

L'héritage TC

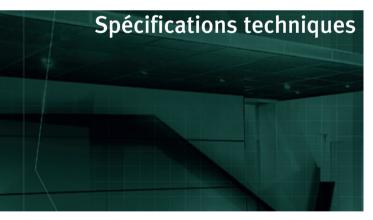
C'est bon d'être connu, mais le plus important c'est d'être connu parce qu'on est bon. Cette définition s'applique parfaitement aux processeurs de TC, et c'est pourquoi des produits comme le TC 2290 et la M5000 sont toujours des références 20 ans après leur lancement.

Seul un processeur autonome, indépendant d'un ordinateur ou d'un programme hôte, peut garder sa renommée plus de quelques mois. D'une année sur l'autre, nous nous engageons à vous fournir des produits donnant des résultats incroyables, et nous vous proposons ces outils de qualité dans toutes les gammes de prix.

Table des matières



System 6000	3
Mastering 6000	
Reverb 6000	5
Reverb 4000	6
M3000	7
FireworX	8
M-One XL	9
D-Two	
Finalizer 96	10
P2	
Finalizer Express	12
M350	
C300	
- C400 XL	15
System 6000	16-17
Reverb 6000	16
M3000	
C400 XL	18
EiroworV	10



M350	20
P ₂	21
Finalizer 96	22
Finalizer Express	23
C	

M-One XL

System 6000 – La référence des professionnels en stéréo et multicanal

Le logiciel et la puissance du traitement du System 6000 (qui a remporté le prestigieux TEC award en 2000) étant en constante évolution, ses utilisateurs disposent sans cesse de mises à jour gratuites et de nouvelles licences optionnelles.

Le system 6000 se décline désormais en 2 versions de base: la Reverb 6000 et le Mastering 6000. Ce multiprocesseur haut de gamme, synthétise tout le savoir faire de TC en matière de réverbération et de traitement dynamique, en stéréo et en multicanal.

Plusieurs Mastering 6000 et Reverb 6000 peuvent être reliés

en réseau, augmentant ainsi considérablement la puissance DSP. Le routing peut être modifié via l'écran tactile, ce qui permet d'adapter facilement les entrées/sorties aux ressources disponibles et aux besoins du projet. La télécommande TC Icon et sa version logicielle pour Mac et PC sont d'une grande simplicité d'utilisation. Le System 6000 répond à toutes les exigences, que ce soit en termes de gestion du réseau, de partage des ressources DSP, d'automation MTC ou SMPTE, et



"Quand un engin de cette classe répond à tant de critères de qualité, il est difficile de ne pas en posséder deux, comme moi ! J'aime les produits évolutifs, d'une grande stabilité. Je ne l'ai jamais vu planter. Et quel son, j'en rêve encore!"

Yves Jaget, dans KeyboardsHome Studio n°167





Mastering 6000 – Maîtrisez vos masters

Le Mastering 6000 comprend une vaste palette d'outils de précision dédiés au traitement de vos masters aux formats mono, stéréo, et multicanal. Jusqu'à quatre moteurs peuvent être utilisés simultanément; par exemple, quatre processeurs de dynamiques en 5.1, ou deux stéréo et deux 5.1, ou toute autre combinaison de votre choix.

Les nouveaux algorithmes MD4 limiteurs compresseurs 5 bandes en stéréo ou en 5.1 viennent désormais s'ajouter au fameux MD3 et constituent un package de traitement de très haut niveau nommé Mastering 6000, venant compléter les traitements mondialement réputés de la Reverb 6000 et sa large palette de licences optionnelles. Les licences peuvent être louées pour une durée déterminée ou achetées.

MASTERING 6000





Reverb 6000 – Une qualité de traitement exceptionnelle

La Reverb 6000 est la quintessence du savoir-faire de TC Electronic en matière de réverbération. Elle offre des effets de spatialisation subtils, riches et d'une grande précision, notamment concernant le contrôle des premières réflexions.

La finesse et la haute résolution de la Reverb 6000 la distinguent incontestablement de ses précédents homologues et de ses concurrents hardware ou software. Elle comprend les réverbes très réputées VSS 3 et VSS 4, une riche palette d'effets et de traitements dédiés musique, mastering cinéma et post production multiformats (mono, stéréo, LtRt, 5.1, et 6.1), ainsi que des émulations de réverbes vintage (AMS, EMT), sans oublier les meilleurs programmes et algorithmes du M5000.

REVERB 6000



Reverb 4000 - Sur la trace des géants!

Un moteur stereo du System 6000

La Reverb 4000 est un concentré stéréo des meilleures réverbérations de TC Electronic, y compris des meilleurs programmes et algo-rithmes des M6000 et M5000.

Parfaitement à l'aise dans le studio

Nous avons sérieusement pris en compte les paramètres importants de profondeur, diffusion, localisation et personnalité, pour offrir aux studios professionnels une réverbe parfaitement adaptée au mixage musique. La Reverb 4000 traite des sources stéréo complexes, ou bien deux sources mono distinctes. Elle s'intègre sans problème dans tout environnement : analogique "traditionnel", cent pour cent numérique, ou encore hybride.

Taillée pour la scène

La face avant du processeur permet un accès direct aux paramètres clés, et la fonction de recherche optimisée vous amène en un clin d'oeil à vos programmes préférés des M6000, M5000, ou même des émulations de réverbérations "Vintage". Vous avez à votre portée une palette sonore étendue et une puissance DSP considérable.

Image Mastering

La Reverb 4000 est construite sur une plateforme à 48 bit de traitement et peut donc garder une certaine transparence lors de l'utilisation de l'interface numérique. Contrairement à d'autres réverbes, il n'est pas nécessaire de placer l'unité dans une boucle d'insert, le signal entier peut passer sans aucune dégradation audio, même si le master a une résolution de 24 bit pour un traitement à 96kHz.



Les réverbérations stéréo du System 6000 Nouveaux algorithmes d'une pureté absolue Meilleurs presets et algorithmes de la M5000 Simulations ultra-réalistes, du placard au Grand Canyon VSS-4, simulations de pièces basées sur l'analyse des sources traitées Une collection de réverbérations classiques Émulations de réverbes Vintage dont EMT 250 Interface à accès instantané Traitement de 44.1 à 96kHz et traitement interne en 24 bits Un véritable turbo carburant avec une puissance SRAM: pas de compromis Marge dynamique optimale, en analogique comme en numérique Édition sur Mac ou PC intégrée (même logiciel que le System 6000) Entrées/sorties XLR et AES/EBU, ADAT, S/PDIF, coax et optique (24 bits)



Contrôlez directement votre Reverb 4000 depuis le port USB de votre Mac ou PC grâce au logiciel TC Icon inclus.

M3000 - La Réverbération numérique professionnelle

Une réverbération de légende

Processeur à double moteur associant une réverbération et un simulateur d'espace, la M3000 est bien davantage qu'un simple module d'effets. Elle peut donner un caractère distinct à un lieu. Elle permet littéralement de placer une source dans une pièce de votre choix. Elle propose même des réverbérations aux chutes somptueuses qui se passent de tout commentaire.

VSS3TM

L'algorithme VSS3TM exclusif de la M3000, aboutissement de plus de 20 ans d'expérience en matière de réverbération, procure un réalisme absolu et des premières réflexions d'une précision extrême.



Caractéristiques

► Technologie VSSTM3 / VSSTM FP ► 500 Presets dans chacun des deux blocs, et 100 combinaisons des deux: Hall, Room, Ambience, Plate, Spring, Post Small/Large, Post Indoor/ Outdoor et Post Specials ► 250 Presets utilisateur et 50 combinaisons ► Interface intuitive avec fonctions de recherche instantanée ► Compresseur/expanseur, dé-esseur, chorus, flanger, trémolo, phaser, délai, pitch shifting, égaliseur paramétrique ► Convertisseurs A/N – N/A 24 bits ► E/S numériques AES/EBU, ADAT, S/PDIF en RCA et optique

FireworX – Un multi-effet créatif et spectaculaire

Allez jusqu'aux limites de votre imagination

Le FireworX est le multi-effet le plus surprenant que vous aurez jamais l'occasion d'écouter. Il chamboule un grand nombre de concepts en place.

Choisissez les composants, jetez-les dans le chaudron du FireworX, et écoutez la formule s'emparer de votre son!

Matrice de modulation avancée

Avec plus de 20 algorithmes différents, 20 sources de modulation, des fonctions de tempo complètes combinées aux nombreuses possibilités de routage, le FireworX est une source d'effets à la créativité nettement supérieure à celle d'un processeur standard. Chacun des douze blocs d'effets est autonome et peut être contrôlé indépendamment...



