



Studio y post-producción

Hardware

System 6000
Mastering 6000
Reverb 6000
Reverb 4000
M3000
FireworX
M-One XL
D-Two
Finalizer 96K
P2
Finalizer Express
M350
C300
C400 XL

El legado TC

Es bueno darse a conocer pero mejor aún es ser conocido por lo bueno. »Estabilidad« es una buena descripción para todos los procesadores de TC. La razón por la que máquinas como TC 2290 y M5000 permanecen en el mercado 20 años después de su introducción es su estabilidad.

Sólo los procesadores autónomos e independientes de un sistema OS o aplicación huésped pueden permanecer estables en el mercado por períodos prolongados. En nuestros dispositivos de hardware nos encargamos de que los resultados de audio sean óptimos, proporcionando las herramientas necesarias para elevar la calidad sea cual sea el valor económico. Año tras año.

Contenido

Unidades de rack

System 6000	3
Mastering 6000	4
Reverb 6000	5
Reverb 4000	6
M3000	7
FireworX	8
M-One XL	9
D-Two	9
Finalizer 96	10
P2	11
Finalizer Express	12
M350	13
C300	14
C400 XL	15

Especificaciones técnicas

System 6000	16-17
Reverb 6000	16
M3000	18
C400 XL	18
FireworX	19
D-TWO	19
M-One XL	20
M350	20
P2	21
Finalizer 96	22
Finalizer Express	23
C300	23

System 6000 – un auténtico hito en la industria del audio

En el año 2000, System 6000 fue galardonado con el prestigioso premio TEC. Desde entonces su software y sus posibilidades de procesamiento han experimentado enormes mejoras. El constante desarrollo de la plataforma ofrece a los usuarios de System 6000 numerosísimas adiciones y nuevas fórmulas de licencia.

Con una amplia paleta de posibilidades de procesamiento adicionales, System 6000 ofrece hoy dos puntos de entrada bien distintos: Reverb 6000 y Mastering 6000. Naturalmente, Reverb 6000 y Mastering 6000 emplean la ya conocida estructura de licencias y pueden ampliarse ambos con algoritmos opcionales.

Existe la posibilidad de conectar en red varias unidades Mastering 6000 y Reverb 6000 para crear una enorme plataforma de procesamiento de audio, ya sea en una única ubicación o repartida en diversas salas. La distribución de las líneas puede cambiarse con tan solo pulsar un botón, lo cual permite utilizar los recursos disponibles en función de las necesidades de cada momento. La facilidad de control del sistema se hace aun más patente al utilizar TC Icon Remote o sus equivalentes en software para Mac o PC. System 6000 es 100% compatible con entornos de red, compartimiento de recursos de procesamiento, automatización por código de tiempo o automatización integrada de estaciones de trabajo.

Los productos de la familia System 6000 no sólo proporcionan el mejor entorno de procesamiento y de routing para los algoritmos internos, sino que también optimizan el funcionamiento de equipos externos, manteniendo un timing impecable en el estudio y proporcionándole información acerca del más mínimo problema de comunicación digital, en lugar de ignorar errores e interferencias que a veces pasan desapercibidos en un primer momento.

SYSTEM 6000
Ultimate Multichannel Processing Platform



»Aquellos que hayan tenido la oportunidad de probar esta máquina se lamentarán de no haber probado todo lo que pudieron haber probado; los que nunca la hayan tenido entre sus manos suspirarán aún más por echarle el guante a una. Es la mejor.«

Dave Foister, Audio Media (Edición europea)

Mastering 6000 – Convierta sus piezas en obras maestras

Mastering 6000 dispone de una selección de herramientas de precisión para multi-procesamiento mono, estéreo y multi-canal. El sistema permite usar hasta 4 procesadores simultáneamente, por ejemplo, 4 procesadores de dinámica 5.1, dos estéreo y dos 5.1 o cualquier otra combinación.

Los nuevos algoritmos de limitación y compresión hacen su debut con el lanzamiento al mercado de Mastering 6000, mientras que las legendarias herramientas de procesamiento de la Reverb 6000 y otras licencias opcionales pueden comprarse o alquilarse en función de las necesidades específicas del usuario.

MASTERING6000



Reverb 6000 – Halls of Fame

Con toda la paleta de reverbs de TC en su interior, la Reverb 6000 es una super-reverb cuádruple para aplicaciones profesionales. La Reverb 6000 produce los efectos espaciales más refinados, increíbles y desarrollados disponibles hoy en día en la industria del audio.

REVERB 6000

La extraordinaria precisión de la Reverb 6000, tanto en términos de tiempo como de resolución, la colocan a años luz de cualquier otro procesador reverb del pasado o del presente. La Reverb 6000 incluye multi-galardonados algoritmos como reverbs VSS, efectos de reverberación y de diseño espacial y espectaculares delays para formatos mono, estéreo, LtRt, 5.1 y 6.1, además de los mejores algoritmos y presets de la clásica M5000. La totalidad de los fantásticos algoritmos de Mastering 6000 y otras licencias opcionales pueden adquirirse o alquilarse en función de sus necesidades.



Reverb 4000 – ¡El descendiente de un gigante!

La encarnación estéreo del System 6000

Reverb 4000 es la primera reverb estéreo de estudio de nueva tecnología en una década. Su amplia paleta de posibilidades se extiende desde las reverbs de última generación hasta los clásicos de renombre mundial, además de contar con las mejores reverbs estéreo y presets del System 6000 y de la M5000.

La reverb de estudio por excelencia

La búsqueda de profundidad, precisión, amplitud espacial y carácter es una cuestión de vital importancia en la producción musical. Reverb 4000 representa para el estudio profesional la reverb y la profundidad espacial definitivas, además de un complemento perfecto para cualquier consola de mezclas profesional. Por primera vez es posible procesar una fuente estéreo compuesta o crear espacios acústicos realistas a partir de dos señales distintas.

La comodidad de la reverb en acción

Desde el panel frontal puede acceder instantáneamente a todos los parámetros clave. Gracias a la función de búsqueda podrá localizar presets del System 6000, de la M5000 y de dispositivos de efectos clásicos en un abrir y cerrar de ojos. Nunca hasta ahora la paleta de una reverb estéreo de estudio había ofrecido tantos colores: seleccione reverbs de tipo Character, Glory y Vintage con tan sólo pulsar un botón.

Masterización de imagen

Reverb 4000 es una plataforma de procesamiento a 48 bits integrada que mantiene la transparencia de bits cuando la interfaz digital está en uso. A diferencia de otras reverbs, la unidad no necesita apoyarse en un loop de inserción: puede pasar toda la señal sin degradar el audio, aún cuando la resolución del master es de 24 bits y la frecuencia de muestreo de 96 kHz.



Características

► Reverbs estéreo convincentes del System 6000 ► Nuevo algoritmo de reverb estéreo supertransparente ► Equipado con los mejores presets y algoritmos de la M5000 ► Espacios acústicos de enorme realismo, desde un armario a un gran cañón ► VSS-4, Reverb basada en fuente. Proporciona reverbs tipo "Room" altamente personales ► Reverbs clásicas con colas de gran nitidez ► Emulaciones de reverbs "vintage", incluyendo la EMT 250 ► Interfaz de usuario de acceso instantáneo ► Frecuencias de muestreo y procesamiento desde 44,1 kHz hasta 96 kHz ► Un único procesador, gran capacidad SRAM, diseño sin concesiones ► Amplio rango dinámico, tanto en entorno digital como analógico ► Incluye programa de edición ICON para Mac y PC ► Entradas/salidas analógicas 24 bits, AES/EBU, ADAT, TOS-Link y S/PDIF



Controle la Reverb 4000 directamente a través del puerto USB de su Mac o PC con el software TC Icon suministrado.

M3000 – La reverberación llevada a su máxima expresión

Una unidad de reverb con una historia que contar

La M3000 es mucho más que una reverb convencional: es un reverberador dual y un simulador de espacios de calidad excepcional. Es una reverb cuenta historias.

Es una reverb en la que los espacios adquieren voz propia. Es una reverb que permite colocar elementos en el espacio sonoro. Y si no tiene mucho que contar, la M3000 dispone también de reverberaciones de refinadísimo desvanecimiento...

VSS₃TM

El increíble algoritmo VSS₃TM de la M3000, en el que se han invertido más de 20 años de desarrollo, garantiza el máximo realismo, reflexiones iniciales precisas, colas de reverb suaves y una precisión tonal absoluta.

Además, la tecnología empleada permite mantener la señal totalmente libre de modulaciones no deseadas, aunque la modulación se encuentra disponible como una opción más. Las reverbs VSS₃TM sólo están disponibles en la M3000 y en el System6000 ya que limitaciones propias del software hacen imposible su adaptación en forma de plug-ins para sistemas de producción digital.



M3000
STUDIO REVERB PROCESSOR

Características

- Tecnología VSSTTM₃ /VSSTM FP ► 600 presets de fábrica de alta calidad: salas, habitaciones, ambiente, placas, muelles, post (pequeño/grande), post (interiores/exteriores) y post especiales ► Hasta 300 presets de usuario ► Interfaz de usuario intuitiva con carga instantánea de presets ► compresor/ expander, de-esser, chorus & flanger, tremolo, phaser, delay, pitch shift, EQ paramétrica
- Conversores A/D – D/A de 24 bits ► Entradas/salidas digitales AES/EBU, S/PDIF, TOS-Link óptico y ADAT

FireworX – Un procesador multiefectos radical y explosivo

Explore los límites de su imaginación

FireworX, el procesador multiefectos con el sonido más radical que jamás ha escuchado, constituye un auténtico reto para la imaginación.

