

# Studio Konnekt 48



## Mode d'emploi

Version Française



# CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES



Le symbole de l'éclair fléché dans un triangle équilatéral sert à alerter l'utilisateur de la présence à l'intérieur de l'appareil de tensions non isolées susceptibles de constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation placé à l'intérieur d'un triangle équilatéral sert à alerter l'utilisateur de certaines instructions d'utilisation et de maintenance importantes (assistance technique) dans le manuel fourni avec l'appareil.

- 1 Lisez ces instructions.
- 2 Conservez ces instructions.
- 3 Tenez compte des avertissements.
- 4 Suivez toutes les instructions.
- 5 N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
- 6 Nettoyez l'appareil à l'aide d'un chiffon sec.
- 7 N'obstruez pas les ouïes de ventilation. Installez l'appareil en respectant les instructions du fabricant.
- 8 Eloignez l'appareil des sources de chaleur : radiateurs, bouches de chaleur, fours et autres (y-compris les amplificateurs).
- 9 Respectez le dispositif de mise à la terre de la prise secteur. Une prise polarisée est équipée de deux fiches, l'une plus large que l'autre. Une prise avec borne de terre est équipée de deux fiches et d'une borne de terre. La fiche large, ou la borne de terre, sont garantes de votre sécurité. Si la fiche secteur fournie avec l'appareil ne correspond pas à la prise secteur de votre installation, faites remplacer cette dernière par un électricien.
- 10 Disposez les câbles de sorte qu'ils ne puissent pas être piétinés, coincés ou pincés ; une attention toute particulière doit être accordée au niveau des prises secteur et de l'embase secteur de l'appareil.
- 11 Utilisez uniquement les câbles/accessoires recommandés par le fabricant.
- 12  Utilisez uniquement le chariot, pied, support, etc., spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Lorsque vous utilisez un chariot, soyez très prudent lorsque vous le déplacez pour éviter toute chute et tout accident.
- 13 Débranchez cet appareil du secteur lors des orages ou des longues périodes d'inutilisation.
- 14 Adressez-vous à un technicien qualifié pour toute réparation. L'intervention d'un technicien est nécessaire dans les cas suivants : le cordon d'alimentation ou la prise secteur sont endommagés, des corps étrangers ou du liquide se sont introduits dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, l'appareil montre des signes de dysfonctionnement ou est tombé.

## Attention danger !

- Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à quelque source liquide (goûtes d'eau, projections liquides, etc.) et veillez à ne poser aucun objet contenant un liquide sur l'appareil.
- Reliez toujours l'appareil à la terre.
- Utilisez toujours un cordon d'alimentation à trois fils avec dispositif de mise à la terre semblable à celui fourni avec l'appareil.
- Utilisez toujours des câbles et connecteurs supportant la tension de l'installation.
- Vérifiez toujours la tension en vigueur dans l'installation. Voir tableau ci-dessous :

Tension	Fiche secteur préconisée
110-125V	UL817 et CSA C22.2 no 42.
220-230V	CEE 7 page VII, SR section 107-2-D1/IEC 83 page C4.
240V	BS 1363 de 1984. Caractéristiques pour câble 13 A avec fusible et embase secteur commutable et non commutable.

- Cet appareil doit être installé à proximité directe de la prise secteur. La déconnexion doit pouvoir être réalisée facilement.
- Pour complètement isoler l'appareil du secteur, débranchez la fiche secteur de la prise.
- Le cordon secteur doit toujours rester en parfait état de fonctionnement.
- N'installez pas l'appareil dans un espace confiné.
- N'ouvrez pas l'appareil. Risque d'électrocution.

## Attention :

Toute modification apportée à l'appareil et qui n'est pas expressément préconisée dans ce manuel invalide votre droit à utiliser cet appareil.

## Maintenance

- Aucun élément interne n'est réparable par l'utilisateur.
- Confiez toutes les opérations de maintenance à un personnel qualifié.

# EMC / EMI & CERTIFICAT DE CONFORMITE

---

## EMC/EMI

### Compatibilité électromagnétique

Cet appareil a passé avec succès les tests relatifs aux équipements numériques de classe B (section 15 des réglementations fédérales américaines).

Ces tests ont été instaurés afin de garantir une protection suffisante contre les interférences parasites en environnement résidentiel.

Ce matériel génère, utilise et peut émettre des ondes radio qui peuvent, en cas d'installation incorrecte, causer des interférences radio préjudiciables aux communications radio.

Nous ne pouvons en aucun cas garantir l'absence totale d'interférences dans tous les cas d'installation.

Si cet équipement est source d'interférences radio et télévision parasites (vérifiable en plaçant l'appareil sous/hors tension), nous vous encourageons vivement à résoudre le problème de la façon suivante :

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Eloignez l'appareil du récepteur.
- Connectez l'appareil à une ligne secteur différente de celle du récepteur.
- Consultez le revendeur du matériel ou un spécialiste radio/TV.

### Pour les utilisateurs au Canada :

Cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada

### Certificat de conformité

TC Electronic A/S, Sindalsvej 34, 8240 Risskov, Danemark, déclare que les produits :

#### Studio Konnekt 48

- couvert par ce certificat et marqué du label CE, répond aux normes suivantes :

- |                      |   |
|----------------------|---|
| EN 60065 (IEC 60065) | Conditions de sécurité pour les appareils électroniques sur secteur d'utilisation générale.   |
| EN 55103-1           | Norme sur la famille des produits audio, vidéo, audiovisuels et systèmes d'éclairage professionnels pour spectacle. Section 1 : Emission. |
| EN 55103-2           | Norme sur la famille des produits audio, vidéo, audiovisuels et systèmes d'éclairage professionnels pour spectacle. Section 2 : Immunité. |

relatives aux directives suivantes :  
73/23/EEC, 89/336/EEC

Publié à Risskov, Septembre 2007  
Mads Peter Lübeck  
Président-directeur général

# TABLE DES MATIERES

---

## **INTRODUCTION**

Consignes de sécurité .....	a
EMC/EMI & Certificate de Conformité .....	b
Table des matières .....	3
Introduction .....	4
Déballage .....	5
Configuration requise .....	5

## **VUE GENERALE**

Vue générale de la face avant .....	6
Vue générale de la face arrière .....	8

## **PANNEAU DE CONTROLE**

Page Mixer .....	10
Gestion des Presets .....	15
Page Setup .....	16
Bass management .....	20

## **EXEMPLES DE CONFIGURATION**

Studio enregistrement & monitoring .....	22
Bass management & integration .....	24
Integrator .....	26
Pilote Konnekt WDM .....	29
Page System settings .....	30
Studio Kontrol Remote .....	34
PAge Studio Kontrol Remote .....	38
Fabrik C Studio .....	40
Fabrik R Studio .....	52
Gestion des Presets .....	58
ResFilter .....	60
Accordeur .....	64

## **APPENDICE**

Nom des canaux ASIO .....	66
Flux du signal .....	67
FAQ .....	68
Touches de raccourcis .....	68
Environnement DICE .....	68
Mise à jour Firmware & Retour aux défauts ..	69

# INTRODUCTION

---

**Studio Konnekt 48 offre une série complète d'outils professionnels qui transforment l'enregistrement, le mixage et le monitoring en un jeu d'enfant. Tous ce qui est essentiel à l'enregistrement est dans cette boîte: effets DSP haut de gamme, choix varié d'options d'entrées-sorties, gestion de monitors et bien d'autres outils puissants qui vous permettent d'emmener vos enregistrements au niveau supérieur.**

## **Section Entrée/Sortie étendue avec préamplis**

### **IMPACT II™**

- 4 préamplis micro Impact II™
- 12 entrées analogiques, 12 sorties analogiques simultanées
- Vumètre d'entrée haute résolution
- ADAT 96 kHz (8 channels SMUX), word clock et S/PDIF
- 24/24 canaux simultanés vers/depuis la DAW
- Sorties analogiques principales XLR contrôlées numériquement
- Double sortie casque avec réglage séparé de source et de niveau.

## **Mixer numérique 24/8 canaux avec somme double précision.**

- Mixer 24/8 très flexible, incluant des points d'insert d'effet DSP et une fonction total recall
- Routing sans compromis pour toutes les sorties
- Somme double précision 48-bit sur tous les bus de mix avec traitement interne 56-bit
- Talkback (circuit d'ordre) avec réglage d'atténuation "dim" et fonction d'écoute de retour.
- Bus auxiliaires avec routing de sortie flexible.

## **Speaker management basé sur la technologie AIR™**

- Section complète de bass management basé sur la technologie de bass management AIR™
- Support total de systèmes surround
- Réglage individuel de retard et de niveau par monitor en pas de 0.1

- Fréquences de coupure sélectables
- Support pour 3 systèmes d'écoutes, individuellement configurables, et sélectables à partir du boîtier de commande

## **Effets DSP de classe mondiale**

- 4 plug-ins simultanés de type tranche de console, comprenant égaliseur 4 bandes, compression multibande et outils de mastering basés sur des algorithmes du TC System 6000
- Réverbe intégrée, basée sur la technologie TC Electronic Reverb 4000
- Tous les plug-ins compatibles VST et AU
- Accordeur guitare intuitif
- Plug-in ResFilter
- Plug-in Assimilator Konnekt
- Plug-in Hardware effects Integrator

## **Télécommande Desktop remote control incluant microphone de talkback (optionnelle)**

- mixer complet à portée de main
- Micro de talkback intégré
- Anneau lumineux LED haute résolution
- Design compact

## **Mais Aussi**

- technologie d'élimination de jitter DICE II JetPLL™
- Rétablissement de l'horloge numérique
- Expandible avec les autres interfaces Konnekt à travers TC Near

Si ce manuel ne répond pas à toutes vos questions, utilisez le service de TC Support auquel vous pouvez accéder via notre site web [www.tcelectronic.com](http://www.tcelectronic.com). Durant une période, nous rassemblons les questions les plus fréquemment posées et mettons à jour le manuel en fonction de celles-ci. Les manuels mis à jour sont disponibles au téléchargement sur notre site au format PDF. La version du manuel est visible au bas de la page 3.



## Déballage

- Ouvrez la boîte par le dessus et retirez les câbles.
- Soulevez les inserts de polystyrène, puis à l'aide des deux mains, sortez la Studio Konnekt 48 de la boîte.
- Retirez le sac en plastique de la Konnekt.
- Vérifiez que votre Studio Konnekt 48 est exempt de tous signes d'avaries de transport.
- Dans ce cas improbable, informez en le transporteur ainsi que votre fournisseur.
- Conservez tout l'emballage en cas d'avaries, car ils peuvent justifier d'une manipulation inadaptée
- Il est également judicieux de conserver l'emballage pour tout transport futur.

