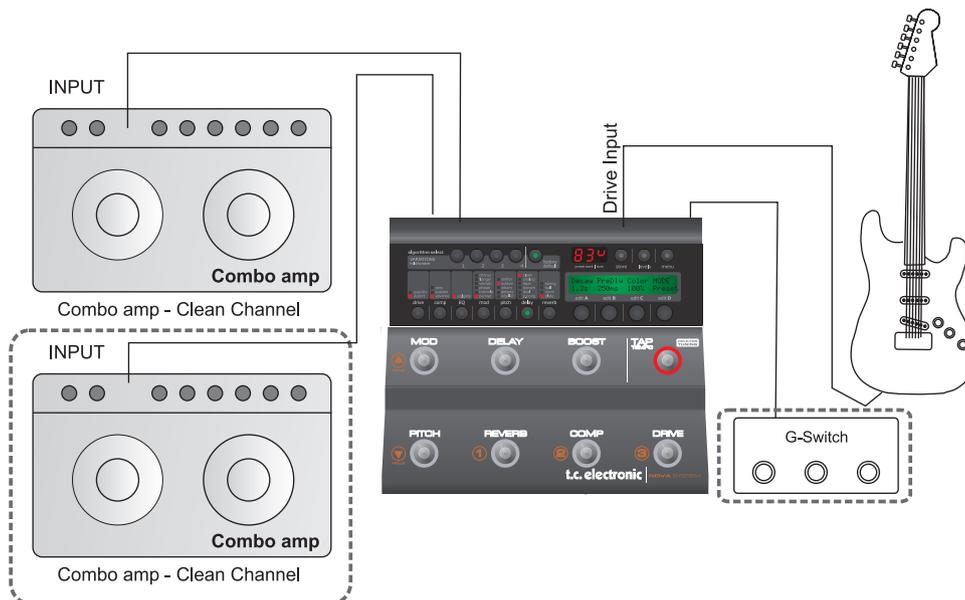
- Collega un pedale G-Switch per la selezione dei preset e utilizza gli 8 footswitch di NOVA System come selettori bypass dei diversi effetti.
- Collega un pedale d'espressione oppure un pedale volume per controllare, ad esempio, il volume. Per ottenere una risposta perfetta da un pedale d'espressione o volume, è necessario effettuare la calibrazione, eseguibile dal menu Pedal
- Dal menu Pedal è possibile determinare il parametro che sarà controllato dal pedale d'espressione/volume

9 - Connessione Power In

L'alimentazione in modalità switch può accogliere i voltaggi compresi tra 100 e 240VAC.

CONFIGURAZIONI

Configurazione di base



Questo è un tipico setup di base in cui NOVA System è combinato ad un amplificatore combo (o due, nel caso di un sistema stereo), in cui viene impiegato un canale Clean. Tutti gli effetti e la distorsione/overdrive sono generati da NOVA System. Inoltre, un pedale G-Switch (opzionale) risulta collegato, abilitando automaticamente la modalità Pedal di NOVA System; in questo modo, il richiamo dei preset è eseguibile mediante G-Switch.

Connessioni

- Collega la chitarra alla connessione Drive Input di NOVA System
- Collega l'uscita Left di NOVA System al canale Clean dell'amplificatore
- Collega l'uscita Right di NOVA System ad un secondo amplificatore (scelta opzionale in caso di setup stereo)
- Collega il pedale G-Switch (opzionale) all'ingresso Pedal

Impostazioni di base

- Imposta la sensibilità d'ingresso nel menu Levels

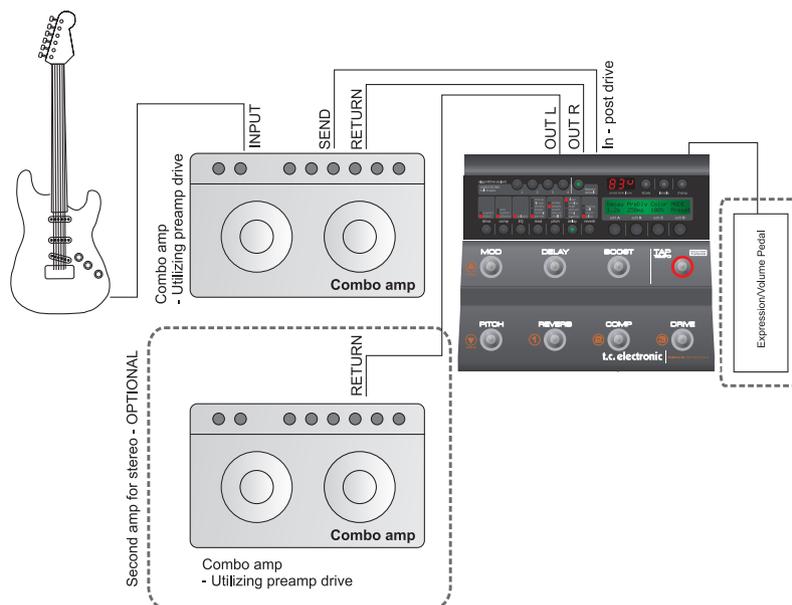
Con pedale G-Switch collegato:

- Attiva/disattiva gli Effect Block premendo i footswitch degli effetti
- Cambia preset usando G-Switch

Senza pedale G-Switch collegato:

- Seleziona la modalità Pedal o Preset
- Seleziona il preset - in modalità Preset
- Attiva/disattiva gli Effect Block premendo i footswitch degli effetti

NOVA System inserito in un effect loop



In questo setup faremo uso della sezione preamp dell'amplificatore combo per generare la saturazione (Drive). Verrà impiegato l'ingresso Line input di NOVA System per escluderne la sezione Drive. Inoltre, collegheremo un pedale d'espressione alla connessione Pedal per controllare in tempo reale, ad esempio, il volume.

Connessioni

- Collega la chitarra all'ingresso dell'unità combo.
- Collega la "mandata/send" dell'effect loop dell'amplificatore all'ingresso Line di NOVA System.
- Collega l'uscita Left al ritorno 'effect loop (=ingresso amplificatore di potenza) dell'unità combo. Per realizzare un setup stereo, collega l'uscita Right di NOVA System al ritorno effect loop (=ingresso amplificatore di potenza) dell'altra unità amp.
- Collega il pedale d'espressione all'ingresso Pedal di NOVA System.

Impostazioni di base

- Imposta la sensibilità d'ingresso dal menu Levels, facendo riferimento al livello Pedal più elevato
- Seleziona la modalità Pedal o Preset
- Seleziona il preset (se in modalità Preset)
- Attiva/disattiva gli Effect Block premendo i footswitch degli effetti
- Calibra il pedale d'espressione dal menu Pedal
- Assegna il parametro al pedale d'espressione dal menu Pedal

MENU - ROUTING

Routing

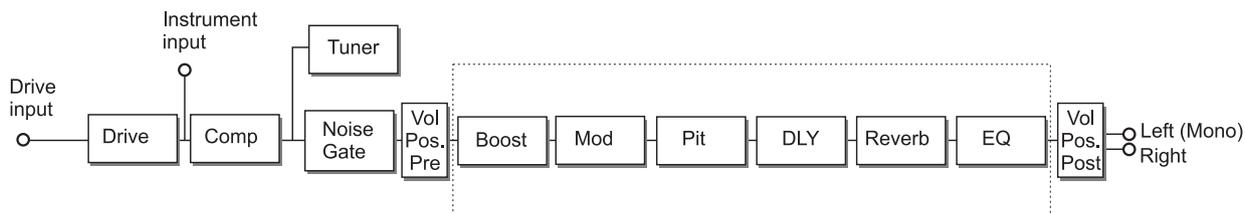
NOVA System dispone di tre modalità diverse (o routing) che stabiliscono il modo in cui il segnale viene convogliato e come verrà costituita la catena di effetti: Seriale, Semi-Parallelo e Parallelo.

Operazioni di base

- Premi il tasto MENU
- Seleziona Routing usando la manopola D
- Premi MENU per confermare
- Imposta i valori agendo sulle manopole A, B e C
- Cambia pagina con la manopola D
- Premi MENU per confermare
- Esci premendo nuovamente il tasto MENU

Seriale

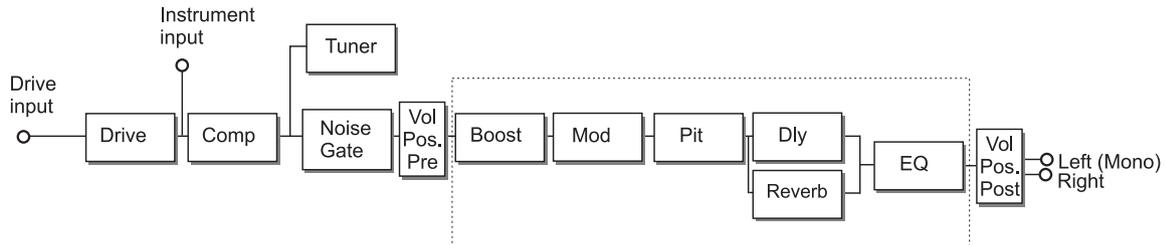
Il routing Seriale collega tutti i Block degli effetti consecutivamente "sulla stessa linea". Ciò significa che ciascun Block influisce sull'effetto o sugli effetti successivo/i.



Utilizzando un Delay con un Delay Time molto prolungato in combinazione ad un riverbero, potresti constatare che il riverbero applicato alle ripetizioni del Delay può creare confusione. In questi casi, è consigliabile fare uso di un routing Semi-Parallelo o Parallelo.