Seleccione el efecto deseado de la amplia paleta de efectos internos, cárguelo en el procesador que se encuentra en el corazón de FireworX y convierta su música en una auténtica bola de fuego sónica.

Matriz de modulación avanzada

Gracias a sus más de 20 algoritmos distintos y a sus 20 fuentes de modulación con control total del tiempo, todo ello combinado con sus numerosas posibilidades de routing, FireworX pone a su disposición un mundo de efectos inusuales, imposibles de generar con un procesador de efectos convencional. Sus 12 bloques de efectos están configurados como unidades »independientes» y pueden ser controlados como tales.



Características

- Conversores A/D – D/A de 24 bits
- Entradas/salidas digitales AES/EBU, S/PDIF, TOS-Link óptico y ADAT
- Presets: 400 de fábrica/200 de usuario

Una extensa paleta de efectos

- Vocoder
- Generador de síntesis
- Filtro de formantes
- Delay
- EQ
- Reverb
- Modulador de anillo
- Generador de caos
- Dinámica
- Chorus
- Filtros
- Panorama
- Alteración de tono
- Distorsión

Procesador de efectos dual – Reverbs y efectos sumamente flexibles

Flexibilidad y calidad de audio sin concesiones

M•One XL permite usar simultáneamente dos efectos a elegir entre sus extraordinarias reverbs o cualquiera de sus efectos de primera calidad. Personalice su sonido gracias a la enorme cantidad de configuraciones posibles. Revitalice sus mezclas con los algoritmos de compresión y limitación exclusivos de TC. Agregue delays de alta calidad, amplios efectos de chorus u optimice su material audio al máximo con los ecualizadores paramétricos.

Reverbs especialmente creadas para directos

La tecnología de reverberación XL, heredera de la tradición de las mejores reverbs de TC, se basa en complejos patrones de reflexiones iniciales y densas colas de reverb para crear reverberaciones extraordinariamente naturales, ideales para toda clase de aplicaciones.

Facilidad de uso

El manejo de M•One XL es increíblemente sencillo. Gracias a sus cuatro botones de configuración, basta con unas pocas pulsaciones para acceder a cualquier función. Los presets de fábrica pueden editarse fácilmente para conseguir el resultado deseado.



Características

- Reflexiones iniciales y colas de reverberación superiores
- Impresionante densidad de reverb
- Algoritmos de sala pequeña muy naturales para efectos ambientales
- 25 efectos TC increíbles: reverbs XL, chorus, tremolo, pitch, delay, dinámica, etc.
- E/S dual – conectores XLR
- Interfaz de usuario de estilo analógico
- Presets: 200 de fábrica/100 de usuario
- Diseño Dual-Engine™
- Convertidores A/D-D/A de 24 bits
- E/S digital S/PDIF 24 bits (44,1 - 48 kHz)
- Procesamiento interno de 24 bits

D-Two – Delay rítmico multitap – ¡El mejor delay del mundo!

Función “Rhythm Tap”

Nuestra amplia experiencia en el diseño de delays clásicos inspiró la creación de D-Two, una unidad de delay dotada de la función eminentemente musical “Rhythm Tap”.

Gracias a ella puede introducirse directamente no sólo el tempo, sino completos patrones rítmicos, cuantizables en función de tempos y subdivisiones específicas.

Seis exclusivas funciones de acceso directo

- Spatial – Retardo de gran amplitud.
- Ping-Pong – Seleccione cualquiera de los cinco patrones y ajuste la relación entre la velocidad de panorama y el tiempo del retardo.
- Reverse – Retardo inverso.
- Dynamic – Ajuste el tiempo de desvanecimiento y el umbral para controlar el nivel de delay con la señal entrante.
- ¿Chorus or Flanger? Basta con pulsar un botón para agregar inmediatamente uno de estos efectos al delay.
- Filter – Incrementa el filtrado a medida que se desvanece las repeticiones.



Características

- Delay rítmico “multitap”
- Control absoluto de repeticiones
- Hasta 10 segundos de delay
- Presets: 50 de fábrica/100 de usuario
- Conversores A/D-D/A de 24 bits
- E/S digital S/PDIF 24 bits (44,1 - 48 kHz)
- E/S dual (jacks 6,35 mm)
- Procesamiento interno de 24 bits

Finalizer 96K – Potentes herramientas y funciones avanzadas que darán más fuerza a sus mezclas

Masterización profesional

– Amplias posibilidades de control

Una potente combinación de herramientas de procesamiento de 96 kHz y de avanzadas funciones de control y tratamiento de señal pone al alcance de cualquier estudio la masterización profesional.

Finalizer™ 96K dispone de todas las funciones que el profesional necesita para dar ese toque final a la mezcla.

Consiga de inmediato unos ajustes perfectos con la ayuda del Asistente

Finalizer™ 96K dispone de una amplia gama de funciones de análisis como un medidor de correlación de fase, un medidor con retención de picos y un generador de tono de calibración. Basta con responder algunas preguntas básicas acerca de su material fuente y del tipo de procesamiento requerido para que el Asistente integrado le proporcione inmediatamente los ajustes ideales.

Inserte efectos internos si desea, por ejemplo, realizar un ajuste fino de la ecualización global antes de comprimir la señal.

Procesamiento 24 bits / 96 kHz

Finalizer 96K ofrece conversores A/D y D/A y resolución de 24 bits/96 kHz; permite la conversión de la frecuencia de muestreo (arriba/abajo) dentro del intervalo 32-96 kHz. Finalizer96 también permite complementar el procesamiento digital insertando un ecualizador o compresor analógicos en la ruta de señal digital.



Finalizer 96K

Características

- Compresor multibanda ► Expansor multibanda ► Limitador multibanda ► EQ paramétrica de 5 bandas ► EQ dinámica / De-esser
- Codificador/descodificador M-S ► Dos bloques de inserción simultáneos ► Conversión de frecuencia de muestreo en tiempo real (cualquier valor) ► Presets: 30 de fábrica/128 de usuario ► Conversores A/D-D/A a 24 bits/96 kHz ► E/S ADAT óptica ► Entradas/salidas digitales AES/EBU, S/PDIF y TOS-Link a 96 kHz ► Control de imagen espectral estéreo multibanda ► Dithering mono, estéreo o inverso de 8 a 22 bits ► Digital Radiance Generator™ ► Entrada de wordclock

P2 – Control de intensidad y Limitador para broadcast

P2 es un controlador de intensidad en tiempo real, un procesador de 5 bandas y un limitador diseñado para usar en los campos del broadcast digital y la post-producción. La unidad maneja señales estéreo y mono dual, y su modo operativo permite mantener cientos de presets y parámetros disponibles para un instalador de sistema.

Las unidades pueden clonarse fácilmente, favoreciendo el manejo de los grandes estudios en los que cientos de máquinas se monitorizan y controlan remotamente desde, por ejemplo, la sede central de la emisora. Este sencillo manejo se combina con una precisión interna de 48 bits, limitación de sobremuestreo y headroom elevado. Todo junto permite obtener una máxima calidad de audio, incluso cuando las condiciones de entrada están lejos de ser las idóneas. Posibilidad de recuperar hasta 8 presets instantáneamente usando GPI.

Para pre-configuraciones, control remoto y SNMP experimentados se puede usar un PC y ejecutar el programa Icon incluido. P2 incluye una extensa variedad de presets predeterminados estándar e internacionales listos para usar, bien por separado o como punto de partida para ajustes posteriores. La E/S AES/EBU balanceada/no balanceada es estándar; la conversión de frecuencia de muestreo puede aplicarse en las entradas digitales.

La E/S analógica también es estándar. Los conversores de 24 bits están nivelados dentro el dominio analógico, con cada nivel bajo el control de presets para minimizar el ruido y maximizar el headroom en todas las condiciones de funcionamiento. P2 está configurado para desactivar la E/S analógica del hardware en caso de un corte en el suministro eléctrico. El bypass de hardware digital es una opción adicional.



El software editor PC ICON permite la personalización de presets para instalaciones de estudio o emisoras específicas.

Características

- Nuevos presets conformes a los nuevos estándares de radio-teledifusión nacionales e internacionales
- Optimizador de nivel de cinco bandas
- Nuevo modo de optimización de detalles DXP de TC
- Funcionamiento estéreo y mono dual con conversión mono optimizada
- Conversión de nivel US/EU
- Función de procesamiento adaptable Wizard
- Optimizador estéreo
- Retardo de alineación, filtros y EQ
- Recuperación instantánea de presets para transmisión y enlace
- Presets para el control de la intensidad sonora en tiempo real
- E/S digital en formato AES/EBU y SPDIF
- Conversor de frecuencia de muestreo integrado
- Entrada de señal word-clock externa
- Procesamiento interno a 48 bits a lo largo de toda la ruta de señal
- Conversores A/D – D/A de 24 bits controlables mediante presets
- Las entradas analógicas admiten niveles de hasta +28dBu

Compatibilidad con DB4 y DB8

P2, DB4 y DB8 ofrecen un enfoque gradual del control de intensidad y limitador siendo posible aplicar los mismos ajustes en los tres procesadores para manejar un número variable de canales de audio. Es importante utilizar ajustes consistentes con el fin de mantener una ventana de procesamiento abierta y bien definida a través de todas las plataformas de broadcast: HD, IP, TV móvil, etc. P2 puede procesar dos canales mono o uno estéreo, DB4 puede doblar este ajuste y DB8 puede doblar también este último. DB4 y DB8 pueden acomodar adicionalmente el procesamiento multicanal, no siendo así con P2.