Caractéristiques

► Convertisseurs A/N – N/A 24 bits ► E/S numériques AES/EBU, ADAT, S/PDIF en RCA et optique ► 400 Presets d'usine et 200 Presets utilisateur

Large palette d'effets

- Vocoder ➤ Générateur de synthé (porteuse du Vocoder) ➤ Filtre à formants ➤ Délai ➤ Égaliseur ➤ Réverbération ➤ Modulateur en anneaux ➤ Générateur de chaos, Bit Crusher ➤ Traitement de la dynamique ➤ Chorus ➤ Filtres ➤ Panoramique ➤ Pitch shifting
- Distortion

Double Processeur d'effets – Des réverbérations et effets vraiment polyvalents

Fléxibilité et Oualité

Le M•One XL, processeur réellement musical, vous offre deux effets ou réverbérations simultanés. Personnalisez et modifiez le son grâce aux nombreux paramètres. Donnez une nouvelle vie à vos mixages grâce aux algorithmes de compression et de limitation exclusifs TC. Vous avez à disposition des délais époustouflants, de larges chorus et flangers, ou encore des égaliseurs paramétriques et compresseurs pour mettre en valeur certains instruments dans le mixage.

Des réverbes optimisées pour la scène

Bénéficiant de tout l'héritage TC en matière de réverbération, la technologie des réverbérations XL permet de recréer des espaces d'un grand naturel, grâce aux motifs de premières réflexions complexes et à la densité des chutes.

Une utilisation simplifiée à l'extrême

Le M•One XL est d'une facilité d'emploi déconcertante; chaque fonction est très facilement accessible grâce aux quatre boutons de réglage en façade. Les Presets d'usine peuvent être édités librement pour parvenir exactement au résultat souhaité.



Caractéristiques

Premières réflexions et chutes (decay) optimisées ► Incroyable densité des réverbes ► Small Room naturelles pour les réverbes d'ambiance ► 25 effets TC incroyables: réverbérations XL, chorus, trémolo,pitch shifting, délais, traitements dynamiques, et bien d'autres encore... ► Connexion en XLR – Double entrée/sortie ► Interface super simple et rapide ► 200 Presets d'usine et 100 Presets utilisateur ► Architecture Dual-Engine™ (deux processeurs) ► Convertisseurs A/N-N/A 24 bits ► Entrée/sortie numériques S/PDIF 24 bits, à 44,1 et 48 kHz ► Traitement interne en 24 bits

D-Two – Délai rythmique multitap – Impossible de trouver mieux

Fonction Rhythm Tap

Le D•Two est directement issu de notre savoir-faire en matière de délais. Il s'agit d'un processeur entièrement consacré au délai, et doté d'une fonction Rhythm Tap particulièrement musicale : il est non seulement possible de synchroniser sur un tempo spécifique, mais également d'entrer une rythmique marquée par une position différente de chacun des 10 taps du motif.

Six Unique Direct-Access Features

- ► **Spatial** délai extra large
- Ping-Pong choisissez l'une des 5 positions et déterminez la relation entre la vitesse de Panning et le tempo du Délai
- ► Reverse Délai inversé
- Dynamic Déterminez le temps de relâche et le seuil pour que le signal entrant contrôle le niveau de délai
- Chorus Ou Flanger? Pressez une touche et le paramètre est ajouté à votre délai
- ► Filter Les répétitions du délai sont filtrées progressivement



Délai rythmique Multitap ► Contrôle absolu des répétitions ► Jusqu'à 10 secondes de délai ► 50 Presets d'usine et 100 Presets utilisateur ► Convertisseurs A/N-N/A 24 bits ► Entrée/sortie numériques S/PDIF 24 bits, à 44,1 et 48 kHz ► Deux entrées/sorties sur jacks symétriques ► Traitement interne en 24 bits

Finalizer 96K – Renforcez vos mixages avec de puissants outils et des fonctions avancées

L'outil complet pour le Mastering professionnel

Associant de puissants outils de traitement à une fréquence interne de 96 kHz, le Finalizer™96K permet à tous les studios d'obtenir un Mastering professionnel.

Le Finalizer™96K inclut tous les outils nécessaires pour apporter la touche finale à votre mix.

Laissez le Wizard s'occuper des réglages

Le Finalizer™96K dispose de nombreuses fonctions d'analyse dont un phase-mètre, un crête-mètre à mémoire ainsi qu'un générateur de signal d'étalonnage. La fonction Wizard optimise automatiquement les réglages et niveaux en fonction du type de signal source et du traitement souhaité.

Utilisez les traitements internes en insert pour, par exemple, affiner l'égalisation générale ou encore élargir l'image stéréo.

Performance 24 bit / 96 kHz

Finalizer 96K possède des convertisseurs A/N N/A 24 bits/96kHz et il peut effectuer des conversions d'échantillonnage à partir de et vers n'importe quell taux compris entre 32 et 96 KHz. Le Finalizer 96 vous permet aussi de compléter son traitement numérique en insérant un égaliseur ou un compresseur analogique dans une chaîne de signal numérique.



Caractéristiques

Compresseur Multi-bandes ► Expanseur Multi-bandes ► Limiteur Multi-bandes ► Égaliseur paramétrique 5 bandes ► Dé-esseur/ Égaliseur dynamique ► Encodage / Décodage MS ► Correcteur d'image stéréo (sur trois bandes) ► Conversion de fréquence en temps réel de 32 kHz à 96 kHz, et inversement ► 30 Presets d'usine et 128 Presets utilisateur ► Convertisseurs A/N N/A 24 bits/ 96kHz ► E/S optiques ADAT ► E/S numériques AES/EBU, S/PDIF en RCA et optique ► Contrôle spectral multi-bandes de l'image stéréo ► Dithering mono, stéréo ou inversé, de 8 à 22 bits ► Digital Radiance Generator™ (émulation son lampe) ► Entrée Wordclock

P2 - Contrôle de Loudness et limiteur pour Broadcast et Post

Le P2 est un contrôleur de Loudness temps réel, un processeur et limiteur 5 bandes conçu pour l'utilisation en Diffusion numérique et Post Production. L'unité gère la Stéréo et le Dual Mono, et permet une manipulation par simple pression d'une seule touche, tout en proposant des centaines de presets et paramètres à l'installateur du système.

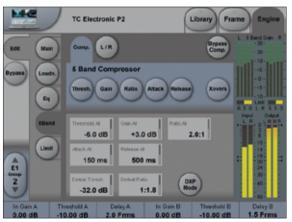
Les unités peuvent facilement être clonées, facilitant ainsi la maintenance d'un vaste complexe de studios, et des centaines de machines peuvent être contrôlées à distance, à partir par exemple d'un quartier général d'une station. La simplicité d'utilisation se combine avec une précision interne de 48 bits, un limiteur suréchantilloné et une haute marge dynamique, afin de toujours obtenir une qualité audio maximale, même sur des conditions en entrée non idéales. Il est possible de rappeler instantanément par GPI jusqu'à 8 presets.

Pour la création de presets par des experts, le contrôle à distance et la signalisation SNMP, un PC peut être utilisé pour faire tourner le programme Icon inclus.

LE P2 est fourni pré-chargé avec une grande variété de presets aux standards internationaux qui peuvent être immédiatement utilisés au déballage, comme points de départ à de futurs ajustements. Entrées/Sorties AES/EBU symétriques et asymétriques sont disponibles en standard, et la conversion d'échantillonage est possible sur les entrées numériques.

Des entrées/sorties analogiques sont aussi disponibles en standard. Les convertisseurs 24 bits sont étalonnés dans le domaine analogique, avec étalonnage contrôlé par preset, pour minimiser le bruit et maximiser la marge dynamique sous toutes conditions d'opérations. Le P2 est configuré pour permettre le bypass matériel sur les entrées analogiques en cas de coupure d'alimentation. Le bypass numérique est disponible en option.





Avec l'éditeur PC ICON, les presets peuvent être façonnés spécifiquement pour un studio ou une Station de diffusion.

Le P2, DB4 et DB8 offrent une approche échelonnée du contrôle de Loudness et de Limiteur, alors que les mêmes types de réglages peuvent être appliqués dans les trois processeurs pour gérer un nombre variable de canaux audio. Des réglages cohérents sont importants pour maintenir un cadre de traitement bien défini au travers de toutes les plates-formes de diffusion, depuis le HD vers la TV mobile en passant par le IP. Le P2 peut traiter deux canaux monos ou un stéréo, le DB4 le double et le DB8 le quadruple. Le DB4 et le DB8 peuvent en outre traiter le format multicanaux, ce que le P2 ne peut pas réaliser.