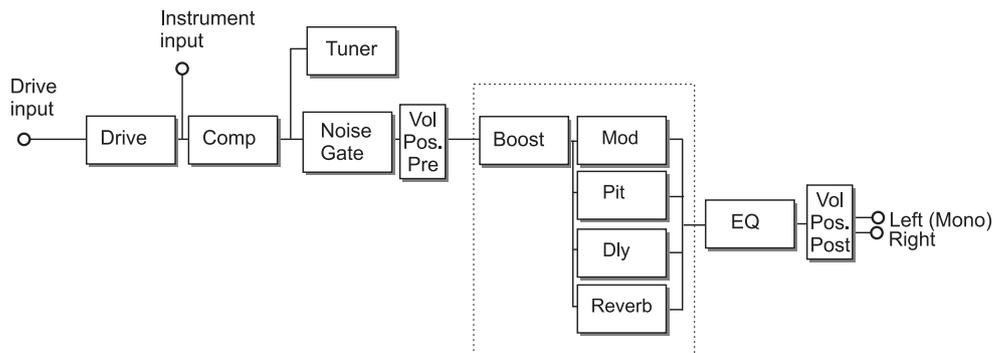
Semi-Parallelo

Il routing Semi-Parallelo collega la maggior parte dei Block di effetti in serie, ma mantiene i Block Reverb e Delay collegati in parallelo. Di conseguenza, il riverbero e il delay non si influenzeranno l'un l'altro; ovvero: le ripetizioni del delay non saranno processate dal riverbero.



Parallelo

Con il routing Parallelo, lo stesso segnale viene inviato alle sezioni Modulation, Delay e Reverb; quindi, questi effetti non si influenzeranno tra loro.



MENU - LEVELS

Menu Levels

Operazioni di base

- Premi il tasto LEVELS per accedere ai parametri
- Imposta i valori con le manopole A, B e C
- Cambia pagina ruotando la manopola D

Se non risulta dichiarato altro, la gamma dei parametri Level sarà compresa tra -100 dB e 0dB.

Volume

Range: da -100 dB a 0 dB

Controllo di livello collocabile prima (pre) o dopo (post) l'elaborazione degli effetti sul segnale. La posizione del controllo di volume è impostabile mediante il parametro Position (consulta anche lo schema di routing).

Input Gain

Range: da 0 dB a 24 dB

Ogni chitarra possiede un determinato livello d'uscita; così anche eventuali pedali collocati prima di NOVA System. Ecco allora come impostare il livello di guadagno corretto.

- Attiva ogni pedale presente nella catena del segnale e posto prima di NOVA System, che potrebbe aumentare il livello del segnale
- Esegui una pennata sulla chitarra con la massima intensità, come faresti durante la normale esecuzione
- Regola il guadagno di linea fino a che non appare il valore "0":

```
LEVELS MENU >>>>>>>>>0
InputGain : 16 (unity)
```

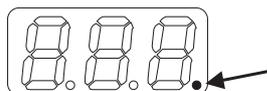
- Quindi, diminuisci di pochi dB:

```
LEVELS MENU >>>>>>
InputGain : 14
```

- In questo modo è stato impostato un livello di guadagno corretto, determinando il guadagno unitario di NOVA System.

Indicazione Clipping

Variando il guadagno d'ingresso in modo considerevole, ad esempio quando si cambia chitarra o regolando i livelli di un pedale collegato prima di NOVA System, è possibile causare la distorsione (clipping) all'ingresso di NOVA System. Il clipping è indicato ad un piccolo "punto" nella parte inferiore destra del display numerico:



Left Output e Right Output

Range: da -100 dB a 0 dB

Controllo di livello individuale per le uscite Left e Right. Questi livelli sono impostabili in ciascun preset.

Input

Range: Drive o Line

Selezione dell'ingresso. Scegli "Drive" nel caso in cui sia connessa la chitarra all'ingresso Drive e si desidera utilizzare la sezione Drive di NOVA System.

Seleziona "Line" se la chitarra risulta collegata all'ingresso Line (consulta anche lo schema di routing).

Volume Position

Il parametro Volume viene tipicamente controllato da un pedale d'espressione. Quindi, come impostazione predefinita, collegando un pedale d'espressione all'ingresso Pedal, questo controllerà il volume.

Il parametro Volume Position definisce il punto in cui il volume sarà controllato. Le opzioni sono:

Pre: Il volume viene controllato subito *dopo* la sezione Drive e *prima* degli effetti. In questo modo, effetti come il riverbero e il delay, potranno continuare a "risuonare" anche quando si diminuisce il livello agendo sul pedale d'espressione.

Post: Il volume viene controllato *dopo* gli effetti. Ciò significa che il volume dell'intero segnale, effetti inclusi, verrà controllato.

Advanced

Range: On o Off

Seleziona "On" per poter accedere ai successivi parametri di livello "avanzato". Una volta entrato in modalità Advanced non beneficerai più del calcolo automatico dello "unity gain", descritto nella sezione Input Gain della pagina precedente. D'altro canto, potrai disporre del pieno controllo sui parametri di livello.

Boost Max

Range: da 0 a 10 dB

Questo parametro determina la massima gamma per la funzione Boost. Dato che il valore 0 dBFS rappresenta il livello massimo in dominio digitale, il "Boost" si ottiene attenuando il livello generale e quindi rilasciando questa attenuazione nel momento in cui si attiva il Boost.

Se utilizzi la modalità Advanced e la funzione Boost, il parametro Output Range può essere regolato per assicurare il guadagno unitario all'interno dell'unità. Se fai uso della modalità Advanced ma non intendi utilizzare la funzione Boost, imposta il parametro Boost Max a 0 dB.

Output Range

Opzioni: 2 dBu, 8 dBu, 14 dBu o 20 dBu

Quale valore Output Range utilizzare dipende da come si è impostato il parametro Input Gain: più si aumenta il valore di Input Gain, più il valore di Output Range dovrà essere diminuito.

Boost

Per evidenziare dei passaggi o delle parti importanti di un brano, non sarebbe bello poter intensificare il livello dell'intero segnale premendo un semplice switch?

Con la funzione Boost di NOVA System è molto semplice. Nel menu Levels Advanced è possibile impostare il livello massimo di Boost da 0 a 10 dB; entro questo limite potrai stabilire il livello di Boost in ciascun preset.

- premi LEVELS per accedere al menu Levels
- seleziona "Advanced" e impostalo su "On"
- individua il parametro BoostMax per impostare il massimo livello di Boost



```
LEVELS MENU
BoostMax : 6dB
```

- quindi, esci dal menu e seleziona il preset in cui desideri impostare il livello Boost.
- premi DRIVE e imposta il livello di Boost nell'ambito del range Boost Max.

Parametri aggiuntivi per la funzione Boost:

Boost Lock:

Range: On o Off

Quando la funzione Boost Lock è impostata su "On", potrai applicare su tutti i preset il Boost con la quantità di dB specificata dal parametro Boost Max.

Il parametro Boost Lock si trova nel menu Utility.

Se il Boost Lock è impostato su "off" potrai stabilire il livello di Boost individualmente in ciascun preset.

Anche in questo caso, il livello potrà essere impostato nell'ambito della gamma specificata dal parametro Max Boost, presente nel menu Levels.

Boost Level:

Il livello di Boost può essere impostato in ciascun preset, sempre nell'ambito della gamma determinata dal parametro Max Boost. Questa gamma è impostabile nel menu Levels.

MENU - PEDAL

Menu Pedal

Operazioni di base

- Premi il tasto MENU per accedere ai parametri
- Seleziona Pedal ruotando la manopola D
- Premi il tasto MENU per confermare
- Imposta i valori con le manopole A, B e C
- Cambia pagina ruotando la manopola D
- Conferma la selezione premendo il tasto MENU, se <menu> lampeggia nella parte destra del display
- Premi nuovamente il tasto MENU per uscire

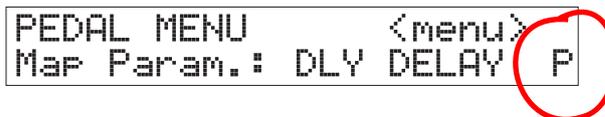
Per il controllo remoto di determinati parametri, è possibile collegare un pedale d'espressione*.

In questo menu potrai scegliere il parametro da assegnare, calibrare NOVA System al pedale d'espressione collegato e selezionare una curva di risposta usando i parametri Min, Mid e Max.

Parametri contrassegnati con "P"

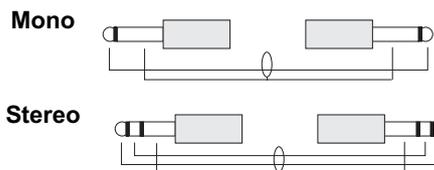
Alcuni parametri di questo menu sono di tipo globale, mentre altri vengono salvati all'interno dei preset; questi ultimi sono contrassegnati dalla lettera "P", indicata nella parte destra del display.

Esempio:



Collegare un pedale d'espressione

In base al tipo di pedale d'espressione utilizzato, il collegamento dovrà essere effettuato mediante un normale cavo mono con connettori jack da 1/4" TS-TS, oppure stereo con connettori jack da 1/4" TRS-TRS.

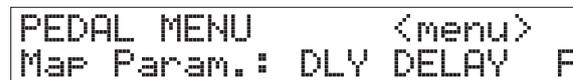


Se non sei sicuro di quale tipo usare, potresti dover testare entrambi. NOVA System misurerà il segnale nel connettore d'uscita del pedale d'espressione, quindi sarà possibile impiegare un solo tipo di cavo.

Map Param(eter)

Assegnazione dei parametri al controllo da parte del pedale collegato all'ingresso "Pedal Input"

- Entra nel menu Pedal premendo più volte il tasto MENU



- Seleziona il parametro da controllare dalla lista
- Premi MENU per confermare
- Imposta i parametri Min - Mid - Max

Min - Mid - Max

Range: 0-100%

Queste regolazioni determinano la risposta del parametro in base all'azione del pedale d'espressione collegato all'ingresso Pedal. I valori possono essere impostati per le diverse posizioni del pedale: minima (Min), intermedia (Mid) e massima (Max).

Master

Se un pedale d'espressione risulta collegato e viene richiamato un preset, NOVA System può essere impostato a rispondere all'attuale posizione del pedale, oppure al valore memorizzato nel nuovo preset selezionato.

Preset: Viene applicato il valore del parametro salvato come parte del preset – a prescindere dalla posizione attuale del pedale d'espressione.

Pedal: La posizione del pedale d'espressione viene rilevata nel momento in cui il preset viene richiamato, ignorando il valore memorizzato nel preset.

Type

Seleziona Expression oppure G-Switch, in base al tipo di pedale collegato all'ingresso Pedal. I pedali d'espressione richiedono di essere calibrati (leggi la seguente sezione).

