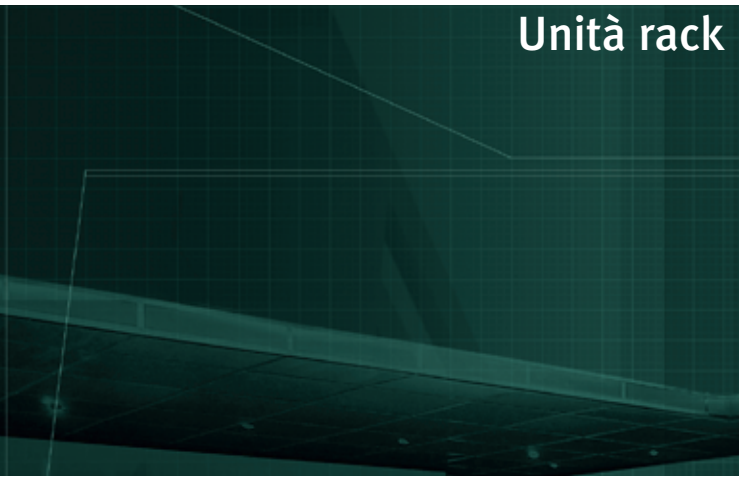
Studio e Post Produzione

Hardware
System 6000
Mastering 6000
Reverb 6000
Reverb 4000
M3000
FireworX
M-One XL
D-Two
Finalizer 96K
P2
Finalizer Express
M350
C300
C400 XL

L'eredità TC

Essere conosciuti nel mondo è un bene; ma esserlo per la qualità dei propri prodotti è ancora più importante. Questa frase sintetizza l'approccio su cui si basa la qualità che caratterizza tutta la produzione TC, e spiega le ragioni per le quali processori come TC 2290 e M5000 rappresentano ancora oggi dei punti di riferimento, dopo 20 anni dalla loro nascita.

Solamente i processori autonomi, indipendenti dal sistema operativo di un computer e da una particolare applicazione software, possono essere ritenuti dei »prodotti validi« per un periodo più lungo di pochi mesi. In ogni nostra apparecchiatura hardware, ci assumiamo la responsabilità di garantire la ripetibilità dei risultati audio – fornendo gli strumenti che consentono di renderli qualitativamente superiori, nell'ambito di qualsiasi fascia di prezzo. Anno dopo anno.



Sommario

System 6000 3
Mastering 6000 4
Reverb 6000 5
Reverb 4000 6
M3000 7
FireworX 8
M-One XL 9
D-Two 9
Finalizer 96 10
P2 11
Finalizer Express 12
M350 13
C300 14
C400 XL 15

System 6000 16-17
Reverb 6000 16
M3000 18
C400 XL 18
FireworX 19
D-TWO 19
M-One XL 20
M350 20
P2 21
Finalizer 96 22
Finalizer Express 23
C300 23

System 6000 – Una pietra miliare nell'Audio Industry

Anche se System 6000 vinse il prestigioso TEC Award nel 2000, da allora il suo software e le sue capacità di elaborazione sono state immensamente potenziate – questo importante percorso di sviluppo garantisce a tutti gli utenti System 6000 una grande varietà di aggiornamenti gratuiti e la disponibilità di nuove License.

Grazie a tutte le possibilità di elaborazione aggiuntive, oggi System 6000 viene offerto in due versioni distinte: Reverb 6000 e Mastering 6000. Naturalmente, entrambe possono essere espanse con algoritmi opzionali, grazie alla filosofia di upgrade basata su License.

Diverse unità Mastering 6000 e Reverb 6000 possono essere collegate in network, creando un sistema di Audio Processing d'incredibile potenza – tutto disponibile in un solo ambiente o condiviso in locazioni diverse. Ogni impostazione può essere modificata premendo un solo tasto, adattando l'intero sistema alle reali necessità del momento. La praticità di controllo risulta ancor più evidente utilizzando il TC Icon Remote o il suo equivalente software per Mac o PC. System 6000 è totalmente conforme al networking, condividendo le risorse di processamento, il timecode di automazione o l'automazione integrata delle workstation.

La famiglia System 6000 non solo è in grado di offrire il miglior ambiente applicativo e le più sofisticate possibilità di routing per gli algoritmi interni, ma ottimizzano l'uso delle altre apparecchiature presenti, salvaguardando il timing dell'intero studio e riferendo ogni minimo problema nell'ambito dell'interfaccia digitale, senza trascurare i minimi fenomeni slip e glitch spesso ignorati ad un primo ascolto.

SYSTEM 6000
Ultimate Multichannel Processing Platform

TEC WINNER

»Coloro che hanno avuto la possibilità di usarne uno, saranno smaniosi e desiderosi di sperimentare tutto quello che ancora non sono riusciti a provare in System 6000, mentre quelli che ancora non l'hanno mai usato, saranno ancora più disperati nel volerne uno.«

Dave Foister, Audio Media (European Edition)

Mastering 6000 – Trasforma il Master in un capolavoro

MASTERING6000

TEC WINNER

Mastering 6000 è dotato di una serie di potenti tools di precisione per l'elaborazione audio Mono multipla, Stereo e Multicanale. È possibile utilizzare simultaneamente fino a 4 Engine diversi: ad esempio, quattro processori dinamici in 5.1, due in stereo e due in 5.1 o qualsiasi altra combinazione desiderata.

Con Mastering 6000 fanno il loro debutto nuovi algoritmi di limiting e di compressione, mentre tutti gli incomparabili algoritmi di elaborazione, resi celebri da Reverb 6000, e le License opzionali possono essere acquistate o noleggiate in base alle esigenze.

Reverb 6000 – Halls of Fame

REVERB 6000

Contenendo al suo interno tutta la produzione di riverberi realizzati da TC Electronic, Reverb 6000 è un vero mostro di potenza a quattro Engine, in grado di generare i migliori effetti d'ambiente reperibili oggi nell'Audio Industry.

L'eccezionale risoluzione e il timing assolutamente impeccabile elevano Reverb 6000 ad un livello qualitativo mai raggiunto fin'ora da nessun altro processore Reverb. Sono presenti gli esclusivi riverberi VSS, ulteriori effetti Reverb, incredibili delay ed effetti speciali, nei formati mono, stereo, LtRt, 5.1 e 6.1. Inoltre, sono inclusi anche i migliori algoritmi e preset del classico M5000. Tutti gli eccellenti algoritmi di Mastering 6000 e le altre License opzionali possono essere acquistate o noleggiate in base alle esigenze.

Reverb 4000 – La Discendenza del Gigante!

L'incarnazione stereo di System 6000

Reverb 4000 è il primo processore Main Stereo Reverb di questo decennio dotato di una nuova tecnologia. La sua vasta tavolozza sonora spazia da nuovi eccezionali riverberi, a quelli più classici e conosciuti, includendo i migliori preset e riverberi stereo dei modelli System 6000 e M5000.

Uno Studio Reverb d'eccellenza

Nel settore musicale, il carattere, la profondità, la spazialità del suono e la sua localizzazione nello spazio sono fattori di vitale importanza. Reverb 4000 mette a disposizione di tutti gli studi professionali, riverberi ben definiti ed esclusive funzioni di spazializzazione, diventando il complemento ideale di qualsiasi grande mixing console. Per la prima volta è possibile processare una sorgente sonora stereo composita, oppure rendere veramente credibile un ambiente su due canali audio.

La ricchezza del riverbero – sempre a portata di mano

Il pannello frontale offre l'accesso diretto ai parametri più importanti – grazie alla funzione Search, localizzare i preset desunti da System 6000, da M5000 o da altre unità vintage è veramente uno scherzo. Mai prima d'ora un'unità Main Reverb ha messo a disposizione una così ampia varietà sonora – scegli tra gli effetti Reverbs Character, Glory e Vintage premendo un solo tasto.

Mastering Image

Reverb 4000 si basa su una piattaforma di elaborazione a 48 bit, che garantisce la totale trasparenza in bit mediante l'interfaccia digitale. Al contrario di altre unità di riverbero, Reverb 4000 non necessita di essere inserito in un Insert Loop, dato che è in grado di passare l'intero segnale senza alcun degrado audio, anche quando la risoluzione del Master è di 24 bit e la frequenza di campionamento è a 96 kHz.

Caratteristiche

▸ Riverberi 'True Stereo' da System 6000 ▸ Nuovi esclusivi riverberi stereo ▸ I migliori preset e algoritmi di M5000 ▸ Ambienti sonori realistici: dagli spazi chiusi ai canyon ▸ Riverberi VSS-4, con ambienti Room dotati di carattere ▸ Classici riverberi caratterizzati da sustain puliti e omogenei ▸ Emulazione dei riverberi Vintage, incluso l'EMT 250 ▸ Pannello comandi ad accesso immediato ▸ Elaborazione a 24 bit e frequenze di campionamento comprese tra 44.1 e 96kHz ▸ Engine singolo e SRAM impressionante, per una struttura senza compromessi ▸ Ampio range dinamico, digitale e analogico ▸ Software editor ICON incluso (PC/Mac) ▸ Sezione I/O digitale a 24 bit (AES/EBU, ADAT, TOS-Link e S/PDIF) e sezione I/O analogica

Controlla Reverb 4000 direttamente da PC/Mac mediante la porta USB, utilizzando il software TC Icon incluso.

M3000 – Il riverbero portato ai massimi livelli

Quando il riverbero ha una storia da raccontare

M3000 è un superbo processore Dual-Engine Reverberator e Room Simulator, in grado di andare ben oltre i normali effetti sustain. È capace di "raccontare".
È in grado di aggiungere un ambiente con un carattere ben distinto; di posizionare la sorgente sonora in un punto preciso dell'ambiente; di fornire dei decadimenti del riverbero puliti e chiari... per i momenti in cui non hai altre parole da esprimere.

VSS3™

L'esclusivo algoritmo VSS3™ di M3000, che può vantare oltre 20 anni d'esperienza TC nel campo della riverberazione sonora, assicura un realismo assoluto, Early Reflections accurate, omogeneità nei decadimenti e precisione nel Pitch.

Caratteristiche

▸ Tecnologia VSS™3 / VSS™FP ▸ 600 Factory preset di elevato livello qualitativo: Halls, Rooms, Ambience, Plates, Springs, Post Small/Large, Post Indoor/ Outdoor e Post Specials ▸ Fino a 300 User preset ▸ Interfaccia chiara e intuitiva che consente il richiamo immediato dei preset ▸ Compressor/Expander, De-esser, Chorus & Flanger, Tremolo, Phaser, Delay, Pitch Shift, EQ Parametrico ▸ Convertitori A/D-D/A a 24 bit ▸ Sezione I/O digitale: AES/EBU, S/PDIF, Ottico Tos-Link e ADAT

FireworX – Il Processore Multi-Effetti più esplosivo e radicale

Esplora i limiti della tua immaginazione

FireworX è il processore Multi-Effetti dal suono più radicale che tu abbia mai sentito: una vera sfida per la tua immaginazione.
Prendi qualunque sonorità ti occorra dagli effetti interni, immergila nel cuore di Fireworx e trasforma la tua musica in un fuoco fatto di suono.