## Vérifiez le contenu

L'emballage doit contenir les articles suivants:

- Interface audio Studio Konnekt 48
- Commande Studio Kontrol 48 et câble (optionnelle)
- Un Câble FireWire
- CD avec logiciel etc.
- Instructions de sécurité
- Guide de démarrage rapide

## Configuration requise

### Mac OS X 10.4 Tiger ou 10.5 Leopard

- PowerPC (1 GHz ou plus rapide) ou Intel CPU
- 512 MB RAM
- Port FireWire (IEEE 1394) \*
- OS X 10.4.1 ou 10.5

### Windows XP SP2 ou Vista x32

- Pentium 4, 1.6 GHz ou plus rapide
- 512 MB RAM
- Port FireWire (IEEE 1394)\*
- Windows XP ou Vista 32 bit

\* Nous recommandons l'usage de la Konnekt sur un bus Firewire dédié. Si votre ordinateur a plusieurs connections Firewire sur le châssis, elle partageront généralement le même bus. Vous pouvez brancher la Konnekt à l'un des ports. Si vous avez l'intention de connecter d'autres matériels Firewire tels qu'un Disque Dur externe, nous vous recommandons de les connecter sur des bus séparés.

Vous pouvez rajouter un bus firewire en installant une carte PCI contrôleur Firewire. Notez que ce genre de carte comprend généralement 3 ports qui opèrent sur un bus unique

## Installation du logiciel

- Assurez vous que vous détenez la dernière version du logiciel. Téléchargez la sur [www.tcelectronic.com/software](http://www.tcelectronic.com/software).
- Nous vous recommandons d'installer le logiciel avant de brancher la Studio Konnekt 48
- Consultez le **Guide d'installation Konnekt** fourni dans l'emballage et présent sur le CD Konnekt
- Si vous êtes familier avec les procédures d'installation, vous pouvez simplement insérer le CD dans le lecteur de CD de votre ordinateur et suivre les instructions

## Panneau de ContrôleTCNear

Si les drivers de Konnekt sont correctement installés, vous devez pouvoir ouvrir le panneau de contrôle TCNear

### Sur ordinateurs Windows :

Pressez: Démarrage/Programmes/TC Electronic/TC Near  
TC Near est aussi accessible à partir du panneau de contrôle Windows

### Sur Mac:

/Applications/TC Near

Vous pouvez aussi démarrer l'application à partir des Préférences Système

# PANNEAU AVANT



## 1 Mic/Inst ch1-4 sur combo XLR/Jack

Entrées combo XLR/Jack. Les deux types de connecteurs Jacks et XLR peuvent être utilisés sur ces entrées.

### Connexion XLR (Symétrique)

Branchez un microphone et votre signal est traité par les préamplis micros IMPACT™.

- Pour les microphones à condensateurs, activez l'alimentation fantôme. voir aussi la section 10 à la page suivante. En général, cela ne pose pas de problème d'utiliser des microphones dynamiques avec l'alimentation phantom.
- Les LEDs d'entrée des bargraphes 1-4 indiquent le niveau de signal en entrée. Si la LED rouge 0 (overload)s'allume, cela indique que votre signal est trop élevé et vous devez réduire le gain d'entrée à l'aide du potentiomètre GAIN TRIM et/ou le sélecteur PAD/-20dB pour la canal concerné.

### La connexion Jack 1/4"



La partie Jack 1/4" est un circuit Hi-Z asymétrique de grande qualité, qui est spécialement conçu pour la connexion directe de guitares à micros passifs

(de type Strat par ex.). Si vous souhaitez connecter des équipements aux sortie symétriques sur jack TRS, vous devez utiliser les entrées lignes de la face arrière

## 2 Sélecteur Pad

Le sélecteur PAD peut atténuer la sensibilité de l'entrée de 20 dB. Si vous ne parvenez pas à atténuer le signal avec le bouton GAIN/TRIM, utilisez la position -20dB. Cela peut arriver en connectant des instruments au niveau ligne.

## 3 Gain/Trim

Utilisez ce potentiomètre pour régler le niveau d'entrée approprié (voir paragraphes précédents).

## 4 Phones 1/Phones 2

Contrôles de volume individuels pour les sorties casques 1 et 2

## 5 Sorties Headphones

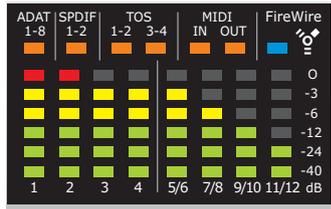
Deux paires de casque peuvent être connectées pour le monitoring. Chaque sortie casque dispose de son propre potentiomètre de volume. Il est aussi possible de faire un mix différent pour chaque casque via l'Aux1 de la page mixer. Consultez la description de la page mixer.



### Avertissement!

Une pression sonore excessive dans les casques peut provoquer la perte d'audition.

## 6 Vumètres



Bargraphes 1-4: Ils indiquent le niveau de signal présent sur les quatre entrées de la façade.

Bargraphes 5/6, 7/8, 9/10 & 11/12:

Ils indiquent le niveau de signal présent sur les entrées lignes de la face arrière. Ils reflètent toujours le signal le plus fort pour chaque paire de canaux.

LEDs oranges pour ADAT, S/PDIF & TOS:

Les LEDs témoins oranges indiquent le status d'horloge des entrées numériques. La synchronisation est effective lorsque les LEDs sont allumées.

LEDs Orange pour le MIDI:

LEDs témoins indiquant le MIDI In/Out.

## 7 Indicateur LED FireWire/Power

Lorsque la Studio konnekt 48 est branchée via Firewire, la LED bleue dans la partie droite de l'afficheur indique selon son état:

Allumée stable: Connectée au FireWire.

Clignote: Chargement du firmware, erreur hardware ou de communication Firewire.

Eteinte: La Studio Konnekt 48 n'a pas de connexion au pilote, peut-être parce qu'il n'est pas installé.

## 8 LED Validation

Le niveau de sortie master peut être réglé soit à l'aide du bouton OUTPUT, soit via la télécommande Studio

Kontrol, soit via le mixer du panneau de contrôle TC Near. Si la LED verte est allumée, la position du bouton correspond au niveau de sortie effectif.

## 9 Contrôle de niveau de sortie

Règle le niveau de sortie et annule le niveau précédemment réglé par la télécommande Studio Kontrol.

## 10 Alimentation Phantom +48V

Sur la partie XLR des connections combos XLR/Jacks il est possible d'activer l'alimentation phantom +48V lorsque cet interrupteur est enfoncé. L'alimentation phantom est utilisée pour alimenter les boîtiers de direct actifs ou les micros à condensateurs.

Il existe trois principaux types de microphones.

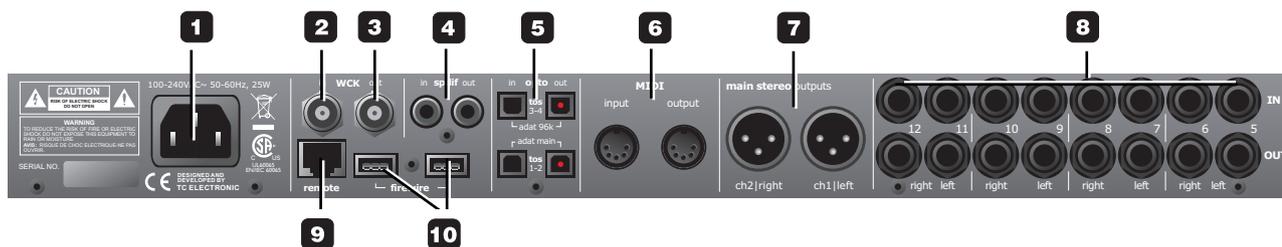
Microphones à condensateurs - L'alimentation phantom est nécessaire sauf pour certains modèles qui utilisent leurs propres alimentation ou batteries intégrées. Veuillez vérifier les spécifications du constructeur du microphone.

Microphones électrodynamiques - L'alimentation phantom n'est pas nécessaire mais ne risque pas d'endommager le microphone.

Microphones à rubans - **L'alimentation fantôme pourrait endommager le microphone. Veuillez demander conseil au fabricant du microphone.**

Seul le type à condensateur nécessite l'alimentation fantôme. Cependant, cela ne pose pas de problème de combiner un microphone à condensateur en entrée 1 avec un microphone électrodynamique standard (tel qu'un Shure SM57) en entrée 2. De même, il est possible d'activer l'alimentation fantôme lorsqu'un micro à condensateur est branché sur l'une des entrées et une guitare est branchée sur la partie jack de l'autre entrée, car seule la partie XLR est concernée par l'alimentation fantôme.

# PANNEAU ARRIERE



## 1 Power In

Entrée alimentation secteur. L'alimentation à découpage de Studio Konnekt 48 accepte de 100 à 240 VAC.

## 2 Word Clock In

Si vous voulez synchroniser l'unité à un générateur externe de Word Clock, connectez ce dernier à WCK avec un câble BNC et sélectionnez "Word Clock" comme source de synchro (sync source) dans les pages System Settings.

## 3 Word Clock Out

Grâce à la puce DICE II, Studio Konnekt 48 peut être une excellent générateur d'horloge maître pour votre configuration. Utilisez des câbles BNC standards pour la connecter.



Avertissement: un signal Word Clock n'est pas standard. Certains récepteurs de Word Clock peuvent se mettre en erreur si le signal "peak to peak (crête à crête) excède 3 Volt, et d'autres nécessitent au moins 4 volt, ce qui rend impossible la conception d'un générateur garantissant un bon fonctionnement avec tous types de récepteurs. La Studio Konnekt envoie un signal de 1.7V PP

## 4 S/PDIF In/Out

Deux canaux, entrée/sorties numériques 24 bit 96 kHz sur S/PDIF. Au delà des entrées sorties standards, il est possible d'insérer par exemple un processeur d'effet numérique externe et ces con-

nections peuvent servir d'envois/retours auxiliaires. (voirs exemples de branchements)

## 5 Connecteurs ADAT/Toslink I/O

Les connections optiques peuvent véhiculer soit un signal Toslink (S/PDIF optique), soit un signal ADAT

### ADAT:

- Pour un taux d'échantillonnage simple, 8 canaux ADAT sont présents sur un seul lightpipe. Utilisez le connecteur MAIN.
- Pour un taux d'échantillonnage double, 8 canaux ADAT sont distribués sur deux lightpipes. Utilisez les connections MAIN et 96 Khz

### Toslink:

- Studio Konnekt 48 gère jusqu'à 4 canaux en entrée et sortie S/PDIF optique via Toslink.

## 6 MIDI In/Out

Connections Standard MIDI in/out. Lorsque la Studio Konnekt 48 est utilisée en mode autonome, le MIDI out fonctionne également comme MIDI Thru.

## 7 Main Outputs

Sorties analogiques sur XLR symétrique numériquement contrôlées.

- Pin 1 Masse
- Pin 2 Chaud
- Pin 3 Froid

## 8 In/Out - canaux supplémentaires

Entrées et sorties pour les canaux 5 à 12 sur jack 6,35mm symétriques. La sensibilité des entrées lignes peut être réglée sur -10dBv ou + 4dBu via la page mixer de TC Near.

## 9 Remote

Connecteur RJ45 pour la télécommande optionnelle Studio Kontrol.