Collegando il pedale G-Switch e impostando il parametro Type su G-Switch, questo verrà impiegato per selezionare i preset, mentre gli 8 footswitch di NOVA System saranno utilizzabili come switch "stomp On/Off".

Calibrare un pedale d'espressione

Per garantire le migliori prestazioni del pedale d'espressione, NOVA System deve essere calibrato all'utilizzo di quel determinato pedale.

Segui questa procedura passo-passo:

- Assicuratevi di aver collegato il pedale alla connessione Pedal In del pannello posteriore di NOVA System
- Seleziona "Calibrate" dal menu Pedal

```
PEDAL MENU  
CALIBRATE <menu>
```

- Premi MENU
- Il display LCD visualizza la seguente pagina

```
PEDAL CALIBRATE  
Set Min: 0 <menu>
```

- Muovi il pedale nella sua posizione minima ("tallone in basso") e premi MENU



- Ora il display LCD mostra la seguente pagina

```
PEDAL CALIBRATE  
Set Max: 0 <menu>
```

- Muovi il pedale nella sua posizione massima ("punta del piede completamente abbassata") e premi MENU



- Il display LCD mostrerà il messaggio: "CALIBRATION DONE"

```
PEDAL CALIBRATE  
> CALIBRATION DONE <
```

MENU - UTILITY

Utility

Operazioni di base

- Premi il tasto MENU per accedere ai parametri
- Seleziona Utility ruotando la manopola D
- Premi il tasto MENU per confermare
- Imposta i valori con le manopole A, B e C
- Cambia pagina ruotando la manopola D

FX Mute

Il parametro FX Mute determina il modo in cui gli effetti Reverb e Delay si comportano quando si passa da un preset all'altro, oppure quando si bypassano.

Soft:

Il delay e il riverbero "risuoneranno" fino al naturale decadimento

I delay sono caratterizzati dallo "spill-over" reale; ciò significa che, ad esempio, con Delay Time lunghi e il parametro FX Mute impostato su "Soft", le ripetizioni del delay continueranno fino al loro naturale decadimento, anche durante il passaggio ad un altro preset dotato di impostazioni Delay completamente differenti.

Anche i riverberi sono dotati di spill-over durante il cambio di preset, ma risulteranno preservate le impostazioni di riverbero del nuovo preset selezionato.

Hard:

Il delay e il riverbero si interromperanno.

Tap Master

Ogni preset include un parametro di suddivisione relativo al Tap Tempo globale, oltre ad un parametro di Delay Time fisso. Il parametro Tap Tempo Master definisce il modo in cui NOVA System reagirà al Tap Tempo globale nel passaggio da un preset all'altro.

Preset:

Con il parametro Tap Master in modalità Preset, le ripetizioni del delay si baseranno sul Delay Time memorizzato nel preset. Appena si immette un nuovo tempo con lo switch Tap, ad esempio per effettuare una leggera correzione, questo sarà eseguito in base al valore Subdivision impostato.

Global:

Con il parametro Tap Master in modalità Global, il Tap Tempo globale in uso e il valore di Subdivision impostato saranno applicati istantaneamente al cambio di preset.

Boost Lock

Range: On o Off

Quando il Boost Lock è attivo ("On") potrai applicare il Boost con la quantità di dB specificata dal parametro Boost Max, su TUTTI i preset.

EQ Lock

Range: On/off

Se la funzione EQ Lock è attiva, l'attuale EQ sarà applicato a TUTTI i preset.

Routing Lock

Range: On/off

Se fai uso sempre dello stesso routing, è preferibile fissarlo abilitando la funzione Routing Lock.

Factory Bank Lock

Range: On/off

NOVA System include una selezione di preset Factory che dimostrano le diverse sonorità ed effetti realizzabili. Tuttavia, dopo aver creato i tuoi banchi di preset personali, nelle situazioni dal vivo potresti non voler selezionare gli effetti Factory, ma solo ed esclusivamente i tuoi. In questo caso, attiva la funzione Factory Bank Lock, che ti permetterà di NON dover scorrere i banchi Factory quando si agisce sugli switch Bank Up/Down.

SpeakerSim (Filtro Speaker Simulator)

Range: On/Off

Grazie al filtro Speaker Simulator di NOVA System sarai in grado di emulare la naturale attenuazione delle alte frequenze che si verifica quando si suona attraverso uno Speaker Cabinet per chitarra.

Usa lo Speaker Simulator ("On") quando si collegano le uscite di NOVA System direttamente agli ingressi di registrazione di un'interfaccia audio (ad esempio, TC Konnekt), oppure direttamente al mixer.

Nota: Attivando la funzione SpeakerSim, la sezione EQ di NOVA System non sarà disponibile.

Nota: Quando si collegano le uscite di NOVA System direttamente ad un normale amplificatore per chitarra, è bene disattivare la funzione SpeakerSim ("Off") onde evitare di avere l'altoparlante vero e proprio contemporaneamente all'emulazione effettuata dal filtro SpeakerSim; infatti, con questa combinazione, molto probabilmente la tua strumentazione risulterà possedere un suono cupo e soffocato.

Footswitch

Range: Pedal o Preset

Modalità Pedal:

In modalità Pedal tutti i footswitch agiranno come pulsanti On/Off degli effetti (+Tap tempo), in modo del tutto simile a come si farebbe con otto diversi pedali d'effetti stomp-box. Tuttavia, nell'ambito di questa modalità sarà comunque possibile richiamare sia i preset, sia i banchi dei preset.

Cambiare/richiamare i preset:

- Tieni premuto uno dei tre footswitch Preset.

Cambiare/richiamare i banchi:

- tieni premuto uno dei due footswitch più a sinistra nel pannello (MOD oppure PITCH). I tre tasti/footswitch preset lampeggeranno insieme ai footswitch MOD e PITCH, indicando l'attivazione della modalità Bank Select.

- Ora, premendo i footswitch MOD o PITCH è possibile selezionare uno alla volta e consecutivamente i banchi dei preset oppure, tenendo premuto il footswitch, scorrerli avanti e indietro.

Modalità Preset (default):

In modalità Preset è possibile richiamare i preset premendo uno dei tre footswitch Preset. La procedura dedicata alla selezione del Preset Bank è descritta nel precedente paragrafo "Cambiare/richiamare i banchi".

Modalità Pedal - con G-Switch collegato:

Collegando il pedale opzionale G-Switch al connettore Pedal In del pannello posteriore, questo potrà essere impiegato per il richiamo dei preset.

In questo modo, potrai fare uso dei sette footswitch On/Off per il bypass degli effetti e impiegare G-Switch per selezionare i preset.

Questo rappresenta sicuramente il modo d'uso ideale e il più performante. All'interno del menu Pedal, occorre impostare il parametro Type su G-Switch.



```
PEDAL MENU
Type      : G-Switch
```

View Angle

Regola l'angolazione della visuale del display.

Clear System

La funzione Clear System ripristina le impostazioni predefinite di NOVA System (default).

Premi MENU per eseguire e confermare la procedura.

L'ACCORDATORE (TUNER)

Operazioni di base

- Per attivare il Tuner, tieni premuto lo switch TAP TEMPO
- Imposta i valori con le manopole A, B e C
- Cambia pagina ruotando la manopola D
- Premi qualsiasi switch per uscire dal Tuner.

In modalità Tuner è possibile regolare i seguenti parametri.

Tuner Out

Mute:

In modalità Tuner, le uscite audio vengono disattivate (Mute).

On:

In modalità Tuner, le uscite non vengono disattivate.

Tuner Ref

Range: da 420 a 460 Hz

Questo parametro determina la frequenza generale di riferimento per il Tuner. Valore predefinito: 440 Hz.

Esempio - accordare la chitarra:

- Tieni premuto lo switch TAP TEMPO (Tuning) fino a che non si attiva la modalità Tuner.



- Suona, ad esempio, la corda A/La e lasciala risuonare.

Se l'intonazione della nota eseguita rientra in una gamma di +/- 100 cent, rispetto alla nota "A/La", l'accordatore riconoscerà la nota, indicando se l'intonazione risulta crescente, calante o corretta.

Crescente



```
TUNER  -----I<<<<<<--
Tuner Out : Mute
```

Calante



```
TUNER  -->>>>>>I-----
Tuner Out : Mute
```

Intonazione perfetta



```
TUNER  -----0-----
Tuner Out : Mute
```

Menu MIDI Setup

Navigazione

- Premi il tasto MENU per accedere ai parametri
- Seleziona MIDI Setup con la manopola D
- Premi MENU per accedere
- Cambia pagina ruotando la manopola D
- Modifica i valori dei parametri con la manopola C.

```
MIDI SETUP MENU
MIDI Chan : 1
```

MIDI Channel

Range: Off, da 1 a 16 o Omni

Selezionando Omni, NOVA System riceverà le informazioni MIDI su tutti i canali. Se impostato su Off, NOVA System non risponderà ad alcun messaggio MIDI ricevuto.

Program Change In

Range: On/Off

Determina se NOVA System debba rispondere o meno ai messaggi di MIDI Program Change in ingresso.

Program Change Out

Range: Off/On

Questo parametro, insieme al parametro PrgMap, gestisce l'invio delle informazioni MIDI quando un preset viene richiamato su NOVA System.

Off: Non viene inviato alcun program change all'uscita MIDI Out.

On: I program change vengono inviati all'uscita MIDI Out quando si richiamano i preset.

PrgMap - Program Map

La funzione Program Map permette di "mappare" un MIDI program change in ingresso, inviato da un dispositivo MIDI esterno al richiamo di un qualsiasi preset.

Nell'esempio seguente il MIDI program change #1 ricevuto in ingresso richiamerà il preset #2 del banco Factory #0.

```
MIDI MENU
PrgMP 1 -> F0-2
```

I preset Factory sono contrassegnati con la lettera "F" mentre i preset User sono indicati con le cifre da 00-1 a 20-3.

Le impostazioni PrgMap si applicano anche all'uscita MIDI. Quindi, basandoci sul precedente esempio, richiamando il preset numero #2 del banco Factory #0, verrà inviato un program change #1 all'uscita MIDI.

Prg. Map Reset

Premi MENU per resettare la Program Map.

SysEx ID

Range: da 0 a 126 - ALL

Imposta il numero SysEx ID di NOVA System, utile per la sua identificazione nell'ambito di ampi setup MIDI.