Advanced Modulation Matrix

Grazie agli oltre 20 algoritmi diversi, alle 20 sorgenti di modulazione, al pieno controllo del Tempo combinato alle numerose possibilità di routing, FireworX è in grado di generare effetti veramente inusuali, andando ben oltre le normali possibilità degli altri processori. I 12 Effect Block sono configurati come unità »stand-alone« e possono essere controllati come tali.

TEC AWARDS WINNER

FIREWORX MULTI EFFECT PROCESSOR

Caratteristiche

▸ Convertitori A/D-D/A a 24 bit ▸ Sezione I/O digitale: AES/EBU, S/PDIF, Ottico Tos-Link e ADAT ▸ Preset: 400 Factory/200 User

Un'ampia varietà d'effetti

▸ Vocoder ▸ Synth generator ▸ Formant filter ▸ Delay ▸ EQ ▸ Reverb ▸ Ring modulator ▸ Chaos generator ▸ Dynamic ▸ Chorus ▸ Filters ▸ Pan ▸ Pitch shift ▸ Distortion

Dual Effect Processor – Riverberi ed Effetti realmente flessibili

Flessibilità senza compromettere il suono

Usa M•One XL per avere contemporaneamente due dei migliori riverberi disponibili o altri effetti di elevata qualità. Ricerca il tuo suono grazie alle vaste possibilità di regolazione. Regala nuova vita ai tuoi mix mediante gli esclusivi algoritmi TC Compressor e Limiter. Potrai aggiungere incredibili delay, profondi chorus, oppure migliorare il segnale audio grazie all'equalizzatore parametrico.

Riverberi creati appositamente per le applicazioni Live

Nata dall'enorme esperienza maturata da TC Electronic nella riverberazione del suono, la tecnologia XL combina l'uso di complessi pattern di Early Reflection con Reverb Decay molto caldi, così da generare riverberi estremamente naturali e adattabili a qualsiasi applicazione.

Semplicità d'uso

M•One XL è estremamente semplice da usare. Grazie ai quattro tasti Set-up, ogni funzione è sempre a portata di mano. I Factory preset possono essere velocemente modificati in modo da ottenere qualsiasi sonorità desiderata.

Caratteristiche

▸ Early Reflections e code dei riverberi ulteriormente migliorate ▸ Sorprendente densità del riverbero ▸ Small Rooms naturali per effetti Ambience ▸ 25 incredibili effetti TC: XL Reverbs, Chorus, Tremolo, Pitch, Delay, Dynamics e altri ▸ Connettori XLR – Dual I/O ▸ Interfaccia di tipo "Analog-style" ▸ Preset: 200 Factory/100 User ▸ Struttura Dual-Engine™ ▸ Convertitori A/D-D/A a 24 bit ▸ Sezione I/O digitale S/PDIF a 24 bit, 44.1-48kHz ▸ Elaborazione interna a 24 bit

D-Two – Multitap Rhythm Delay – Il miglior Delay disponibile!

Funzione Rhythm Tap, per la massima musicalità

La nostra vasta esperienza in fatto di processori Delay ci ha fornito l'ispirazione nella creazione di D-Two, l'unità Delay dedicata dotata dell'esclusiva funzione Rhythm Tap.
Oltre al tempo, ora è possibile immettere direttamente dei pattern ritmici – o quantizzati in base a specifici valori di tempo e di suddivisione ritmica.

Sei esclusive funzioni ad accesso diretto

- **Spatial** – Delay estremamente ampio
- **Ping-Pong** – Fai uso dei cinque pattern disponibili e imposta la relazione tra la velocità del Panning e il tempo del Delay
- **Reverse** – Reverse Delay
- **Dynamic** – Determina il Release Time e il Threshold per fare in modo che il segnale in ingresso controlli il livello del Delay
- **Chorus – oppure Flanger?** Premi un tasto per aggiungere l'effetto al Delay
- **Filter** – Aumenta il Filtering ad ogni decadimento delle ripetizioni del Delay.

Caratteristiche

▸ Multitap Rhythm Delay ▸ Absolute Repeat Control ▸ Fino a 10 secondi di Delay ▸ Pingpong, Reverse e Dynamic delay ▸ Post Processing: Modulazione, Filtering e Spatial ▸ Preset: 50 Factory/100 User ▸ Convertitori A/D-D/A a 24 bit ▸ Sezione I/O digitale S/PDIF a 24 bit, 44.1-48kHz

Finalizer 96K – Strumenti potenti e funzioni avanzate, per il massimo impatto

Mastering Professionale – una gamma completa di controlli

Combinando potenti tool di elaborazine audio a 96kHz e funzioni avanzate, Finalizer™ 96K mette a disposizione di ogni studio – grande o piccolo – il mondo del Mastering professionale e Home Mastering.
Finalizer™ 96K fornisce un'estesa e completa gamma di controlli, utili a dare il tocco finale ai tuoi mix.

Ottieni subito le regolazioni ottimali, grazie al Wizard

Finalizer™ 96K è dotato di varie funzioni di analisi, come il Phase Correlation Meter, il Peak Hold Meter e il Calibration Tone Generator. Mediante la funzione Wizard potrai ottenere immediatamente le regolazioni adeguate, rispondendo a poche domande riguardanti il segnale audio e al tipo di elaborazione desiderata.
Inoltre, inserendo gli effetti interni è possibile, ad esempio, rifinire l'equalizzazione generale prima di eseguire la compressione del segnale.

Prestazioni a 24 bit / 96 kHz

Dotato di eccellenti convertitori A/D - D/A con risoluzione a 24 bit/96 kHz, Finalizer 96K è in grado di effettuare la conversione Up - Down della frequenza di campionamento ad ogni frequenza compresa tra 32 e 96 kHz. Finalizer 96K consente addirittura di complementare la sua elaborazione digitale inserendo un equalizzatore o un compressore analogico nel percorso digitale del segnale.

TEC WINNER

Finalizer 96K

Caratteristiche

▸ Compressore Multi-Banda ▸ Expander Multi-Banda ▸ Limiter Multi-Banda ▸ EQ parametrico a 5 bande ▸ De-esser/Dynamic EQ ▸ MS Encoder/Decoder ▸ Due blocchi Insert simultanei ▸ Up/Down Sampling completo in tempo reale (entra con qualsiasi Rate – esci con qualsiasi Rate!) ▸ Preset: 30 Factory/128 User ▸ Convertitori A/D-D/A a 24 bit/96kHz ▸ Sezione I/O ADAT Optical ▸ Sezione I/O digitale: AES/EBU, S/PDIF, Optical Tos-Link ▸ Controllo multi-banda Spectral Stereo Image ▸ Dithering Mono, Stereo o Inverse da 8 a 22 bit ▸ Digital Radiance Generator™ ▸ Ingresso Wordclock

P2 – Loudness Control e Limiter per il Broadcast e la Post Produzione

P2 è un processore Realtime Loudness Controller e Limiter a 5-bande, progettato per il Digital Broadcast e la Post Produzione. In grado di operare in stereo e in dual-mono, P2 è caratterizzato da una logica operativa "set-and-forget" ("imposta e dimentica"), oltre ad includere centinaia di preset e parametri dedicati agli installatori di sistema.

Diverse unità possono essere 'clonate' per facilitare la manutenzione e l'amministrazione di complessi sistemi di grandi dimensioni, consentendo ad esempio il monitoraggio e il controllo di centinaia di macchine dalla stazione di controllo. La semplicità d'uso si combina all'elevata precisione d'elaborazione interna a 48 bit, al Limiting Upsampled e all'ampio margine di headroom, in modo da garantire sempre la massima qualità audio, anche quando le condizioni del materiale in ingresso non sono le più ideali. È possibile richiamare istantaneamente fino a 8 preset via GPI.

Il personale esperto potrà utilizzare un PC per creare nuovi preset, per controllare l'unità in remoto e per il Signaling SNMP, facendo uso del software Icon fornito in dotazione.
P2 include un'ampia varietà di preset contenenti gli standard internazionali, che permettono di poter impiegare l'unità da subito, o di fornire un buon punto di partenza per ulteriori regolazioni. La sezione I/O offre connessioni bilanciate e sbilanciate AES/EBU ed è presente come dotazione standard; la conversione del sample rate può essere invocata quando si utilizzano gli ingressi digitali.

Anche la sezione I/O analogica è inclusa; i convertitori a 24 bit sono scalati in dominio analogico, dove lo scaling avviene sotto controllo preset, in modo da minimizzare il rumore e massimizzare l'headroom sotto ogni condizione operativa. P2 è configurato per il bypass hardware della sezione I/O analogica, in modo da prevenire eventuali problemi in caso di interruzione dell'alimentazione. Il bypass hardware della sezione I/O digitale può essere richiesta come optional.

Compatibilità con DB4 e DB8

Le unità P2, DB4 e DB8 offrono un approccio scalabile alle applicazioni Loudness Control e Limiting, dove le medesime impostazioni possono essere applicate in ognuno dei tre processori, in modo da poter gestire un numero variabile di canali audio. La consistenza nelle impostazioni è una caratteristica importante per mantenere una finestra ben definita e priva di elaborazione, trasversalmente a tutte le piattaforme broadcast: dall'HD all'IP fino al Mobile TV. P2 è in grado di processare due canali mono, oppure un canale stereo; l'unità DB4 raddoppia questa quantità (4 mono, 2 stereo) mentre DB8 raddoppia ulteriormente il numero dei canali (8 mono, 4 stereo). Inoltre, al contrario di P2, le unità DB4 e DB8 possono adeguarsi all'elaborazione multicanale.

Per i principianti dell'audio e per gli esperti

P2 include diversi preset basati sugli standard utilizzati in tutto il mondo. Grazie all'editor PC ICON fornito in dotazione, i preset potranno essere personalizzati per una specifica struttura studio o stazione broadcast. I preset o intere unità P2 possono essere velocemente clonate per gestire in modo semplice sistemi Single o Multi-Studio. Per sicurezza, il pannello frontale e i comandi di regolazione possono essere completamente bloccati, oppure consentire all'operatore l'accessibilità solo fino ad un certo grado.

Per maggiori informazioni su DB4 e DB8, fare riferimento al catalogo Broadcast.