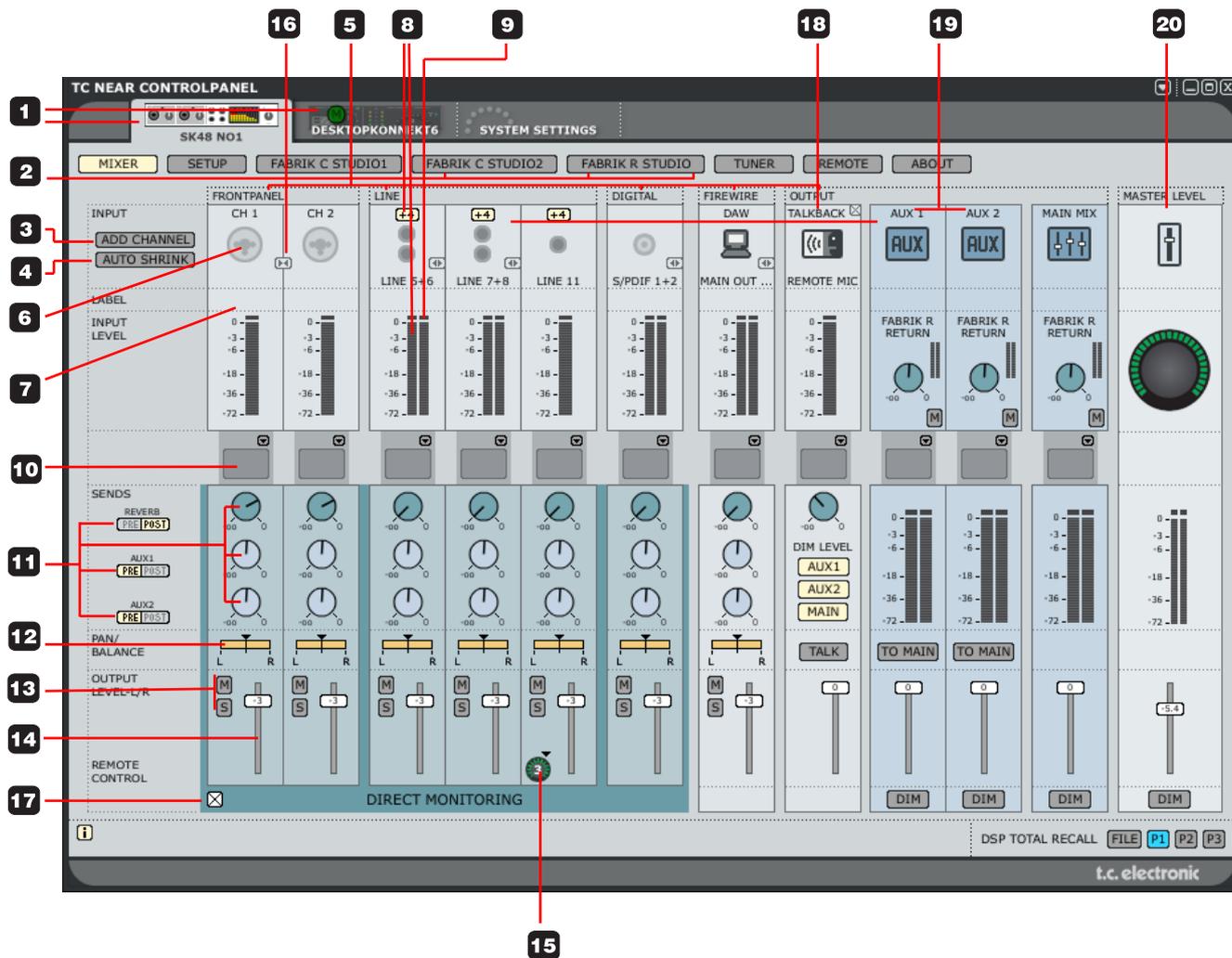
## 10 Connecteurs FireWire

Connecteurs IEEE 1394 pour branchement à un ordinateur et/ou relier plusieurs Konnekt.



*Avant de brancher le Firewire, assurez vous que les prises sont positionnées dans le bon sens.*

# PANNEAU DE CONTROL - PAGE MIXER



# PANNEAU DE CONTROLE - PAGE MIXER

## 1 Onglets de sélection Konnekt

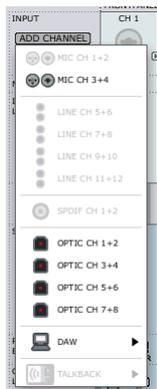
Utilisez les onglets de sélection pour commuter entre les Konnekts de votre configuration et la page System Settings



## 2 Onglets de Page

Pressez pour naviguer entre les pages mixer, setup, effects et tuner, pour la Konnekt sélectionnée

## 3 Add Channel



Pour simplifier la vue générale, les canaux ne sont pas tous visibles dans la vue par défaut du mixer. Vous pouvez rajouter tout canal ou paire de canaux inutilisés via le menu déroulant "Add Channel". Les canaux déjà affichés dans le mixer sont alors "grisés", les canaux que vous pouvez rajouter sont apparents. le nombre maximal de canaux est de 24 in et 8 out.

## Suppression d'un canal

Tout comme des canaux peuvent être rajoutés, ces mêmes canaux peuvent être supprimés du mixer lorsque ils ne servent pas. Les canaux qui peuvent être retirés comportent un petit carré barré dans leur coin supérieur droit. Décochez ce champ pour supprimer le canal du mixer.



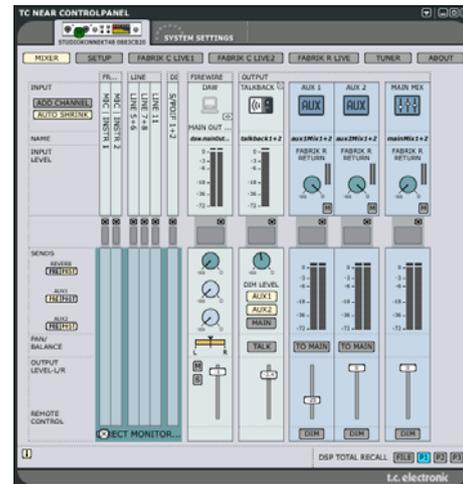
Voir aussi "Auto shrink".

## 4 Auto shrink

Contrairement à la fonction "Suppression de canaux" qui permet de supprimer complètement un canal d'entrée inutilisé, La fonction auto Shrink conserve tous les canaux dans le mixer, mais en réduit leurs graphiques afin que ces canaux inutiles ne prennent qu'un minimum d'espace.

### Exemple:

Dans cet exemple il n'y a pas de cables reliés aux entrées de la Studio Konnekt 48 et en pressant le bouton AUTO SHRINK nous obtenons cet écran:



## 5 Type de canal

Indique le type de canal. Panneau frontal, numérique, DAW, sortie Firewire, Ligne etc.

## 6 Entrée Canaux 1-4 auto-sensibles

Les connections des canaux 1-4 de la face avant sont auto-sensibles. Elles détectent automatiquement si vous branchez une fiche XLR (microphone) ou jack 6,35mm (instrument), et ceci est affiché graphiquement.

# PANNEAU DE CONTROLE - PAGE MIXER

---

Les options sont les suivantes:



*Pas de connection*



*Mic/XLR*



*Inst./jack*

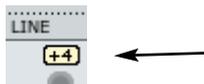
## 7 Nom de canal - modifiable

C'est le nom de canal de mixer. A l'aide de la souris, Cliquez une fois sur le nom pour l'éditer.

## Tous les canaux

### 8 Bargraphe de niveau & sensibilité +4 dBu/-10 dBv

Les bargraphes indiquent le niveau du signal en entrée. Le meilleur rapport signal bruit s'obtient lorsque le signal d'entrée culmine occasionnellement à 0 dB. Ajustez le niveau de la source tout en contrôlant le niveau. Vous pouvez alterner entre une sensibilité de -10dBv/+4dBu pour les entrées lignes en pressant:



### 9 LED de Clip (Rouge)

Lorsque la LED de clip s'allume, cela indique que le signal est trop élevé. Réduisez le niveau de la source pour compenser.

### 10 Inserts de canal

Via le petit menu déroulant situé juste sous le bargraphe de canal, vous pouvez insérer ou non l'un des deux Fabrik C.



### 11 Sends (Envois)

Chaque canal comprends trois envois. Un pour la réverbère Fabrik R et un pour chacun des deux envois AUX. Le routing des envois se règle dans la page Setup.

### 12 Pan/Balance

Fader pour la panoramique gauche/droite  
Pressez Ctrl+Shift et le bouton gauche de la souris pour centrer.

### 13 Mute/Solo

Pressez M pour couper la sortie du canal et S pour écouter ce canal en Solo.

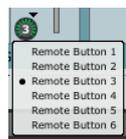
### 14 Fader de Canal

Fader de sortie du canal.

### 15 Fader assign - Studio remote control symbol

Certains canaux et fonctions sont assignés par défaut à la télécommande Studio Kontrol. Cependant, tout canal rajouté par la fonction "Add Channel" apparaîtra avec le symbole de la télécommande. En pressant ce symbole vous pouvez assigner ce canal aux boutons 1-6 de la télécommande lorsque la télécommande est en mode "shift".

Pressez le symbole de la télécommande pour accéder au menu déroulant, puis sélectionnez parmi les boutons 1 à 6



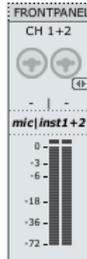
### 16 groupage/dégroupage de paires de canaux

Pressez pour grouper/séparer des paires de canaux. (voir exemple page suivante)

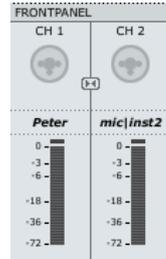
# PANNEAU DE CONTROLE - PAGE MIXER

Exemple:

groupés



Dégroupés



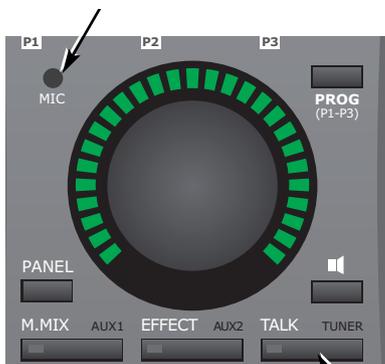
## 17 Mix de Monitor on/off

Cochez cette case si vous ne voulez pas utiliser le monitoring direct de TC Near.

## Section Output (sorties)

### 18 Fonction Talkback (circuit d'ordre)

Talkback microphone



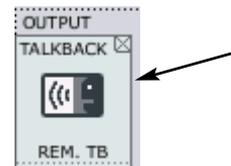
ToucheTalkback

L'artiste qui enregistre est généralement placé dans une pièce d'enregistrement et utilise une paire de casque. La fonction talkback permet de communiquer avec l'artiste soit par le petit micro intégré dans la télécommande Studio Kontrol, soit à l'aide d'un microphone connecté à l'entrée Mic n.4, soit via l'entrée ligne n.12.

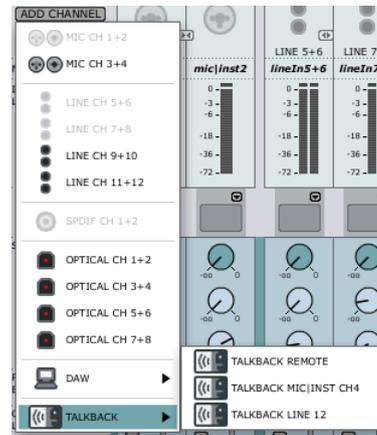
### Sélection de microphone talkback

Le microphone de talkback de la Studio Kontrol est sélectionné par défaut.

- Pour sélectionner l'entrée mic n.4 ou ligne n12, fermez d'abord le canal de talkback.



- Puis pressez ADD CHANNEL et sélectionnez "talkback channel" dans talkback.