Dump System*

Per effettuare un backup completo del sistema, premere MENU. Tutte le impostazioni di base e gli User preset di NOVA System saranno inviati via MIDI come MIDI Data Dump.

Dump Bank*

Eseguito il Dump Bank, l'intero User Bank sarà inviato via MIDI come MIDI Data Dump .

MIDI

Come eseguire il Dump via MIDI – procedura:

- Collega il MIDI Out di NOVA System al MIDI In di un sequencer MIDI.
- Imposta il sequencer alla registrazione su tutti i canali MIDI (“Omni”) e avvia la registrazione.
- Imposta NOVA System al Dump di tutti i dati (System) o di uno User Bank (vedi sopra) e premi ENTER.

* Per avere buoni risultati, consigliamo l'utilizzo di un computer dotato di interfaccia MIDI standard MPU 401.

MIDI Clock

Con questa funzione abilitata è possibile ricevere il MIDI Clock da un'unità MIDI esterna, il quale determinerà il Global Tempo utilizzato da NOVA System al posto del Tap Tempo.

Menu MIDI CC

Questo menu consente di gestire mediante un controller MIDI esterno l'attivazione/disattivazione degli effetti (On/Off), la funzione Tap Tempo e il controllo in tempo reale dei parametri assegnati al pedale d'espressione.

Operazioni di base

- Premi MENU
- Seleziona MIDI CC e premi MENU
- Scegli i parametri usando la manopola D
- Imposta i valori MIDI CC usando le manopole A, B o C

MIDI CC

Per ciascuna funzione è possibile impostare un numero di MIDI CC (Control Change). Questo è il numero che il dispositivo di controllo MIDI esterno deve utilizzare, seguito dal numero relativo al valore da assegnare al parametro controllato.

Parametri controllabili:

<u>Parametro</u>	<u>Nome del Menu</u>	<u>Valori</u>
Tap Tempo	Tap Tempo	: Off, MIDI CC da 0 a 127
Drive	DRV Off/On	: Off, MIDI CC da 0 a 127
Compressor	CMP Off/On	: Off, MIDI CC da 0 a 127
Noise Gate	NG Off/On	: Off, MIDI CC da 0 a 127
EQ	EQ Off/On	: Off, MIDI CC da 0 a 127
Boost	BST Off/On	: Off, MIDI CC da 0 a 127
Modulation	MOD Off/On	: Off, MIDI CC da 0 a 127
Pitch	PIT Off/On	: Off, MIDI CC da 0 a 127
Delay	DLY Off/On	: Off, MIDI CC da 0 a 127
Reverb	REV Off/On	: Off, MIDI CC da 0 a 127
Expr. Pedal	Exp Pedal	: Off, MIDI CC da 0 a 127

RECALL - EDIT

Recall

Il richiamo dei preset può avvenire in modi leggermente diversi, in base a quale delle due modalità Preset o Pedal risulta selezionata.

In modalità Preset

I preset vengono richiamati premendo i footswitch contrassegnati dai numeri 1, 2 o 3.



Per scorrere in avanti il numero di Preset Bank, tieni premuto lo switch posto nell'angolo superiore sinistro:



Per scorrere indietro il numero di Preset Bank, tieni premuto lo switch posto nell'angolo inferiore sinistro:



In modalità Pedal

I preset vengono sempre richiamati premendo gli switch 1, 2 o 3; tuttavia, in questo caso occorre tenere premuti gli switch per almeno 0.5 secondi. I Preset Bank sono selezionabili come descritto in precedenza.

Edit

Non appena uno dei sette tasti EFFECTS EDIT viene premuto, NOVA System entra in modalità Edit, in cui sono disponibili diverse opzioni:

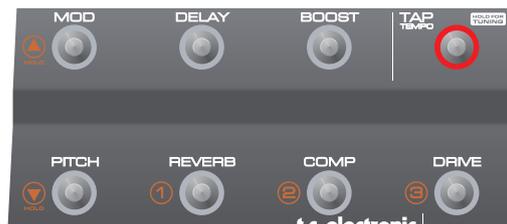
Selezione degli effetti: Premi uno dei tasti EFFECTS EDIT per entrare in modalità Edit.

Esempio: Drive selezionato

Gain	Tone	Level	Boost
15	50%	0dB	6dB

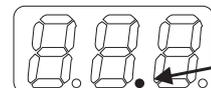
Premi più volte il tasto per selezionare l'algoritmo d'effetto desiderato.

Abilitare/disabilitare l'effetto: Sebbene ci si trovi nella modalità Edit di un effetto, il relativo blocco d'effetti potrebbe non essere attivo. Gli effetti possono essere abilitati/disabilitati premendo il relativo footswitch EFFECT.



Uscire dalla modalità Edit senza salvare le modifiche:

Se desideri uscire dalla modalità Edit senza memorizzare le modifiche eseguite, potrai farlo in due modi diversi. Premendo il tasto MENU oppure tenendo premuto il tasto EFFECTS EDIT dell'effetto per il quale hai eseguito le modifiche. Il display numerico visualizzerà un "punto" (come nella seguente illustrazione), indicando che il preset in uso è stato regolato/modificato.



Store

Il salvataggio di un preset può avvenire in due modi denominati "Quick Store" e "Normal Store". La modalità "Quick Store" viene normalmente impiegata quando, dopo aver modificato un preset, si desidera memorizzarlo mantenendone lo stesso nome e la stessa locazione. La modalità "Normal Store" è utile quando si desidera modificare la locazione ed eventualmente il nome.

Quick store - Tieni premuto il tasto STORE per 2 secondi. In questo modo il preset è stato salvato nella medesima locazione e con lo stesso nome.



Se tenti di salvare un preset Factory usando la modalità "Quick Store", verrà automaticamente selezionata la modalità "Normal Store".

Normal Store - Premi una volta il tasto STORE:

Ora saranno disponibili i seguenti controlli:

- Manopola A per selezionare la locazione del preset
- Manopola B per selezionare i caratteri del nome
- Manopola C per cambiare il carattere selezionato
- Manopola D per scegliere le modalità Recall, Delete o Store

Dopo aver effettuato le selezioni desiderate, premi il tasto STORE per confermare.

Delete

I preset del banco User possono essere eliminati, per fare "un pò di pulizia".

- Premi una volta il tasto STORE
- Seleziona DELETE con la manopola D
- Premi STORE per confermare

Ecco fatto.

EFFETTI - DRIVE

Nova Drive Technology consiste nel nuovo ed esclusivo circuito Drive e Distortion che prende il meglio da entrambi i mondi: distorsione analogica di prima classe e overdrive con controllo digitale. È tutto vero – niente modeling. Mentre il circuito NDT™ è analogico al 100% e fisicamente separato dagli effetti digitali, i suoi potenziometri di controllo sono digitali. In questo modo potrai regolare, memorizzare e richiamare tutte le impostazioni Drive che desideri - potrai addirittura collegare un pedale d'espressione e controllare in tempo reale la quantità di distorsione. Grazie all'ampio range del guadagno, è possibile coprire ogni necessità: dalla più leggera saturazione alla distorsione più pesante e heavy.

Overdrive

L'overdrive di NOVA System emula le classiche sezioni overdrive che originariamente si trovavano solo negli amplificatori valvolari. La gamma di sonorità ottenibili spazia dalla più calda e discreta saturazione ai più travolgenti suoni Leads dal guadagno elevatissimo.

Gain

Il Gain determina la quantità di overdrive. Regolando il Gain a livelli bassi, si ottiene un suono leggermente "fat" ma ancora "clean". Con regolazioni intermedie si genera un bell'effetto crunch, mentre con livelli superiori è possibile ricreare la tipica potenza sonora dell'overdrive, come quando si usa un Tube Amp spinto al massimo.

Tone

Imposta la quantità di alte frequenze.

Level

Livello generale dell'effetto Drive.

Boost Level

Range: da 0 a 10 dB

Imposta la quantità di Boost dell'effetto. Questo livello è limitato dal valore del parametro Boost Max presente nel menu Levels.

Distortion

Comparata con l'Overdrive, la natura della distorsione risulta più aggressiva e "grossa", con una definizione del tono e della dinamica leggermente inferiore. Consente di produrre accordi pieni e imponenti e parti Lead fluenti e compresse.

Gain

Il Gain determina la quantità di distorsione, per ottenere dai suoni densi e *fat* ai lead-sound più ruggenti e compressi.

Tone

Imposta la quantità di alte frequenze.

Level

Livello generale dell'effetto Distortion.

Boost Level

Range: da 0 a 10 dB

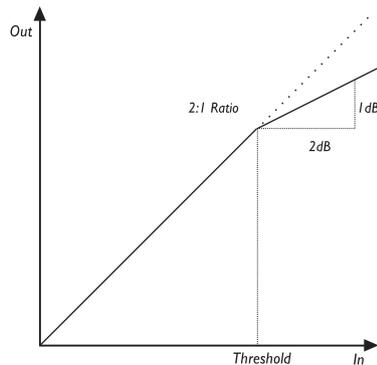
Imposta la quantità di Boost dell'effetto. Questo livello è limitato dal valore del parametro Boost Max presente nel menu Levels.

Compressore

Il compressore è utile per controllare il contenuto dinamico del segnale. Può essere utilizzato sia per livellare la dinamica (quindi, rendendo la tua chitarra evidente), sia per effetti più radicali e ben distinti.

NOVA System dispone di tre tipi di compressione. Advanced offre il completo accesso a tutti i parametri di compressione e sustaining

Illustrazione – Compressione di base



Come mostra l'illustrazione, quando il livello del segnale oltrepassa il punto di Threshold, viene attenuato in uscita in base al valore Ratio impostato.

Il parametro Attack specifica la velocità con la quale la compressione viene applicata. Il parametro Level permette di compensare manualmente la generale differenza di livello che può verificarsi con la compressione.

I compressori di NOVA System

Regolare i parametri del compressore:

- Premi COMP
- Cambia pagina usando la manopola D
- Regola i parametri agendo sulle manopole A-C

Advanced

Questa tipologia offre il controllo totale su tutti i parametri di compressione.