Caratteristiche

▸ Nuovi preset International Broadcast conformi agli standard nazionali e internazionali ▸ Level Optimizer a cinque bande ▸ Nuova modalità TC DXP Detail Enhancement ▸ Operazioni stereo e dual mono, con una conversione mono ottimizzata ▸ Conversione dei livelli US/EU ▸ Funzione Wizard per un'elaborazione adattiva ▸ Stereo Enhancer ▸ Delay per l'allineamento, filtri ed EQ ▸ Richiamo istantaneo dei preset, per la trasmissione e il linking ▸ Preset per il controllo del loudness in tempo reale ▸ Sezione I/O digitale AES/EBU e S/PDIF ▸ Sample Rate Conversion integrata ▸ Ingresso External Word Clock ▸ Elaborazione interna a 48 bit ▸ Convertitori AD e DA a 24 bit scalabili con i preset ▸ Ingressi analogici in grado di gestire segnali con livelli fino a +28dBu

Finalizer Express – Pensa alla svelta – Effettua un Mastering da K.O.

Una pluri-premiata tecnologia Mastering

Con Finalizer™ Express potrai trasformare il tuo mix finale in un master professionale, in modo semplice ed efficiente! Basato sulla pluri-premiata tecnologia TC Mastering, Finalizer™ Express darà il tocco finale al tuo mix, restituendo chiarezza, calore e incisività.

Raffina le tue tracce con potenti funzioni

Inserisci Finalizer™ Express tra l'uscita stereo del mixer o della workstation e il registratore Master, per rifinire le tracce mediante le potenti funzioni Mastering, e aggiungere energia pura al mix finale. Agisci direttamente sul semplice ed intuitivo pannello di controllo per donare maggior incisività al mix e ottenere tutta la qualità audio che meriti. Il bilanciamento dello spettro sonoro risulterà migliore, i bassi più potenti, il livello più ottimizzato, così da far suonare il tuo mix come un CD.

Caratteristiche

▸ Compressore Multi-Banda ▸ Compressor Matrix che offre 25 variazioni di Style e Ratio ▸ Controlli per il bilanciamento dello spettro ▸ Previene i sovraccarichi mediante il Soft Clipping ▸ Make-up Gain automatico ▸ Convertitori A/D-D/A a 24 bit ▸ Dithering a 16 e 20 bit ▸ Sezione I/O digitale: AES/EBU, S/PDIF, Optical Tos-Link ▸ LED Metering ad alta risoluzione per la sezione I/O e il gain reduction multi-banda

M350 – Ridefinire profondità e prospettiva

Riverberi ed Effetti TC in totale integrazione con i sistemi DAW

Grazie al software editor incluso, compatibile AU/VST, il processore M350 offre eccellenti possibilità di editing e di controllo integrabili ad ogni sistema DAW; l'editor permette il controllo in tempo reale, oppure la totale automazione del richiamo dei preset e della gestione dei parametri, in base alle proprie esigenze. Oltre alle sue caratteristiche di perfetta integrazione in studio, M350 dispone di un pannello di controllo con un'interfaccia-utente ottimizzata per velocizzare al massimo ogni operazione, fornendo il controllo totale anche durante le performance dal vivo. Le combinazioni d'effetti possibili tra i due Engine sono infinite e, grazie alla modalità Dual Input, è addirittura possibile fare un uso individuale dei due Engine su ingressi separati.

Design semplice ed immediato, integrato ad un utile sistema "auto-sensing"

Il pannello permette di accedere facilmente e in modo diretto a tutti i parametri più importanti, mentre il preset display, tanto semplice quanto efficace, fornisce una visione immediata della selezione in uso. Il processore M350 incorpora convertitori audio dotati di tutta la qualità TC Electronic, ed offre un'elaborazione a 48 kHz/24-bit. Grazie al sistema di rilevazione digitale 'auto-sensing', M350 permette l'integrazione perfetta a qualsiasi ingresso digitale, mentre l'ulteriore sensore 'auto-sensing' dell'alimentazione elimina la necessità di scomodi alimentatori esterni.

15 Riverberi di qualità TC

▸ TC Classic Hall ▸ Cathedral ▸ Vocal Reverb Live Vocal ▸ Hall Acoustic ▸ Drum Ambience ▸ Drum Room ▸ Ambience ▸ Living Room ▸ Nearfield ▸ Damped Room ▸ Silver Plate ▸ Gold Plate ▸ Spring Vintage ▸ Live Stage

Mitici effetti TC

▸ Comp ▸ Hard Comp ▸ De-Esser ▸ Smooth Chorus ▸ Lush Chorus ▸ Inst. Flanger ▸ Tremolo ▸ Vintage Phaser ▸ Smooth Phaser ▸ Delay Slapback ▸ Delay Pingpong ▸ Soft Delay ▸ Triplets Delay ▸ Studio Delay ▸ Dynamic Delay

Caratteristiche

▸ Integrazione completa ai sistemi DAW, mediante software editor compatibile VST/AU ▸ 15 riverberi stereo di qualità superiore ▸ 15 effetti eccezionali ▸ 5 secondi di Delay ▸ 256 preset Multi-Effect/Reverb + 99 locazioni User, per un totale di 355 preset ▸ Alimentazione interna – non occorre utilizzare alimentatori esterni! ▸ Configurazioni Dual Send/Return e Serial ▸ Sezione I/O digitale S/PDIF a 24 bit 'Auto-sensing', 44.1-48kHz ▸ Convertitori A/D-D/A a 24 bit ▸ Elaborazione interna a 24 bit ▸ Display preset ▸ Funzione Tap Tempo ▸ MIDI In/Out ▸ Sincronizzazione MIDI clock

Grazie al software editor incluso, i parametri e il richiamo dei preset può essere completamente automatizzato o controllato in tempo reale.

C300 – Compressione oltre ogni limite

Dual Stereo Gate/Compressor con tutto il suono TC Electronic

C300 è un processore di dinamica Dual Engine che offre un'elaborazione di compressione/limiting e gate/espansione di qualità superiore. Grazie alla nuova architettura "Source-Based", C300 è in grado di sobbarcarsi senza problemi il delicato procedimento di elaborazione della dinamica, facendo uso della rinomata qualità TC Electronic attraverso un'interfaccia di controllo estremamente intuitiva e diretta.

Nuovo stile di compressione e preset ottimizzati

Con l'innovativa tecnologia di compressione parallela, il processore C300 offre un approccio di elaborazione della dinamica unico nel suo genere. Il segnale compresso può essere mixato al segnale diretto, migliorando ed esaltando ogni dettaglio sonoro. I preset "source-based" inclusi in C300 sono stati realizzati appositamente per determinate tipologie di sorgenti sonore, garantendo il libero accesso all'esclusiva tecnologia intelligente Multi-banda o Full-band TC Electronic.

Caratteristiche

▸ Compressore o Gate con struttura Dual Engine ▸ 16 preset Compressor e 16 preset Gate, ottimizzati per sorgenti audio selezionabili ▸ Compressore Multi-banda – per la massima trasparenza ▸ Gating d'elevata precisione – ultra-veloce e privo di click ▸ Brickwall Limiting, ideale per arrestare i picchi del segnale e prevenire livelli troppo elevati ▸ Operatività istantanea – è sufficiente selezionare un preset! ▸ Sezione I/O digitale S/PDIF – connessione per consolle digitale ▸ Compressione parallela – per rendere il suono di batteria veramente incisivo! ▸ Ingresso ad elevata risoluzione e gain reduction metering ▸ Operatività Dual Mono 'reale', Stereo o Seriale

C400XL – Source-based Gate | Compressor

Per compiti difficili da svolgere velocemente

C400XL è un processore Dual Gate | Compressor con caratteristiche qualitative eccellenti, realizzato in modo specifico per i professionisti dell'audio che operano sia in studio che dal vivo. Grazie alla combinazione tra l'esclusiva tecnologia di compressione multi-banda TC Electronic, un'interfaccia-utente estremamente intuitiva ed immediata ed un Gate super silenzioso e privo di click, l'unità C400XL rappresenta una soluzione senza compromessi per il fonico.

Tecnologia di elaborazione dinamica multi-banda

La compressione e l'ottimizzazione dinamica applicata da C400XL si basano sulla sofisticata tecnologia di elaborazione dinamica multibanda sviluppata da TC Electronic, ed è utilizzabile con qualsiasi tipo di segnale audio - dalla voce alle percussioni, dalle chitarre alle tastiere. La caratteristica di trasparenza inerente alla compressione multibanda esalta le qualità della sorgente sonora, garantendo sempre e comunque un livello audio stabile e consistente. Il gate super-veloce restituisce un gating di elevata precisione e privo di qualsiasi rumore e 'click', con qualsiasi tipo di segnale audio.

Tre punti di forza per essere subito operativi

Ciò che distingue C400XL da tutto il resto, facendone l'unità perfetta per ogni applicazione dal vivo e in studio, è evidenziato da tre fattori distinti di assoluta importanza. Innanzi tutto, la qualità sonora – assicurata da una compressione multi-banda "source-based" e caratterizzata da un gating ultra-veloce. Il secondo aspetto fondamentale è la versatilità – scegli il tipo di sorgente e il formato, analogico o digitale, decidi se utilizzare il gate o il compressore (o una combinazione di entrambe), e C400XL sarà subito pronto all'uso. Infine, l'eccezionale praticità di C400XL, che ne permette un'impiego veramente semplice ed immediato, la compressione basata sulla sorgente audio, un'interfaccia-utente intuitiva e la manopola Mix (che consente l'applicazione della compressione in parallelo), fanno di C400XL un'unità professionale, immediata e di facile utilizzo.

Intuitivo - ma con una tecnologia avanzata

C400XL dispone dell'esclusiva manopola 'Mix', ideata da TC Electronic, che consente di ottenere la compressione parallela senza dover fare uso di complicati schemi di routing del segnale. La compressione parallela consente di esaltare ogni particolare nascosto presente in qualsiasi traccia vocale o di batteria. Per garantire un'operatività omogenea, C400XL è dotato di ingressi ad elevata risoluzione, metering per il gain reduction e indicatore LED Threshold. È possibile scegliere tra le configurazioni Dual Mono 'reale' (per una separazione dei canali estremamente precisa), Stereo o Seriale.
C400XL include eccellenti funzioni di Brickwall Limiting, efficaci per arrestare i picchi del segnale e prevenire livelli estremamente elevati.