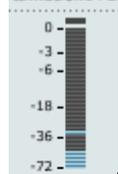


Il n'est possible de sélectionner que des canaux non utilisés.

# PANNEAU DE CONTROLE - PAGE MIXER

Examinons de plus près le canal Talkback du mixer.

talkback1+2



Le nom de canal et le vumètre d'entrée sont décrit précédemment.

## Fabrik C studio - même sur le talkback

Vous pouvez également insérer l'un des compresseur Fabrik C sur le canal talkback, si vous le désirez.

## Dim level (atténuation)

Lorsque vous activez la fonction talkback vous aurez sans doute besoin d'atténuer le niveau de mix dans les casque de l'artiste. Le bouton Dim Level ne peut jamais être réglé plus fort que le niveau normal. \*

## Routing du Talkback

Les envois AUX servent généralement à régler des niveaux de mix individuels pour les deux sorties casques. Les touches AUX1, AUX2 et MAIN déterminent les sorties sur lesquelles le signal talkback doit être envoyé.

## Touche Talk

Pressez la touche TALK de la télécommande Studio Kontrol ou celle du Mixer.

### \* Fonction Listen-back

Par défaut tous les canaux de sortie sont coupés lorsque le talkback est activé. Il est cependant possible de conserver une sélection de canaux audibles en sortie, même si le talkback est actif.

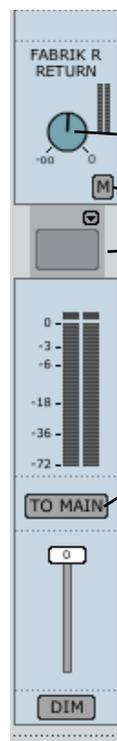
A cet effet nous utiliserons la fonction "Listen-back". Pressez TALK et vous verrez apparaître sur chaque canal une touche "L" juste en dessous des touches MUTE "M" et SOLO "S"



Cliquez sur le "L" des canaux que vous voulez envoyer vers la sortie lorsque talkback est actif.

Notez que la fonction Listen-back annule la fonction dim pour pouvoir communiquer avec les musiciens qui enregistrent.

## 19 Canaux AUX



Niveau de retour de Fabrik R

Pressez "M" pour couper le retour de Fabrik R.

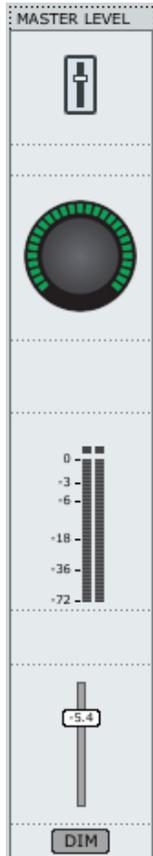
Même sur les canaux AUX, vous pouvez insérer l'un des compresseurs Fabrik R Studio.

En supposant que vous utilisez les canaux AUX pour régler un ou deux mixes de retours casques utilisés par les musiciens qui enregistrent, vous voudrez sans doute contrôler ces mixes sur les écoutes principales du studio. Pressez "To Main" pour envoyer les canaux AUX sur le mix principal.

# PANNEAU DE CONTROLE - PAGE MIXER

---

## 20 Canal Master Level



Ajustez le niveau master à l'aide du fader ou du gros bouton de volume de la télécommande (s'il est assigné).  
Pressez Dim pour activer la fonction d'atténuation. Le bargraphe indique le niveau de sortie master.

# PAGE SETUP

The screenshot shows the 'SYSTEM SETTINGS' window of the TC Near ControlPanel. The interface is divided into several sections: INPUT, OUTPUT, SPEAKER SETUP, and BASS MANAGEMENT. Red callout boxes with numbers 1 through 18 point to specific controls:

- 1**: Points to the 'MIC CH 1' input selector.
- 2**: Points to the 'OPTICAL FORMAT' section, specifically the 'ADAT' radio button.
- 3**: Points to the 'STAND ALONE CLOCK SETTINGS' section, specifically the 'SYNC SOURCE' dropdown menu.
- 4**: Points to the 'NOMINAL SAMPLE RATE' dropdown menu.
- 5**: Points to the 'PRESETS' section, specifically the 'FILE' button.
- 6**: Points to the 'SOURCE' column header in the output table.
- 7**: Points to the 'DIRECT' column header in the output table.
- 8**: Points to the 'SPEAKER' column header in the output table.
- 9**: Points to the 'ASSIGN' column header in the output table.
- 10**: Points to the 'TRIM DB' column header in the output table.
- 11**: Points to the 'DLY MS' column header in the output table.
- 12**: Points to the 'LEVEL' column header in the output table.
- 13**: Points to the 'OUTPUTS' column header in the output table.
- 14**: Points to the 'X-OVER' dropdown menu in the BASS MANAGEMENT section.
- 15**: Points to the 'HIGH PASS' dropdown menu in the BASS MANAGEMENT section.
- 16**: Points to the 'LOW PASS' dropdown menu in the BASS MANAGEMENT section.
- 17**: Points to the 'LEVELS' section, specifically the '-3.0' dB level control.
- 18**: Points to the 'BM OUT' section, specifically the '0.0' dB level control.

## Section Input

Aperçu des canaux d'entrées. Les entrées non utilisées sont grisées. Si un matériel est connecté à une entrée, l'icône l'indiquera.

*Exemple:*



*Pas de connection*



*XLR connecté*

### 1 Mic Ch1-4

Les connections 1-4 des canaux de la face avant sont auto-sensibles. Elles détectent automatiquement le type de câble connecté XLR (microphone) ou jack 6,35mm (instrument), et l'affichent graphiquement.

Les options suivantes sont possibles:



*Pas de connection*



*Mic/XLR*



*Inst./jack*

## Format Optique

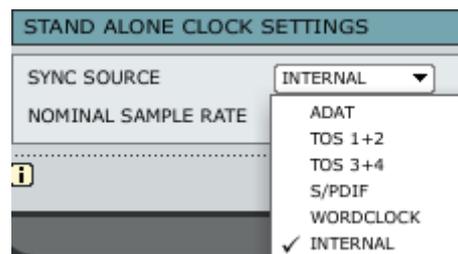
### 2 Format d'entrée Optique

Sélectionnez entre ADAT ou TOS.

## Stand-Alone Clock Settings (Réglage d'horloge en mode autonome)

Pour appliquer ces réglages pour le mode autonome

- Eteignez l'unité.
- Déconnectez le câble firewire de l'unité.
- Rallumez l'unité.



### 3 Sync Source

Notez les options de l'illustration ci-dessus. La Studio Konnekt 48 essaiera de se synchroniser sur la source sélectionnée. Une LED orange stable située au dessus du bargraphe de niveau indiquant le format appliqué indiquera la synchro. Une LED qui clignote signifie qu'il n'y a pas de synchro.

### 4 Nominal Sample Rate

Suivant le taux d'échantillon sélectionné, il existe quelques restrictions concernant les plug-ins.

Les options sont:

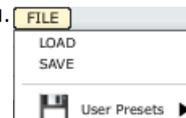
44.1 kHz      Fabrik R Studio et deux Fabrik C & 48 kHz      Studio sont disponibles.

88.2 kHz      Fabrik R Studio et Fabrik C Studio & 96 kHz      sont disponibles.

176,4 kHz      Fabrik R Studio et Fabrik C Studio & 192 kHz      ne sont pas disponibles.

### 5 File

La section de sortie offre de nombreux choix de configuration et comprend son propre menu de preset. Les presets contiennent tous les paramètres de la section Output. Chargez et sauvegardez les fichiers via ce menu.



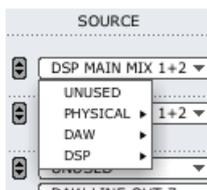
# PAGE SETUP

## Routing des canaux vers les sorties

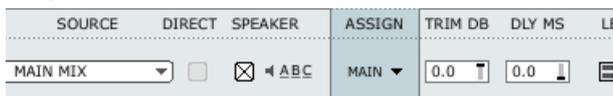
### Introduction - Principes de base

La fonction principale de la section de sortie est de router les canaux d'entrées physiques, DAW et Firewire vers les sorties physiques. De gauche à droite nous avons:

- La sélection de Source qui vous permet de choisir l'entrée que vous voulez router.



- L'option de router le signal source vers n'importe lequel des trois systèmes de monitor A, B et C mais aussi la possibilité de régler un niveau et délai individuel pour chaque source.



- La possibilité de donner un label personnel à chaque sortie.



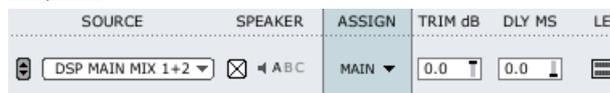
.....Examinons en détail chaque élément de la section Output.

### 6 Touche Link

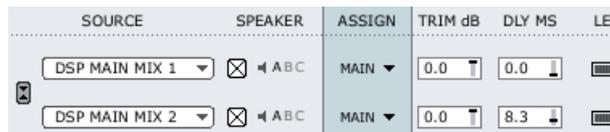
Cette touche vous permet de coupler/découpler des paires de canaux.

*Exemple:* Généralement, vous préférerez avoir les sorties principales couplées en paire, mais vous pouvez découpler main L et main R si l'application d'un gain ou délai individuel est nécessaire.

#### Couplées



#### Découplées

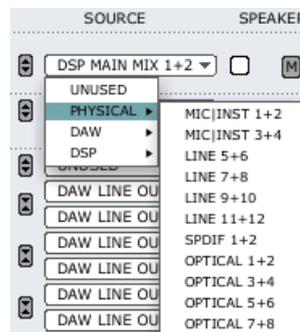


### 7 Sélection de Source

Via le menu déroulant "Source Select", vous sélectionnez le signal que vous voulez router. Les options sont:

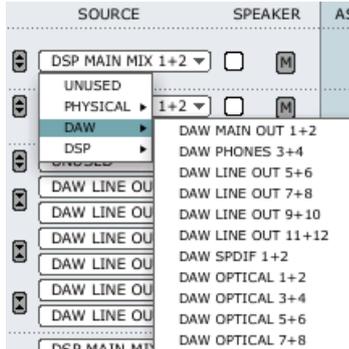
#### Physical:

Ce sont les entrées physiques de la Studio Konnekt 48.



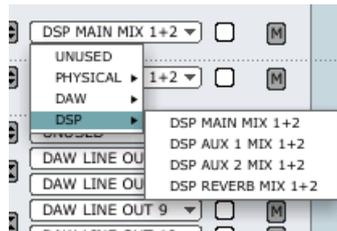
## DAW

Dans cette section vous routez les sorties de votre DAW



## DSP

Les sorties DSP sont: Main, AUX1, AUX2 et les envois de Fabrik R. Les sorties AUX sont généralement utilisées pour les casques.



## Systèmes de Monitors

Trois systèmes de monitors peuvent être configurés, et la commutation entre eux est aisée. Les jeux de monitors A, B et C peuvent être nommés individuellement en fonction de votre application spécifique.

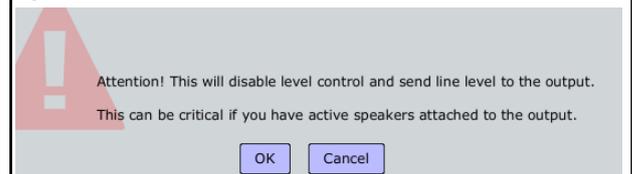
### 8 Niveau ligne ou “speaker”?