Plus d'informations sur les DB4 et DB8 dans la brochure Broadcast.

Pour les débutants et les Experts en Audio

Le P2 inclue une variété de presets basés sur des standards du monde entier. Avec l'éditeur pour PC ICON, les presets peuvent être façonnés spécifiquement pour un studio ou pour une station de diffusion. Les presets et le P2 entier peuvent être clonés rapidement pour une maintenance aisée dans un environnement de studio isolé ou multiples. La face avant et les paramètres peuvent être complètement verrouillés, ou bien l'édition partielle peut être permise.

Caractéristiques

► Limitation BrickWall selon les normes et standards NTSC, EBU et SMPTE ► Optimiseur de niveau à 5 bandes ► Mode DXP pour une optimisation des détails ► Fonctionnement en stéréo ou double mono ► Conversion de niveau US/EU ► Fonction de traitement Wizard ► Enhancer stéréo > Délai d'alignement, filtres et EQ > Rappel de presets instantané pour transmission et linking > Presets pour contrôle en temps réel du Loudness ► E/S numériques AES/EBU et SPDIF ► Conversion de fréquence d'échantillonnage intégrée ► Entrée Wordclock externe ► Traitement interne en 48 bits > Convertisseurs A/N-N/A 24 bits adaptables aux Presets > Les entrées analogiques acceptent jusqu'à +28 dBu

Finalizer Express - Masterisez en un clin d'oeil

Technologie de Mastering éprouvée et approuvée

Améliorez l'équilibre spectral, redonnez du corps aux graves, affinez les aigus, optimisez les niveaux: patinez vos mixages avec un subtil vernis de clarté, de chaleur et surtout, de punch! Le tout à la vitesse de l'éclair...

Puissant outil d'optimisation sonore

Le Finalizer™ Express s'insère aussi bien en sortie que sur une tranche pour insuffler instantanément une vraie énergie à votre son. Son interface intuitive vous permet de renforcer vos mixages avec toute la qualité qu'ils méritent. L'équilibre spectral s'en trouve amélioré, le niveau est optimisé et votre mixage est prêt à être gravé sur CD ou le support de votre choix.



Caractéristiques

- ► Compresseur multi-bandes ► Matrice de compression avec 25 variations de style et de taux ► Réglage de l'équilibre spectral
- ► Soft Clipping pour un écrêtage doux et chaleureux ► Compensation automatique du gain de sortie ► Convertisseurs A/N-N/A 24 bits
- ► Dithering de sortie 16 et 20 bits ► E/S numériques AES/EBU, S/PDIF en RCA et optique ► Affichage clair des niveaux d'E/S et de la réduction de gain, par bande

M350 - Chaleur, précision et réalisme

Réverbérations et effets de qualité

Avec le software editor compatible VST, le M350 offre un contrôle et une édition sans limite avec le système DAW de votre choix. L'éditeur qui est inclus vous permet de choisir à votre guise un contrôle automatique ou en temps réel des paramètres et rappels de presets. En plus de ses atouts pour un travail en studio, le M350 comprend sur la façade, une interface optimisée pour une utilisation rapide, offrant un contrôle simple et direct sur scène. La combinaison d'effets des deux processeurs est immense, et le mode double entrée offre le choix d'une entrée individuelle et l'utilisation de deux processeurs d'effets.

Une conception manuelle aisée et dédiée

Vous avez un accès facile et direct à tous les paramètres importants et l'affichage des presets est clair et efficace et vous donne un aperçu de votre sélection actuelle. Le M350 comprend des convertisseurs de qualité TC et un processeur cadencé à 48 kHz et 24 bit, des caractéristiques auto sensitives assurent une intégration complète avec les entrées numériques. L'appareil est même équipé d'une alimentation auto sensitive, vous n'aurez donc plus besoin de transformateur externe.



15 Réverbes de qualité TC

- ► TC Classic Hall ► Cathedral ► Vocal Reverb Live Vocal ► Hall Acoustic ► Drum Ambience ► Drum Room ► Ambience ► Living Room
- ► Nearfield ► Damped Room ► Silver Plate ► Gold Plate ► Spring Vintage ► Live Stage

Effets TC de légende

- ► Comp ► Hard Comp ► De-Esser ► Smooth Chorus ► Lush Chorus ► Inst. Flanger ► Tremolo ► Vintage Phaser ► Smooth Phaser
- ► Delay Slapback ► Delay Pingpong ► Soft Delay ► Triplets Delay ► Studio Delay ► Dynamic Delay

Caractéristiques

► Intégration complète DAW grâce à un éditeur compatible VST/AU ► 15 réverbérations stéréo ► 15 effets légendaires ► 5 secondes de délai ► 256 presets multi-effets/réverbes + 99 presets utilisateurs, soit un total de 355 presets ► Alimentation interne, pas de transformateur externe! ► Réglages départ/retour et série ► Entrée/sortie numériques S/PDIF 24 bits auto-sensitive, à 44,1 et 48 kHz ► Convertisseurs A/N – N/A 24 bits ► Traitement interne en 24 bits ► Affichage des presets ► Tap tempo ► Synchronisation du tempo par horloge MIDI



Grâce au software editor inclus, le rappel des paramètres et preset peut être entièrement automatique ou contrôlé en temps réel.

C300 - Compression et expansion à volonté

Le son TC dans un double processeur stéréo Gate/Compresseur

Le C300 est un double processeur de dynamiques qui offre un compresseur/limiteur et un gate/expandeur de qualité supérieure. Son architecture basée sur le type de source facilite le travail et offre un nouveau style de compression innovant, ainsi qu'une interface utilisateur intuitive, extrêmement simple à utiliser.

Un nouveau style de compression et des presets optimisés

Basé sur une technologie de compression parallèle, voici une nouvelle façon de travailler la compression. Prenez un signal compressé, mixez-le à un signal clair et mettez ainsi en valeur tous les moindres détails de la musique. Le C300 met à votre disposition des préréglages complets et vous donne accès à l'intelligence TC en matière de technologie pleine bande ou multi bandes.



Caractéristiques

► Double processeur de compression ou gate ► 16 presets compresseur et gate optmisés pour des sources audio variables ► Compresseur multi-bandes – pour une transparence maximum ► Gate de précision – ultra rapide et sans clics ► Limiteur Brickwall pour contenir toutes crêtes et prévenir tous niveaux excessifs ► Opération immédiate – choisissez votre preset et c'est bon! ► Entrées / Sorties numériques S/PDIF – pour connexion console numérique ► Compression multi-pistes – pour donner plus de punch à votre batterie ► Vu-mètre haute résolution pour entrée et réduction de gain ► Mode dual mono véritable, mode stéréo ou en série

C400XL -Gate | Compresseur haut de gamme

Rapidité d'exécution

Le C400XL est un Dual Gate | Compresseur haut de gamme conçu particulièrement pour les professionnels de l'audio aussi bien en tournée qu'en studio. En combinant la technologie de compression multi-bandes largement récompensée avec une interface utilisateur extrêmement rapide et intuitive, ainsi qu'un Gate super silencieux et sans clics, le C400XL est fait pour l'ingénieur du son qui refuse tout compromis.

Technologie de dynamique multi-bandes

Le C400XL utilise la technologie avancée de traitement de dynamique multi-bandes TC Electronic pour compresser et s'adapter à tout type de source - des voix et percussions jusqu'aux guitares et même les claviers. La transparence inhérente du compresseur multi-bandes fait ressortir la qualité du signal source, tout en assurant un niveau ferme et constant à tout moment. Le gate ultra rapide et optimisé offre pour n'importe quelle source sonore une qualité de réduction de bruit de haute précision et libre de tout clic.

Trois réglages suffisent

Le C400XL est bâti sur trois principes distincts qui en font l'unité idéale pour une utilisation exigeante autant en direct qu'en studio. D'abord la qualité du son - Cette qualité est assurée par la compression multi-bandes basée sur le type de source et par un gate ultra rapide. Le second aspect est sa multifonctionalité - adaptation à n'importe quelle source, analogue ou numérique, utilisation du gate, de la compression ou une combinaison des deux: le C400XL est immédiatement prêt pour la tâche. Enfin, il y a le coté intuitif et rapide dans

l'utilisation du C400XL - Compression basée sur le type de source, interface utilisateur intuitive et un bouton de mix pour les compressions parallèles en font un processeur professionnel.