Connessioni analogiche e digitali

C400XL è la scelta ideale per le applicazioni di compressione parallela, gating e/o compressione. Un singolo canale di C400XL è in grado di offrire un'elaborazione dinamica eccellente, passando dalla compressione multibanda al gate ultra-veloce premendo semplicemente un tasto. Le funzioni Gate e Compressor possono essere configurate in serie o in parallelo in base alle proprie esigenze, permettendo ad esempio di combinare in modo perfetto il compressore e il gate da applicare ad un rullante, restituendo il tipico suono d'impatto. Le uscite bilanciate analogiche e digitali AES/EBU (entrambe con connettori XLR) fanno di C400XL la soluzione perfetta per il fonico alla ricerca di un'elaborazione dinamica compressione/gate d'elevata qualità, in grado di complementare perfettamente il proprio setup analogico o digitale.

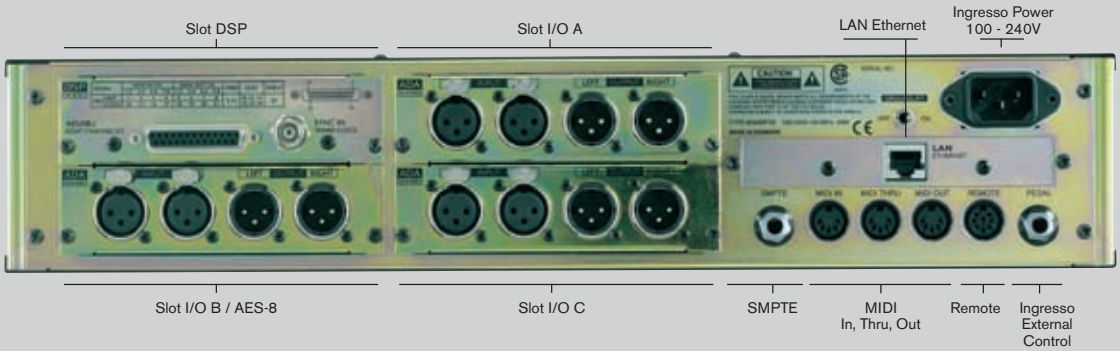
Caratteristiche

▸ Connessione analogica bilanciata XLR ▸ Connessione digitale bilanciata (AES/EBU) ▸ Compressione multibanda "Source-based" ▸ Controllo »Mix« per la compressione parallela diretta ▸ Gating d'elevata precisione – ultra-veloce e privo di click ▸ De-essing ▸ Compressore o Gate con struttura Dual Engine ▸ Ingresso ad elevata risoluzione e metering per il gain reduction ▸ Indicatore LED Threshold ▸ Modalità operative Dual Mono, Stereo e Seriale ▸ Brickwall Limiting per prevenire picchi di livello e volumi troppo intensi ▸ Espansione Dual-band per sorgenti sonore non-percussive

SYSTEM 6000
Ultimate Multichannel Processing Platform

MASTERING 6000

REVERB 6000



Ingresso e Uscita Digitali	
Connettori:	D-SUB, 25 pole (8 canali AES/EBU I/Out)
Formati:	AES/EBU (24 bit)
Ingresso Word Clock:	BNC, 75 Ohm o Hi-Z, da 0.6 a 10 Vpp
Sample Rate interno:	96 kHz, 88.2 kHz, 48.0 kHz, 44.1 kHz
Precisione Clock interno:	+/- 30 ppm
Jitter rejection al Sample rate esterno	Da 30 a 34 kHz, da 42.5 a 45.5 kHz, da 46.5 a 48.5 kHz,
	Da 85 a 91 kHz e da 93 a 97 kHz.
Filtro Rejection (4° ordine):	< -3 dB @ 50 Hz
	< -65 dB @ 500 Hz
	< -100 dB @ 1.4 kHz
Filtro Rejection Peak (jitter gain):	< 1 dB @ 2 Hz
Jitter interfaccia intrinseco:	< 1 ns peak, BW : da 700 Hz a 100 kHz
Fase uscita digitale:	< 3 % del periodo sample
Variazione Input precedente	
al Sample Slip:	+27 % / -73 % del periodo sample
Dither in uscita:	HPF/TPDF dither 8-24 bit, mono, stereo, inverted
Ritardo di elaborazione:	0.15 ms + 0.21 ms per engine @ 48 kHz,
	0.07 ms + 0.1 ms per engine @ 96 kHz

Risposta in frequenza DIO:	"DC a 23,9 kHz +- 0,01 dB @ 48 kHz,
	DC a 47.9 kHz +- 0.01 dB @ 96 kHz"
Interfaccia PCMCIA	
Connettore:	PC card a 68 pin, card tipo 1
Standards:	PCMCIA 2.0, JEIDA 4.0
Floppy Drive:	DOS compatibile, 3 1/2", 1.44 Mb
Interfaccia di controllo	
MIDI:	In/Out: DIN a 5 Pin
GPI, Pedal, Fader:	Jack, da 0 Ohm a 50 kOhm
Remote:	Custom MIDI In e Out
SMPTE:	Ingresso per Cuelist Management
Ethernet:	10/100 Mbits/s, Base-T
Generale	
Dimensioni:	483 x 88 x 304 mm (19" x 3 1/2" x 12")
Peso:	8.6 kg (19 lbs.)
Alimentazione:	Da 100 a 240 VAC, da 50 a 60 Hz ('auto-select')
Consumo energetico:	45 watts
Garanzia:	1 anno

ADA 24/96 Analog I/O

Ingresso analogico				
Connettori:	XLR bilanciato (pin 2+, pin 3-)			
Impedenza:	10/3 kohm (bilanciato/sbilanciato)			
Livello d'ingresso Full Scale selezionabile:	6, 12, 18, 24, 30 dBu			
Range dinamico (A-In: 12, 18, 24, 30 dBu):	> 113 dB (unweighted), BW: 20-20kHz			
	< -105 dB @ 1 kHz, -3 dBFS			
THD+N:				
	Sample Rate in uscita:			
Risposta in frequenza	@32 kHz	@44.1* kHz	@48* kHz	@96 kHz
(*con filtro lineare):	1.2 Hz - 14.8 kHz	1.2 Hz - 19.9 kHz	1.2 Hz - 20.3 kHz	1.2 Hz - 44.4 kHz
+0/-0.1 dB:	0.2 Hz - 15.6 kHz	0.2 Hz - 20.6 kHz	0.2 Hz - 21.2 kHz	0.2 Hz - 46.8 kHz
+0/-3 dB:				
Crosstalk:	< -120 dB, da 20 Hz a 20 kHz			
CMRR (A-In: 24 dBu, Rs: 2 x 20 ohm):	> 80 dB@ 50/60 Hz & > 90 dB @ 1 kHz			
Conversione AD:	24 bit (Dual bit delta sigma sampling at 4.1/5.6/6.1/6.1 MHz)			
Uscita analogica				
Connettori:				
Impedenza:	XLR balanced (pin 2+, pin 3-)			
	40/20 ohm (bilanciato/sbilanciato)			

Balance impedenza:	> 60 dB, @ 20-20kHz			
Balance segnale:	> 40 dB, @ 20-20kHz			
Livello d'uscita Full Scale selezionabile:	6/0, 12/6, 18/12, 24/18 dBu (bilanciato/sbilanciato)			
Dynamic Range (A-Out: 18, 24 dBu):	> 113 dB (unweighted), BW: 20-20kHz			
THD+N:	< -95 dB @ 1 kHz, -3 dBFS			
Risposta in frequenza,	Sample Rate in ingresso:			
(*con filtro lineare):	@32 kHz	@44.1* kHz	@48* kHz	@96 kHz
+0/-0.3 dB:	4.6 Hz - 14.8 kHz	4.6 Hz - 19 kHz	4.6 Hz - 19 kHz	4.6 Hz – 19 kHz
+0/-3 dB:	0.7 Hz - 15.6 kHz	0.7 Hz - 20.5 kHz	0.7 Hz - 21.2 kHz	0.7 Hz – 44 kHz
Crosstalk:	< -110 dB, 20 Hz to 20 kHz			
Conversione DA:	24 bit (Multi-bit delta sigma sampling at 4.1/5.6/6.1/6.1 MHz)			
Filtri Sample Conversion selezionabile				
In/Out Sample Rate 32/96 kHz:	Filtro fisso			
In/Out Sample Rate 44.1/48 kHz:	Filtroselezionabile: Linear, Natural, Vintage, Bright e Standard			

SYSTEM 6000 TC Icon

Tipo di display:	LCD a colori TFT a matrice attiva da 6,5", risoluzione 640 x 480 pixel. Elevata luminosità (300 cd/m2, typ.)
Touch Screen:	Resistive, Activation Force 20 grammi
Faders:	Sei (6) fader motorizzati da 90mm con Touch Sensitivity
Connessione:	Connessione MDR a 36-pin per Remote CPU 6000
Generale	
Finitura:	Alluminio anodizzato nero
	Stand Plate in acciaio inossidabile
Dimensioni:	P: 279mm L: 198mm A-fronte: 33mm A-retro: 100mm
Peso:	2,51 kg

SYSTEM 6000 Remote CPU 6ooo

CPU:	Processore Cyrix GXM-200
Disco di sistema:	Card CompactFlash da 32MB
Memoria di sistema:	Ram SODIMM da 32MB
Sistema operativo:	Windows NT versione 1.0
Connessioni:	10/100 Mbits/s, Base-T, compatibilità protocollo IEEE
Interfaccia Ethernet:	802,3 pico
	Connettore RJ-45
Interfaccia USB:	Due porte Universal Serial Bus, conformità USB 1.0
Tastiera/Mouse:	Connettore Mini-DIN - supporto tastiere PC/AT standard
	e un mouse PS/2 standard.
Remote:	Connessione a 36-pin per TC Icon
Generale	
Finitura	Pannello frontale in alluminio anodizzato
	Chassis in acciaio placcato
Dimensioni:	483 x 44 x 195 mm (19" x 1.75" x 8.2")
Peso:	2.13 kg (4.7 lb.)
Alimentazione	Da 100 a 240 VAC, da 50 a 60 Hz ('auto-select')
Rquisiti energetici:	50 watts
Durata batteria Backup:	>10 anni

REVERB 4000

Ingresso Power 100 - 240V Interruttore Power
Ingressi Analogici Bilanciati XLR
Uscite Analogiche Bilanciate XLR
ADAT Optical eTOS Link
Word-Clock RCA
Ingresso/ Uscita AES/EBU
Ingresso/ Uscita S/PDIF
MIDI In/Out/Thru
USB