Threshold

Range: da -30 dB a 0 dB

Quando il livello del segnale oltrepassa il punto di Threshold, il compressore si attiva. Il livello del segnale superiore al Threshold sarà processato in base alle impostazioni dei parametri Ratio, Attack e Release (leggi di seguito).

Ratio

Range: Off, da 1.12:1 a Infinite:1

Questo parametro determina l'intensità con la quale il segnale sarà compresso.

Esempio: Con il parametro Ratio impostato a 2:1, un segnale che oltrepassa di 4 dB il punto di Threshold sarà ridotto in uscita a 2 dB. L'impostazione "Infinite" restituisce una funzione da Limiter.

Attack

Range: da 0.3 ms a 140 ms

Il parametro Attack Time rappresenta il tempo di risposta del compressore. Più breve è il tempo d'attacco, più velocemente il compressore raggiungerà il valore Ratio specificato, dopo che il livello del segnale oltrepassa il punto di Threshold .

Release

Range: da 50 a 2000 ms

Il parametro Release stabilisce il tempo impiegato dal compressore a rilasciare la riduzione del guadagno applicata al segnale, dopo che il suo livello in ingresso rientra al di sotto del punto di Threshold.

EFFETTI - COMPRESSORE

Level

Range: da - dB a +12 dB

In base alle impostazioni della compressione potresti voler diminuire il livello d'uscita del compressore di qualche dB.

Usa il parametro Level per eseguire questa operazione.

Level

Range: da -12 a +12 dB

In base alle regolazioni dei parametri Drive e Response potrebbe essere necessario regolare il livello.

Sustaining e Percussive

Le modalità Sustaining e Percussive dispongono di un numero inferiore di parametri rispetto all'Advanced Mode. Impostandole individualmente, queste modalità ti permetteranno di ottenere in modo pratico e veloce gli stili di compressione più comunemente utilizzati.

Usa il tipo Sustaining per ottenere una compressione impercettibile, che offre una quantità più che sufficiente di sustain senza "stravolgere" troppo il suono.

Usa il tipo Percussive per avere la potente e consueta compressione, facilmente riconoscibile e che di solito si ottiene con i classici compressor Stomp Box.

Anche se ottimizzati e dedicati per usi diversi, queste due tipologie condividono gli stessi parametri.

Drive

Range: da 1 a 20

Si tratta di una combinazione dei parametri Threshold e Ratio che determinano la quantità di compressione.

Benchè venga impiegata una funzione di Auto Make-up Gain potresti avere la necessità di regolare ulteriormente il livello usando il parametro Gain, nel caso in cui siano impiegate impostazioni estreme.

Response

Range: da 1 a 10

Imposta il tempo impiegato dal compressore per rilasciare la compressione. Minore è il valore, più evidente risulterà la compressione.

EQ

L'equalizzatore a 3-bande di NOVA System può essere impostato per agire in modo individuale su ciascun preset, oppure come EQ generale dell'intera unità.

Regolare i parametri EQ e Noise Gate:

- Premi EQ per accedere alla modalità Edit della sezione EQ/Gate
- Cambia pagina usando la manopola D
- Regola i parametri con le manopole A-C
- I parametri del Noise Gate si trovano successivamente ai parametri EQ

Per ciascuna delle tre bande sono disponibili i seguenti parametri:

Freq

Range: da 41 Hz a 20 kHz

Questo parametro imposta la frequenza centrale della gamma di frequenze che desideri attenuare o esaltare.

Gain

Range: da -12 dB a +12 dB

Usa questo parametro per attenuare o esaltare la gamma di frequenze selezionate mediante il parametro Freq(ueency).

Width

Range: da 0.3 a 1.6 ottave

Questo parametro imposta l'ampiezza della gamma di frequenze che si trova intorno alla frequenza centrale, specificata dal parametro Freq(ueency).

Noise Gate

Il Noise Gate è normalmente utilizzato per attenuare il segnale durante le pause, permettendo l'attenuazione di ronzii e altri tipi di rumore che possono introdursi nel sistema. Naturalmente, il Noise Gate non risolve ogni problema di rumore; per prima cosa, è necessario evitare che i rumori si generino. Il rumore può essere introdotto da diversi fattori; nella catena del segnale di una chitarra i problemi tipici sono: l'uso di cavi di scarsa qualità, pickup non adeguatamente schermati, alimentatori e cavi d'alimentazione posti troppo vicino ai cavi segnale e ad altri pedali.

Tuttavia, una certa quantità di rumore risulterà sempre presente in qualsiasi setup. Il Noise Gate può contribuire ad attenuare il rumore che si genera nei momenti in cui non si suona. Occorre prestare una certa attenzione nella regolazione dei parametri Threshold e Release. Valori di Threshold troppo elevati possono, ad esempio, causare la non-apertura del Gate; un Release Time troppo lento può tagliare la fase d'attacco del segnale.

I parametri Noise Gate si trovano nella sezione EQ, dopo i parametri dedicati all'equalizzatore.

- Tieni premuto il tasto EQ per selezionare l'ingresso Line o Instrument
- Assicurati che il "Gate" sia attivo ("On")

EQ	On			Gate	On
----	----	--	--	------	----

- Scorri le pagine successive all'EQ fino a che i seguenti due parametri Noise Gate non appaiono.

Gate	Soft				
------	------	--	--	--	--

Thres	Damp	Releas
-31dB	50dB	100dBs

EFFETTI - EQ E NOISE GATE

Mode

Range. Hard o Soft

Questo parametro imposta la caratteristica di base del Noise Gate, che determina quanto velocemente il segnale sarà attenuato quando il suo livello scende al di sotto del valore di Threshold.

Threshold

Range: da -60 dB a 0 dB

Il valore di Threshold determina il punto in cui il Noise Gate deve iniziare ad agire sul segnale.

Per impostare questo parametro: regola il parametro Damp, ad esempio, a 50 dB. Quindi, inizia ad aumentare il valore di Threshold da -60 dB fino al punto in cui si ottiene l'attenuazione desiderata.

Naturalmente, questo piccolo esperimento richiede che il parametro Damp sia impostato ad un valore diverso da 0 dB - in quanto "0 db" significa "nessuna attenuazione".

Damp

Range: da 0 dB a 90 dB

Questo parametro determina l'intensità con la quale il segnale verrà attenuato, quando il suo livello scende al di sotto del valore di Threshold impostato.

Ora, potresti essere tentato di impostare sempre il valore massimo di Damping; ma vorresti anche ottenere una transizione omogenea tra il suono "gated/attenuato" e quello "aperto".

Maggiori sono i dB che devono essere rilasciati aprendo il Gate, più evidente e percepibile risulta l'azione del Noise Gate.

Release

Range: da 0 dB/sec a 200 dB/sec

Il parametro Release determina la velocità con la quale il segnale viene rilasciato, dopo che il suo livello oltrepassa nuovamente il punto di Threshold. Come regola di base, dovrebbe essere impostato a valori abbastanza elevati.

Phaser

L'effetto di phasing elettronico si crea separando il segnale in due percorsi diversi. Un percorso tratterà il segnale mediante un filtro All-pass che preserva l'ampiezza del segnale originale alterandone la fase. La quantità di variazione della fase dipenderà dalla frequenza. Quando i segnali dei due percorsi vengono nuovamente mixati insieme, le frequenze fuori fase cancelleranno le altre, generando la caratteristica sonorità Phaser.

Speed

Range: da 0.050 Hz a 20 Hz
Determina la velocità dell'effetto.

Tempo

Range: Disable, da 1 a 1/32T (T=Terzina e D=col punto)
Se impostato con un valore compreso tra 1 e 1/32T, il Global Tempo di NOVA System verrà suddiviso conseguentemente. Selezionando "Disable", verrà considerata la velocità impostata con il parametro Speed.



Il parametro Tap Master – che si trova nel menu Utility – specifica se, durante il cambio di preset, debba essere utilizzato il *Global Tempo* oppure il Tempo impostato nel parametro Speed di ciascun preset.

Depth

Range: da 0 a 100%
Il parametro Depth specifica l'intensità dell'effetto. Il valore rappresenta l'ampiezza della forma d'onda modulante.

Range

Range: Low o High
Il parametro Range stabilisce se il phasing focalizzerà la propria azione sulle frequenze basse o alte.

Fb – FeedBack

Range: da -100 a +100%
Questo parametro controlla la quantità di feedback nel Phaser. I valori negativi invertono la fase del segnale reintrodotta all'ingresso dell'algoritmo.

Mix

Range: da 0 a 100%
Il parametro Mix imposta la relazione tra segnale non processato ("dry") e il livello dell'effetto di questo Effect Block.

EFFECTS - TREMOLO

Tremolo

L'effetto Tremolo consiste fundamentalmente in un cambiamento di livello del segnale controllato da un LFO. NOVA System offre alcune variazioni di Tremolo, spaziando da effetti discreti e delicati a sonorità più dure e aggressive.

Speed

Range: da 0.050 Hz a 20 Hz

Questo parametro imposta la velocità dell'effetto.

Tempo

Range: Disable, da 1 a 1/32T (T=Terzina e D=col punto)

Se impostato con un valore compreso tra 1 e 1/32T, il Global Tempo di NOVA System verrà suddiviso conseguentemente. Selezionando "Disable", verrà considerata la velocità impostata con il parametro Speed.

Depth

Range: da 0 a 100%

Il parametro Depth specifica l'intensità dell'effetto. Il valore rappresenta l'ampiezza della forma d'onda modulante.

Type

Range: Soft o Hard (Sinusoide o Quadra)

Sono disponibili due forme d'onda come fonte di modulazione del Tremolo. Selezionando l'opzione Hard si ottiene un effetto più scalettato. Sperimenta le due tipologie e scegli quella più appropriata.

Sinusoide



Quadra



Width

Pulsewidth



Range: da 0 a 100%

Impostando questo parametro, ad esempio, a 20% e con il Type impostato su Hard, la forma d'onda risulterà attiva per l'80% di un intero periodo.

Con il Type impostato su Soft, il valore di 50% permette di ottenere una sinusoide completa, mentre con 0% e 100% si ottengono rispettivamente una curva "crest-to-peak" e "peak-to-crest".