Dans la section speaker vous sélectionnez si le signal est routé vers un monitor actif ou directement vers une sortie ligne au niveau max. Si cette case est cochée, le niveau est contrôlé par le niveau master ou la télécommande. Sinon, la ligne est envoyée vers les sorties sans tenir compte du niveau master.



### IMPORTANT !

Si un signal source n'est PAS assigné à un système de speaker, vous pouvez cocher “DIRECT” et donc router le signal directement vers les sorties principales à **VOLUME MAXIMUM**. Si par exemple vous avez des monitors actifs connectés à ces sorties, et qu'ils sont aussi à plein volume, vous risquez alors de les endommager. Une fenêtre de dialogue vous demandera de reconsidérer votre action avant d'envoyer un signal non atténué vers les sorties.



### 9 Assigned to

Il indique vers quel jeu de hauts-parleurs la source est assignée.



## PAGE SETUP

---

### 10 Speaker sets

Les groupes de monitors peuvent être nommés individuellement. Cliquez simplement dans le champ de texte et entrez le nom de votre choix.



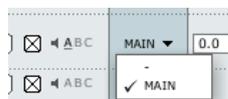
#### Assignation d'une sortie à un "speaker set"

Sans bass management, une sortie est assignée directement à un groupe de monitors en cochant la case "ASSIGN" pour la sortie.

Cependant, lorsque bass management est en fonction, vous devez régler les monitors principaux sur "main" et le sub sur "sub".



Exemple:  
Sans Bass Management



Exemple:  
Avec Bass Management

### 11 Trim

Plage: -20 dB à 0 dB

Réglages de niveau individuel pour chaque canal.

### 12 DLY

Plage: 0 to 30 ms

Des conditions parfaites d'écoute et de placement des monitors suivant les normes ITU 775 ne sont pas toujours possibles. Ce paramètre de délai permet un alignement individuel des monitors.

### 13 Output label

Les sorties physiques ont des noms fixes correspondant aux noms du panneaux arrière. Vous pouvez cependant rajouter un nom personnel à ces canaux de sorties.



## Bass management

Le système de Bass management est conçu pour soustraire la partie basse de tous les canaux principaux et la reproduire en utilisant un subwoofer. Il est facilement configurable dans la Studio Konnekt 48.

Examinons les composantes et la manière de régler le bass management dans la Studio Konnekt 48.

#### Le Subwoofer

Un subwoofer est un monitor qui reproduit les basses fréquences. Le but est de prendre le relais des monitors principaux là où les fréquences sont proches de la partie basse de leur plage de reproduction. En fonction des performances et de la taille des monitors principaux, le seuil de fréquence entre les monitors principaux et le sub peuvent varier de 80 à 120 Hz.

D'un point de vue psycho acoustique, il n'y a pas d'information directionnelle dans un signal audio en dessous de 120 Hz, d'où l'avantage de placer le subwoofer dans une position où la distribution est la meilleure.

#### Le Canal LFE

LFE est l'abréviation de "Low Frequency Enhancement" ou "Low Frequency Effects", le premier étant le nom original, et le second le plus correct vis à vis de son application.

Il est aussi référencé comme le canal ".1", qui indique que la plage de fréquence de ce canal n'est qu'une fraction de celles des autres canaux dans une configuration multicanaux. Sa plage de fréquences réelle va de 20 Hz à 120 Hz.

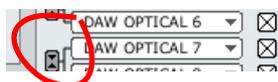
## 14 Bass Management

Pour que le Bass Management soit actif, quelques conditions doivent être réunies:

- Les canaux Main doivent être assignés:



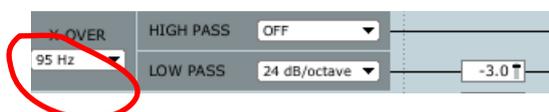
- Pour que le bass management des canaux principaux soit actif, cochez la case Bass management.



- Un subwoofer est connecté à "line out 8" et donc tout canal LFE doit être routé vers cette sortie en réglant Assign sur "sub".



## 15 X-OVER



Règle la fréquence de coupure des canaux principaux . Les fréquences sous ce point sont routées vers le canal de sub (line out 8).

## 16 + 17 High Pass & Low Pass (Passe-haut & Passe-bas)

Les filtre passe haut/bas filtrent le signal avant distribution vers les canaux principaux et sub. Le filtre passe-haut sert en général lorsque les monitors principaux sont relativement petits. La performance de tels monitors s'améliorera de manière significative, lorsque ils ne doivent plus reproduire de signaux de très basse fréquence.

### High-Pass

Le filtre passe-haut filtre les basse fréquences des canaux principaux en dessous de la fréquence de coupure et en fonction des options de filtrage.

- "off" - pas de filtre passe-haut
- "12 dB/octave" pour une pente de 12 dB au dessous du point de crossover
- "24 dB/octave" pour une pente de 24 dB au dessous du point de crossover

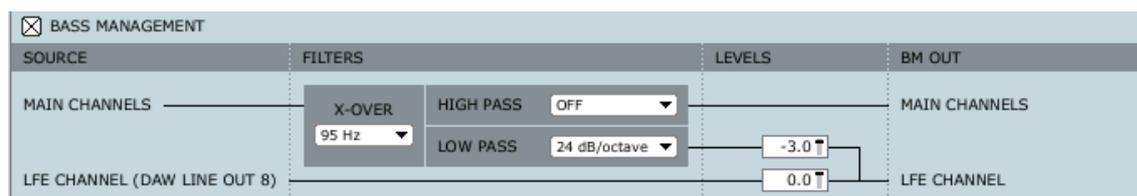
### Low-Pass

Le filtre passe-bas filtre les hautes fréquences des canaux principaux en dessus de la fréquence de coupure et en fonction des options de filtrage.

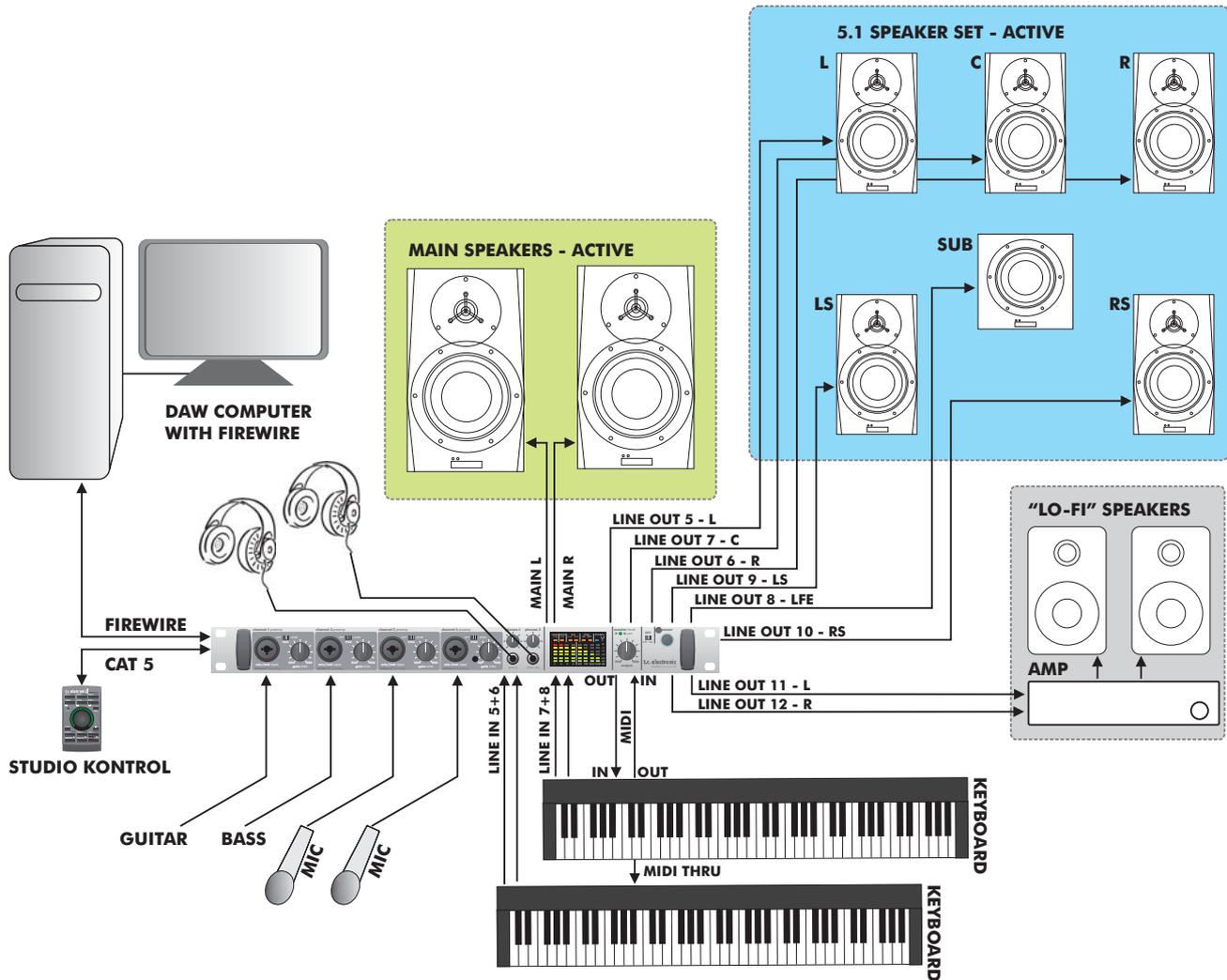
- "12 dB/octave" pour une pente de 12 dB au dessus du point de crossover
- "24 dB/octave" pour une pente de 24 dB au dessus du point de crossover

## 18 Levels

Ajustement de niveau individuel pour le canal LFE et le signal extrait en dessous du X-over.



# BRANCHEMENT - ENREGISTREMENT & MONITORING STUDIO



# EXEMPLES DE CONFIGURATION - STUDIO RECORDING & MONITORING

## Fonctions utilisées dans cette configuration:

- 4 préamplis micros et 4 entrées lignes pour instruments et microphones.
- Commutation aisée entre trois systèmes de monitoring, incluant un 5.1.
- Deux envois séparés pour monitoring au casque via AUX1 et AUX2 de la page mixer de TC Near.
- Ordinateur avec TC Near control panel et application DAW
- Studio Konnekt 48 comme interface MIDI
- Instruments et microphones connectés via les préamplis IMPACT II™.