Ingresso e Uscita Digitali	
Connettori:	XLR (AES/EBU)
	RCA Phono (S/PDIF)
	Ottico (Tos-link, ADAT)
Formati:	AES/EBU (24 bit),
	S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958,
	EIAJ Ottico (Tos-link),
	ADAT Lite pipe (24 bit)
Dither in uscita:	HPF/TPDF dither 8-20 bit, uscita con dither indipendente
Ingresso Word Clock:	RCA Phono, 75 Ohm, da 0.6 a 10 Vpp
Sample Rate:	32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz
Ritardo di elaborazione:	0.2 ms @ 48 kHz
Risposta in frequenza DIO:	DC a 23,9 kHz +0,01 dB @ 48 kHz
	DC a 47.9 kHz ± 0.01 dB @ 96 kHz
Ingressi Analogici	
Connettori:	XLR bilanciato (pin 2 = hot)
Impedenza:	20 kOhm
Max livello d'ingresso:	+22 dBu (bilanciato)
Max livello d'ingresso @ 0 dBFS:	-10 dBu
Sensibilità:	@ 12 dB headroom: da -22 dBu a +10 dBu
Conversione AD:	24 bit (1 bit, 128 x oversampling)
Ritardo da conversione AD:	0.8 ms @ 48 kHz
Range dinamico:	>103 dB (unweighted, BW = 22 kHz), >106 dB(A)
THD:	-95 dB (0.0018 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)
Risposta in frequenza:	Da 10 Hz a 20 kHz : +0/-0.2 dB @ 48 kHz
	Da 10 Hz a 45 kHz : +0/-1 dB @ 96 kHz
Crosstalk:	<-80 dB, da 10 Hz a 20 kHz,
	tipico -100 dB @ 1 kHz
Uscite Analogiche	
Connettori:	XLR bilanciato (pin 2 = hot)
Impedenza:	100 Ohm (transformer attivo)
Max. livello d'uscita:	+22 dBu (bilanciato)
Range d'uscita Full Scale:	Da -10 dBu a +22 dBu
Conversione DA:	24 bit (6.144 MHz delta sigma @ 48/96 kHz)
Ritardo da conversione DA:	0.57 ms @ 48 kHz, 0.28 ms @ 96 kHz
Range dinamico:	>+100 dB (unweighted, BW = 22KHz), >+104 dB(A)
THD:	-86 dB (0.005 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)
Risposta in frequenza:	Da 10 Hz a 20 kHz : +0/-0.5 dB @ 48 kHz
	Da 10 Hz a 45 kHz : +0/-3 dB @ 96 kHz
Crosstalk:	<-60 dB, da 10 Hz a 20 kHz,
	tipico –90 dB @ 1 kHz
EMC	
In conformità con:	EN 55103-1 e EN 55103-2,
	FCC parte 15 Classe B,
	CISPR 22 Classe B
Sicurezza	
Certificazione:	IEC 60065, EN 60065, UL 6500 e CSA E65
	CSA File#LR108093
Condizioni ambientali	
Temperatura operativa:	Da 0° C a 50° C (da 32° F a 122° F)
Temperatura stand-by:	Da -30° C a 70° C (da -22° F a 167° F)
Umidità:	Max. 90 % 'non-condensing'
Interfaccia PCMCIA	
Connettore:	PC card a 68 pin, card tipo 1
Standards:	PCMCIA 2.0, JEIDA 4.0
Formato Card:	Supporta card SRAM fino a 2MB
Interfaccia di controllo	
MIDI:	In/Out: DIN a 5 Pin
GPI, Pedal, Fader:	Jack da 1/4
Generale	
Finitura:	Pannello frontale in alluminio anodizzato
	Chassis in acciaio placcato
Display:	LCD grafico 56 x 128
Dimensioni:	483 x 44 x 208 mm (19" x 1.75" x 8.2")
Peso:	2.35 kg (5.2 lb.)
Alimentazione:	Da 100 a 240 VAC, da 50 a 60 Hz ('auto-select')
Consumo energetico:	<20 W
Durata batteria Backup:	>10 anni
Garanzia:	1 anno

M3000
STUDIO REVERB PROCESSOR

Interruttore alimentazione | Ingresso Power 100 - 240V | Ingressi Analogici Bilanciati XLR | Uscite Analogiche Bilanciate XLR | In/Out digitale ADAT TOS Link | Word-clock RCA | In/Out digitale AES/EBU S/PDIF | MIDI In,Thru,Out | Ingresso External Control

Ingresso e Uscita Digitali	
Connettori:	XLR (AES/EBU), RCA Phono (S/PDIF)
	Optical (Toslink, ADAT)
Formati:	AES/EBU (24 bit), S/PDIF (20 bit), EIAJ CP-340,
	IEC 958, EIAJ Optical (Toslink), ADAT Lite pipe
Dither in uscita:	HPF/TPDF dither 8-24 bit
Ingresso Word Clock:	RCA Phono, 75 Ohm, da 0.6 a 10 Vpp
Sample Rate:	44.1 kHz, 48 kHz
Ritardo di elaborazione:	0.2 ms @ 48 kHz
Risposta in frequenza DIO:	Da 20 Hz a 23,9 kHz +0,01/-0,1 dB @ 48 kHz
Ingressi Analogici	
Connettori:	XLR bilanciato (pin 2 = hot)
Impedenza:	20 kOhm
Max livello d'ingresso:	+22 dBu (bilanciato)
Max livello d'ingresso @ 0 dBFS:	-10 dBu
Sensibilità:	@ 12 dB headroom: da -22 dBu a +10 dBu
Conversione AD:	24 bit (1 bit, 128 x oversampling)
Ritardo da conversione AD:	0.8 ms @ 48 kHz
Range dinamico:	>103 dB (unweighted), >106 dB(A)
THD:	-95 dB (0.0018 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +18 dBu)
Risposta in frequenza:	Da 10 Hz a 20 kHz: +0/-0.2 dB
Crosstalk:	<-80 dB, da 10 Hz a 20 kHz, tipico -100 dB @ 1 kHz
Uscite Analogiche	
Connettori:	XLR bilanciato (pin 2 = hot)
Impedenza:	100 Ohm (transformer attivo)
Max. livello d'uscita:	+22 dBu (bilanciato)
Range d'uscita Full Scale:	Da -10 dBu a +22 dBu
Conversione DA:	24 bit (1 bit, 128 x oversampling)
Ritardo da conversione DA:	0.57 ms @ 48 kHz

Range dinamico:	>100 dB (unweighted), >104 dB(A)
THD:	-86 dB (0.005 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)
Risposta in frequenza:	Da 10 Hz a 20 kHz: +0/-0.5 dB
Crosstalk:	<-60 dB, da 10 Hz a 20 kHz, tipico –90 dB @ 1 kHz
EMC	
In conformità con:	EN 55103-1 e EN 55103-2, FCC parte 15 Classe B,
Sicurezza	CISPR 22 Classe B
Certificazione:	IEC 65, EN 60065, UL 1419, CSA E65
Condizioni ambientali	
Temperatura operativa:	Da 0° C a 50° C (da 32° F a 122° F)
Temperatura stand-by:	Da -30° C a 70° C (da -22° F a 167° F)
Umidità:	Max. 90 % 'non-condensing'
Interfaccia PCMCIA	
Connettore:	PC card a 68 pin, card tipo 1
Standards:	PCMCIA 2.0, JEIDA 4.0
Formato Card:	Supporta card SRAM fino a 2MB
Interfaccia di controllo	
MIDI:	In/Out: DIN a 5 Pin
GPI, Pedal, Fader:	Jack da 1/4", da 0 Ohm a 50 kOhm
Generale	
Finitura:	Pannello frontale in alluminio anodizzato
	Chassis in acciaio placcato
Display:	LCD grafico 56 x 128
Dimensioni:	483 x 44 x 208 mm (19" x 1.75" x 8.2")
Peso:	2.35 kg (5.2 lb.)
Alimentazione:	Da 100 a 240 VAC, da 50 a 60 Hz ('auto-select')
Consumo energetico:	<20 W
Durata batteria Backup:	>10 anni
Garanzia:	1 anno

C400XL
DUAL STEREO GATE | COMPRESSOR

Modalità Routing | Ingressi Analogici Bilanciati XLR | Uscite Analogiche Bilanciate XLR | In/Out digitale AES/EBU | MIDI I/O | Ingresso Power. La modalità switch dell'alimentazione interna accetta voltaggi compresi tra 100 e 240 VAC

Ingresso e Uscita Digitali	
Connettori:	XLR (AES/EBU)
Formati:	AES/EBU (24bit)
Sample Rate:	48 kHz. (44.1 kHz solo @ Ingresso Digitale)
Ritardo di elaborazione:	0.08 ms @ 48 kHz
Risposta in frequenza DIO:	Da DC a 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz
Ingressi Analogici	
Connettori:	XLR bilanciato (pin 2+, pin 3-)
Impedenza, Bil. / Sbil.:	20 kOhm / 11 kOhm
Max livello d'ingresso @ 0 dBFS:	+21 dBu
Conversione AD:	24 bit, 128 x oversampling bitstream
Ritardo da conversione AD:	0.9 ms @ 48 kHz
Range dinamico:	Typ < -110 dB, da 22 Hz a 22 kHz
THD:	Typ < -102 dB (0.0008 %) @ 1 kHz, -1 dBFS
Risposta in frequenza:	+0/-0.1 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Crosstalk:	Typ < -115 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Uscite Analogiche	
Connettori:	XLR bilanciato (pin 2+, pin 3-)
Max. livello d'uscita:	+21 dBu
Conversione DA:	24 bit, 128 x oversampling bitstream
Ritardo da conversione DA:	0.58 ms @ 48 kHz

Range dinamico:	Typ < -110 dB typ, da 22 Hz a 22 kHz
THD:	Typ < -94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +21 dBu+0/-0.1 dB
Risposta in frequenza:	Da Hz a 20 kHz
Crosstalk:	Typ < -100 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Condizioni ambientali	
Temperatura operativa:	Da 0° C a 50° C (da 32° F a 122° F)
Temperatura stand-by:	Da -30° C a 70° C (da -22° F a 167° F)
Umidità:	Max. 90 % 'non-condensing'
Interfaccia di controllo	
MIDI:	In/Out: DIN a 5 Pin
Generale	
Finitura:	Pannello frontale in alluminio anodizzato.
	Chassis in acciaio placcato e verniciato.
Meter:	2 x 6 LED per ogni canale
Dimensioni:	483 x 44 x 105.6 mm (19" x 1.75" x 4.2")
Peso:	1.5 kg (3.3 lb.)
Alimentazione:	Da 100 a 240 VAC, da 50 a 60 Hz ('auto-select')
Consumo energetico:	<15 W
Garanzia:	1 anno

FIREWORX

Ingresso Power 100 - 240V | Ingressi Bilanciati XLR | Uscite Bilanciate XLR | In/Out digitale ADAT e TOS Link | Wordclock RCA opzionale | In/Out digitale AES/EBU, S/PDIF ADAT TOS | MIDI In, Thru, Out | Ingresso External Control