Hi-Cut

Range: da 20 Hz a 20 kHz

Questo parametro riduce le alte frequenze dell'effetto Tremolo. Usa il filtro Hi-Cut per ottenere un Tremolo meno dominante, senza dover modificare la profondità dell'effetto intervenendo sul parametro Depth.

Panner

Il Panner movimentata il segnale tra il canale destro e il canale sinistro, ed è utile per creare effetti caratterizzati da un'estrema prospettiva stereo.

Speed

Range: da 0.050 Hz a 20 Hz

Questo parametro imposta la velocità dell'effetto.

Tempo

Range: Disable, da 1 a 1/32T (T=Terzina e D=col punto)

Se impostato con un valore compreso tra 1 e 1/32T, il Global Tempo di NOVA System verrà suddiviso conseguentemente. Selezionando "Disable", verrà considerata la velocità impostata con il parametro Speed.



Il parametro Tap Master – che si trova nel menu Utility – specifica se, durante il cambio di preset, debba essere utilizzato il *Global Tempo* oppure il Tempo impostato nel parametro Speed di ciascun preset.

Depth

Range: da 0 a 100%

Quando il parametro Depth è impostato a 100%, il segnale si muoverà interamente da sinistra a destra. Tuttavia, per la maggior parte delle applicazioni in cui si utilizza il Panner, risulta più opportuno impiegare un valore inferiore e più discreto, in modo da inserire l'effetto più elegantemente nella sonorità generale.

EFFETTI - CHORUS

Chorus

Il Chorus presente in NOVA System offre un'estesa gamma di parametri utili a creare le più diverse sonorità: dalla semplicità del Chorus classico alle tipologie più esotiche.

Il concetto di base di un effetto chorus consiste nella duplicazione di un segnale e la successiva modulazione dell'intonazione di uno dei due segnali; successivamente, i due segnali vengono nuovamente mixati insieme.

Speed

Range: da 0.050 Hz a 20 Hz

Questo parametro determina la velocità dell'effetto.

Tempo

Range: Disable, da 1 a 1/32T (T=Terzina e D=col punto)

Se impostato con un valore compreso tra 1 e 1/32T, il Global Tempo di NOVA System verrà suddiviso conseguentemente. Selezionando "Disable", verrà considerata la velocità impostata con il parametro Speed.



Il parametro Tap Master – che si trova nel menu Utility – specifica se, durante il cambio di preset, debba essere utilizzato il *Global Tempo* oppure il Tempo impostato nel parametro Speed di ciascun preset.

Depth

Range: da 0 a 100%

Il parametro Depth specifica l'intensità dell'effetto. Il valore rappresenta l'ampiezza della forma d'onda modulante.

Hi-Cut

Range: da 20 Hz a 20 kHz

Questo parametro riduce le alte frequenze dell'effetto Chorus. Usa questo parametro nel caso in cui il Chorus risultasse troppo dominante sul suono e se la diminuzione dei livelli Mix o Out Level non offra una sufficiente attenuazione dell'effetto.

Cho DI – Chorus Delay

Range: da 0 a 50 ms

Come descritto precedentemente, il Chorus/Flanger è in pratica un Delay modulato da un LFO. Questo parametro permette di modificare la lunghezza di questo Delay. Un tipico effetto Chorus impiega un Delay di circa 10ms, mentre il Flanger utilizza dei Delay di circa 0.8ms.

Mix

Range: da 0 a 100%

Il parametro Mix imposta la relazione tra segnale non processato ("dry") e il livello dell'effetto di questo Effect Block.

Flanger – Introduzione

Come il Chorus, il Flanger appartiene alla “famiglia” degli effetti di modulazione. Il segnale viene diviso e uno dei due segnali risultanti viene modulato nell’intonazione. Il caratteristico “Flanging sound” si ottiene quando una parte del segnale viene leggermente ritardata e reintrodotta all’ingresso dell’algoritmo dell’effetto. Sperimenta l’azione del parametro Feedback per avere un’idea degli effetti ottenibili.

Speed

Range: da 0.050Hz a 20Hz

Questo parametro determina la velocità dell’effetto.

Tempo

Range: Disable, da 1 a 1/32T (T=Terzina e D=col punto)

Se impostato con un valore compreso tra 1 e 1/32T, il Global Tempo di NOVA System verrà suddiviso conseguentemente. Selezionando "Disable", verrà considerata la velocità impostata con il parametro Speed.



Il parametro Tap Master – che si trova nel menu Utility – specifica se, durante il cambio di preset, debba essere utilizzato il *Global Tempo* oppure il Tempo impostato nel parametro Speed di ciascun preset.

Depth

Range: da 0 a 100%

Il parametro Depth specifica l’intensità dell’effetto. Il valore rappresenta l’ampiezza della forma d’onda modulante.

Hi-Cut

Range: da 20 Hz a 20 kHz

Questo parametro riduce le alte frequenze dell’effetto Flanger. Usa questo parametro nel caso in cui il Flanger risultasse troppo dominante sul suono e se la diminuzione dei livelli Mix o Out Level non offra una sufficiente attenuazione dell’effetto.

FeedB – Feedback

Range: da -100 a 100

Questo parametro controlla la quantità di feedback (risonanza) del breve Delay modulato che genera l’effetto Flanging. Impostando il Feedback a valori troppo elevati (approssimativamente tra 90% e 95%), potrebbe generarsi un feedback interno che provoca un rumore stridulo, il quale in molti casi risulta indesiderato in un effetto Flanging. Presta attenzione a questo effetto collaterale durante le tue sperimentazioni a volumi elevati. I valori negativi invertono la fase del segnale reintrodotta all’ingresso dell’algoritmo.

FB Cut – Feedback hi-cut

Range: da 20Hz a 20kHz

Questo parametro è in grado di attenuare le alte frequenze della risonanza generata con il parametro Feedback.

Fla DI – Flanger Delay

Range: da 0 a 50ms

Normalmente, gli effetti Flanging impiegano un Delay di circa 0.8ms, mentre il Chorus necessita di un Delay di circa 10ms. Tuttavia, sei libero di scegliere un tempo di Delay compreso tra 0 e 50ms.

Mix

Range: da 0 a 100%

Il parametro Mix imposta la relazione tra segnale non processato (“dry”) e il livello dell’effetto di questo Effect Block.

EFFETTI - VIBRATO

Vibrato

L'effetto Vibrato modula l'intonazione ("Pitch") del segnale in ingresso. Il risultato è simile alla tecnica del vibrato utilizzato dai cantanti. A differenza degli effetti Chorus o Flanger, il segnale diretto non viene combinato al segnale modulato.



Speed

Range: da 0.050 Hz a 20 Hz

Questo parametro determina la velocità dell'effetto.

Tempo

Range: Disable, da 1 a 1/32T (T=Terzina e D=col punto)

Se impostato con un valore compreso tra 1 e 1/32T, il Global Tempo di NOVA System verrà suddiviso conseguentemente. Selezionando "Disable", verrà considerata la velocità impostata con il parametro Speed.



Il parametro Tap Master – che si trova nel menu Utility – specifica se, durante il cambio di preset, debba essere utilizzato il *Global Tempo* oppure il Tempo impostato nel parametro Speed di ciascun preset.

Depth

Range: da 0 a 100%

Il parametro Depth specifica l'intensità dell'effetto. Il valore rappresenta l'ampiezza della forma d'onda modulante.

Hi-Cut

Range: da 20 Hz a 17.8 kHz / Off

Questo parametro riduce le alte frequenze dell'effetto Vibrato. Usa questo parametro nel caso in cui il Vibrato risultasse troppo dominante.

Detune

Sotto certi aspetti, l'effetto Detune è simile al Chorus: il segnale in ingresso viene separato ed una specifica quantità di segnale viene intonata diversamente impostando una quantità regolabile di Cents (100 Cent = 1 semitono). La differenza principale tra l'effetto Detune e il Chorus risiede nel fatto che nel Detune questa quantità non cambia: l'intonazione modulante è specificata come un riallineamento dell'intonazione originale.

L'effetto Detune comprende due Voices. Se trovi che il tuo suono risulti semplicemente troppo diretto e pulito, prova ad utilizzare un'impostazione con pochi Cent in entrambe le Voices – ad esempio, +2 Cent per la Voice 1 e -3 Cent per la Voice 2.

Voice 1

Range: da -100 a 100

Questo parametro determina il Pitch iniziale della prima Voice del Detune Block.

Voice 2

Range: da -100 a 100

Questo parametro determina il Pitch iniziale della seconda Voice del Detune Block.

Delay 1

Range: da 0 a 50ms

Questo parametro specifica il Delay della Voice 1.

Delay 2

Range: da 0 a 50ms

Questo parametro specifica il Delay della Voice 2.

Mix

Range: da 0 a 100%

Il parametro Mix imposta la relazione tra segnale non processato ("dry") e il livello dell'effetto di questo Effect Block.

Whammy

L'effetto Whammy permette di controllare il Pitch di una Voice aggiunta al segnale principale, mediante l'uso di un pedale d'espressione esterno.

Nei Factory preset che includono l'effetto Whammy, il pedale d'espressione collegato nell'ingresso Pedal controllerà automaticamente il parametro Pitch, comportandosi come un pedale Whammy.

Pitch

Range: da 0 a 100%

Questo parametro imposta la quantità di pitch-shift relativo all'impostazione del parametro Range.

Il pedale collegato agisce regolando questo parametro.

Dir – Direction

Range: Up – Down

Questo parametro determina se il pedale d'espressione collegato debba aumentare o diminuire il pitch quando viene regolato in una delle due posizioni.

Come impostazione predefinita, il pitch si trova nella posizione Up quando il pedale è sollevato (tallone abbassato).

Range

Range: 1-Oct/2-Oct

Questo parametro imposta la gamma d'azione dell'effetto Pitching. Seleziona 2-Oct per un effetto estremo e 1-Oct per un effetto Whammy più comune e discreto.

EFFETTI - PITCH

Octaver

L'Octaver fornisce una voce aggiuntiva impostabile ad un intervallo di una o due ottave, al di sopra o al di sotto della nota in ingresso.

Dir - Direction

Range: Up o Down

Questo parametro determina se la voce aggiunta debba essere al di sopra o al di sotto della nota ingresso.