Para más información sobre DB4 y DB8, consulte el folleto Broadcast

Apto para los recién iniciados y para los más experimentados

P2 incluye una amplia gama de configuraciones predeterminadas basadas en estándares de todo el mundo. El editor PC ICON suministrado con la unidad permite la creación de configuraciones personalizadas para estudios de grabación o emisoras específicas. Los presets de P2 (e incluso la memoria completa de una unidad P2) pueden clonarse de manera rápida y sencilla, facilitando así el mantenimiento de instalaciones mono o multi-studio. Los ajustes del panel frontal y demás parámetros de la unidad pueden bloquearse completamente o programarse para permitir su edición restringida por parte del operador.

Finalizer Express – Piense rápido - Obtenga masters de alta energía

Tecnología de masterización multi-premiada

Finalizer™ Express es una forma rápida y eficaz de convertir su mezcla en un auténtico master profesional. Basado en la multi-galardonada tecnología de masterización de TC, esta unidad añade a sus mezclas el toque final de claridad, calidez y potencia.

Potentes herramientas para crear mezclas perfectas

Basta con insertar Finalizer™ Express entre la salida estéreo de su consola de mezclas o workstation y su equipo de grabación de masters para optimizar sus mezclas y añadirles aún más energía gracias a esta excepcional herramienta de masterización. Aumente la potencia de sus mezclas usando la rápida e intuitiva interfaz de usuario de Finalizer™ Express y consiga la calidad de sonido que su material merece. El balancepectral mejora, los graves se refuerzan, el nivel se optimiza. En resumen, su mezcla sonará como un CD acabado.



Características

- Compresor multibanda
- Matriz de compresión con 25 variaciones de estilo y relación
- Controles de balance espectral
- Evite la aparición de »picos« con el sistema de saturación suave
- Compensación automática de ganancia
- Conversores A/D – D/A de 24 bits
- Dithering de 16 y 20 bits
- Entradas/salidas digitales AES/EBU, S/PDIF, TOS-Link óptico
- Medidores LED de alta resolución de entrada, salida y reducción de ganancia multibanda

M350 – Profundidad y detallismo nunca vistos

Reverbs y efectos TC integrados en los sistemas DAW

Gracias a su editor software compatible con AU/VST, M350 ofrece una perfecta integración con su sistema DAW favorito. Mediante el software de edición incluido, es posible automatizar o controlar en tiempo real los ajustes de parámetros y la activación de presets. M350 se adapta perfectamente a cualquier estudio y su panel frontal presenta una interfaz de usuario optimizada para un uso intuitivo, rápido y sencillo de cara a interpretaciones en directo. Las combinaciones de los dos motores de efectos son infinitas, y el modo de entrada dual también permite utilizar entradas individuales para el uso de los dos motores de efectos.

Diseño para control manual con detección automática

El acceso a todos los parámetros importantes es directo y sencillo, y el simple pero muy eficiente visor de presets proporciona información instantánea sobre su selección en cada momento. M350 incluye convertidores de calidad TC y procesamiento a 48 kHz/24 bits. Además, sus funciones de detección digital automática garantizan una integración perfecta con las entradas digitales, y la fuente de alimentación interna evita la necesidad de aparatos adaptadores externos.



15 reverbs de calidad TC

- TC Classic Hall ► Cathedral ► Vocal Reverb Live Vocal ► Hall Acoustic ► Drum Ambience ► Drum Room ► Ambience ► Living Room
- Nearfield ► Damped Room ► Silver Plate ► Gold Plate ► Spring Vintage ► Live Stage

Legendarios efectos TC

- Comp ► Hard Comp ► De-Esser ► Smooth Chorus ► Lush Chorus ► Inst. Flanger ► Tremolo ► Vintage Phaser ► Smooth Phaser
- Delay (600 ms) ► Delay Pingpong ► Soft Delay ► Triplets Delay ► Studio Delay ► Dynamic Delay

Características

- Completa integración con una DAW mediante el editor compatible con VST/AU ► 15 asombrosas reverbs estéreo ► 15 legendarios efectos TC ► 5 segundos de delay ► 256 presets de multiefectos/reverb + 99 ubicaciones para presets de usuario (355 presets en total) ► Fuente de alimentación interna - sin alimentador externo! ► Configuraciones duales de efectos de tipo envío/retorno y serie ► E/S digital S/PDIF a 24 bits con detección automática, 44,1 - 48 kHz ► Convertidores A/D-D/A de 24 bits ► Procesamiento interno a 24 bits ► Visor de presets ► Tap tempo ► E/S MIDI ► Sincronización al reloj MIDI

Mediante el software de edición incluido, es posible automatizar o controlar en tiempo real los ajustes de parámetros y la activación de presets.



C300 – Compresión más allá de todo límite

Puerta/compresor estéreo dual con sonido TC

C300 es un procesador de dinámica de motor dual que ofrece compresión/limitación y puerta/expansión de alta calidad. La nueva arquitectura basada en fuente de C300 elimina la complejidad asociada a la compresión y deja que la caja realice ese trabajo, proporcionando calidad TC de tecnología avanzada y una interfaz extremadamente intuitiva.

Innovador estilo de compresión y presets optimizados

C300 presenta un planteamiento de compresión completamente nuevo basado en una tecnología de compresión en paralelo. El procesador mezcla la señal comprimida con la señal seca para enfatizar todos los detalles de la música. C300 incluye presets diseñados para fuentes específicas y ofrece acceso total a la tecnología TC inteligente multibanda o de banda completa.



Características

- Compresor o puerta de motor dual ► 16 presets de compresión y puerta optimizados y específicos ► Compresor multibanda para máxima transparencia ► Puerta de precisión ultra rápida y sin clics ► Limitador Brickwall para limitación de picos y niveles altos
- Funcionamiento instantáneo: seleccione el preset y listo! ► E/S digital S/PDIF –para conexión de consola digital ► Compresión paralela para enfatizar el sonido de su batería ► Indicadores de entrada y de reducción de ganancia de alta resolución ► Funcionamiento mono, estéreo o en serie verdaderamente dual

C400XL – Puerta | Compresor basada en fuente

Rapidez en la ejecución de las tareas principales

C400XL es un supremo efecto de Puerta | Compresor dual especialmente diseñado para profesionales del audio en directo y en estudio. Combina una galardonada tecnología de compresión multibanda con una interfaz rápida e intuitiva, así como un efecto de puerta absolutamente silencioso: la solución perfecta para el ingeniero de sonido profesional.

Tecnología de dinámica multibanda

C400XL utiliza la tecnología de dinámica multibanda avanzada de TC Electronic para comprimir y adaptar cualquier fuente: desde voces y percusión hasta guitarras y teclados. La transparencia inherente a la compresión multibanda saca a relucir las cualidades del material fuente garantizando un nivel sólido y consistente en todo momento. La puerta optimizada y súper rápida ofrece un puenteado de alta precisión y sin clics.

Tres golpes y ya está dentro

C400XL sobresale en tres áreas diferentes y es la unidad idónea para cubrir las exigencias del directo y del estudio. En primer lugar se encuentra la calidad de sonido, garantizada gracias a la compresión multibanda basada en fuente y puenteado ultra rápido. En segundo lugar está su gran versatilidad: se adapta a todo tipo de material (análogo o digital) y permite elegir entre puenteado, compresión o una combinación de ambos. Por último, su uso rápido e intuitivo proporciona una compresión basada en fuente, una interfaz intuitiva y un control Mix para la compresión paralela otorgando profesionalidad y rapidez a la unidad.

Intuitiva y avanzada

C400XL dispone de un control »Mix» exclusivo que facilita la compresión paralela sin esquemas de envío complicados. Esta compresión paralela resalta los detalles escondidos dentro de cada pista vocal o de batería. Para garantizar un funcionamiento suave, C400XL está equipado con una entrada de alta resolución, un medidor de la reducción de ganancia y un LED indicador del umbral. Seleccione entre funcionamiento mono dual para la separación de canales, funcionamiento estéreo o en serie.