Intuitif mais évolué

Le C400XL comprend un contrôle de 'MIX', exclusivité TC Electronic, permettant la compression parallèle sans avoir à effectuer de schémas de routing compliqués.

Seule la compression parallèle peut révéler des détails cachés sur un piste vocale ou un kit de batterie. Pour faciliter l'opération, le C400XL est équipé d'entrées hautes résolution, mesures de réduction de gain et témoin de seuil. Choisissez entre le mode dual mono pour une véritable séparation des canaux, le mode stéréo, ou en série.

Le C4ooXL comprend un limiteur type 'brickwall' pour contenir toutes crêtes et prévenir tous niveaux excessifs.

Connections analogiques et numériques

Le C400XL est le choix idéal pour la compression parallèle, les applications de compressions et/ou gate. Un canal de C400XL passe rapidement d'un compresseur multi-bandes à un gate ultra rapide et inversement, par une simple commutation de switch. Les fonctions Gate et compresseur peuvent être en série ou en parallèle, selon le choix de l'ingénieur, permettant ainsi de superbes combinaisons de compresseur et gate sur une caisse claire qui donnent ce gros son claquant. Des connections analogiques symétriques (XLR) et numériques AES/EBU (XLR) font du C400XL la solution parfaite pour l'ingénieur du son professionnel qui recherche un compresseur/gate haut de gamme afin compléter sa configuration analogique ou numérique.

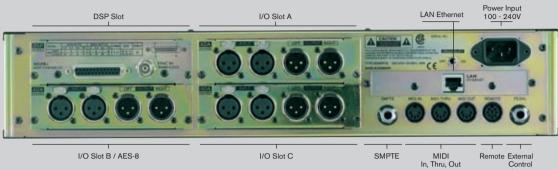


Caractéristiques

► Connections analogiques symétriques (XLR) ► Connections numériques AES/EBU ► Compression multi-bande basée sur le type de source ► Réglage 'Mix' pour compression parallèle directe ► Gate de précision — ultra rapide et sans clics ► Dé-essing ► Double processeur compresseur ou gate ► Vu-mètre haute résolution pour entrée et réduction de gain ► LED témoin de "threshold" (seuil) ► Mode dual mono véritable, mode stéréo ou en série ► Limiteur Brickwall pour contenir toutes crêtes et prévenir tous niveaux excessifs ► Expansion bi-bande sur les sources non percussives

SYSTEM 6000 Utilimate Multichannel Processing Platform MASTERING 5000 REVERB 5000





gital Inputs and Outputs		Frequency Response DIO:	DC to 23,9 kHz +- 0,01 dB @ 48 kHz,
onnectors:	D-SUB, 25 pole (8 channels AES/EBU I/Out)		DC to 47.9 kHz +- 0.01 dB @ 96 kHz
Formats:	AES/EBU (24 bit)	PCMCIA Interface	
Word Clock Input:	BNC, 75 Ohm or Hi-Z, 0.6 to 10 Vpp	Connector:	PC Card, 68 pin type 1 cards
nternal Sample Rate:	96 kHz, 88.2 kHz, 48.0 kHz, 44.1 kHz	Standards:	PCMCIA 2.0, JEIDA 4.0
nternal Clock Precision:	+/- 30 ppm	Floppy Drive:	DOS compatible, 3 1/2", 1.44 Mb
litterrejection at External		Control Interface	·
Sample Rates:	30 to 34 kHz, 42.5 to 45.5 kHz, 46.5 to 48.5 kHz,	MIDI:	In/Out/Thru: 5 Pin DIN
	85 to 91 kHz and 93 to 97 kHz.	GPI, Pedal, Fader:	Phone jack, 0 Ohm to 50 kOhm
Rejection Filter (4'th order):	<-3 dB @ 50 Hz	Remote:	Custom MIDI In & Out
•	<-65 dB @ 500 Hz	SMPTE:	Input for Cuelist Management
	<-100 dB @ 1.4 kHz	Ethernet:	10/100 Mbits/s, Base-T
Rejection Filter Peak (jitter gain):	< 1 dB @ 2 Hz	General	
ntrinsic Interface Jitter:	< 1 ns peak, BW : 700 Hz to 100 kHz	Dimensions:	3 1/2 x 19 x 12 inches
Digital Output Phase:	< 3 % of sample period	Weight:	19 lbs. (8.6 kg)
nput variation before		Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
Sample Slip:	+27 % / -73 % of sample period	Power Consumption:	45 watts
Output Dither:	HPF/TPDF dither 8-24 bit, mono, stereo, inverted	Warranty parts and Labor:	1 year
Processing Delay:	0.15 ms + 0.21 ms per engine @ 48 kHz,		<u> </u>
· ·	0.07 ms + 0.1 ms per engine @ 96 kHz		



ADA 24/96 Analog I/O

Analog Input		Impedance Balance:	> 60 dB, @ 20-20kHz
Connectors:	XLR balanced (pin 2+, pin 3-)	Signal Balance:	> 40 dB, @ 20-20kHz
Impedance:	10/3 kohm (Balanced/unbalanced):		
		Selectable Full Scale Output level:	6/0, 12/6, 18/12, 24/18 dBu (Balanced/unbalanced)
Selectable Full Scale Input level:	6, 12, 18, 24, 30 dBu		
		Dynamic Range (A-Out: 18, 24 dBu):	
Dynamic Range (A-In: 12, 18, 24,		THD+N:	<-95 dB @ 1 kHz, -3 dBFS
30 dBu):	> 113 dB (unweighted), BW: 20-20kHz		
THD+N:	< -105 dB @ 1 kHz, -3 dBFS		
		Frequency Response,	Input Sample Rate:
Frequency Response,		(*with linear filter):	@32 kHz
(*with linear filter):	Output Sample Rate:	+0/-0.3 dB:	4.6 Hz - 14.8 kHz
	@32 kHz	+0/-3 dB:	0.7 Hz - 15.6 kHz
+0/-0.1 dB:	1.2 Hz - 14.8 kHz 1.2 Hz - 19.9 kHz 1.2 Hz - 20.3 kHz 1.2 Hz - 44.4 kHz		
+0/-3 dB:	0.2 Hz - 15.6 kHz	Crosstalk:	<-110 dB, 20 Hz to 20 kHz
		D to A Conversion:	24 bit (Multi-bit delta sigma sampling at 4.1/5.6/6.1/6.1
Crosstalk:	<-120 dB, 20 Hz to 20 kHz		MHz)
		Selectable Sample Conversion	
CMRR (A-In: 24 dBu, Rs: 2 x 20 ohm):	> 80 dB@ 50/60 Hz & > 90 dB @ 1 kHz	Filters	
A to D Conversion:	24 bit (Dual bit delta sigma sampling at 4.1/5.6/6.1/6.1	In/Out Sample Rate 32/96 kHz:	Fixed filter
	MHz)	In/Out Sample Rate 44.1/48 kHz:	Filter choices: Linear, Natural, Vintage, Bright & Standard
Analog Output			
Connectors:	XLR balanced (pin 2+, pin 3-)		
mpedance:	40/20 ohm (Balanced/unbalanced)		

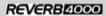
SYSTEM 6000 TC Icon

Resistive, 20 gram activation force Six (6), 90mm motorized with touch sensitivity
Six (6), 90mm motorized with touch sensitivity
36-pin MDR connection for Remote CPU 6000
Black anodized aluminum
Stand plate in brushed stainless steel
D: 279mm W: 198mm Hfront: 33mm Hback: 100mm
5,56 lb (2,51 kg)

SYSTEM 6000 Remote CPU 6000

CPU:	Embedded Cyrix GXM-200 processor
System Disc:	32MB CompactFlash Card
System Memory:	32MB SODIMM Ram
Operating System:	Windows NT embedded version 1.0
Connections:	10/100 Mbits/s, Base-T, IEEE 802,3 pico protocol
Ethernet Interface:	compatible. RJ-45 connector
USB Interface:	Two Universal Serial Bus ports, USB 1.0 compliant
OOD IIIteriace.	Two offiversal Serial Bus ports, GSB 1.0 compilant
Keyboard/Mouse:	Mini-DIN connector supports standard PC/AT keyboard
	and a PS/2 mouse.
Remote:	36-pin connection for TC Icon
General	
Finish:	Black anodized aluminum face plate
	Painted and plated steel chassis
Dimensions:	1,75" x 19" x 8,2" inches (483 x 44 x 195 mm)
Weight:	4,7 lb. (2,13 kg)
Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
Power Consumption:	50 watts
	10 years