Pour augmenter les entrées, connectez un préampli avec interface ADAT aux entrées ADAT

## Speaker A - Monitors principaux avec bass management

PRESETS	SPEAKER	ASSIGN	TRIM dB	DLY MS	LEVEL
DAW MAIN OUT 1+2	☑ ABC	MAIN	0.0	0.0	[Slider]
DSP AUX 1 MIX 1+2	☐ M	SUB	0.0	0.0	[Slider]
DAW LINE OUT 5	☑ ABC	-	-	-	-
DAW LINE OUT 6	☑ ABC	-	-	-	-
DAW LINE OUT 7	☑ ABC	-	-	-	-
DAW LINE OUT 8	☑ ABC	-	-	-	-
DAW LINE OUT 9	☑ ABC	-	-	-	-
DAW LINE OUT 10	☑ ABC	-	-	-	-
DAW LINE OUT 11	☑ ABC	-	-	-	-
DAW LINE OUT 12	☑ ABC	-	-	-	-
UNUSED	☐ M	-	-	-	-
UNUSED	☐ M	-	-	-	-
UNUSED	☐ M	-	-	-	-
UNUSED	☐ M	-	-	-	-
UNUSED	☐ M	-	-	-	-

## Speaker B - Surround

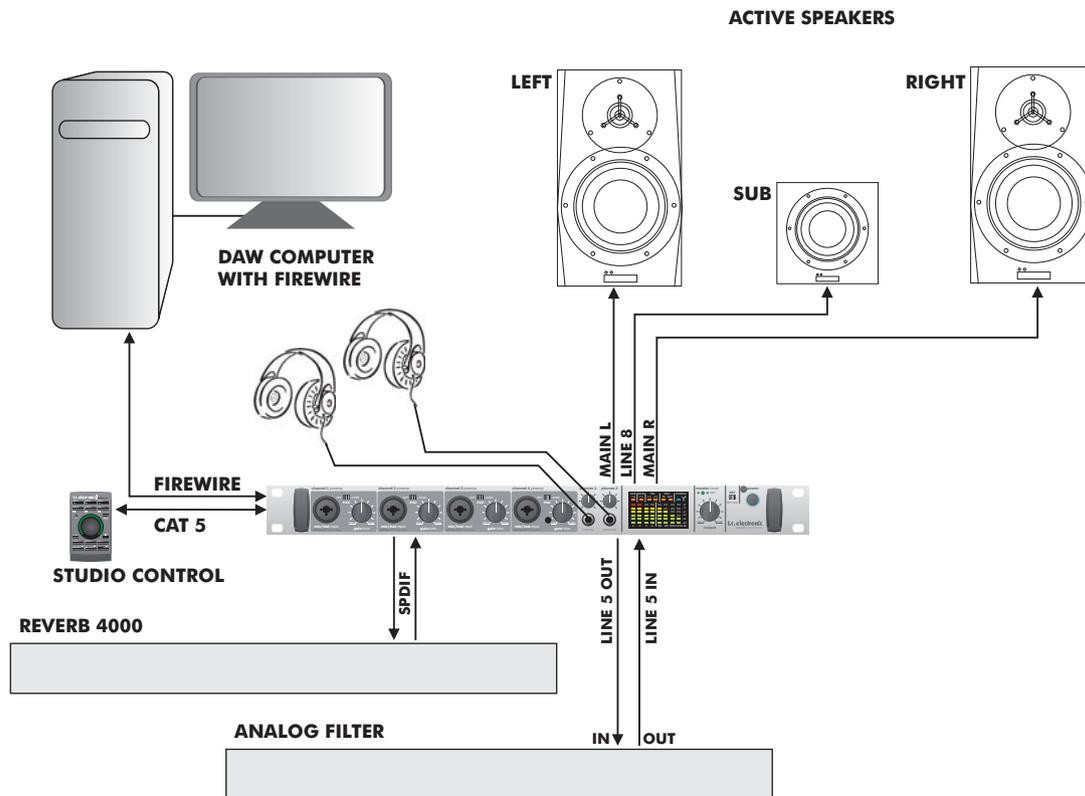
PRESETS	SPEAKER	ASSIGN
DAW MAIN OUT 1+2	☑ ABC	☐
DSP AUX 1 MIX 1+2	☐ M	☐
DAW LINE OUT 5	☑ ABC	☑
DAW LINE OUT 6	☑ ABC	☑
DAW LINE OUT 7	☑ ABC	☑
DAW LINE OUT 8	☑ ABC	☑
DAW LINE OUT 9	☑ ABC	☑
DAW LINE OUT 10	☑ ABC	☑
DAW LINE OUT 11	☑ ABC	☑
DAW LINE OUT 12	☑ ABC	☑
UNUSED	☐ M	☐

## Speaker C - "Lo-Fi"

PRESETS	SPEAKER	ASSIGN
DAW MAIN OUT 1+2	☑ ABC	☐
DSP AUX 1 MIX 1+2	☐ M	☐
DAW LINE OUT 5	☑ ABC	☐
DAW LINE OUT 6	☑ ABC	☐
DAW LINE OUT 7	☑ ABC	☐
DAW LINE OUT 8	☑ ABC	☐
DAW LINE OUT 9	☑ ABC	☐
DAW LINE OUT 10	☑ ABC	☐
DAW LINE OUT 11	☑ ABC	☐
DAW LINE OUT 12	☑ ABC	☐
UNUSED	☐ M	☐

# BRANCHEMENT - BASS MANAGEMENT & INTEGRATION

---



# BRANCHEMENT - BASS MANAGEMENT & INTEGRATION

## Fonction dans cette configuration

- Une paire stéréo de monitors actifs et un sub actif. Le sub reçoit le canal LFE ainsi que les basses fréquences des canaux principaux via bass management.
- Deux envois séparés pour monitoring au casque via AUX1 et AUX2 de la page mixer de TC Near.
- Ordinateur avec panneau de contrôle TC Near et application DAW (séquenceur)
- Réverbe numérique externe intégrée via S/PDIF et le plug-in Integrator\*
- Filtre analogique externe intégré via entrées/sorties analogiques

\* Consultez les instructions sur le plug-in Integrator dans les pages suivantes.

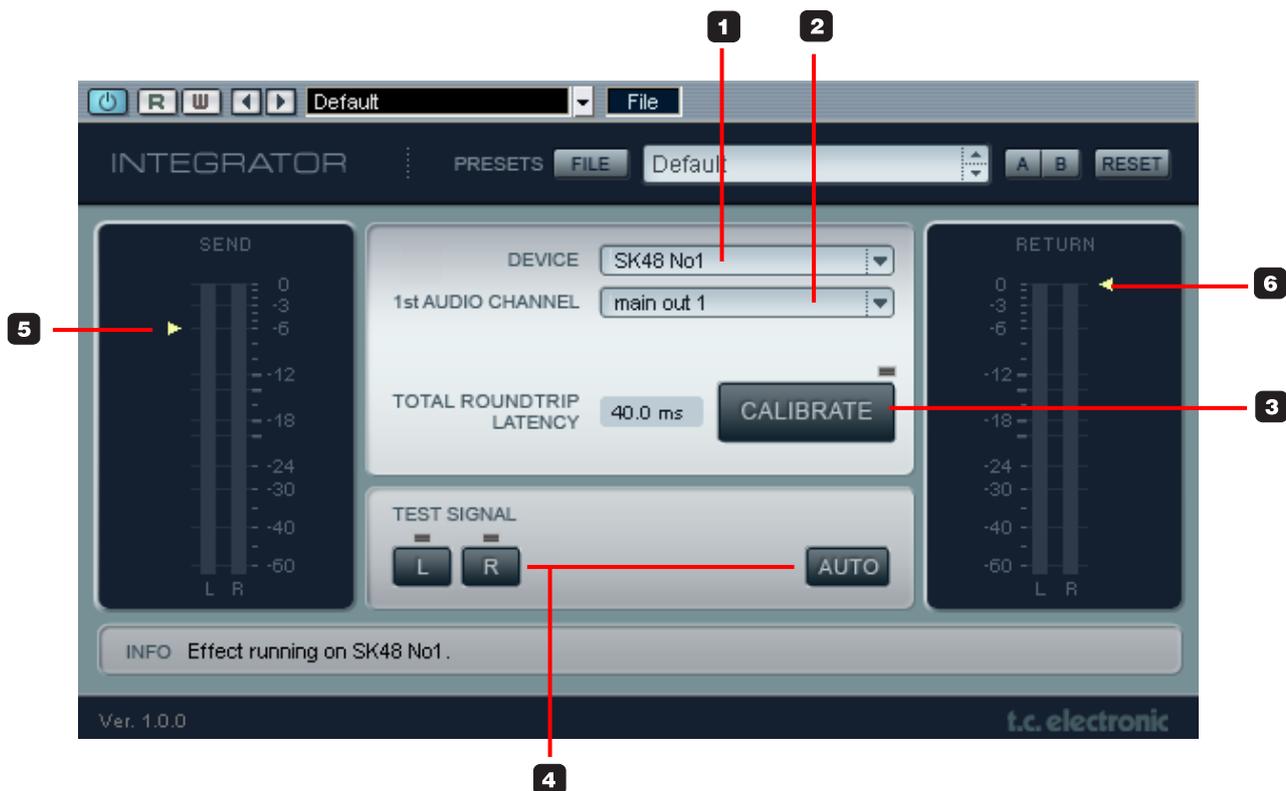
The screenshot shows the 'OUTPUT' configuration window. At the top, there are sections for 'PRESETS' (FILE), 'SPEAKER SETUP' (A, B, C), and 'MASTER LEVEL' (-2.4 dB). Below this is a table with columns: SOURCE, SPEAKER, ASSIGN, TRIM dB, DLY MS, LEVEL, OUTPUTS, and PERSONAL LABEL. The table lists various outputs like DAW MAIN OUT 1+2, DAW PHONES 3/4, DAW LINE OUT 5-12, and UNUSED. The 'SUB' output is assigned to 'DAW LINE OUT 8'. At the bottom, there is a 'BASS MANAGEMENT' section with 'X-OVER' set to 95 Hz, 'HIGH PASS' set to OFF, and 'LOW PASS' set to 24 dB/octave. The 'LFE CHANNEL (DAW LINE OUT 8)' is shown with a level of 0.0 dB.

## Branchement

- Sélectionnez DAW Main Out 1+2 comme source. réglez Speaker sur “On” et assign sur “main”
- Sélectionnez DAW Line Out 8 et assignez ce canal sur “SUB”
- Nous avons réglé sur une fréquence de coupure couramment utilisée de 95Khz. Low-pass est réglé sur 24 dB/oct et High-pass sur off.

# INTEGRATOR

Le plug-in Integrator de Studio Konnekt 48 permet une intégration transparente de hardware externe dans l'environnement de votre séquenceur. Integrator offre la représentation "plug-in" du routing audio de vos processeurs d'effets numériques externes et fonctionne comme un plug-in normal VST/AU. Le plug-in integrator peut être inséré sur n'importe quelle piste, et utiliser l'effet externe comme effet auxiliaire ou d'insert sur un bus ou une piste de votre application hôte.



## Installation

Le plug-in Integrator s'installe automatiquement lors de l'installation du panneau de contrôle TC Near.

## Paramètres

### 1 Device

Votre configuration peut inclure plusieurs Konneks. Sélectionnez la Konnekt à laquelle vous voulez intégrer un effet externe.

### 2 1st audio channel

Votre DAW détecte des canaux audio de la Studio Konnekt 48 et les nomme automatiquement. Si vous insérez Integrator sur une piste mono, il s'ouvrira comme plug-in mono, et sur une piste stéréo comme plug-in stéréo. En stéréo vous n'avez besoin de sélectionner que le premier des deux canaux. Dans l'illustration de la page précédente, main out 1/2 est sélectionné même si la légende ne mentionne que "main out 1".

### 3 Calibrate (calibration)

L'intégration de processeurs numériques externes introduira une courte latence, mais votre application hôte peut être réglée pour la compenser et ce, à l'aide de la fonction de calibration de Integrator.