También presenta un limitador brickwall para evitar los picos y los niveles altos

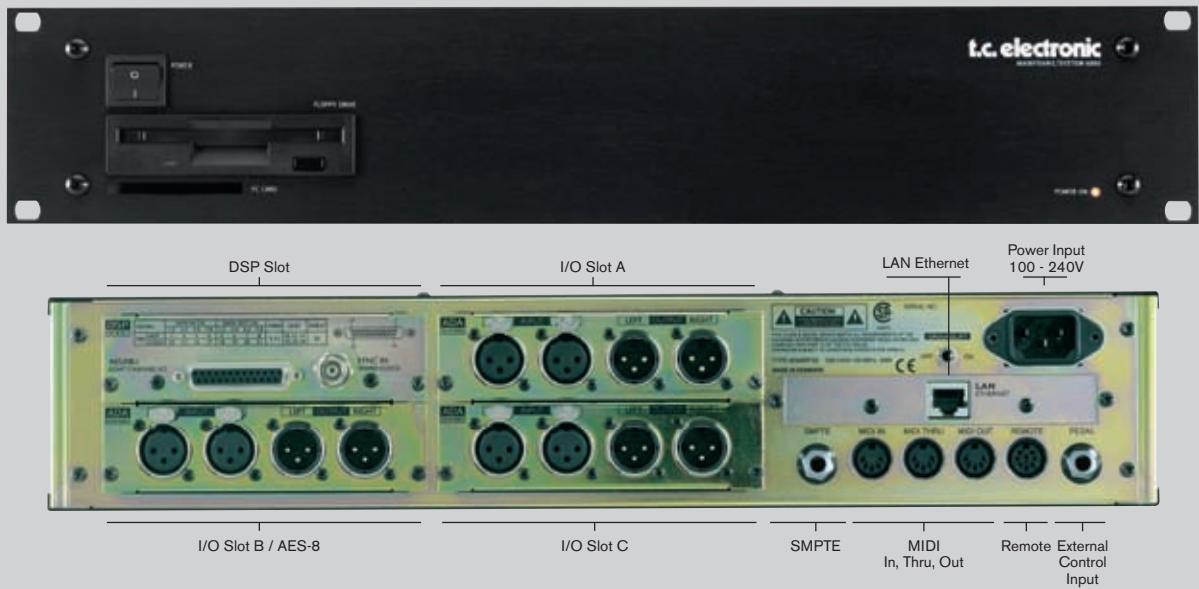
Conectores analógicos y digitales

C400XL es la opción ideal para la compresión paralela, puenteado y/o compresión. Con sólo accionar un interruptor, un canal de C400XL puede pasar de compresor multibanda a puerta ultra rápida y viceversa. El ingeniero puede elegir tener las funciones de puerta y compresor en serie o en paralelo; ello le permite obtener combinaciones de compresor y puerta extraordinarias, por ejemplo, extraer un sonido terso y contundente de una caja de batería. Los conectores analógicos (XLR) y AES/EBU digitales (XLR) de C400XL lo convierten en una solución perfecta para cualquier ingeniero de sonido profesional que busque unidades de compresión/puerta de alta calidad para su estudio analógico o digital.



Características

- XLR analógica balanceada ► Digital balanceada (AES/EBU) ► Compresión multibanda basada en fuente ► Control »Mix» para la compresión paralela directa ► Puerta de precisión ultra rápida y sin clics ► De-essing ► Compresor o puerta de motor dual
- Indicadores de entrada y de reducción de ganancia de alta resolución ► LED indicador de umbral ► Funcionamiento mono, estéreo o en serie verdaderamente dual ► Limitador Brickwall para limitación de picos y niveles altos ► Expansión de banda dual para fuentes no percusivas



Digital Inputs and Outputs		Frequency Response DIO:	DC to 23.9 kHz +/- 0.01 dB @ 48 kHz, DC to 47.9 kHz +/- 0.01 dB @ 96 kHz
Connectors:	D-SUB, 25 pole (8 channels AES/EBU I/Out)	PCMCIA Interface	
Formats:	AES/EBU (24 bit)	Connector:	PC Card, 68 pin type 1 cards
Word Clock Input:	BNC, 75 Ohm or Hi-Z, 0.6 to 10 Vpp	Standards:	PCMCIA 2.0, JEIDA 4.0
Internal Sample Rate:	96 kHz, 88.2 kHz, 48.0 kHz, 44.1 kHz	Floppy Drive:	DOS compatible, 3 1/2", 1.44 Mb
Internal Clock Precision:	+/- 30 ppm	Control Interface	
Jitterrejection at External		MIDI:	In/Out/Thru: 5 Pin DIN
Sample Rates:	30 to 34 kHz, 42.5 to 45.5 kHz, 46.5 to 48.5 kHz, 85 to 91 kHz and 93 to 97 kHz	GPI, Pedal, Fader:	Phone jack, 0 Ohm to 50 kOhm
Rejection Filter (4'th order):	<-3 dB @ 50 Hz <-65 dB @ 500 Hz <-100 dB @ 1.4 kHz	Remote:	Custom MIDI In & Out
Rejection Filter Peak (jitter gain):	< 1 dB @ 2 Hz	SMPTE:	Input for Cuelist Management
Intrinsic Interface Jitter:	< 1 ns peak, BW : 700 Hz to 100 kHz	Ethernet:	10/100 Mbit/s, Base-T
Digital Output Phase:	< 3 % of sample period	General	
Input variation before		Dimensions:	3 1/2 x 19 x 12 inches
Sample Slip:	+27 % / -73 % of sample period	Weight:	19 lbs. (8.6 kg)
Output Dither:	HPF/TPDF dither 8-24 bit, mono, stereo, inverted	Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
Processing Delay:	0.15 ms + 0.21 ms per engine @ 48 kHz, 0.07 ms + 0.1 ms per engine @ 96 kHz	Power Consumption:	45 watts
		Warranty parts and Labor:	1 year



ADA 24/96 Analog I/O

Analog Input		Impedance Balance:	> 60 dB, @ 20-20kHz
Connectors:	XLR balanced (pin 2+, pin 3-)	Signal Balance:	> 40 dB, @ 20-20kHz
Impedance:	10/3 kohm (Balanced/unbalanced):	Selectable Full Scale Output level:	6/0, 12/6, 18/12, 24/18 dBu (Balanced/unbalanced)
Selectable Full Scale Input level:	6, 12, 18, 24, 30 dBu	Dynamic Range (A-Out: 18, 24 dBu):	> 113 dB (unweighted), BW: 20-20kHz
Dynamic Range (A-In: 12, 18, 24, 30 dBu):	> 113 dB (unweighted), BW: 20-20kHz	THD+N:	< -95 dB @ 1 kHz, -3 dBFS
THD+N:	< -105 dB @ 1 kHz, -3 dBFS	Frequency Response, ('with linear filter):	Input Sample Rate:
Frequency Response, (*with linear filter):	Output Sample Rate: @32 kHz @44.1 kHz @48 kHz @96 kHz	@32 kHz @44.1 kHz @48 kHz @96 kHz	@32 kHz @44.1 kHz @48 kHz @96 kHz
+0/-0.1 dB:	1.2 Hz - 14.8 kHz 1.2 Hz - 19.9 kHz 1.2 Hz - 20.3 kHz 1.2 Hz - 44.4 kHz	+0/-0.3 dB:	4.6 Hz - 14.8 kHz 4.6 Hz - 19 kHz 4.6 Hz - 19 kHz 4.6 Hz - 19 kHz
+0/-0.3 dB:	0.2 Hz - 15.6 kHz 0.2 Hz - 20.6 kHz 0.2 Hz - 21.2 kHz 0.2 Hz - 46.8 kHz	Crosstalk:	< -110 dB, 20 Hz to 20 kHz
Crosstalk:	< -120 dB, 20 Hz to 20 kHz	D to A Conversion:	24 bit (Multi-bit delta sigma sampling at 4.1/5.6/6.1/6.1 MHz)
CMRR (A-In: 24 dBu, Rs: 2 x 20 ohm):	> 80 dB@ 50/60 Hz & > 90 dB @ 1 kHz	Selectable Sample Conversion Filters	
A to D Conversion:	24 bit (Dual bit delta sigma sampling at 4.1/5.6/6.1/6.1 MHz)	In/Out Sample Rate 32/96 kHz:	Fixed filter
Analog Output		In/Out Sample Rate 44.1/48 kHz:	Filter choices: Linear, Natural, Vintage, Bright & Standard
Connectors:	XLR balanced (pin 2+, pin 3-)		
Impedance:	40/20 ohm (Balanced/unbalanced)		

SYSTEM 6000 TC Icon

Display Type:	6.5" TFT active matrix color LCD display, 640 x 480 pixels resolution. High luminance (300 cd/m ² , typ.)
Touch Screen:	Resistive, 20 gram activation force
Faders:	Six (6), 90mm motorized with touch sensitivity
Connection:	36-pin MDR connection for Remote CPU 6000
General	
Finish:	Black anodized aluminum Stand plate in brushed stainless steel
Dimensions:	D: 279mm W: 198mm Hfront: 33mm Hback: 100mm
Weight:	5,56 lb (2,51 kg)