Digital Inputs and Outputs		Dynamic Range:	>+100 dB (unweighted, BW = 22KHz), >+104 dB(A)
Connectors:	XLR (AES/EBU)	THD:	-82 dB (0.008 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)
	RCA Phono (S/PDIF)	Frequency Response:	10 Hz to 20 kHz : +0/-0.5 dB @ 48 kHz
	Optical (Tos-link, ADAT)		10 Hz to 45 kHz : +0/-3 dB @ 96 kHz
Formats:	AES/EBU (24 bit),	Crosstalk:	<-60 dB, 10 Hz to 20 kHz
	S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958,		typical -90 dB @ 1 kHz
	EIAJ Optical (Tos-link),	EMC	•
	ADAT Lite pipe (24 bit)	Complies with:	EN 55103-1 and EN 55103-2
Output Dither:	HPF/TPDF dither 8-20 bit, independent dithered Output		FCC part 15, Class B
Word Clock Input:	RCA Phono, 75 Ohm, 0.6 to 10 Vpp		CISPR 22, Class B
Sample Rates:	32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz	Safety	
Processing Delay:	0.2 ms @ 48 kHz	Certified to:	IEC 60065, EN 60065, UL 6500 and CSA E65
Frequency Response DIO:	DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz		CSA File#LR108093
<u> </u>	DC to 47.9 kHz ± 0.01 dB @ 96 kHz	Environment	
Analog Inputs		Operating Temperature:	32° F to 122° F (0° C to 50° C)
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)	Storage Temperature:	-22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
Impedance:	20 kOhm	Humidity:	Max. 90 % non-condensing
Max. Input Level:	+22 dBu (balanced)	PCMCIA Interface	· · ·
Min. Input Level (for 0 dBFS):	-10 dBu	Connector:	PC Card, 68 pin type 1 cards
Sensitivity:	@ 12 dB headroom: -22 dBu to +10 dBu	Standards:	PCMCIA 2.0, JEIDA 4.0
A to D Conversion:	24 bit (6.144 MHz delta sigma @ 48/96 kHz)	Card Format:	Supports up to 2 MB SRAM
A to D Delay:	0.8 ms @ 48 kHz, 0.4 ms @ 96 kHz.	Control Interface	
Dynamic Range:	>103 dB (unweighted, BW = 22 kHz), >106 dB(A)	MIDI:	In/Out/Thru: 5 Pin DIN
THD:	-95 dB (0,0018 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)	GPI, Pedal, Fader:	1/4" phone jack
Frequency Response:	10 Hz to 20 kHz : +0/-0.2 dB @ 48 kHz	General	
	10 Hz to 45 kHz : +0/-1 dB @ 96 kHz	Finish:	Anodized aluminum front
Crosstalk:	<-80 dB, 10 Hz to 20 kHz		Plated and painted steel chassis
	typical -100 dB @ 1 kHz	Display:	56 x 128 dot graphic LCD
Analog Outputs		Dimensions:	19" x 1.75" x 8.2" (483 x 44 x 208 mm)
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)	Weight:	5.2 lb. (2.35 kg)
Impedance:	100 Ohm (active transformer)	Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
Max. Output Level:	+22 dBu (balanced)	Power Consumption:	<20 W
Full Scale Output Range:	-10 dBu to +22 dBu	Backup Battery Life:	>10 years
D to A Conversion:	24 bit (6.144 MHz delta sigma @ 48/96 kHz)	Warranty parts and labor:	1 year
D to A Delay:	0.57 ms @ 48 kHz, 0.28 ms @ 96 kHz		·

M3000 STUDIO REVERB PROCESSOR





Main Power Power Switch Input 100 - 240V Balanced XLR Analog Inputs

Balanced XLR Analog Outputs Digital In/Out ADAT Tos-link Word- Digital In/Out clock AES/EBU RCA S/PDIF

MIDI In,Thru,Out

External at Control Input

Digital Inputs and Outputs			
Connectors:	XLR (AES/EBU), RCA Phono (S/PDIF)	Dynamic Range:	>100 dB (unweighted), >104 dB(A)
	Optical (Toslink, ADAT)	THD:	-86 dB (0.005%) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)
Formats:	AES/EBU (24 bit), S/PDIF (20 bit), EIAJ CP-340,	Frequency Response:	10 Hz to 20 kHz: +0/-0.5 dB
	IEC 958, EIAJ Optical (Toslink), ADAT Lite pipe	Crosstalk:	<-60 dB, 10 Hz to 20 kHz typical -90 dB @ 1 kHz
Output Dither:	HPF/TPDF dither 8-24 bit	EMC	
Word Clock Input:	RCA Phono, 75 Ohm, 0.6 to 10 Vpp	Complies with:	EN 55103-1 and EN 55103-2. FCC part 15, Class B.
Sample Rates:	44.1 kHz, 48 kHz		CISPR 22, Class B
Processing Delay:	0.2 ms @ 48 kHz	Safety	
Frequency Response DIO:	20 Hz to 23,9 kHz +0,01/-0,1 dB @ 48 kHz	Certified to:	IEC 65, EN 60065, UL 1419, CSA E65
Analog Inputs		Environment	
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)	Operating Temperature:	32° F to 122° F (0° C to 50°C)
Impedance:	20 kOhm	Storage Temperature:	-22° F to 167° F (-30° C to 70°C)
Max. Input Level:	+22 dBu (balanced)	Humidity:	Max. 90% non-condensing
Min. Input Level (for 0 dBFS):	-10 dBu	PCMCIA Interface	<u> </u>
Sensitivity:	@ 12 dB headroom: -22 dBu to +10 dBu	Connector:	PC card, 68 pin type 1 cards
A to D Conversion:	24 bit (1 bit, 128 times oversampling)	Standards:	PCMCIA 2.0, JEIDA 4.0
A to D Delay:	0.8 ms @ 48 kHz	Card Format:	Supports up to 2 MB SRAM
Dynamic Range:	>103 dB (unweighted), >106 dB (A)	Control Interface	
THD:	-95 dB (0,0018 %) @ 1kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)	MIDI:	In/Out/Thru: 5 Pin DIN
Frequency Response:	10 Hz to 20 kHz: +0/-0.2 dB	GPI, Pedal, Fader:	1/4" phone jack, 0 Ohm to 50 kOhm
Crosstalk:	<-80 dB, 10 Hz to 20 kHz typical -100 dB @ 1 kHz	General	
Analog Outputs	·	Finish:	Anodized aluminum front. Plated & painted steel chassis.
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)	Dimensions:	19" x 1.75" x 8.2" (483 x 44 x 208 mm)
Impedance:	100 Ohm (active transformer)	Weight:	5.2 lb. (2.35 kg)
Max. Output Level:	+22 dBu (balanced)	Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
Full Scale Output Range:	-10 dBu to +22 dBu	Power Consumption:	<20W
D to A Conversion:	24 bit (1 bit, 128 times oversampling)	Backup Battery Life:	>10 years
D to A Delay:	0.57 ms @ 48 kHz	Warranty Parts and labor:	1 year





DUAL STEREO GATE | COMPRESSOR

Routing modes

Balanced XLR Analog Inputs Balanced XLR Analog Outputs Digital In/Out AES/EBU

MIDI

Power input. The internal switchmode power supply accepts from 100 to 240 VAC

Digital Input and Output		Dynamic Range:	typ < -110 dB typ, 22 Hz to 22 kHz
Connector:	XLR (AES/EBU)	THD:	typ < -94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +21 dBu+0/-0.1 dB, 20
Formats:	AES/EBU (24bit)	Frequency Response:	Hz to 20 kHz
Sample Rates:	48 kHz. (44.1 kHz only @ Digital Input)	Crosstalk:	typ < -100 dB, 20 Hz to 20 kHz
Processing Delay:	0.08 ms @ 48 kHz		
Frequency Response DIO:	DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz	Environment	
		Operating Temperature:	32° F to 122° F (0° C to 50° C)
Analog Inputs		Storage Temperature:	-22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
Connectors:	XLR balanced (pin 2+, pin 3-)	Humidity:	Max. 90 % non-condensing
Impedance, Bal / Unbal:	20 kOhm / 11 kOhm		
Max. Input Level @ 0 dBFS:	+21 dBu	Control Interface	
A to D Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream	MIDI:	In/Out: 5 Pin DIN
A to D Delay:	0.9 ms @ 48 kHz		
Dynamic Range:	Typ < -110 dB, 22 Hz to 22 kHz	General	
THD:	Typ < -102 dB (0.0008 %) @ 1 kHz, -1 dBFS	Finish:	Anodized aluminum front. Plated and coated steel chassis
Frequency Response:	+0/-0.1 dB, 20 Hz to 20 kHz	Meter:	2 x 6 LED's in each channel
Crosstalk:	Typ < -115 dB, 20 Hz to 20 kHz	Dimensions:	19" x 1.75" x 4.2"
			(483 x 44 x 105.6 mm)
Analog Outputs		Weight:	3.3 lb. (1.5 kg)
Connectors:	XLR balanced (pin 2+, pin 3-)	Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz
Max. Output Level:	+21 dBu		(auto-select)
D to A Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream	Power Consumption:	<15 W
D to A Delay:	0.58 ms @ 48 kHz	Warranty parts and Labor:	1 year