Range

Range: 1 o 2 ottave

Questo parametro imposta l'intervallo della voce aggiunta. Usa il parametro Direction per stabilire se questa debba essere al di sopra o al di sotto della nota ingresso.

Mix

Range: da 0 a 100%

Il parametro Mix imposta la relazione tra segnale non processato ("dry") e il livello dell'effetto di questo Effect Block.

Pitch Shifter

Il Pitch Shifter di NOVA System è dotato di due voci, ciascuna impostabile ad un intervallo fisso d'intonazione rispetto alla nota in ingresso. Il range massimo dell'effetto è +/- un'ottava. L'elaborazione del segnale all'interno di NOVA System avviene in modo talmente veloce che non noterai alcuna "ricerca" della nota durante l'esecuzione, come avveniva nelle vecchie unità o stomp box Octaver.

Voice 1

Range: da -2400 a 2400 Cent
Questo parametro specifica l'intonazione (o "Pitch") della prima voce. Dato che 100 Cent equivalgono ad 1 semitono, potrai selezionare un intervallo qualsiasi nell'ambito di 2 ottave (al di sopra e al di sotto della nota in ingresso).

Voice 2

Range: da -2400 a 2400 Cent
Questo parametro specifica l'intonazione (o "Pitch") della seconda voce. Dato che 100 Cent equivalgono ad 1 semitono, potrai selezionare un intervallo qualsiasi nell'ambito di 2 ottave (al di sopra e al di sotto della nota in ingresso).

Pan 1

Range: da -50 a 50
Questo parametro imposta la posizione stereo della prima voce.

Pan 2

Range: da -50 a 50
Questo parametro imposta la posizione stereo della seconda voce.

Delay 1

Range: da 0 a 350ms
Questo parametro determina il Delay Time della prima voce.

Delay 2

Range: da 0 a 350ms
Questo parametro determina il Delay Time della seconda voce.

FB1

Range: da 0 a 100%
Questo parametro determina quanto spesso la prima voce sarà ripetuta dal Delay.

FB2

Range: da 0 a 100%
Questo parametro determina quanto spesso la seconda voce sarà ripetuta dal Delay.

Mix

Range: da 0 a 100%
Il parametro Mix imposta la relazione tra segnale non processato ("dry") e il livello dell'effetto di questo Effect Block.

OutLev

Range: da -100 a 0 dB
Questo parametro determina il livello d'uscita delle voci.

EFFETTI - PITCH

Intelligent Pitch Shifter

L'Intelligent Pitch-shifter di NOVA System è un tipo di pitch-shifter a 2-voci che permette di eseguire delle armonie nell'ambito di diversi tipi di scale, in ogni tonalità. Le due voci possono disporre di una gamma compresa tra -13 e +13 intervalli, nell'ambito di una scala, che equivale a +/- un'ottava e una 6a diatonica.

Key

Per consentire all'Intelligent Pitch-shifter di generare la voce corretta è necessario fornire la tonalità che si desidera eseguire. Le tonalità sono disponibili come segue: C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A# e B.

Scale

Con il parametro Scale è possibile determinare il tipo di scala che si desidera eseguire. NOVA System mette a disposizione i seguenti tipi di scala:

Label	Nome completo	Tipo di scala
Ionian	Ionica	1,2,3,4,5,6,7
Dorian	Dorica	1,2,b3,4,5,6,b7
Phrygi	Frigia	1,b2,b3,4,5,b6,b7
Lydian	Lidia	1,2,3,#4,5,6,7
Mixoly	Misolidia	1,2,3,4,5,6,b7
Aeolia	Eolia	1,2,b3,4,5,b6,b7
Locria	Locria	1,b2,b3,4,b5,b6,b7
PntMin	Pentatonica minore	1,b3,4,5,b7
PntMaj	Pentatonica maggiore	1,2,3,5,6
Blues	Blues	1,b3,4,b5,5,b7
DimWhl	Diminuita	1,2,b3,4,b5,b6,6,7
Whole	Esatonale	1,2,3,#4,#5,b7
HrmMin	Armonica minore	1,2,b3,4,5,b6,7

Voice 1-2

Range: da -13 a Unisono a 13

L'Intelligent Pitch-shifter consente di aggiungere due voci nell'ambito della scala selezionata. Il pitch-shifter calcola automaticamente il corretto intervallo conformemente alle note eseguite, al tipo di scala selezionata e alla tonalità.

Level 1-2

Range: da -100 a 0 dB

Imposta i livelli individuali delle due voci generate.

Pan Position 1-2

Range: -/+50

Controlla la posizione panoramica (panning) di ciascuna delle due voci. Il valore "0" imposta la posizione centrale. Applicando il panning alle due voci è possibile ampliare la sonorità.

Delay 1-2

Delay range: 0-50ms

Per ottenere una sonorità più naturale, è utile poter simulare un'esecuzione non perfettamente sincronizzata dei due "chitarristi virtuali" (le due voci). Per simulare questa situazione è possibile ritardare leggermente le voci armonizzate. Applicando 10-20ms di Delay si ottiene una sonorità più gradevole e naturale.

Mix

Range: da 0 a 100%

Il parametro Mix imposta la relazione tra segnale non processato ("dry") e il livello dell'effetto di questo Effect Block.

OutLev – Out Level

Range: da -100 a 0 dB

Questo parametro imposta il livello d'uscita dell'effetto.

Delay – Introduzione

Oltre ad integrare i tipi di Delay più tipici, NOVA System include anche alcune opzioni del tutto nuove.

Siamo certi che le seguenti tipologie di Delay sono in grado di soddisfare qualsiasi esigenza:

- **Clean**
- **Analog**
- **Tape**
- **Ping Pong**
- **Dynamic Delay**
- **Dual Delay**

Tutti i Delay offrono lo “spill-over” reale – la capacità di far risuonare le ripetizioni del Delay durante il cambio di preset. Il tempo del Delay è definibile in relazione al Global Tempo, che può sincronizzarsi ad un MIDI Clock in ingresso.

Parametri comuni – Delay

I seguenti parametri sono identici per ciascun tipo di Delay. I parametri specifici di determinati Delay saranno descritti nelle rispettive sezioni.

Delay Time

Range: da 0 a 1800ms

Questo parametro imposta il periodo di tempo che si interpone tra ogni ripetizione del Delay (noto anche come “Length”, o lunghezza del Delay).

Tempo

Range: Disable, da 1 a 1/32T (T=Terzina e D=col punto)

Se impostato con un valore compreso tra 1 e 1/32T, il Global Tempo di NOVA System verrà suddiviso conseguentemente. Selezionando “Disable”, verrà considerata la velocità impostata con il parametro Speed.



Il parametro Tap Master – che si trova nel menu Utility – specifica se, durante il cambio di preset, debba essere utilizzato il *Global Tempo* oppure il Tempo impostato nel parametro Speed di ciascun preset.

Fb – Feedback

Range: da 0 a 120%

Questo parametro determina la quantità di Feedback dall'uscita dell'effetto al suo ingresso, ed è utile per specificare la quantità di ripetizioni del segnale desiderate.



Si raccomanda di utilizzare con estrema cautela le regolazioni con i valori più elevati. In virtù della funzione “spillover” di NOVA System, non è possibile interrompere immediatamente il delay, quando si genera un feedback interno con un valore superiore a 100%. In caso di feedback interno, prova a selezionare, due volte in successione, un Delay Type differente o un diverso preset che fa uso del Delay.

LoCut – Feedback LoCut

Range: da 20Hz a 20kHz

Usa questo parametro per attenuare le frequenze al di sotto della frequenza specificata. Come per il parametro Feedback HiCut, i Delay risultano più utilizzabili e miscelabili alla sonorità generale quando si alleggerisce la quantità di basse frequenze.

HiCut – Feedback Hi-Cut

Range: da 20Hz a 20kHz

Grazie alla tecnologia digitale, ogni ripetizione del Delay risulta essere una perfetta riproduzione del segnale in ingresso. Tuttavia, soprattutto con lunghi tempi di Delay, questo potrebbe rappresentare un problema, in quanto ripetizioni di qualità perfetta possono disturbare il segnale principale, generando una sonorità confusa. Per compensare questo fenomeno usa il filtro HighCut, che permette di emulare le vecchie unità Delay di tipo analogico o a nastro. Il Feedback HiCut attenua le frequenze poste al di sopra della frequenza specificata, creando una sonorità più “analogica”, che in molti casi permette al Delay di miscelarsi meglio alla sonorità generale.

Mix

Range: da 0 a 100%

Il parametro Mix imposta la relazione tra segnale non processato (“dry”) e il livello dell'effetto di questo Effect Block.

EFFETTI - DELAY

Clean

Il Clean Delay rappresenta il tipo di Delay più semplice presente in NOVA System. Comprende una singola linea di Delay con tutti i parametri comuni.

Tutti i parametri comuni

Per una descrizione dei parametri di questo Delay, consulta la sezione "Delay – Introduzione".

Analog

Questo Delay simula i classici Delay analogici, inclusi i fenomeni di clipping che si verificano quando il parametro Feedback si approssima al valore di 100%. Sperimenta questo effetto con livelli di Feedback elevati in combinazione all'azione dei filtri High e Low Cut.

In aggiunta ai parametri "comuni" descritti nell'Introduzione della sezione Delay, questo effetto include anche i seguenti parametri:

Drive

Range: da 0 a 24 dB

Usa questo parametro per simulare il leggero deterioramento delle ripetizioni del Delay dovuto al clipping.

Tape

Questo Delay include il parametro "Drive", utile per aggiungere la saturazione alle ripetizioni del Delay, per una sonorità spesso associata alle unità Delay a nastro.

In aggiunta ai parametri "comuni" descritti nell'Introduzione della sezione Delay, questo effetto include anche i seguenti parametri:

Drive

Range: da 0 a 24 dB

Maggiore è il valore del parametro Drive, più distorte risulteranno le ripetizioni del Delay. Il "drive" simulato da questo effetto offre un sound veramente "analogico".

Ping Pong

Il Ping Pong Delay alterna le ripetizioni dal canale sinistro al canale destro, con un effetto stereo finale molto gradevole e efficace. Usa il parametro Width per determinare quanto "stereo" desideri che risulti l'effetto.