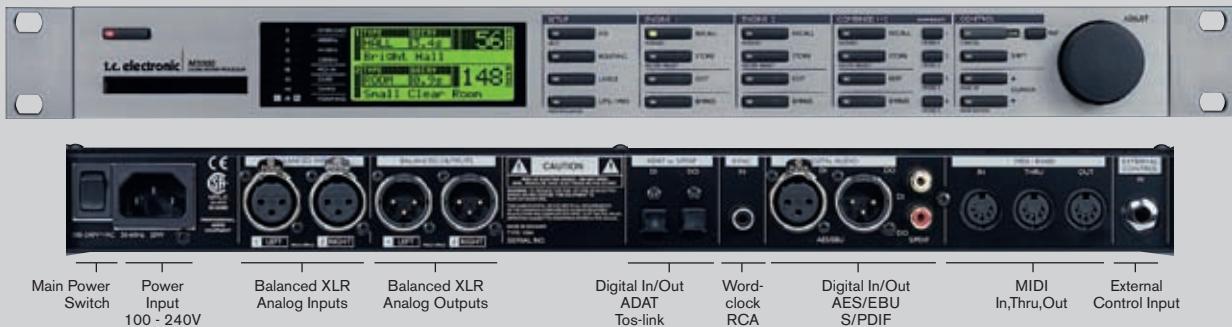
SYSTEM 6000 Remote CPU 6000

CPU:	Embedded Cyrix GXM-200 processor
System Disc:	32MB CompactFlash Card
System Memory:	32MB SODIMM Ram
Operating System:	Windows NT embedded version 1.0
Connections:	10/100 Mbit/s, Base-T, IEEE 802.3 pico protocol compatible. RJ-45 connector
USB Interface:	Two Universal Serial Bus ports, USB 1.0 compliant
Keyboard/Mouse:	Mini-DIN connector supports standard PC/AT keyboard and a PS/2 mouse.
Remote:	36-pin connection for TC Icon
General	
Finish:	Black anodized aluminum face plate Painted and plated steel chassis
Dimensions:	1,75" x 19" x 8,2" inches (483 x 44 x 195 mm)
Weight:	4,7 lb. (2,13 kg)
Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
Power Consumption:	50 watts
Backup Battery Life:	>10 years



Digital Inputs and Outputs		Analog Inputs		Analog Outputs		Environment	
Connectors:	XLR (AES/EBU) RCA Phono (S/PDIF) Optical (Tos-link, ADAT)					Dynamic Range: THD: Frequency Response: Crosstalk: EMC Complies with:	>+100 dB (unweighted, BW = 22KHz), >+104 dB(A) -82 dB (0.008 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu) 10 Hz to 20 kHz : +0/-0.5 dB @ 48 kHz 10 Hz to 45 kHz : +0/-3 dB @ 96 kHz <-60 dB, 10 Hz to 20 kHz typical -90 dB @ 1 kHz EN 55103-1 and EN 55103-2 FCC part 15, Class B CISPR 22, Class B
Formats:	AES/EBU (24 bit), S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958, EIAJ Optical (Tos-link), ADAT Lite pipe (24 bit)					Safety Certified to:	IEC 60065, EN 60065, UL 6500 and CSA E65 CSA File#LR108093
Output Dither:	HPF/TPDF dither 8-20 bit, independent dithered Output					Operating Temperature: Storage Temperature: Humidity:	32° F to 122° F (0° C to 50° C) -22° F to 167° F (-30° C to 70° C) Max. 90 % non-condensing
Word Clock Input:	RCA Phono, 75 Ohm, 0.6 to 10 Vpp					PCMCIA Interface Connector: Standards: Card Format:	PC Card, 68 pin type 1 cards PCMCIA 2.0, JEIDA 4.0 Supports up to 2 MB SRAM
Sample Rates:	32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz					Control Interface MIDI: GPIO, Pedal, Fader:	In/Out/Thru: 5 Pin DIN 1/4" phone jack
Processing Delay:	0.2 ms @ 48 kHz					General Finish:	Anodized aluminum front Plated and painted steel chassis
Frequency Response DIO:	DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz DC to 47.9 kHz ± 0.01 dB @ 96 kHz					Display: Dimensions: Weight: Mains Voltage: Power Consumption: Backup Battery Life: Warranty parts and labor:	56 x 128 dot graphic LCD 19" x 1.75" x 8.2" (483 x 44 x 208 mm) 5.2 lb. (2.35 kg) 100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select) <20 W >10 years 1 year

M3000
STUDIO REVERB PROCESSOR



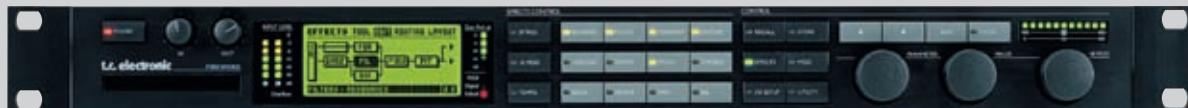
Digital Inputs and Outputs	
Connectors:	XLR (AES/EBU), RCA Phono (S/PDIF)
Formats:	AES/EBU (24 bit), S/PDIF (20 bit), EIAJ CP-340, IEC 958, EIAJ Optical (Toslink), ADAT Lite pipe
Output Dither:	HPF/TPDF dither 8-24 bit
Word Clock Input:	RCA Phono, 75 Ohm, 0.6 to 10 Vpp
Sample Rates:	44.1 kHz, 48 kHz
Processing Delay:	0.2 ms @ 48 kHz
Frequency Response DIO:	20 Hz to 23.9 kHz +0.01/-0.1 dB @ 48 kHz
Analog Inputs	
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)
Impedance:	20 kOhm
Max. Input Level:	+22 dBu (balanced)
Min. Input Level (for 0 dBFS):	-10 dBu
Sensitivity:	@ 12 dB headroom: -22 dBu to +10 dBu
A to D Conversion:	24 bit (1 bit, 128 times oversampling)
A to D Delay:	0.8 ms @ 48 kHz
Dynamic Range:	>103 dB (unweighted), >106 dB (A)
THD:	-95 dB (0.0018 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)
Frequency Response:	10 Hz to 20 kHz: +0/+0.2 dB
Crosstalk:	<-80 dB, 10 Hz to 20 kHz typical -100 dB @ 1 kHz
Analog Outputs	
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)
Impedance:	100 Ohm (active transformer)
Max. Output Level:	+22 dBu (balanced)
Full Scale Output Range:	-10 dBu to +22 dBu
D to A Conversion:	24 bit (1 bit, 128 times oversampling)
D to A Delay:	0.57 ms @ 48 kHz
Dynamic Range:	>100 dB (unweighted), >104 dB(A)
THD:	-86 dB (0.005%) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)
Frequency Response:	10 Hz to 20 kHz: +0/-0.5 dB
Crosstalk:	<-60 dB, 10 Hz to 20 kHz typical -90 dB @ 1 kHz
EMC	
Complies with:	EN 55103-1 and EN 55103-2, FCC part 15, Class B, CISPR 22, Class B
Safety	
Certified to:	IEC 65, EN 60065, UL 1419, CSA E65
Environment	
Operating Temperature:	32° F to 122° F (0° C to 50° C)
Storage Temperature:	-22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
Humidity:	Max. 90% non-condensing
PCMCIA Interface	
Connector:	PC card, 68 pin type 1 cards
Standards:	PCMCIA 2.0, JEIDA 4.0
Card Format:	Supports up to 2 MB SRAM
Control Interface	
MIDI:	In/Out/Thru: 5 Pin DIN
GPIO, Pedal, Fader:	1/4" phone jack, 0 Ohm to 50 kOhm
General	
Finish:	Anodized aluminum front. Plated & painted steel chassis.
Dimensions:	19" x 1.75" x 8.2" (483 x 44 x 208 mm)
Weight:	5.2 lb. (2.35 kg)
Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
Power Consumption:	<20W
Backup Battery Life:	>10 years
Warranty Parts and labor:	1 year



Power input. The internal
switchmode power supply
accepts from 100 to 240 VAC

C400XL
DUAL STEREO GATE/COMPRESSOR

Digital Input and Output	
Connector:	XLR (AES/EBU)
Formats:	AES/EBU (24bit)
Sample Rates:	48 kHz (44.1 kHz only @ Digital Input)
Processing Delay:	0.08 ms @ 48 kHz
Frequency Response DIO:	DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz
Analog Inputs	
Connectors:	XLR balanced (pin 2+, pin 3-)
Impedance, Bal / Unbal:	20 kOhm / 11 kOhm
Max. Input Level @ 0 dBFS:	+21 dBu
A to D Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream
A to D Delay:	0.9 ms @ 48 kHz
Dynamic Range:	Typ < -110 dB, 22 Hz to 22 kHz
THD:	Typ < -102 dB (0.0008 %) @ 1 kHz, -1 dBFS
Frequency Response:	+0/-0.1 dB, 20 Hz to 20 kHz
Crosstalk:	Typ < -115 dB, 20 Hz to 20 kHz
Analog Outputs	
Connectors:	XLR balanced (pin 2+, pin 3-)
Max. Output Level:	+21 dBu
D to A Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream
D to A Delay:	0.58 ms @ 48 kHz
Dynamic Range:	typ < -110 dB typ, 22 Hz to 22 kHz
THD:	typ < -94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +21 dBu+0/-0.1 dB, 20 Hz to 20 kHz
Frequency Response:	typ < -100 dB, 20 Hz to 20 kHz
Environment	
Operating Temperature:	32° F to 122° F (0° C to 50° C)
Storage Temperature:	-22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
Humidity:	Max. 90 % non-condensing
Control Interface	
MIDI:	In/Out: 5 Pin DIN
General	
Finish:	Anodized aluminum front. Plated and coated steel chassis
Meter:	2 x 6 LED's in each channel
Dimensions:	19" x 1.75" x 4.2" (483 x 44 x 105.6 mm)
Weight:	3.3 lb. (1.5 kg)
Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
Power Consumption:	<15 W
Warranty parts and Labor:	1 year