Analog Inputs		Sample Rates:	44.1 kHz, 48 kHz
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)	Processing Delay:	0.2 ms @ 48 kHz
Impedance:	20 kOhm	Frequency Response DIO:	20 Hz to 23,9 kHz +0,01/-0,1 dB @ 48 kHz
Max. Input Level:	+22 dBu (balanced)	EMC	
Min. Input Level (for 0 dBFS):	-10 dBu	Complies with:	EN 55103-1, EN 55103-2 and Class B limits of
Sensitivity:	@ 12 dB headroom: -22 dBu to +10 dBu		FCC rules, part 15
A to D Conversion:	24 bit (1 bit, 128 times oversampling)	Safety	
A to D Delay:	0.8 ms @ 48 kHz	Certified to:	EN 60065, UL 1419
Dynamic Range:	>103 dB (unweighted), >106 dB (A)	Environment	
THD:	-95 dB (0,0018 %) @ 1kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)	Operating Temperature:	32° F to 122° F (0° C to 50° C)
Frequency Response:	10 Hz to 20 kHz: +0/-0.2 dB	Storage Temperature:	-22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
Crosstalk:	<-80 dB, 10 Hz to 20 kHz, typical -100 dB @ 1 kHz	Humidity:	Max. 90 % non-condensing
Analog Outputs		PCMCIA Interface	
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)	Connector:	PC Card, 68 pin type 1 cards
Impedance:	100 Ohm (active transformer)	Standards:	PCMCIA 2.0, JEIDA 4.0
Max. Output Level:	+22 dBu (balanced)	Card Format:	Supports up to 2 MB SRAM
Full Scale Output Range:	-10 dBu to +22 dBu	Control Interface	
D to A Conversion:	24 bit (1 bit, 128 times oversampling)	MIDI:	In/Out/Thru : 5 Pin DIN
D to A Delay:	0.57 ms @ 48 kHz	GPI, Pedal, Fader:	1/4" phone jack
Dynamic Range:	>100 dB (unweighted), >104 dB(A)	General	
THD:	-86 dB (0.005%) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)	Finish:	Anodized aluminum front.
Frequency Response:	10 Hz to 20 kHz: +0/-0.5 dB		Plated and painted steel chassis
Crosstalk:	<-60 dB, 10 Hz to 20 kHz, typical -90 dB @ 1 kHz	Display:	56 x 128 dot graphic LCD-display
Digital Inputs and Outputs		Dimensions:	19" x 1.75" x 8.2" (483 x 44 x 208 mm)
Connectors:	XLR (AES/EBU), RCA Phono (SPDIF),	Weight:	5.2 lb. (2.35 kg)
	Optical (Toslink, ADAT),	Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
Formats:	AES/EBU (24 bit),SPDIF (24 bit), EIAJ CP-340,	Power Consumption:	<20 W
	IEC 958, EIAJ Optical (Toslink), ADAT Light pipe	Backup Battery Life:	>10 years
Output Dither:	HPF/TPDF dither 8-24 bit	Warranty Parts and labor:	1 year (3 years with returned warranty card)
Word Clock Input:	RCA Phono, 75 Ohm, 0.6 to 10 Vpp	-	







Digital Inputs and Outputs		D to A Delay:	0.63 ms / 0.68 ms @ 48 kHz / 44.1 kHz
Connectors:	RCA Phono (S/PDIF)	Dynamic Range:	104 dB typ, 20 Hz to 20 kHz
Formats:	S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958	THD:	typ <-94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +20 dBu Output
Output Dither:	HPF/TPDF dither 24/20/16/8 bit	Frequency Response:	+0/-0.5 dB @ 48 kHz, 20 Hz to 20 kHz
Sample Rates:	44.1 kHz, 48 kHz	Crosstalk:	<-100 dB, 20 Hz to 20 kHz
Processing Delay:	0.1 ms @ 48 kHz	EMC	
Frequency Response DIO:	DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz	Complies with:	EN 55103-1 and EN 55103-2
Analog Inputs		·	FCC part 15, Class B, CISPR 22, Class B
Connectors:	1/4" phone jack, balanced	Safety	
Impedance, Bal / Unbal:	21 kOhm / 13 kOhm	Certified to:	IEC 65, EN 60065, UL6500 and CSA E65
Max. Input Level:	+24 dBu	Environment	
Min. Input Level for 0 dBFS:	0 dBu	Operating Temperature:	32° F to 122° F (0° C to 50° C)
Sensitivity:	@ 12 dB headroom: -12 dBu to +12 dBu	Storage Temperature:	-22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
A to D Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream	Humidity:	Max. 90 % non-condensing
A to D Delay:	0.65 ms / 0.70 ms @ 48 kHz / 44.1 kHz	Control Interface	
Dynamic Range:	100 dB typ, 20 Hz - 20 kHz	MIDI:	In/Out/Thru: 5 Pin DIN
THD:	typ < 92 dB (0,0025 %) @ 1 kHz	Pedal:	1/4" phone jack
Frequency Response:	+0/-0.1 dB @ 48 kHz, 20 Hz to 20 kHz	General	
Crosstalk:	<-95 dB, 20 Hz to 20 kHz	Finish:	Anodized aluminum front
Analog Outputs			Plated and painted steel chassis
Connectors:	1/4" phone jack, balanced	Display	23 character / 280 icon STN-LCD display
Impedance Balanced /		Dimensions:	19" x 1.75" x 8.2" (483 x 44 x 195 mm)
Unbalanced:	40 Ohm	Weight:	4.1 lb. (1.85 kg)
Max. Output Level:	+20 dBu (balanced)	Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
Output Ranges:	Balanced: 20/14/8/2 dBu	Power Consumption:	<15 W
	Unbalanced: 14/8/2 dBu	Warranty Parts and labor:	1 year
D to A Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream		·







Balanced XLR Analog Inputs

Balanced XLR Analog Outputs

Digital S/PDIF Input/Output

MIDI In, Thru, Out

External Control Input for Bypass

Power Input 100 - 240V

Digital Inputs and Outputs		Max. Output Level:	+20 dBu (balanced)
Connectors:	RCA Phono (S/PDIF)	Output Ranges:	Balanced: 20/14/8/2 dBu / Unbalanced: 14/8/2 dBu
Formats:	S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958	D to A Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream
Output Dither:	HPF/TPDF dither 24/20/16/8 bit	D to A Delay:	0.63 ms / 0.68 ms @ 48 kHz / 44.1 kHz
Sample Rates:	44.1 kHz, 48 kHz	Dynamic Range:	104 dB typ, 20 Hz to 20 kHz
Processing Delay:	0.1 ms @ 48 kHz	THD:	typ <-94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +20 dBu Output
Frequency Response DIO:	DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz	Frequency Response:	+0/-0.5 dB @ 48 kHz, 20 Hz to 20 kHz
Analog Inputs		Crosstalk:	<-100 dB, 20 Hz to 20 kHz
Connectors:	XLR, balanced	Control Interface	
Impedance:	40 Ohm	MIDI:	In/Out/Thru: 5 Pin DIN
Max. Input Level:	+20 dBu (balanced)	Pedal:	1/4" phone jack
Min. Input Level (for 0 dBFS):	Balanced: 20/14/8/2 dBu	General	<u>'</u>
Sensitivity:	Unbalanced: 14/8/2 dBu	Finish:	Anodized aluminum front. Plated & painted steel chass
A to D Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream	Display:	23 character / 280 icon STN-LCD display
A to D Delay:	0.63 ms / 0.68 ms @ 48 kHz / 44.1 kHz	Dimensions:	19" x 1.75" x 8.2" (483 x 44 x 195 mm)
Dynamic Range:	104 dB typ, 20 Hz to 20 kHz	Weight:	4.1 lb. (1.85 kg)
THD:	typ <-94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +20 dBu Output	Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
Frequency Response:	+0/-0.5 dB @ 48 kHz, 20 Hz to 20 kHz	Power Consumption:	<15 W
Crosstalk:	<-100 dB, 20 Hz to 20 kHz	Warranty Parts and labor:	1 year
Analog Outputs		•	
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)		
Impedance:	40 Ohm		







MIDI I/O

Routing modes

INPUTS 1/4" phone jack bal. / unbal.