Ingressi analogici	
Connettori:	XLR bilanciato (pin 2 = hot)
Impedenza:	20 kOhm
Max. Livello d'ingresso:	+22 dBu (bilanciato)
Max livello d'ingresso @ 0 dBFS:	-10 dBu
Sensibilità:	@ 12 dB headroom: da -22 dBu a +10 dBu
Conversione AD:	24 bit, (1 bit, 128 x oversampling)
Ritardo di conversione AD:	0.8 ms @ 48 kHz
Range dinamico:	>103 dB (unweighted), >106 dB (A)
THD:	-95 dB (0,0018 %) @ 1kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)
Risposta in frequenza:	Da 10 Hz a 20 kHz: +0/-0.2 dB
Crosstalk:	<-80 dB, da 10 Hz a 20 kHz, typical -100 dB @ 1 kHz
Uscite analogiche	
Connettori:	XLR bilanciato (pin 2 = hot)
Impedenza:	100 Ohm (transformer attivo)
Max. Livello d'uscita:	+22 dBu (bilanciato)
Gamma d'uscita Full Scale:	Da -10 dBu a +22 dBu
Conversione DA:	24 bit, (1 bit, 128 x oversampling)
Ritardo di Conversione DA:	0.57 ms @ 48 kHz
Range dinamico:	>100 dB (unweighted), >104 dB(A)
THD:	-86 dB (0.005%) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)
Risposta in frequenza:	Da 10 Hz a 20 kHz: +0/-0.5 dB
Crosstalk:	<-60 dB, 10 Hz to 20 kHz, typical -90 dB @ 1 kHz
Ingressi e uscite digitali	
Connettori:	XLR (AES/EBU), RCA Phono (SPDIF),
	Optical (Toslink, ADAT)
Formati:	AES/EBU (24 bit),SPDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958,
	EIAJ Optical (Toslink), ADAT Light pipe
Dither d'uscita:	HPF/TPDF dither 8-24 bit
Ingresso Word Clock:	RCA Phono, 75 Ohm, da 0.6 a 10 Vpp
Sample Rate:	44.1 kHz, 48 kHz
Ritardo di elaborazione:	0.2 ms @ 48 kHz
Risposta in frequenza DIO:	Da 20 Hz a 23,9 kHz +0,01/-0,1 dB @ 48 kHz
EMC	
In conformità con:	EN 55103-1 e EN 55103-2
	Classe B limitazioni delle normativa FCC, parte 15
Sicurezza	
Certificazione:	EN 60065, UL 1419
Condizioni ambientali	
Temperatura operativa:	Da 0° C a 50° C (da 32° F a 122° F)
Temperatura unità non-attiva:	Da -30° C a 70° C (da -22° F a 167° F)
Umidità:	Max. 90 % 'non-condensing'
Interfaccia PCMCIA	
Connettore:	PC card a 68 pin, card tipo 1
Standard:	PCMCIA 2.0, JEIDA 4.0
Formato card:	Supporta card SRAM fino a 2MB
Interfaccia di controllo	
MIDI:	In/Out/Thru: DIN a 5 Pin
GPI, Pedal, Fader:	Jack da 1/4"
Generale	
Finitura:	Pannello frontale in alluminio anodizzato
D	Chassis in acciaio placcato
isplay:	Display LCD grafico 56 x 128
Dimensioni:	483 x 44 x 208 mm (19" x 1.75" x 8.2")
Peso:	2,35 kg (5.2 lb.)
Alimentazione:	Da 100 a 240 VAC, da 50 a 60 Hz ('auto-select')
Consumo energetico:	<20 W
Durata batteria backup:	>10 anni
Garanzia:	1 anno (3 anni invaindo card di registrazione)

D•TWO

Ingressi Analogici Bilanciati Jack TRS | Uscite Analogiche Bilanciate Jack TRS | In/Out digitale S/PDIF | MIDI In, Thru, Out | Ingresso External Control | Ingresso Power 100 - 240V

Ingresso e uscita digitale	
Connettore:	RCA Phono (S/PDIF)
Formati:	S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958
Output Dither:	HPF/TPDF dither 24/20/16/8 bit
Sample Rate:	44.1 kHz, 48 kHz
Ritardo di elaborazione:	0.1 ms @ 48 kHz
Risposta in frequenza DIO:	DC a 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz
Ingressi analogici	
Connettori:	Jack da 1/4" bilanciato
Impedenza:	21 kOhm / 13 kOhm
Max livello d'ingresso:	+24 dBu
Max livello d'ingresso @ 0 dBFS:	0 dBu
Sensibilità:	@ 12 dB headroom: da -12 dBu a +12 dBu
Conversione AD	24 bit, 128 x oversampling bitstream
Ritardo di Conversione AD	0.65 ms / 0.70 ms @ 48 kHz / 44.1 kHz
Range dinamico:	100 dB typ, 20 Hz - 20 kHz
THD:	typ < 92 dB (0,0025 %) @ 1 kHz
Risposta in frequenza:	+0/-0.1 dB @ 48 kHz, da 20 Hz a 20 kHz
Crosstalk:	<-95 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Uscite analogiche	
Connettori:	Jack da 1/4" bilanciato
Impedenza Bilanciato/Sbilanciato:	40 Ohm
Max livello d'uscita:	+20 dBu (bilanciato)
Range d'uscita:	Bilanciato: 20/14/8/2 dBu
	Sbilanciato: 14/8/2 dBu
Conversione DA:	24 bit, 128 x oversampling bitstream
Ritardo di Conversione DA:	0.63 ms / 0.68 ms @ 48 kHz / 44.1 kHz
Range dinamico:	104 dB typ, da 20 Hz a 20 kHz
THD:	typ <-94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +20 dBu Output
Risposta in frequenza:	+0/-0.5 dB @ 48 kHz, da 20 Hz a 20 kHz
Crosstalk:	<-100 dB, da 20 Hz a 20 kHz
EMC	
In conformità con:	EN 55103-1 e EN 55103-2
	FCC parte 15, Classe B, CISPR 22, Classe B
Sicurezza	
Certificazione:	IEC 65, EN 60065, UL6500 e CSA E60065
	CSA FILE #LR108093
Condizioni ambientali	
Temperatura operativa:	Da 0° C a 50° C (da 32° F a 122° F)
Temperatura stand-by:	Da-30° C a 70° C (da -22° F a 167° F)
Umidità:	Max. 90 % 'non-condensing'
Control Interface	
MIDI:	In/Out/Thru: 5 Pin DIN
Pedale:	Jack da 1/4"
Generale	
Finitura:	Pannello frontale in alluminio anodizzato
	Chassis in acciaio placcato
Display:	23 caratteri / display STN-LCD a 280 icone
Dimensioni:	483 x 44 x 195 mm (19" x 1.75" x 8.2")
Peso:	1.85 kg (4.1 lb.)
Alimentazione:	Da 100 a 240 VAC, da 50 a 60 Hz ('auto-select')
Consumo energetico:	<15 W
Garanzia:	1 anno

M·ONE XL
DUAL EFFECTS SIGNAL PROCESSOR

Ingressi Analogici Bilanciati XLR | Uscite Analogiche Bilanciate XLR | In/Out digitale S/PDIF | MIDI In, Thru, Out | Ingresso External Control per bypass | Ingresso Power 100 - 240V

Ingresso e uscita digitale	
Connettore:	RCA Phono (S/PDIF)
Formati:	S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958
Output Dither:	HPF/TPDF dither 24/20/16/8 bit
Sample Rate:	44.1 kHz, 48 kHz
Ritardo di elaborazione:	0.1 ms @ 48 kHz
Risposta in frequenza DIO:	DC a 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz
Ingressi analogici	
Connettori:	XLR bilanciato
Impedenza:	40 Ohm
Max livello d'ingresso:	+20 dBu (bilanciato)
Max livello d'ingresso @ 0 dBFS:	Bilanciato: 20/14/8/2 dBu
Sensibilità:	Sbilanciato: 14/8/2 dBu
Conversione AD	24 bit, 128 x oversampling bitstream
Ritardo di Conversione AD	0.63 ms / 0.68 ms @ 48 kHz / 44.1 kHz
Range dinamico:	104 dB typ, da 20 Hz a 20 kHz
THD:	typ <-94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +20 dBu Output
Risposta in frequenza:	+0/-0.5 dB @ 48 kHz, da 20 Hz a 20 kHz
Crosstalk:	<-100 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Uscite analogiche	
Connettori:	XLR bilanciato (pin 2 = hot)
Impedenza:	40 Ohm
Max livello d'uscita:	+20 dBu (bilanciato)
Range d'uscita:	Bilanciato: 20/14/8/2 dBu / Sbilanciato: 14/8/2 dBu
Conversione DA	24 bit, 128 x oversampling bitstream
Ritardo di Conversione DA	0.63 ms / 0.68 ms @ 48 kHz / 44.1 kHz
Range dinamico:	104 dB typ, da 20 Hz a 20 kHz
THD:	typ <-94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +20 dBu Output
Risposta in frequenza:	+0/-0.5 dB @ 48 kHz, da 20 Hz a 20 kHz
Crosstalk:	<-100 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Control Interface	
MIDI:	In/Out/Thru: 5 Pin DIN
Pedale:	Jack da 1/4"
Generale	
Finitura:	Pannello frontale in alluminio anodizzato
	Chassis in acciaio placcato
Display:	23 caratteri / display STN-LCD a 280 icone
Dimensioni:	483 x 44 x 195 mm (19" x 1.75" x 8.2")
Peso:	1.85 kg (4.1 lb.)
Alimentazione:	Da 100 a 240 VAC, da 50 a 60 Hz ('auto-select')
Consumo energetico:	<15 W
Garanzia:	1 anno

M350
EFFECT | REVERB PROCESS

Modalità Routing | INGRESSI jack da 1/4" bil. / sbil. | USCITE jack da 1/4" bil. / sbil. | In/Out digitale S/PDIF RCA Phono | MIDI I/O | Ingresso Pedal | Ingresso Power. La modalità switch dell'alimentazione interna accetta voltaggi compresi tra 100 e 240 VAC