FIREWORX
MULTI EFFECT PROCESSOR

Power Input
100 - 240VBalanced
XLR InputsBalanced
XLR OutputsADAT and
TOS Link
In, OutOptional
Wordclock
RCADigital In/Out
AES/EBU, S/PDIF
ADAT TOSMIDI
In, Thru, Out
External
Control Input

Analog Inputs		Sample Rates:	44.1 kHz, 48 kHz
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)	Processing Delay:	0.2 ms @ 48 kHz
Impedance:	20 kOhm	Frequency Response DIO:	20 Hz to 23.9 kHz +0,01/-0,1 dB @ 48 kHz
Max. Input Level:	+22 dBu (balanced)	EMC	Complies with:
Min. Input Level (for 0 dBFS):	-10 dBu		EN 55103-1, EN 55103-2 and Class B limits of FCC rules, part 15
Sensitivity:	@ 12 dB headroom: -22 dBu to +10 dBu	Safety	Certified to:
A to D Conversion:	24 bit (1 bit, 128 times oversampling)		EN 60065, UL 1419
A to D Delay:	0.8 ms @ 48 kHz	Environment	Operating Temperature:
Dynamic Range:	>103 dB (unweighted), >106 dB (A)		32° F to 122° F (0° C to 50° C)
THD:	-95 dB (0,0018 %) @ 1kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)		Storage Temperature:
Frequency Response:	10 Hz to 20 kHz +0/-0.2 dB		-22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
Crosstalk:	<-80 dB, 10 Hz to 20 kHz, typical -100 dB @ 1 kHz		Humidity:
Analog Outputs			Max. 90 % non-condensing
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)	PCMCIA Interface	PC Card, 68 pin type 1 cards
Impedance:	100 Ohm (active transformer)	Standards:	PCMCIA 2.0, JEIDA 4.0
Max. Output Level:	+22 dBu (balanced)	Card Format:	Supports up to 2 MB SRAM
Full Scale Output Range:	-10 dBu to +22 dBu	Control Interface	MIDI: In/Out/Thru : 5 Pin DIN
D to A Conversion:	24 bit (1 bit, 128 times oversampling)	GPI, Pedal, Fader:	1/4" phone jack
D to A Delay:	0.57 ms @ 48 kHz	General	Finish:
Dynamic Range:	>100 dB (unweighted), >104 dB(A)		Anodized aluminum front.
THD:	-86 dB (0.005%) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)		Plated and painted steel chassis
Frequency Response:	10 Hz to 20 kHz +0/-0.5 dB	Display:	56 x 128 dot graphic LCD-display
Crosstalk:	<-60 dB, 10 Hz to 20 kHz, typical -90 dB @ 1 kHz	Dimensions:	19" x 1.75" x 8.2" (483 x 44 x 208 mm)
Digital Inputs and Outputs		Weight:	5.2 lb. (2.35 kg)
Connectors:	XLR (AES/EBU), RCA Phono (SPDIF), Optical (Toslink, ADAT),	Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
Formats:	AES/EBU (24 bit), SPDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958, EIAJ Optical (Toslink), ADAT Light pipe	Power Consumption:	<20 W
Output Dither:	HPF/TPDF dither 8-24 bit	Backup Battery Life:	>10 years
Word Clock Input:	RCA Phono, 75 Ohm, 0.6 to 10 Vpp	Warranty Parts and labor:	1 year (3 years with returned warranty card)



D-TWO

Balanced
Jack Analog
InputsBalanced
Jack Analog
OutputsDigital
S/PDIF
Input/OutputMIDI
In, Thru, OutExternal
Control
InputPower Input
100 - 240V

Digital Inputs and Outputs		D to A Delay:	0.63 ms / 0.68 ms @ 48 kHz / 44.1 kHz
Connectors:	RCA Phono (S/PDIF)	Dynamic Range:	104 dB typ, 20 Hz to 20 kHz
Formats:	S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958	THD:	typ <-94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +20 dBu Output
Output Dither:	HPF/TPDF dither 24/20/16/8 bit	Frequency Response:	+0/-0.5 dB @ 48 kHz, 20 Hz to 20 kHz
Sample Rates:	44.1 kHz, 48 kHz	Crosstalk:	<-100 dB, 20 Hz to 20 kHz
Processing Delay:	0.1 ms @ 48 kHz	EMC	Complies with:
Frequency Response DIO:	DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz		EN 55103-1 and EN 55103-2
Analog Inputs			FCC part 15, Class B, CISPR 22, Class B
Connectors:	1/4" phone jack, balanced	Safety	Certified to:
Impedance, Bal / Unbal:	21 kOhm / 13 kOhm		IEC 65, EN 60065, UL6500 and CSA E65
Max. Input Level:	+24 dBu	Environment	Operating Temperature:
Min. Input Level for 0 dBFS:	0 dBu		32° F to 122° F (0° C to 50° C)
Sensitivity:	@ 12 dB headroom: -12 dBu to +12 dBu		Storage Temperature:
A to D Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream		-22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
A to D Delay:	0.65 ms / 0.70 ms @ 48 kHz / 44.1 kHz		Humidity:
Dynamic Range:	100 dB typ, 20 Hz - 20 kHz		Max. 90 % non-condensing
THD:	typ <92 dB (0,0025 %) @ 1 kHz	Control Interface	MIDI: In/Out/Thru: 5 Pin DIN
Frequency Response:	+0/-0.1 dB @ 48 kHz, 20 Hz to 20 kHz	Pedal:	1/4" phone jack
Crosstalk:	<-95 dB, 20 Hz to 20 kHz	General	Finish:
Analog Outputs			Anodized aluminum front.
Connectors:	1/4" phone jack, balanced	Display	Plated and painted steel chassis
Impedance Balanced /		Dimensions:	23 character / 280 icon STN-LCD display
Unbalanced:	40 Ohm	Weight:	19" x 1.75" x 8.2" (483 x 44 x 195 mm)
Max. Output Level:	+20 dBu (balanced)	Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
Output Ranges:	Balanced: 20/14/8/2 dBu	Power Consumption:	<15 W
	Unbalanced: 14/8/2 dBu	Warranty Parts and labor:	1 year
D to A Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream		



Balanced XLR
Analog Inputs

Balanced XLR
Analog Outputs

Digital S/PDIF
Input/Output

MIDI
In, Thru, Out

External
Control Input
for Bypass

Power Input
100 - 240V

Digital Inputs and Outputs		Max. Output Level: +20 dBu (balanced)
Connectors:	RCA Phono (S/PDIF)	Output Ranges: Balanced: 20/14/8/2 dBu / Unbalanced: 14/8/2 dBu
Formats:	S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958	D to A Conversion: 24 bit, 128 x oversampling bitstream
Output Dither:	HPF/TPDF dither 24/20/16/8 bit	D to A Delay: 0.63 ms / 0.68 ms @ 48 kHz / 44.1 kHz
Sample Rates:	44.1 kHz, 48 kHz	Dynamic Range: 104 dB typ, 20 Hz to 20 kHz
Processing Delay:	0.1 ms @ 48 kHz	THD: typ <94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +20 dBu Output
Frequency Response DIO:	DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz	Frequency Response: +0/-0.5 dB @ 48 kHz, 20 Hz to 20 kHz
Analog Inputs		Crosstalk: <-100 dB, 20 Hz to 20 kHz
Connectors:	XLR, balanced	Control Interface
Impedance:	40 Ohm	MIDI: In/Out/Thru: 5 Pin DIN
Max. Input Level:	+20 dBu (balanced)	Pedal: 1/4" phone jack
Min. Input Level (for 0 dBFS):	Balanced: 20/14/8/2 dBu	General
Sensitivity:	Unbalanced: 14/8/2 dBu	Finish: Anodized aluminum front. Plated & painted steel chassis
A to D Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream	Display: 23 character / 280 icon STN-LCD display
A to D Delay:	0.63 ms / 0.68 ms @ 48 kHz / 44.1 kHz	Dimensions: 19" x 1.75" x 8.9" (483 x 44 x 195 mm)
Dynamic Range:	104 dB typ, 20 Hz to 20 kHz	Weight: 4.1 lb. (1.85 kg)
THD:	typ <94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +20 dBu Output	Mains Voltage: 100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
Frequency Response:	+0/-0.5 dB @ 48 kHz, 20 Hz to 20 kHz	Power Consumption: <15 W
Crosstalk:	<-100 dB, 20 Hz to 20 kHz	Warranty Parts and labor: 1 year
Analog Outputs		
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)	
Impedance:	40 Ohm	

M350

EFFECT | REVERB PROCESSOR



Routing modes

INPUTS
1/4" phone jack
bal. / unbal.

OUTPUTS
1/4" phone jack
bal. / unbal.