- Pressez CALIBRATE pour mesurer la latence totale induite par le voyage aller-retour du signal y compris la latence du processeur externe.

La fonction de compensation de latence de l'application prendra la latence mesurée et la compensera. Cette procédure devrait être exécutée sur chaque piste où l'Integrator est inséré.

### 4 Test & Auto

Pour vérifier que tous les câbles du processeur externe sont correctement connectés, un signal de bruit rose peut être envoyé sur les canaux gauche et droite. Utilisez L ou R pour l'envoyer individuellement sur les canaux gauche/droite. Vous pouvez aussi presser AUTO.

L'Integrator enverra alors du bruit rose qui alternera entre les canaux gauche et droite.



Pour éviter d'envoyer un signal de test au niveau maximum (0dB) sur le "1st audio channel" sélectionné, le niveau de signal test sera automatiquement baissé lorsque vous pressez L, R ou AUTO. Cependant, vous pouvez changer le niveau du signal test en cliquant sur le triangle jaune, puis en maintenant le bouton enfoncé, bougez le de haut en bas. Le niveau réglé de cette instance d'Integrator sera gardé.

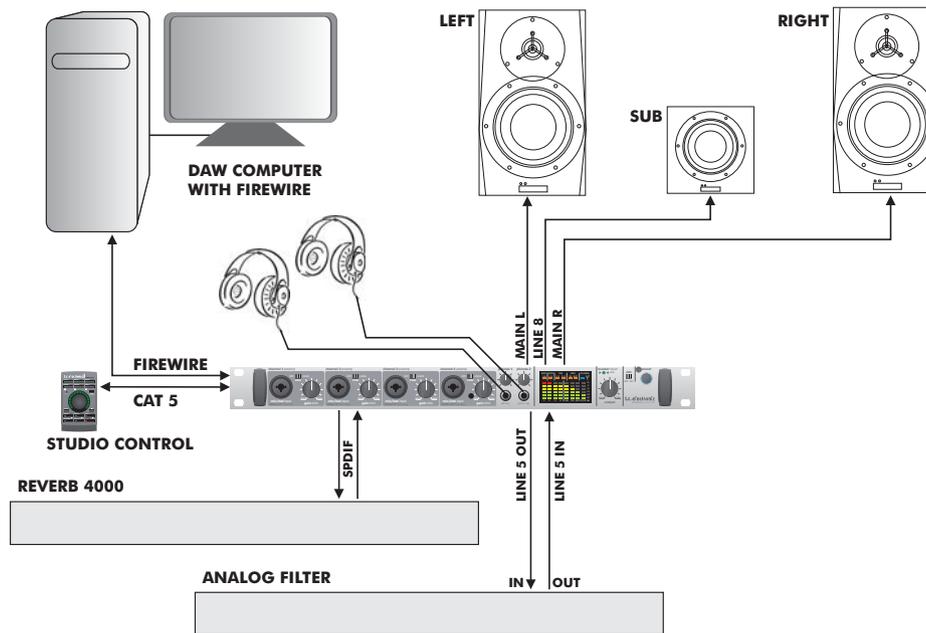
### 5/6 Niveaux de Send/Return

En bougeant les deux triangles jaunes proches des bargraphes de send/return vous pouvez régler les niveaux d'envoi et de retour de l'integrator. Ajustez les en fonction des niveaux d'entrée et sortie du processeur externe. Les bargraphes doivent être aussi proche que possible du 0dB sans saturer.

# INTEGRATOR

## Integration de hardware externe avec votre DAW

Voyons de plus près l'intégration de la Reverb 4000 de l'exemple de branchement de la page 24



Cet exemple montre comment Studio Konnekt 48 et le plug-in Integrator permettent l'intégration de processeurs d'effets numériques externes avec votre DAW (station audio informatique)

### Connections:

- Reverb 4000 est connectée via S/PDIF coax 1/2 sur Studio Konnekt 48
- Studio Konnekt 48 est connectée à votre ordinateur via FireWire

### Objets:

Reverb 4000 est une excellente réverbération et nous avons l'intention de l'utiliser dans un bus auxiliaire de notre DAW

Consultez le manuel de votre DAW pour savoir comment régler les envois externes. Pour chaque effet externe, vous devez ouvrir une instance du plug-in Integrator. Chaque instance représente alors un processeur d'effet externe.

## Gestion du WDM (Windows seul)

WDM est un système de pilote audio de Windows, et sert à reproduire les sons de Windows, de media player et d'autres applications qui ne supportent pas l'ASIO. Une application telle que PowerDVD utilise également les pilotes audio WDM

### Réglage

Pour utiliser Studio Konnekt 48 avec WDM, vous devez dire à Windows que telle est votre intention.

Allez à:

Panneau de Contrôle/Sons et unités Audio  
Propriétés/Audio



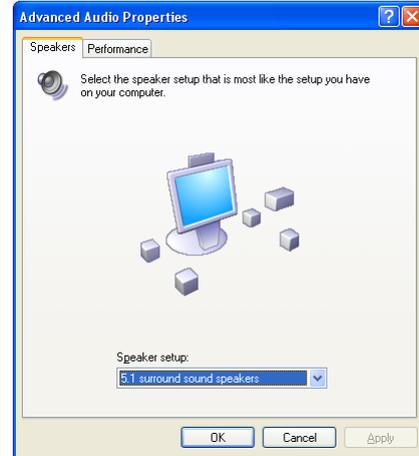
Sélectionnez "TCNear WDM Audio" pour Sound Playback (reproduction) et Sound recording (Enregistrement)

Studio Konnekt 48 est capable de gérer WDM et ASIO en même temps. Vous pouvez écouter de la musique de votre Media Player ou regarder un DVD tout en travaillant sur votre application Audio

Via l'onglet Advanced, vous pouvez sélectionner entre

différentes options de configurations de monitors

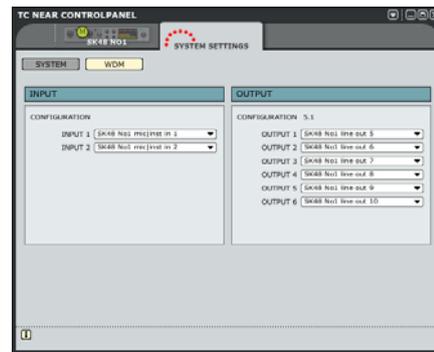
Exemple: Sélection de 5.1 pour le playback



## TC Near: page WDM

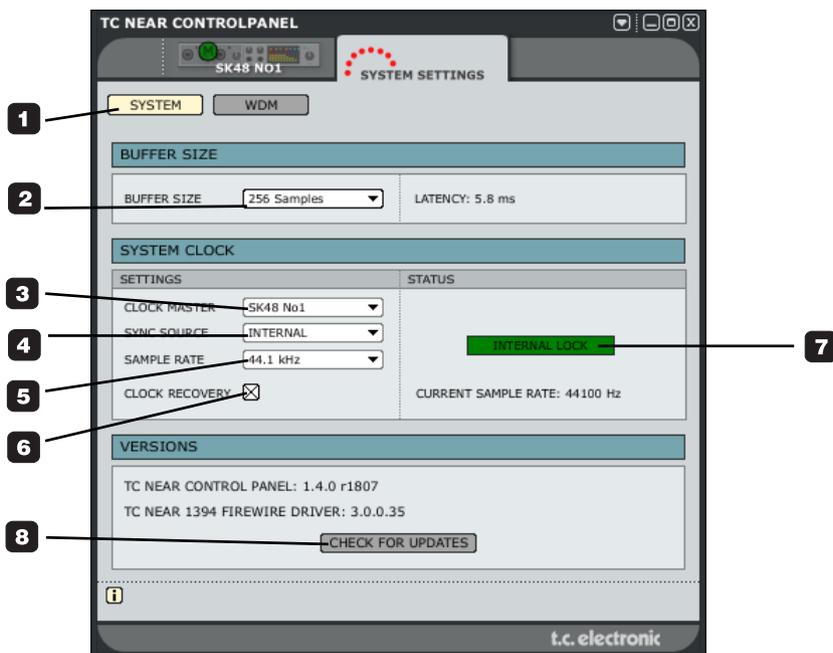
En fonction des options d'enregistrements et playback des sons sélectionnés dans Windows, la page WDM de TC Near changera.

Dans l'exemple ci-dessous nous avons sélectionné une configuration de monitors 5.1 pour le playback, et stéréo pour l'enregistrement.



# SYSTEM SETTINGS

Accédez à la page System Settings en pressant l'onglet System Settings:



## Buffer Size (Taille buffers)

### 1 System

Pressez pour entrer sur la page contenant les réglages système

### 2 Buffer Size

La taille des buffers\* peut être réglée de 32 à 8192 samples. Plus le réglage est élevé, plus la latence à travers Konnekt est longue. La taille par défaut est de 256 samples. La latence du driver est également indiquée en ms (millisecondes)



La latence affichée est uniquement celle du driver! Pour calculer la latence complète, vous devez y ajouter celle des convertisseurs, celle de l'application et des plug-ins, plus la latence DPC.

Vous ne devez augmenter la taille des buffers

que si vous avez des problèmes de clics et pops dans le son.\*

\* Ne concerne que la version PC. Sur les Mac, la taille des buffers se règle dans l'application audio. Par exemple dans Logic Pro, allez sur : Audio/Hardware drivers pour régler les buffers. Note - clics et pops dans le son peuvent résulter de problèmes d'horloge. Ceux-ci doivent être réglés au préalable.

## Clock

### 3 Clock Master

Avec le paramètre Clock Master, vous sélectionnez l'unité Konnekt de votre configuration qui va agir comme horloge système Maître.

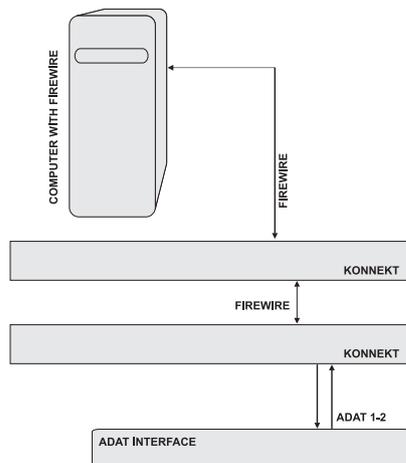
Dans une configuration numérique, il est important que toutes les unités connectées fonctionnent au

même taux d'échantillon. L'unité Horloge Maître définit ce taux d'échantillonnage et distribue une horloge numérique à toutes les unités de la configuration. Il ne peut y avoir qu'une seule et unique horloge maître dans une configuration numérique, et vous ne pouvez pas sélectionner votre ordinateur dans ce cas. L'unité horloge maître est toujours votre interface audio. Cependant l'unité horloge maître peut être synchronisée à une unité externe. Voir "Sync Source" plus bas.

#### 4 Sync Source

Le paramètre Sync Source détermine l'unité à laquelle l'horloge maître devrait se synchroniser. La puce Firewire DICE II fournit une horloge excellente et dans bien des configurations l'option "internal" sera la meilleure. Cependant, vous pouvez synchroniser la Konnekt à n'importe quelle machine reliée aux entrées numériques, et bénéficier de la technologie JetPLL - élimination de Jitter - également délivrée par la puce DICE II.