In aggiunta ai parametri "comuni" descritti nell'Introduzione della sezione Delay, questo effetto include anche i seguenti parametri:

Width

Range: da 0 a 100%

Il parametro Width determina quanto le ripetizioni debbano espandersi a destra e a sinistra, rispetto al centro.

Dynamic Delay

Il Dynamic Delay è una tipologia di Delay esclusiva, introdotta per la prima volta dalla famosa unità TC 2290. Permette alla dinamica del segnale in ingresso di alterare attivamente il livello d'uscita del Delay, in modo da lasciare il segnale-sorgente chiaro e ben distinguibile durante l'esecuzione. Il Dynamic Delay complementa in modo delicato la tua esecuzione sulla chitarra. Usa il parametro Sense per determinare quando le ripetizioni del Delay debbano riapparire. Usa il parametro Offset per allargare l'immagine stereo.

In aggiunta ai parametri "comuni" descritti nell'Introduzione della sezione Delay, questo effetto include anche i seguenti parametri:

Offset

Range: da 0 a 200

Questo parametro allinea le ripetizioni del delay solo nel canale destro. Per un effetto stereo "ampio", le ripetizioni del Delay nei due canali non devono avvenire allo stesso tempo: dovrebbe essere sufficiente impostare qualche millisecondo di differenza. Con valori più elevati, è possibile ottenere un effetto "slap-back" sulle ripetizioni, oppure effetti più estremi.

Sense – Sensitivity

Range: da -50 a 0 dB

Il parametro Sensitivity determina il tempo impiegato dalle ripetizioni del Delay per risultare udibili in relazione al livello del segnale in ingresso. Questo parametro agisce come una funzione Threshold tra il segnale della tua chitarra e le ripetizioni del Delay.

Damp

Range: da 0 a 100 dB

Come spiegato nella parte introduttiva, il Dynamic Delay attenua il livello delle ripetizioni del Delay in base al livello del segnale in ingresso. Il parametro Damp imposta la quantità dell'attenuazione.

Rel – Release

Range: da 20 a 1000ms

Determina la velocità con la quale l'attenuazione delle ripetizioni del Delay viene rilasciata.

Dual Delay

Questo Dual Delay "reale" offre due linee di Delay indipendenti, ciascuna dotata di parametri Tempo, High e Low cut e di controllo "Pan".

In aggiunta ai parametri "comuni" descritti nell'Introduzione della sezione Delay, questo effetto include anche i seguenti parametri:

Pan1 e Pan2

Range: da 50L a 50R

Imposta la posizione panoramica delle ripetizioni delle linee Delay 1 e 2.

FX Mute - Spill-over

Il parametro FX Mute determina il modo in cui gli effetti Reverb e Delay si comportano quando si passa da un preset all'altro, oppure quando si bypassano.

Soft:

Il delay e il riverbero "risuoneranno" fino al naturale decadimento

I delay sono caratterizzati dallo "spill-over" reale; ciò significa che, ad esempio, con Delay Time lunghi e il parametro FX Mute impostato su "Soft", le ripetizioni del delay continueranno fino al loro naturale decadimento, anche durante il passaggio ad un altro preset dotato di impostazioni Delay completamente differenti.

Anche i riverberi sono dotati di spill-over durante il cambio di preset, ma risulteranno preservate le impostazioni di riverbero del nuovo preset selezionato.

Hard:

Il delay e il riverbero si interromperanno.

EFFETTI - REVERB

Tipologie di Riverberi

NOVA System mette a disposizione quattro diversi tipi di Riverberi classici, ognuno dotato degli stessi parametri modificabili, ma con differenti caratteristiche di riverberazione.

Spring

L'algoritmo Spring è stato progettato per riprodurre il suono dei vecchi riverberi a molla, come quelli utilizzati negli amplificatori per chitarra vintage.

Hall

L'algoritmo Hall simula la sonorità di un ambiente abbastanza grande, preservando le caratteristiche naturali della sorgente sonora. È un eccellente effetto se sei alla ricerca di un riverbero con un tempo di decadimento da medio a lungo.

Room

Il riverbero Living Room simula un ambiente relativamente piccolo e arredato. In un ambiente di questo tipo, molte delle riflessioni generate vengono assorbite dal materiale morbido, e la sorgente del segnale viene riflessa e sostenuta principalmente dalle pareti.

Plate

Prima dell'era digitale, la creazione del riverbero avveniva mediante l'impiego di sistemi a molla o con ampi pannelli metallici ("Plate"). I riverberi Plate hanno una sonorità brillante e diffusiva; sono utilizzabili per rendere il segnale ben distinguibile, piuttosto che miscelato naturalmente.

Queste brevi introduzioni hanno il semplice scopo di fornire delle indicazioni utili nella scelta del riverbero più adatto per determinate applicazioni. Ascolta le diverse tipologie di riverbero, sperimenta e non esitare nella scelta di soluzioni nuove e alternative!

Reverb - Parametri comuni

Decay

Range: da 0.1 a 20 secondi

Il parametro Decay determina la lunghezza del "campo diffusivo" del riverbero. La lunghezza è definibile come il tempo impiegato dal campo diffusivo a decadere di circa 60dB.

PreDly – Pre Delay

Range: da 0 a 100ms

Questo parametro definisce un breve Delay posto tra il segnale diretto e il campo diffusivo del riverbero.

Usa il Pre Delay per preservare la sorgente sonora chiara e non disturbata dal campo diffusivo che inizia immediatamente dopo.

Shape

Range: Round, Square, Curved

La forma dell'ambiente acustico simulato è di grande importanza per la caratteristica del riverbero. Sperimenta le diverse tipologie.

Size

Range: Small, Medium o Large

Sebbene il Decay Time può essere regolato in un intervallo compreso tra 0.1 e 20 secondi in ogni tipo di riverbero, la selezione di una dimensione predefinita ("Room Size") può esserti d'aiuto per avvicinarti alla sonorità desiderata. Per ottenere un'emulazione di un grande ambiente con lunghi tempi di decadimento e dal suono naturale, seleziona "Large". Usa le impostazioni Medium e Small per simulare ambienti più piccoli. Ricorda: realizzare il "perfetto suono di chitarra" non significa dover creare il suono più ovvio. Puoi trovare delle soluzioni interessanti e ideali tentando qualcosa di diverso e andando "contro corrente".

Hi Col e Lo Col – (High Color/Low Color)

Range del parametro Hi Color:

Wool, Warm, Real, Clear, Bright, Crisp e Glass.

Range del parametro Lo Color:

Thick, Round, Real, Light, Tight, Thin, NoBass

Questi parametri forniscono sei variazioni per le gamme delle alte e basse frequenze del riverbero.

I due parametri Color possono veramente cambiare le caratteristiche e lo stile del riverbero - da "scuro" a "brillante".

Hi Lev e Lo Lev – (High Level/Low Level)

Range: da -25 a 25

Usa i parametri Hi Lev e Lo Lev per enfatizzare o attenuare le tipologie di Hi e Lo Color selezionati.

Early

Range: da -100 a 0 dB

Questo parametro imposta il livello delle riflessioni iniziali del riverbero (Early Reflections).

RevLev – Reverb Level

Range: da -100 a 0 dB

Imposta il livello del campo diffusivo del riverbero.

Diff – Diffuse

Range: da -25 a 25

Con questo parametro è possibile regolare finemente la densità del campo diffusivo del riverbero.

È impostato automaticamente selezionando un Decay Time e permette di ridurre la fluttuazione nel campo diffusivo ad un minimo assoluto.

Mix

Range: da 0 a 100%

Il parametro Mix imposta la relazione tra segnale non processato ("dry") e il livello dell'effetto di questo Effect Block.

SPECIFICHE TECNICHE

Ingressi analogici

Connettori, bilanciati:	Jack da ¼"
Impedenza - bilanciato/sbilanciato	Line: 21/13 kOhm
Livello ingresso Line @ 0 dBFS:	Da 24 dBu a 0 dBu
Sensibilità Line @ 12 dB headroom:	Da 12 dBu a -12 dBu
Livello ingresso Drive @ 0 dBFS:	Da 18 dBu a -6 dBu
Sensibilità Drive @ 12 dB headroom:	Da 6 dBu a -18 dBu
THD:	< -100 dB (0.001 %) @ 1 kHz
Crosstalk:	<-85 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Conversione AD:	24 bit, 128 x 'oversampling bitstream'

Uscite analogiche

Conversione DA:	24 bit, 128 x 'oversampling bitstream'
Ritardo DA:	0.63 ms @ S.R.= 48 kHz
Connettori, bilanciato:	Jack da ¼"
Impedenza in uscita:	40 Ohm
Max. Livello d'uscita (bilanciato/sbilanciato):	20 dBu/14 dBu, R-load = 1200 Ohm
Gamma d'uscita:	20 dBu / 14 dBu / 8 dBu / 2 dBu
Gamma dinamica:	> 104 dB, da 20 Hz a 20 kHz
THD:	<-98 dB (0.0013 %) @ 1 kHz
Risposta in frequenza:	+0/-0.3 dB, da 20 Hz a 20 kHz

EMC

In conformità con:	EN 55103-1 e EN 55103-2 FCC parte 15, Classe B, CISPR 22, Classe B
--------------------	---

Sicurezza

Certificazione:	IEC 65, EN 60065, UL6500 e CSA E60065 CSA FILE #LR108093
-----------------	---

Condizioni ambientali

Temperatura operativa:	Da 0° C a 50° C (da 32° F a 122° F)
Temperatura unità non-attiva:	Da -30° C a 70° C (da -22° F a 167° F)
Umidità:	Max. 90 % 'non-condensing'

Interfaccia di controllo

MIDI:	In/Out/Thru: DIN a 5 Pin
Pedal:	Jack da 1/4"

Generale

Display:	LCD 24 x 2 caratteri
Dimensioni:	284 x 89 x 267 mm (11.2" x 3.5" x 10.25")
Peso:	1.85 kg (4.1 lb.)
Alimentazione:	Da 100 a 240 VAC, da 50 a 60 Hz (auto-select)
Consumo energetico:	<15 W
Garanzia:	1 anno

Dati i continui sviluppi tecnologici, le specifiche tecniche possono essere soggette a variazioni senza alcun preavviso.