Ingresso e uscita digitale	
Connettore:	RCA Phono (S/PDIF)
Formati:	S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958
Sample Rates:	44.1 kHz. (48 kHz solo @ Ingresso Digitale)
Ritardo di elaborazione:	0.08 ms @ 48 kHz
Risposta in frequenza DIO:	DC a 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz
Ingressi analogici	
Connettori:	Jack da 1/4" bilanciato, mono
Impedenza, Bil./Sbil:	21 kOhm / 13 kOhm
Max livello d'ingresso @ 0 dBFS:	+24 dBu / 0 dBu
Sensibilità @ 12 dB headroom:	Da -12 dBu a +12 dBu
Conversione AD	24 bit, 128 x oversampling bitstream
Ritardo di Conversione AD	0.70 ms / 0.65 ms @ 44.1 kHz / 48 kHz
Range dinamico:	Typ < -92 dB, da 22 Hz a 22 kHz
THD:	Typ < -90 dB (0.0032 %) @ 1 kHz, -1 dBFS
Risposta in frequenza:	+0/-0.1 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Crosstalk:	Typ < -100 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Uscite analogiche	
Connettori:	Jack da 1/4" bilanciato
Impedenza Bil./Sbil.:	40 Ohm / 20 Ohm
Max livello d'uscita:	+14 dBu
Conversione DA	24 bit, 128 x oversampling bitstream
Ritardo di Conversione DA	0.68 ms / 0.63 ms @ 44.1 kHz / 48 kHz
Range dinamico:	Typ < -105 dB typ, da 22 Hz a 22 kHz
THD:	Typ < -97 dB (0.0014 %) @ 1 kHz, +13 dBu
Risposta in frequenza:	+0/-0.5 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Crosstalk:	Typ < -100 dB, da 20 Hz a 20 kHz
EMC	
In conformità con:	EN 55103-1 e EN 55103-2
	FCC parte 15, Classe B, CISPR 22, Classe B
Sicurezza	
Certificazione:	IEC 65, EN 60065, UL6500 e CSA E60065
	CSA FILE #LR108093
Condizioni ambientali	
Temperatura operativa:	Da 0° C a 50° C (da 32° F a 122° F)
Temperatura stand-by:	Da-30° C a 70° C (da -22° F a 167° F)
Umidità:	Max. 90 % 'non-condensing'
Interfaccia di controllo	
MIDI:	In/Out: 5 Pin DIN
Pedale:	Jack da 1/4"
Generale	
Finitura:	Pannello frontale in alluminio anodizzato
	Chassis in acciaio placcato
Display:	2 x 7 segmenti + LED
Dimensioni:	483 x 44 x 105.6 mm (19" x 1.75" x 4.2")
Peso:	1.5 kg (3.3 lb.)
Alimentazione:	Da 100 a 240 VAC, da 50 a 60 Hz ('auto-select')
Consumo energetico:	<15 W
Garanzia:	1 anno

P2 LEVEL PILOT

Ingresso e Uscita Digitali	
Connettori:	XLR (AES/EBU),RCA Phono (S/PDIF)
Formati:	AES/EBU (24 bit), S/PDIF (20 bit), EIAJ CP-340, IEC 958
Dither in uscita:	HPF/TPDF dither 8-22 bit
Ingresso Word Clock:	BNC, 75 Ohm, da 0.6 a 10 Vpp
Sample Rate:	32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz
Ritardo di elaborazione:	0.5 ms @ 48 kHz
Ritardo addizionale:	Da 0 a 400 ms con tutti i sample rate
Risposta in frequenza DIO:	DC a 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz
Conversione Sample Rate	
Tipo:	Asincrono
Range dinamico:	120 dB
THD+N:	-106 dB, da 44.1 a 48 kHz @ 1 kHz, -2 dBFS
Gamma Rate ingresso:	Da 31 kHz a 49 kHz
Ingressi Analogici	
Connettori:	XLR bilanciato (pin 2 = hot)
Impedenza:	20 kOhm (bilanciato)
Max livello d'ingresso:	+27 dBu (bilanciato)
Max livello d'ingresso @ 0 dBFS:	-4 dBu (bilanciato)
Conversione AD:	24 bit (1 bit, 128 x oversampling)
Ritardo da conversione AD:	0.8 ms @ 48 kHz
Range dinamico:	>103 dB (unweighted), >106 dB(A)
THD:	-95 dB (0.0018 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +18 dBu)
Risposta in frequenza:	Da 10 Hz a 20 kHz: +0/-0.2 dB
Crosstalk:	<-80 dB, da 10 Hz a 20 kHz, tipico –100 dB @ 1 kHz
Uscite Analogiche	
Connettori:	XLR bilanciato (pin 2 = hot)
By-pass:	Tramite relay
Impedenza:	40 Ohm (bilanciato)
Max. livello d'uscita:	+26 dBu (bilanciato)
Range d'uscita Full Scale:	Da -4 dBu a +26 dBu (bilanciato)
Conversione DA:	24 bit (1 bit, 128 x oversampling)
Ritardo da conversione DA:	0.57 ms @ 48 kHz

Range dinamico:	>100 dB (unweighted), >104 dB(A)
THD:	-86 dB (0.005 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +18 dBu)
Risposta in frequenza:	Da 10 Hz a 20 kHz: +0/-0.5 dB
Crosstalk:	<-60 dB, da 10 Hz a 20 kHz, tipico –90 dB @ 1 kHz
EMC	
In conformità con:	EN 55103-1 e EN 55103-2, FCC parte 15 Classe B, CISPR 22 Classe B
Sicurezza	IEC 65, EN 60065, UL 1419 e CSA E65
Certificazione:	CSA FILE #LR108093
Condizioni ambientali	
Temperatura operativa:	Da 0° C a 50° C (da 32° F a 122° F)
Temperatura stand-by:	Da -30° C a 70° C (da -22° F a 167° F)
Umidità:	Max. 90 % 'non-condensing'
Interfaccia PCMCIA	
Connettore:	PC card a 68 pin, card tipo 1
Standards:	PCMCIA 2.0, JEIDA 4.0
Formato Card:	Supporta card SRAM fino a 2MB
Interfaccia di controllo	
RS232:	SUB-D a 9 pin
GPI, Pedal, Fader:	Jack da 1/4"
Generale	
Finitura:	Pannello frontale in alluminio anodizzato
	Chassis in acciaio placcato
Display:	LCD grafico 56 x 128
Dimensioni:	483 x 44 x 208 mm (19" x 1.75" x 8.2")
Peso:	2.35 kg (5.2 lb.)
Alimentazione:	Da 100 a 240 VAC, da 50 a 60 Hz ('auto-select')
Consumo energetico:	<20 W
Durata batteria Backup:	>10 anni
Garanzia:	1 anno

Finalizer **96K**
STUDIO MASTERING PROCESSOR

Interruttore Alimentazione
Ingresso Power 100 - 240V
Ingressi Analogici Bilanciati XLR
Uscite Analogiche Bilanciate XLR
Ingresso Wordclock Sync
In/Out digitale AES/EBU, S/PDIF OPTICAL (Tos-Link)
MIDI In, Thru, out
Ingresso External Control Fader

Ingresso e Uscita Digitali	
Connettori:	XLR (AES/EBU), RCA Phono (S/PDIF), Optical (Tos-link, ADAT)
Formati:	AES/EBU (24 bit), S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958, EIAJ Optical (Tos-link), ADAT Lite pipe
Dither in uscita:	HPF/TPDF Dither 8-24 bit, mono, stereo, inverted
Ingresso Word Clock Input:	RCA Phono, 75 Ohm, da 0.6 a 10 Vpp
Sample Rate:	32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz
Ritardo di elaborazione:	0.2 ms @ 48 kHz, 0.1 ms @ 96 kHz
Risposta in frequenza DIO:	"DC a 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz, DC a 47.9 kHz ± 0.01 dB @ 96 kHz"
Compressore THD+N:	-130 dB (0.00003%) @ 10 dB Compression, 20 Hz-20 kHz
Conversione Sample Rate	
Tipo:	Asincrono
Range dinamico:	120 dB
THD+N:	Da -106 dB 44.1 a 48 kHz @ 1 kHz, -2 dBFS
Gamma Rate ingresso:	Da 31 kHz a 49 kHz
Ingressi Analogici	
Connettori:	XLR bilanciato (pin 2 = hot)
Impedenza:	20 kOhm
Max livello d'ingresso:	+22 dBu (bilanciato)
Max livello d'ingresso @ 0 dBFS:	-10 dBu
Sensibilità:	@ 12 dB headroom: -22 dBu to +10 dBu
Conversione AD:	24 bit (6.144 MHz delta sigma @ 48/96 kHz)
Ritardo da conversione AD:	0.8 ms @ 48 kHz, 0.4 ms @ 96 kHz.
Range dinamico:	>103 dB (unweighted, BW = 22 kHz), >106 dB(A)
THD:	-95 dB (0,0018 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)
Risposta in frequenza:	Da 10 Hz a 20 kHz: +0/-0.2 dB @ 48 kHz, da 10 Hz a 45 kHz: +0/-1 dB @ 96 kHz
Crosstalk:	<-80 dB, da 10 Hz a 20 kHz, tipico -100 dB @ 1 kHz
Uscite Analogiche	
Connettori:	XLR bilanciato (pin 2 = hot)
Impedenza:	100 Ohm (transformer attivo)
Max. livello d'uscita:	+22 dBu (bilanciato)
Range d'uscita Full Scale:	Da -10 dBu a +22 dBu
Conversione DA:	24 bit (6.144 MHz delta sigma @ 48/96 kHz)
Ritardo da conversione DA:	0.57 ms @ 48 kHz, 0.28 ms @ 96 kHz
Range dinamico:	>100 dB (unweighted, BW = 22 kHz), >104 dB(A)
THD:	-82 dB (0.008 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)
Risposta in frequenza:	Da 10 Hz a 20 kHz: +0/-0.5 dB @ 48 kHz, da 10 Hz a 45 kHz: +0/-3 dB @ 96 kHz
Crosstalk:	<-60 dB, da 10 Hz a 20 kHz, tipico -90 dB @ 1 kHz
EMC	
In conformità con:	EN 55103-1 e EN 55103-2, FCC parte 15 Classe B, CISPR 22 Classe B
Sicurezza	
Certificazione:	IEC 65, EN 60065, UL 1419 e CSA E65
Condizioni ambientali	
Temperatura operativa:	Da 0° C a 50° C (da 32° F a 122° F)
Temperatura stand-by:	Da -30° C a 70° C (da -22° F a 167° F)
Umidità:	Max. 90 % 'non-condensing'
Interfaccia PCMCIA	
Connettore:	PC card a 68 pin, card tipo 1
Standards:	PCMCIA 2.0, JEIDA 4.0
Formato Card:	Supporta card SRAM fino a 2MB
Interfaccia di controllo	
MIDI:	In/Out/Thru: DIN a 5 Pin
GPI, Pedal, Fader:	Jack da 1/4"
Generale	
Finitura:	Pannello frontale in alluminio anodizzato Chassis in acciaio placcato
Display:	LCD grafico 56 x 128
Dimensioni:	483 x 44 x 208 mm (19" x 1.75" x 8.2")
Peso:	2.35 kg (5.2 lb.)
Alimentazione:	Da 100 a 240 VAC, da 50 a 60 Hz ('auto-select')
Consumo energetico:	<20 W
Durata batteria Backup:	>10 anni
Garanzia:	1 anno