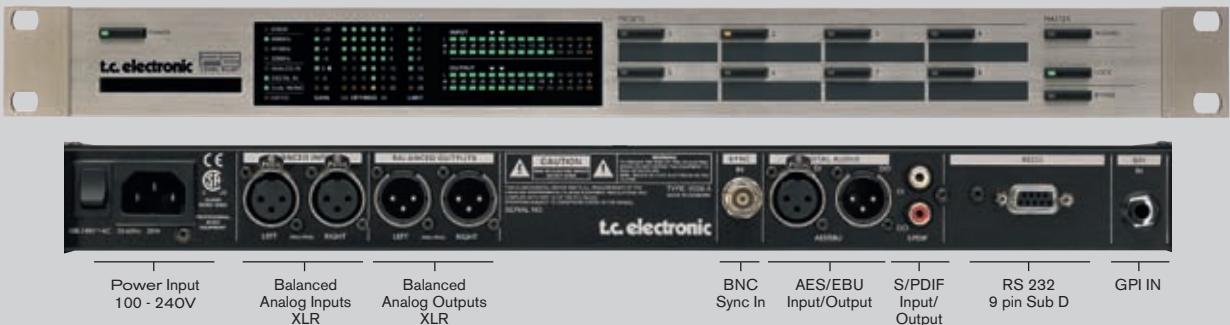
Digital I/O
S/PDIF
RCA phono

MIDI
I/O

Pedal
Input

Power input. The internal
switchmode power supply
accepts from 100 to 240 VAC

Digital Input and Output		EMC
Connector:	RCA Phono (S/PDIF)	Complies with: EN 55103-1 and EN 55103-2
Formats:	S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958	FCC part 15, Class B, CISPR 22,
Sample Rates:	44.1 kHz, (48 kHz only @ Digital Input)	Class B
Processing Delay:	0.08 ms @ 48 kHz	Safety
Frequency Response DIO:	DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz	Certified to: IEC 65, EN 60065, UL6500 and CSA E60065, CSA FILE #LR108093
Analog Inputs		Environment
Connectors:	1/4" phone jack, mono sense	Operating Temperature: 32° F to 122° F (0° C to 50° C)
Impedance, Bal / Unbal:	21 kOhm / 13 kOhm	Storage Temperature: -22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
Max./Min. Input Level @ 0 dBFS:	+24 dBu / 0 dBu	Humidity: Max. 90 % non-condensing
Sensitivity Range @ 12 dB headroom:	-12 dBu to +12 dBu	Control Interface
A to D Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream	MIDI: In/Out: 5 Pin DIN
A to D Delay:	0.70 ms / 0.65 ms @ 44.1 kHz / 48 kHz	Pedal: 1/4" phone jack
Dynamic Range:	typ <-92 dB, 22 Hz to 22 kHz	General
THD:	typ <-90 dB (0.0032 %) @ 1 kHz, -1 dBFS	Finish: Anodized aluminum front
Frequency Response:	+0/-0.1 dB, 20 Hz to 20 kHz	Plated and painted steel chassis
Crosstalk:	typ <-100 dB, 20 Hz to 20 kHz	Display: 2 x 7 segment + LED's
Analog Outputs		Dimensions: 19" x 1.75" x 4.2" (483 x 44 x 105.6 mm)
Connectors:	1/4" phone jack	Weight: 3.3 lb. (1.5 kg)
Impedance Bal / Unbal:	40 Ohm / 20 Ohm	Mains Voltage: 100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
Max. Output Level:	+14 dBu	Power Consumption: <15 W
D to A Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream	Warranty Parts and labor: 1 year
D to A Delay:	0.68 ms / 0.63 ms @ 44.1 kHz / 48 kHz	
Dynamic Range:	typ <-105 dB typ, 22 Hz to 22 kHz	
THD:	typ <-97 dB (0.0014 %) @ 1 kHz, +13 dBu	
Frequency Response:	+0/-0.5 dB, 20 Hz to 20 kHz	
Crosstalk:	typ <-100 dB, 20 Hz to 20 kHz	



Digital Inputs and Outputs		Dynamic Range:	>100 dB (unweighted), >104 dB(A)
Connectors:	XLR (AES/EBU), RCA Phono (S/PDIF)	THD:	-86 dB (0.005 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +18 dBu)
Formats:	AES/EBU (24 bit), S/PDIF (20 bit), EIAJ CP-340, IEC 958	Frequency Response:	10 Hz to 20 kHz: +/-0.5 dB
Output Dither:	HPF/TPDF dither 8-22 bit	Crosstalk:	<-60 dB, 10 Hz to 20 kHz, typical -90 dB @ 1 kHz
Word Clock Input:	BNC, 75 Ohm, 0.6 to 10 Vpp	EMC	Complies with: EN 55103-1 and EN 55103-2
Sample Rates:	32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz		FCC part 15, Class B
Processing Delay:	0.5 ms @ 48 kHz		CISPR 22, Class B
Additional Delay:	0 to 400 ms at all sample rates	Safety	
Frequency Response DIO:	DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz	Certified to:	IEC 60065, EN 60065, UL 6500 and CSA E65
Sample Rate Conversion			CSA FILE #LR108093
Type:	Asynchronous	Environment	
Dynamic Range:	120 dB	Operating Temperature:	32° F to 122° F (0° C to 50° C)
THD+N:	-106 dB 44.1 to 48 kHz @ 1 kHz, -2 dBFS	Storage Temperature:	-22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
Input Rate Range:	31 kHz to 49 kHz	Humidity:	Max. 90% non-condensing
Analog Inputs		PCMCIA Interface	
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)	Connector:	PC Card, 68 pin type 1 cards
Impedance:	20 kOhm (balanced)	Standards:	PCMCIA 2.0, JEIDA 4.0
Max. Input Level:	+27 dBu (balanced)	Card Format:	Supports up to 2 MB SRAM
Min Input Level (for 0 dBFS):	-4 dBu (balanced)	Control Interface	
A to D Conversion:	24 bit (1 bit, 128 times oversampling)	RS232:	9 Pin SUB-D
A to D Delay:	0.8 ms @ 48 kHz	GPI, Pedal, Fader:	1/4 inch phone jack
Dynamic Range:	>103 dB (unweighted), >106 dB(A)	General	
THD:	-95 dB (0.0018 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +18 dBu)	Finish:	Anodized aluminum face and top plate
Frequency Response:	10 Hz to 20 kHz: +/-0.2 dB	Display:	Plated and painted steel chassis
Crosstalk:	<-80 dB, 10 Hz to 20 kHz, typical -100 dB @ 1 kHz	Dimensions:	56 x 128 dot graphic LCD-display
Analog Outputs		Dimensions:	19" x 1.75" x 8.2" (483 x 44 x 208 mm)
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)	Weight:	5.2 lb. (2.35 kg)
By-pass:	Through relay	Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz - (auto-select)
Impedance:	40 Ohm (balanced)	Power Consumption:	<20 W
Max. Output Level:	+26 dBu (balanced)	Backup Battery Life:	>10 years
Full Scale Output Range:	-4 dBu to +26 dBu (balanced)	Warranty	
D to A Conversion:	24 bit (1 bit, 128 times oversampling)	Parts and labor:	1 year
D to A Delay:	0.57 ms @ 48 kHz		



Digital Inputs and Outputs					
Connectors:	XLR (AES/EBU), RCA Phono (S/PDIF), Optical (Tos-link, ADAT)	Full Scale Output Range:	-10 dBu to +22 dBu	D to A Conversion:	24 bit (6.144 MHz delta sigma @ 48/96 kHz)
Formats:	AES/EBU (24 bit), S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958, EIAJ Optical (Tos-link), ADAT Lite pipe	D to A Delay:	0.57 ms @ 48 kHz, 0.28 ms @ 96 kHz	Dynamic Range:	>100 dB (unweighted, BW = 22 kHz), >104 dB(A)
Output Dither:	HPF/TPDF Dither 8-24 bit, mono, stereo, inverted	THD:	-82 dB (0.008 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)	Frequency Response:	10 Hz to 20 kHz: +0/-0.5 dB @ 48 kHz, 10 Hz to 45 kHz: +0/-3 dB @ 96 kHz
Word Clock Input:	RCA Phono, 75 Ohm, 0.6 to 10 Vpp	Crosstalk:	<-60 dB, 10 Hz to 20 kHz, typical -90 dB @ 1 kHz	Complies with:	EN 55103-1 and EN 55103-2, FCC part 15 Class B, CISPR 22 Class B
Sample Rates:	32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz	Safety			
Processing Delay:	0.2 ms @ 48 kHz, 0.1 ms @ 96 kHz	Certified to:	IEC 65, EN 60065, UL 1419 and CSA E65	Environment	
Frequency Response DIO:	DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz, DC to 47.9 kHz ± 0.01 dB @ 96 kHz	Operating Temperature:	32° F to 122° F (0° C to 50° C)	Storage Temperature:	-22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
Compressor THD+N:	-130 dB (0.00003%) @ 10 dB Compression, 20 Hz-20 kHz	Humidity:	Max. 90 % non-condensing		
Sample Rate Conversion		PCMCIA Interface			
Type:	Asynchronous.	Connector:	PC card, 68 pin type 1 cards	Standards:	PCMCIA 2.0, JEIDA 4.0
Dynamic Range:	120 dB	Card Format:	Supports up to 2 MB SRAM	Control Interface	
THD+N:	-106 dB 44.1 to 48 kHz @ 1 kHz, -2 dBFS	MIDI:	In/Out/Thru: 5 Pin DIN	GPI, Pedal, Fader:	1/4" phone jack
Input Rate Range:	31 kHz to 49 kHz	General			
Analog Inputs		Finish:	Anodized aluminum front.		
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)	Display:	Plated and painted steel chassis		
Impedance:	20 kOhm	Dimensions:	56 x 128 dot graphic LCD-display		
Max. Input Level:	+22 dBu (balanced)	Weight:	19" x 1.75" x 8.2" (483 x 44 x 208 mm)		
Min. Input Level (for 0 dBFS):	-10 dBu	Mains Voltage:	5.2 lb. (2.35 kg)		
Sensitivity:	@ 12 dB headroom: -22 dBu to +10 dBu	Power Consumption:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)		
A to D Conversion:	24 bit (6.144 MHz delta sigma @ 48/96 kHz)	Backup Battery Life:	<20 W		
A to D Delay:	0.8 ms @ 48 kHz, 0.4 ms @ 96 kHz	Warranty Parts and labor:	>10 years		
Dynamic Range:	>103 dB (unweighted, BW = 22 kHz), >106 dB(A)		1 year		
THD:	-98 dB (0.0018 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)				
Frequency Response:	10 Hz to 20 kHz: +0/-0.2 dB @ 48 kHz, 10 Hz to 45 kHz: +0/-1 dB @ 96 kHz				
Crosstalk:	<-80 dB, 10 Hz to 20 kHz, typical -100 dB @ 1 kHz				
Analog Outputs					
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)				
Impedance:	100 Ohm (active transformer)				
Max. Output Level:	+22 dBu (balanced)				