OUTPUTS Digital I/O 1/4" phone jack S/PDIF bal. / unbal. RCA phono

Pedal Input

Power input. The internal switchmode power supply accepts from 100 to 240 VAC

Digital Input and Output		EMC	
Connector:	RCA Phono (S/PDIF)	Complies with:	EN 55103-1 and EN 55103-2
Formats:	S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958	·	FCC part 15, Class B, CISPR 22,
Sample Rates:	44.1 kHz. (48 kHz only @ Digital Input)		Class B
Processing Delay:	0.08 ms @ 48 kHz	Safety	
Frequency Response DIO:	DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz	Certified to:	IEC 65, EN 60065, UL6500 and CSA E60065, CSA
			FILE #LR108093
Analog Inputs		Environment	
Connectors:	1/4" phone jack, mono sense	Operating Temperature:	32° F to 122° F (0° C to 50° C)
Impedance, Bal / Unbal:	21 kOhm / 13 kOhm	Storage Temperature:	-22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
Max./Min. Input Level @ 0 dBFS:	+24 dBu / 0 dBu	Humidity:	Max. 90 % non-condensing
Sensitivity Range @ 12 dB		,	<u> </u>
headroom:	-12 dBu to +12 dBu	Control Interface	
A to D Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream	MIDI:	In/Out: 5 Pin DIN
A to D Delay:	0.70 ms / 0.65 ms @ 44.1 kHz / 48 kHz	Pedal:	1/4" phone jack
Dynamic Range:	typ < -92 dB, 22 Hz to 22 kHz		
THD:	typ < -90 dB (0.0032 %) @ 1 kHz, -1 dBFS	General	
Frequency Response:	+0/-0.1 dB, 20 Hz to 20 kHz	Finish:	Anodized aluminum front
Crosstalk:	typ < -100 dB, 20 Hz to 20 kHz		Plated and painted steel chassis
Analog Outputs		Display:	2 x 7 segment + LED's
Connectors:	1/4" phone jack	Dimensions:	19" x 1.75" x 4.2"
mpedance Bal / Unbal:	40 Ohm / 20 Ohm		(483 x 44 x 105.6 mm)
Max. Output Level:	+14 dBu	Weight:	3.3 lb. (1.5 kg)
D to A Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream	Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz
D to A Delay:	0.68 ms / 0.63 ms @ 44.1 kHz / 48 kHz		(auto-select)
Dynamic Range:	typ < -105 dB typ, 22 Hz to 22 kHz	Power Consumption:	<15 W
THD:	typ < -97 dB (0.0014 %) @ 1 kHz, +13 dBu	Warranty Parts and labor:	1 year
Frequency Response:	+0/-0.5 dB, 20 Hz to 20 kHz		·
Crosstalk:	typ < -100 dB, 20 Hz to 20 kHz		







Digital Inputs and Outputs		Dynamic Range:	>100 dB (unweighted), >104 dB(A)
Connectors:	XLR (AES/EBU),RCA Phono (S/PDIF)	THD:	-86 dB (0.005 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +18 dBu
Formats:	AES/EBU (24 bit), S/PDIF (20 bit),	Frequency Response:	10 Hz to 20 kHz: +0/-0.5 dB
	EIAJ CP-340, IEC 958	Crosstalk:	<-60 dB, 10 Hz to 20 kHz, typical -90 dB @ 1 kHz
Output Dither:	HPF/TPDF dither 8-22 bit	EMC	
Word Clock Input:	BNC, 75 Ohm, 0.6 to 10 Vpp	Complies with:	EN 55103-1 and EN 55103-2
Sample Rates:	32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz	·	FCC part 15, Class B
Processing Delay:	0.5 ms @ 48 kHz		CISPR 22, Class B
Additional Delay:	0 to 400 ms at all sample rates	Safety	
Frequency Response DIO:	DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz	Certified to:	IEC 60065, EN 60065, UL 6500 and CSA E65
Sample Rate Conversion			CSA FILE #LR108093
Type:	Asynchronous	Environment	
Dynamic Range:	120 dB	Operating Temperature:	32° F to 122° F (0° C to 50° C)
THD+N:	-106 dB 44.1 to 48 kHz @ 1 kHz, -2 dBFS	Storage Temperature:	-22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
Input Rate Range:	31 kHz to 49 kHz	Humidity:	Max. 90% non-condensing
Analog Inputs		PCMCIA Interface	
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)	Connector:	PC Card, 68 pin type 1 cards
Impedance:	20 kOhm (balanced)	Standards:	PCMCIA 2.0, JEIDA 4.0
Max. Input Level:	+27 dBu (balanced)	Card Format:	Supports up to 2 MB SRAM
Min Input Level (for 0 dBFS):	-4 dBu (balanced)	Control Interface	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
A to D Conversion:	24 bit (1 bit, 128 times oversampling)	RS232:	9 Pin SUB-D
A to D Delay:	0.8 ms @ 48 kHz	GPI, Pedal, Fader:	1/4 inch phone jack
Dynamic Range:	>103 dB (unweighted), >106 dB(A)	General	
THD:	-95 dB (0.0018 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +18 dBu)	Finish:	Anodized aluminum face and top plate
Frequency Response:	10 Hz to 20 kHz: +0/-0.2 dB		Plated and painted steel chassis
Crosstalk:	<-80 dB, 10 Hz to 20 kHz, typical -100 dB @ 1 kHz	Display:	56 x 128 dot graphic LCD-display
Analog Outputs	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	Dimensions:	19" x 1.75" x 8.2" (483 x 44 x 208 mm)
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)	Weight:	5.2 lb. (2.35 kg)
By-pass:	Through relay	Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz - (auto-select)
Impedance:	40 Ohm (balanced)	Power Consumption:	<20 W
Max. Output Level:	+26 dBu (balanced)	Backup Battery Life:	>10 years
Full Scale Output Range:	-4 dBu to +26 dBu (balanced)	Warranty	·
D to A Conversion:	24 bit (1 bit, 128 times oversampling)	Parts and labor:	1 year
D to A Delay:	0.57 ms @ 48 kHz		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

Finalizer 96K studio mastering processor





Main Power Switch

Power

Balanced XLR analog Inputs

Balanced XLR analog Outputs Wordclock Sync Input

Digital In/Out AES/EBU, S/PDIF OPTICAL (Tos-link) MIDI In, Thru, out External Control/Fader Input