Finalizer EXPRESS
STUDIO MASTERING PROCESSOR

Interruttore Alimentazione | Ingresso Power 100 - 240V | Ingressi Analogici Bilanciati XLR | Uscite Analogiche Bilanciate XLR | In/Out digitale AES/EBU, S/PDIF OPTICAL (Tos-Link) | MIDI In, Thru, out | Ingresso External Fader

Ingresso e Uscita Digitali	
Connettori:	XLR (AES/EBU), RCA Phono (S/PDIF), Optical (Tos-link, ADAT)
Formati:	AES/EBU (24 bit), S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958,
Dither in uscita:	EIAJ Optical (Tos-link) HPF/TPDF a 16, 20 e 24 bit
Sample Rate:	44.1 kHz, 48 kHz
Ritardo di elaborazione:	0.2 ms @ 48 kHz
Risposta in frequenza DIO:	DC to 23,9 kHz ± 0,01 dB @ 48 kHz
Compressore THD+N:	-122 dB (0,00008%) @ 10 dB compressione, 20 Hz-20 kHz
Ingressi Analogici	
Connettori:	XLR bilanciato (pin 2 = hot)
Impedenza:	20 kOhm
Max livello d'ingresso:	+22 dBu (bilanciato)
Max livello d'ingresso @ 0 dBFS:	-10 dBu
Sensibilità:	@ 12 dB headroom: -22 dBu to +10 dBu
Conversione AD:	24 bit (1 bit, 128 times oversampling)
Ritardo da conversione AD:	0.8 ms @ 48 kHz
Range dinamico:	>103 dB (unweighted), >106 dB(A)
THD:	-95 dB (0,0018 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)
Risposta in frequenza:	Da 10 Hz a 20 kHz: +0/-0.2 dB
Crosstalk:	<-80 dB, da 10 Hz a 20 kHz tipico -100 dB @ 1 kHz
Uscite Analogiche	
Connettori:	XLR bilanciato (pin 2 = hot)
Impedenza:	100 Ohm (transformer attivo)
Max. livello d'uscita:	+22 dBu (bilanciato)
Range d'uscita Full Scale:	Da -10 dBu a +22 dBu
Conversione DA:	24 bit (1 bit, 128 x oversampling)
Ritardo da conversione DA:	0.57 ms @ 48 kHz

Range dinamico:	>100 dB (unweighted), >104 dB(A)
THD:	-86 dB (0.005 %) @ 1 kHz, -6 dBFS (FS @ +16 dBu)
Risposta in frequenza:	10 Hz to 20 kHz: +0/-0.5 dB
Crosstalk:	<-60 dB, 10 Hz to 20 kHz typical -90 dB @ 1 kHz
EMC	
In conformità con:	EN 55103-1 e EN 55103-2, FCC parte 15 Classe B, CISPR 22 Classe B
Sicurezza	
Certificazione:	IEC 65, EN 60065, UL 1419 e CSA E65
Condizioni ambientali	
Temperatura operativa:	Da 0° C a 50° C (da 32° F a 122° F)
Temperatura stand-by:	Da -30° C a 70° C (da -22° F a 167° F)
Umidità:	Max. 90 % 'non-condensing'
Interfaccia PCMCIA	
Connettore:	PC card a 68 pin, card tipo 1
Standards:	PCMCIA 2.0, JEIDA 4.0
Formato Card:	Supporta card SRAM fino a 2MB
Interfaccia di controllo	
MIDI:	In/Out/Thru: DIN a 5 Pin
GPI, Pedal, Fader:	Jack da 1/4", da 0 Ohm a 50 kOhm
Generale	
Finitura:	Pannello frontale in alluminio anodizzato Chassis in acciaio placcato
Dimensioni:	483 x 44 x 208 mm (19" x 1.75" x 8.2")
Peso:	2.35 kg (5.2 lb.)
Alimentazione:	Da 100 a 240 VAC, da 50 a 60 Hz ('auto-select')
Consumo energetico:	<20 W
Durata batteria Backup:	>10 anni
Garanzia:	1 anno

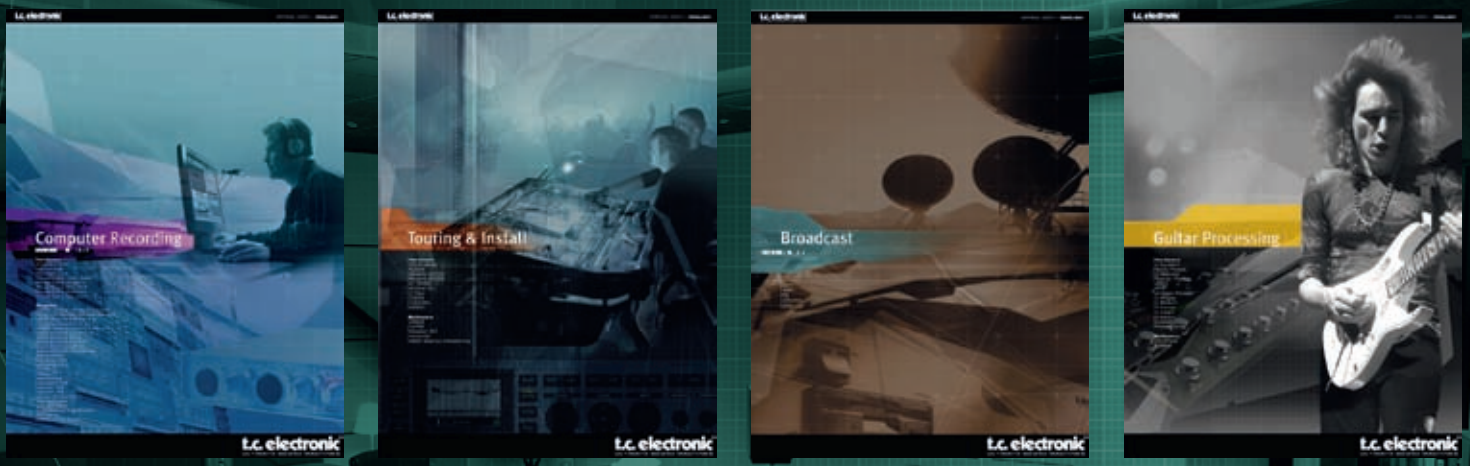
C300
DUAL STEREO GATE | COMPRESSOR

Modalità Routing | INGRESSI jack da 1/4" bil. / sbil. | USCITE jack da 1/4" bil. / sbil. | In/Out digitale S/PDIF RCA Phono | MIDI I/O | Ingresso Power. La modalità switch dell'alimentazione interna accetta voltaggi compresi tra 100 e 240 VAC

Ingresso e Uscita Digitali	
Connettori:	RCA Phono (S/PDIF)
Formati:	S/PDIF (24 bit), EIAJ CP-340, IEC 958
Sample Rate:	48 kHz. (44.1 kHz solo @ Ingresso Digitale)
Ritardo di elaborazione:	0.08 ms @ 48 kHz
Risposta in frequenza DIO:	Da DC a 23.9 kHz ± 0.01 dB @ 48 kHz
Ingressi Analogici	
Connettori:	Jack da 1/4" bilanciato/sbilanciato
Impedenza, Bil. / Sbil.:	20 kOhm / 11 kOhm
Max livello d'ingresso @ 0 dBFS:	+21 dBu
Conversione AD:	24 bit, 128 x oversampling bitstream
Ritardo da conversione AD:	0.9 ms @ 48 kHz
Range dinamico:	Typ < -110 dB, da 22 Hz a 22 kHz
THD:	Typ < -102 dB (0.0008 %) @ 1 kHz, -1 dBFS
Risposta in frequenza:	+0/-0.1 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Crosstalk:	Typ < -115 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Uscite Analogiche	
Connettori:	Jack da 1/4"" sbilanciato,
Impedenza:	di tipo 'ground sensing'
Max. livello d'uscita:	35 Ohm
Conversione DA:	+21 dBu
Ritardo da conversione DA:	24 bit, 128 x oversampling bitstream 0.58 ms @ 48 kHz

Range dinamico:	Typ < -110 dB typ, da 22 Hz a 22 kHz
THD:	Typ < -94 dB (0.002 %) @ 1 kHz, +21 dBu
Risposta in frequenza:	+0/-0.1 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Crosstalk:	Typ < -100 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Condizioni ambientali	
Temperatura operativa:	Da 0° C a 50° C (da 32° F a 122° F)
Temperatura stand-by:	Da -30° C a 70° C (da -22° F a 167° F)
Umidità:	Max. 90 % 'non-condensing'
Interfaccia di controllo	
MIDI:	In/Out: DIN a 5 Pin
Generale	
Finitura:	Pannello frontale in alluminio anodizzato. Chassis in acciaio placcato e verniciato.
Meter:	2 x 6 LED per ogni canale
Dimensioni:	483 x 44 x 105.6 mm (19" x 1.75" x 4.2")
Peso:	1.5 kg (3.3 lb.)
Alimentazione:	Da 100 a 240 VAC, da 50 a 60 Hz ('auto-select')
Consumo energetico:	<15 W
Garanzia:	1 anno

Richiedi tutta la serie di cataloghi TC Electronic:



Per maggiori informazioni, contatta il rivenditore TC più vicino

TC Support Interactive

Il sito TC Support Interactive è un vero e proprio centro d'informazioni e supporto on-line. Ogni risposta o problema risolto è archiviato in un database consultabile per modello, categoria, parole-chiave e frasi. Nella sezione »My Stuff « è possibile registrarsi per verificare lo stato d'avanzamento della propria richiesta, scaricare files e molto altro. Il database del sito è in continuo aggiornamento e rappresenta un'enorme risorsa d'informazione e supporto; consultando la sezione "Find answers" conoscerai nuovi aspetti della tua strumentazione TC. Nel caso in cui non sia disponibile una risposta al tuo quesito, potrai sottoporlo al nostro staff di supporto che ti risponderà via email.
Il team TC Support è sempre pronto ad aiutarti in qualsiasi modo.

www.tcelectronic.com/support

t.c. electronic
ULTIMATE SOUND MACHINES

© TC Electronic A/S 2007. Tutti i nomi dei prodotti e delle aziende citate sono marchi registrati dai rispettivi proprietari.
Ogni specifica può essere soggetta a variazioni senza alcun preavviso. Tutti i diritti riservati.

June 2007 / Prod. No: 612000051

TC ELECTRONIC A/S • SINDALSVEJ 34 • DK-8240 RISSKOV • DENMARK • ✆ + 45 8742 7000
TC ELECTRONIC ITALIA • NUMERO VERDE ✆ 800 79 11 93 • NUMERO VERDE [FAX] 800 78 11 94 • TCI@TCELECTRONIC.COM
WWW.TCELECTRONIC.COM