Finalizer EXPRESS
STUDIO MASTERING PROCESSOR



Main Power Switch Power Input 100 - 240V Balanced XLR analog Inputs Balanced XLR analog Outputs Digital In/Out AES/EBU, S/PDIF OPTICAL (Tos-link) MIDI In, Thru, out External Fader Input

Digital Inputs and Outputs

Connectors: XLR (AES/EBU), RCA Phono (S/PDIF), Optical (Tos-link)

Formats: AES/EBU (24 bit), S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958, EIAJ Optical (Tos-link)

Output Dither: HPF/TPDF dither 16, 20 and 24 bit

Sample Rates: 44.1 kHz, 48 kHz

Processing Delay: 0.2 ms @ 48 kHz

Frequency Response DIO: DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz

Compressor THD+N: -122 dB (0.00008%) @ 10 dB Compression, 20 Hz-20 kHz

Analog Inputs

Connectors: XLR balanced (pin 2 hot)

Impedance: 20 kOhm

Max. Input Level: +22 dBu (balanced)

Min. Input Level (for 0 dBFS): -10 dBu

Sensitivity: @ 12 dB headroom: -22 dBu to +10 dBu

A to D Conversion: 24 bit (1 bit, 128 times oversampling)

A to D Delay: 0.8 ms @ 48 kHz

Dynamic Range: >103 dB (unweighted), >106 dB(A)

THD: -95 dB (0.0018 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)

Frequency Response: 10 Hz to 20 kHz: +0/-0.2 dB

Crosstalk: <-80 dB, 10 Hz to 20 kHz typical -100 dB @ 1 kHz

Analog Outputs

Connectors: XLR balanced (pin 2 hot)

Impedance: 100 Ohm (active transformer)

Max. Output Level: +22 dBu (balanced)

Full Scale Output Range: -10 dBu to +22 dBu

D to A Conversion: 24 bit (1 bit, 128 times oversampling)

D to A Delay: 0.57 ms @ 48 kHz

Dynamic Range: >100 dB (unweighted), >104 dB(A)

THD: -86 dB (0.005 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)

Frequency Response: 10 Hz to 20 kHz: +0/-0.5 dB

Crosstalk: <-60 dB, 10 Hz to 20 kHz typical -90 dB @ 1 kHz

EMC

Complies with: EN 55103-1 and EN 55103-2, FCC part 15 class B,

Safety

Certified to: CISPR 22 class B

IEC 65, EN 60065, UL 1419, CSA E65

Environment

Operating Temperature: 32° F to 122° F (0° C to 50° C)

Storage Temperature: -22° F to 167° F (-30° C to 70° C)

Humidity: Max. 90 % non-condensing

PCMCIA Interface

Connector: PC Card, 68 pin type 1 cards

Standards: PCMCIA 2.0, JEIDA 4.0

Card Format: Supports up to 2 MB SRAM

Control Interface

MIDI

In/Out/Thru: 5 Pin DIN

GPI, Pedal, Fader: 1/4" phone jack, 0 Ohm to 50 kOhm

General

Finish: Anodized aluminum front, Plated and painted steel chassis

Dimensions: 19" x 1.75" x 8.2" (483 x 44 x 208 mm)

Weight: 5.2 lb. (2.35 kg)

Mains Voltage: 100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)

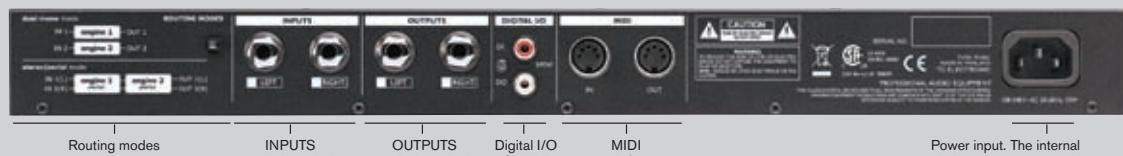
Power Consumption: <20 W

Backup Battery Life: >10 years

Warranty Parts and labor: 1 year



C300
DUAL STEREO GATE | COMPRESSOR



Routing modes

INPUTS
1/4" phone jack
bal. / unbal.

OUTPUTS
1/4" phone jack
bal. / unbal.

Digital I/O
S/PDIF
RCA phono

MIDI
I/O

Power input. The internal
switchmode power supply
accepts from 100 to 240 VAC

Digital Input and Output

Connector: RCA Phono (S/PDIF)

Formats: S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958

Sample Rates: 48 kHz (44.1 kHz only @ Digital Input)

Processing Delay: 0.08 ms @ 48 kHz

Frequency Response DIO: DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz

Analog Inputs

Connectors: 1/4" phone jack balanced/unbalanced.

Impedance, Bal / Unbal: 20 kOhm / 11 kOhm

Max. Input Level @ 0 dBFS: +21 dBu

A to D Conversion: 24 bit, 128 x oversampling bitstream

A to D Delay: 0.9 ms @ 48 kHz

Dynamic Range: Typ < -110 dB, 22 Hz to 22 kHz

THD: Typ < -102 dB (0.0008 %) @ 1 kHz, -1 dBFS

Frequency Response: +0/-0.1 dB, 20 Hz to 20 kHz

Crosstalk: Typ < -115 dB, 20 Hz to 20 kHz

Analog Outputs

Connectors: 1/4" phone jack bal. / unbal.

Ground sensing design.

Impedance : 35 Ohm

Max. Output Level: +21 dBu

D to A Conversion: 24 bit, 128 x oversampling bitstream

D to A Delay: 0.58 ms @ 48 kHz

Dynamic Range: typ < -110 dB typ, 22 Hz to 22 kHz

THD: typ < -94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +21 dBu+/-0.1

Frequency Response: dB, 20 Hz to 20 kHz

Crosstalk: typ < -100 dB, 20 Hz to 20 kHz

Environment

Operating Temperature: 32° F to 122° F (0° C to 50° C)

Storage Temperature: -22° F to 167° F (-30° C to 70° C)

Humidity: Max. 90 % non-condensing

Control Interface

MIDI: In/Out: 5 Pin DIN

General

Finish: Anodized aluminum front, Plated and coated steel chassis

Meter: 2 x 6 LED's in each channel

Dimensions: 19" x 1.75" x 4.2" (483 x 44 x 105.6 mm)

Weight: 3.3 lb. (1.5 kg)

Mains Voltage: 100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)

Power Consumption: <15 W

Warranty parts and Labor: 1 year

Consiga toda la gama de folletos de TC Electronic:



Para más información, póngase en contacto con su distribuidor más cercano

TC Support Interactive

La página web TC Support Interactive ha sido diseñada como centro de ayuda e información en línea. Todos los problemas resueltos se almacenan en una base de datos consultable por producto, categoría, palabra clave o texto libre. El usuario puede entrar en la sección »My Stuff« y consultar el estado de sus preguntas, descargar archivos y mucho más. En esta página web, cuyos contenidos se actualizan de manera constante constituye una inagotable fuente de información para cualquier usuario. Consulte la sección de Preguntas y Respuestas y descubra nuevas facetas de su producto TC. Si no encuentra la respuesta en la web, puede enviar su pregunta a nuestro equipo de asistencia técnica y ellos le responderán mediante un mensaje electrónico.

El equipo de asistencia técnica de TC siempre está a su disposición para ayudarle en lo que necesite.

www.tcelectronic.com/support

t.c. electronic
ULTIMATE SOUND MACHINES

© TC Electronic A/S 2007. Todos los nombres de productos y compañías son marcas registradas de sus respectivos propietarios.
Especificaciones sujetas a cambio sin previo aviso. Reservados todos los derechos.

TC ELECTRONIC A/S • SINDALSVÆJ 34 • DK-8240 RISSKOV • DENMARK • ☎ + 45 8742 7000
TC ELECTRONIC ESPAÑA • LLAMADA GRATUITA ☎ 900 99 45 38 • [FAX] 900 99 45 39 • TCES@TCELECTRONIC.COM
WWW.TCELECTRONIC.COM