Digital Inputs and Outputs		Full Scale Output Range:	-10 dBu to +22 dBu
Connectors:	XLR (AES/EBU), RCA Phono (S/PDIF),	D to A Conversion:	24 bit (6.144 MHz delta sigma @ 48/96 kHz)
	Optical (Tos-link, ADAT)	D to A Delay:	0.57 ms @ 48 kHz, 0.28 ms @ 96 kHz
Formats:	AES/EBU (24 bit), S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958,	Dynamic Range:	>100 dB (unweighted, BW = 22 kHz), >104 dB(A)
	EIAJ Optical (Tos-link), ADAT Lite pipe	THD:	-82 dB (0.008 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)
Output Dither:	HPF/TPDF Dither 8-24 bit, mono, stereo, inverted	Frequency Response:	10 Hz to 20 kHz: +0/-0.5 dB @ 48 kHz, 10 Hz to
Word Clock Input:	RCA Phono, 75 Ohm, 0.6 to 10 Vpp		45 kHz: +0/-3 dB @ 96 kHz
Sample Rates:	32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz	Crosstalk:	<-60 dB, 10 Hz to 20 kHz, typical -90 dB @ 1 kHz
Processing Delay:	0.2 ms @ 48 kHz, 0.1 ms @ 96 kHz	EMC	
Frequency Response DIO:	DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz, DC to 47.9 kHz	Complies with:	EN 55103-1 and EN 55103-2, FCC part 15 Class B,
<u> </u>	± 0.01 dB @ 96 kHz		CISPR 22 Class B
Compressor THD+N:	-130 dB (0.00003%) @ 10 dB Compression,	Safety	
·	20 Hz-20 kHz	Certified to:	IEC 65, EN 60065, UL 1419 and CSA E65
Sample Rate Conversion		Environment	
Type:	Asynchronous.	Operating Temperature:	32° F to 122° F (0° C to 50° C)
Dynamic Range:	120 dB	Storage Temperature:	-22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
THD+N:	-106 dB 44.1 to 48 kHz @ 1 kHz, -2 dBFS	Humidity:	Max. 90 % non-condensing
Input Rate Range:	31 kHz to 49 kHz	PCMCIA Interface	
Analog Inputs		Connector:	PC card, 68 pin type 1 cards
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)	Standards:	PCMCIA 2.0, JEIDA 4.0
Impedance:	20 kOhm	Card Format:	Supports up to 2 MB SRAM
Max. Input Level:	+22 dBu (balanced)	Control Interface	
Min. Input Level (for 0 dBFS):	-10 dBu	MIDI:	In/Out/Thru: 5 Pin DIN
Sensitivity:	@ 12 dB headroom: -22 dBu to +10 dBu	GPI, Pedal, Fader:	1/4" phone jack
A to D Conversion:	24 bit (6.144 MHz delta sigma @ 48/96 kHz)	General	
A to D Delay:	0.8 ms @ 48 kHz, 0.4 ms @ 96 kHz.	Finish:	Anodized aluminum front.
Dynamic Range:	>103 dB (unweighted, BW = 22 kHz), >106 dB(A)		Plated and painted steel chassis
THD:	-95 dB (0,0018 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)	Display:	56 x 128 dot graphic LCD-display
Frequency Response:	10 Hz to 20 kHz: +0/-0.2 dB @ 48 kHz, 10 Hz to	Dimensions:	19" x 1.75" x 8.2" (483 x 44 x 208 mm)
	45 kHz: +0/-1 dB @ 96 kHz	Weight:	5.2 lb. (2.35 kg)
Crosstalk:	<-80 dB, 10 Hz to 20 kHz, typical -100 dB @ 1 kHz	Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
Analog Outputs		Power Consumption:	<20 W
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)	Backup Battery Life:	>10 years
Impedance:	100 Ohm (active transformer)	Warranty Parts and labor:	1 year
Max. Output Level:	+22 dBu (balanced)	,	•







Digital Inputs and Outputs		Dynamic Range:	>100 dB (unweighted), >104 dB(A)
Connectors:	XLR (AES/EBU), RCA Phono (S/PDIF), Optical (Tos-link)	THD:	-86 dB (0.005 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)
Formats:	AES/EBU (24 bit), S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC	Frequency Response:	10 Hz to 20 kHz: +0/-0.5 dB
	958, EIAJ Optical (Tos-link)	Crosstalk:	<-60 dB, 10 Hz to 20 kHz typical -90 dB @ 1 kHz
Output Dither:	HPF/TPDF dither 16, 20 and 24 bit	EMC	
Sample Rates:	44.1 kHz, 48 kHz	Complies with:	EN 55103-1 and EN 55103-2, FCC part 15 class B,
Processing Delay:	0.2 ms @ 48 kHz	Safety	
Frequency Response DIO:	DC to 23,9 kHz ± 0,01 dB @ 48 kHz	Certified to:	CISPR 22 class B
Compressor THD+N:	-122 dB (0,00008%) @ 10 dB Compression,		IEC 65, EN 60065, UL 1419, CSA E65
·	20 Hz-20 kHz	Environment	
Analog Inputs		Operating Temperature:	32° F to 122° F (0° C to 50° C)
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)	Storage Temperature:	-22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
Impedance:	20 kOhm	Humidity:	Max. 90 % non-condensing
Max. Input Level:	+22 dBu (balanced)	PCMCIA Interface	
Min. Input Level (for 0 dBFS):	-10 dBu	Connector:	PC Card, 68 pin type 1 cards
Sensitivity:	@ 12 dB headroom: -22 dBu to +10 dBu	Standards:	PCMCIA 2.0, JEIDA 4.0
A to D Conversion:	24 bit (1 bit, 128 times oversampling)	Card Format:	Supports up to 2 MB SRAM
A to D Delay:	0.8 ms @ 48 kHz	Control Interface	
Dynamic Range:	>103 dB (unweighted), >106 dB(A)	MIDI:	In/Out/Thru: 5 Pin DIN
THD:	-95 dB (0,0018 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)	GPI, Pedal, Fader:	1/4" phone jack, 0 Ohm to 50 kOhm
Frequency Response:	10 Hz to 20 kHz: +0/-0.2 dB	General	
Crosstalk:	<-80 dB, 10 Hz to 20 kHz typical -100 dB @ 1 kHz	Finish:	Anodized aluminum front, Plated and painted
Analog Outputs			steel chassis
Connectors:	XLR balanced (pin 2 hot)	Dimensions:	19" x 1.75" x 8.2" (483 x 44 x 208 mm)
Impedance:	100 Ohm (active transformer)	Weight:	5.2 lb. (2.35 kg)
Max. Output Level:	+22 dBu (balanced)	Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select)
Full Scale Output Range:	-10 dBu to +22 dBu	Power Consumption:	<20 W
D to A Conversion:	24 bit (1 bit, 128 times oversampling)	Backup Battery Life:	>10 years
D to A Delay:	0.57 ms @ 48 kHz	Warranty Parts and labor:	1 year
		•	







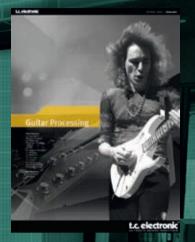
Digital Input and Output		Dynamic Range:	typ < -110 dB typ, 22 Hz to 22 kHz
Connector:	RCA Phono (S/PDIF)	THD:	typ < -94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +21 dBu+0/-0.1
Formats:	S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958	Frequency Response:	dB, 20 Hz to 20 kHz
Sample Rates:	48 kHz. (44.1 kHz only @ Digital Input)	Crosstalk:	typ < -100 dB, 20 Hz to 20 kHz
Processing Delay:	0.08 ms @ 48 kHz	Environment	
Frequency Response DIO:	DC to 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz	Operating Temperature:	32° F to 122° F (0° C to 50° C)
Analog Inputs		Storage Temperature:	-22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
Connectors:	1/4" phone jack balanced/unbalanced.	Humidity:	Max. 90 % non-condensing
Impedance, Bal / Unbal:	20 kOhm / 11 kOhm	Control Interface	
Max. Input Level @ 0 dBFS:	+21 dBu	MIDI:	In/Out: 5 Pin DIN
A to D Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream	General	
A to D Delay:	0.9 ms @ 48 kHz	Finish:	Anodized aluminum front.
Dynamic Range:	Typ < -110 dB, 22 Hz to 22 kHz		Plated and coated steel chassis
THD:	Typ < -102 dB (0.0008 %) @ 1 kHz, -1 dBFS	Meter:	2 x 6 LED's in each channel
Frequency Response:	+0/-0.1 dB, 20 Hz to 20 kHz	Dimensions:	19" x 1.75" x 4.2"
Crosstalk:	Typ < -115 dB, 20 Hz to 20 kHz		(483 x 44 x 105.6 mm)
Analog Outputs		Weight:	3.3 lb. (1.5 kg)
Connectors:	1/4" phone jack bal. / unbal.	Mains Voltage:	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz
	Ground sensing design.		(auto-select)
Impedance:	35 Ohm	Power Consumption:	<15 W
Max. Output Level:	+21 dBu	Warranty parts and Labor:	1 year
D to A Conversion:	24 bit, 128 x oversampling bitstream		·
D to A Delay:	0.58 ms @ 48 kHz		











Contactez votre revendeur le plus proche pour plus d'info.

Support intéractif TC

Le site internet interactif du support TC est un centre d'assistance et d'information en ligne. Une base de données recense tous les problèmes résolusm et vous pourrez la consulter en recherchant par produit, catégorie, mots clés ou phrases. La section «My Stuff», accessible aux utilisateurs inscrits, vous permet de consulter le suivi de vos questions, de télécharger des fichiers, et bien plus encore. Nous mettons régulièrement à jour notre base de données, qui est une véritable mine d'informations. Une FAQ (Q&A) est à votre disposition pour vous permettre d'en apprendre davantage sur votre produit TC. Si vous ne trouvez pas la réponse à votre question, vous pouvez la soumettre à notre équipe de support technique qui vous répondra par e-mail. L'équipe de Support TC met tout en oeuvre pour vous assister, quelle que soit votre requête.

www.tcelectronic.com/support

t.c. electronic

© TC Electronic A/S 2007. Toutes les marques de produits et de sociétés sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

Toutes spécifications sujettes à modifications sans préavis. Tous droits réservés.