#### Exemple 1: Studio Konnekt 48 est Horloge Maître:



#### Réglage de Clock Master et Sync Source.

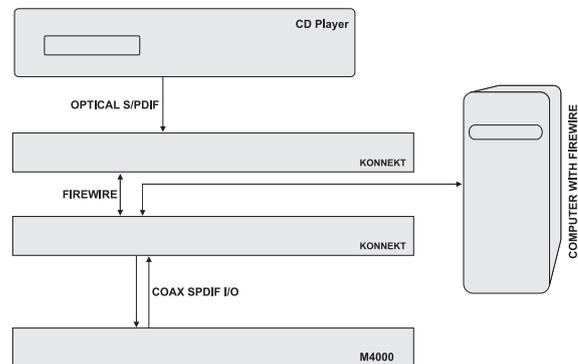
- La configuration consiste en 2 Konnekt connectées via le bus Firewire, un ordinateur et une interface ADAT.
- Nous avons baptisé les deux Studio Konnekt 48 "SK48 No1" et "SK48 No2". Les surnoms sont donnés dans la page SETUP

Le but est de synchroniser tout le système à l'interface ADAT.

- Réglez **Clock Master** sur la page System Settings de la "SK48 No1" car c'est la Konnekt Physique qui va déterminer l'horloge maître.
- Réglez **Sync Source** sur ADAT car c'est la connection sur l'Horloge maître à laquelle vous voulez vous synchroniser

C'est tout. le paramètre **Sample Rate** ne doit être entré que si Internal Clock Source est sélectionné

#### Exemple 2: Studio Konnekt 48 - Elimination de Jitter

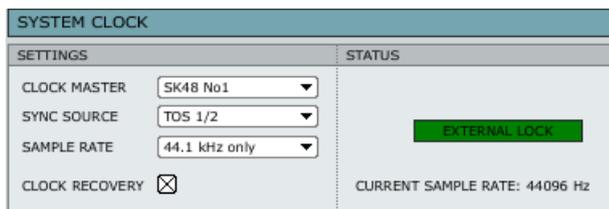


## SYSTEM SETTINGS

---

Dans cette configuration, nous avons un lecteur de CD. Les lecteurs de CD sont incontrôlables en matière d'horloge numérique et ne peuvent agir qu'en horloge maître. A nouveau, nous devons insister sur le fait que non seulement la Studio Konnekt 48 produit une horloge numérique de haute qualité, mais aussi peut délivrer une excellente élimination de Jitter, et peut ainsi nettoyer un signal numérique moins que parfait, provenant d'une source externe tel qu'un lecteur de CD.

- Le lecteur de CD est connecté "SK48 No1" via Toslink (S/PDIF optique)
- "SK48 No1" est réglée comme Clock Master sur la page System Settings et Sync Source est réglé sur Optical S/PDIF.



- La R4000 est connectée à l'autre Konnekt de la configuration (SK48 No 2) et est asservie à "S/PDIF 1/2"

### 5 Sample Rate

Si Sync Source est sur "Internal", vous devez entrer un taux d'échantillonnage. Les options sont:

44.1 kHz  
48 kHz  
88.2 kHz  
96 kHz  
176.4 kHz (mixer non disponible)  
192 kHz (mixer non disponible)

En général le taux d'échantillonnage est réglé par l'application hôte. Si vous jouez par exemple un projet à 44.1 KHz, le taux passe automatiquement sur 44

KHz. Si plus tard vous chargez un morceau à 48 KHz, le taux changera sur 48KHz. Notez que même si la Studio Konnekt 48 reçoit les informations sur le taux d'échantillonnage, elle fournit quand même l'horloge Maître.

### Prevent from changing sample rate (Eviter le changement de taux d'échantillon)

Lorsque toute application de votre ordinateur, système opératif, sons d'alerte, Itunes etc. joue un son, elle essaiera vraisemblablement de régler le taux d'échantillonnage de la carte son. Si vous essayez de faire de la musique, ce n'est pas ce que vous désirez. Pour éviter ces interruptions nous avons rendu possible les options suivantes:

Avec cette option active, votre projet DAW (ex. Cubase LE4) règle le taux d'échantillonnage, et ni les alertes windows, ni aucuns Media players ne peuvent accidentellement changer ce taux.

### WDM+ASIO:

Lorsque cette option est choisie, le taux d'échantillonnage se règle uniquement dans le Panneau de Contrôle TC Near (voir page précédente)

### NONE:

En sélectionnant cette option, toute application, sons de Windows, projet DAW etc, est autorisé à changer le taux d'échantillonnage.

### DPC Safety Buffers (PC seuls)

Un grand nombre d'éléments à l'intérieur d'un ordinateur peuvent causer des pics DPC. Ces pics peuvent provoquer l'arrêt momentané de lecture de votre application (Itunes, Cubase etc.). En conséquence il est possible de régler un niveau de buffer de sécurité pour prévenir ces pics.

### Sélectionnez entre:

Normal  
Level 1  
Level 2

Level 3

N'utilisez le niveau supérieur que si cela est nécessaire, car la latence système augmente avec les niveaux de buffer.

## **6+7 Clock Recovery et Statut**

Si la fonction Clock Recovery est inactive, les indications de statut suivantes peuvent apparaître:

### INTERNAL LOCK

Indique que le système est verrouillé sur la Studio Konnekt 48 Master.

### EXTERNAL LOCK

Indique que le système est verrouillé sur une unité numérique externe connectée aux entrées numériques la Studio Konnekt 48 master

### NO REFERENCE

La synchro externe de la Studio Konnekt 48 master n'est pas disponible. Contrôlez les connections et les unités externes.

La Studio Konnekt 48 offre une gestion unique de l'horloge via la puce Dice II de TC Applied Technologies. Cette technologie permet des méthodes de gestion variées des horloges externes perdues ou instables, assurant ainsi la continuité des fluxs sans coupures audio, et ce, même dans des situations critiques.

Avec Clock Recovery actif, les statuts suivants sont possibles:

### AUTO COAST, NO REFERENCE

La référence externe est perdue. Ex: l'unité de référence est éteinte, ou le câble est débranché etc. Dans cette situation, La Studio Konnekt 48 effectue un "auto coast" c'est à dire qu'elle passe sur la dernière référence d'horloge valide reçue.

### AUTO COAST, BAD REFERENCE

Ce message apparaît lorsque une mauvaise référence d'horloge est reçue. cela peut arriver si l'unité externe

délivre une horloge invalide, au delà de la plage acceptable (+/- 1.5%)- mais aussi après que la Studio Konnekt 48 soit passée en mode AUTO COAST, NO REFERENCE, et qu'une nouvelle référence invalide est reçue. Dans ce cas La Studio Konnekt 48 effectue un "auto coast" c'est à dire qu'elle passe sur la dernière référence d'horloge valide reçue.

### AUTO INTERNAL, NO REFERENCE

Ce message apparaît lorsque une source de synchro externe valide n'a pas été reçue. Peut-être que la référence n'est pas allumée ou un câble est débranché etc. Dans ce cas Studio Konnekt 48 passe en "auto Internal" et utilise l'horloge interne car c'est la meilleure solution étant donné les circonstances.

### AUTO INTERNAL, BAD REFERENCE

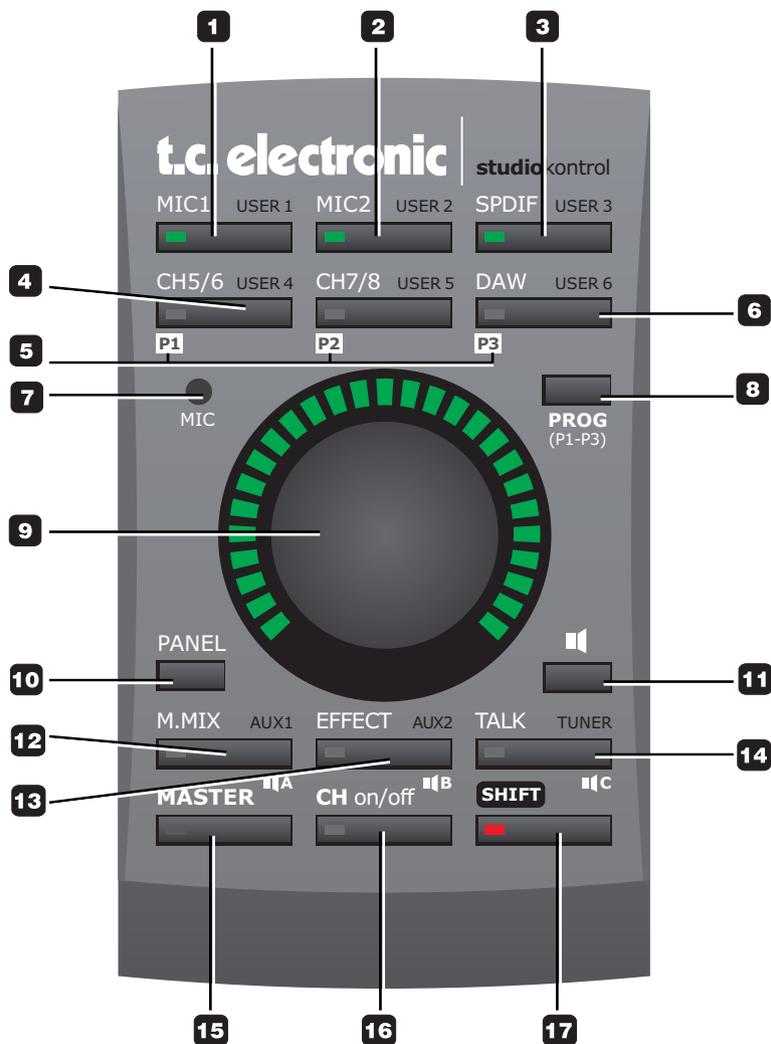
Ce message apparaît lorsque une référence de synchro valide n'est jamais reçue. cela peut arriver si l'unité externe ne délivre qu'une horloge invalide, au delà de la plage acceptable (+/- 1.5%)- mais aussi après que la Studio Konnekt 48 soit passée en mode AUTO INTERNAL, NO REFERENCE, et qu'une nouvelle référence invalide est reçue. Dans ce cas Studio Konnekt 48 passe en "auto Internal" et utilise l'horloge interne car c'est la meilleure solution étant donné les circonstances.

## **8 Check for update (vérifier les mises à jour)**

Si votre ordinateur a un accès Internet, vous pouvez permettre à TC Near de se connecter sur [www.tcelectronic.com](http://www.tcelectronic.com) et contrôler si des mises à jour utiles sont disponibles. Pressez "CHECK FOR UPDATE"

## STUDIO KONTROL (OPTIONNELLE)

---



**La Studio Kontrol (optionnelle) est une télécommande optionnelle donnant accès aux diverses fonctions clés, - même à distance.**

Par défaut le gros encodeur contrôle le niveau de sortie Master et la télécommande Studio Kontrol retournera automatiquement à cette valeur par défaut si vous ne la touchez pas pendant 2 secondes.

**1 MIC 1**

Pressez pour contrôler l'entrée Mic 1.

**2 MIC 2**

Pressez pour contrôler l'entrée Mic 2.

**3 S/PDIF**

Pressez pour contrôler les entrées S/PDIF.

**4 CH 5/6 & CH 7/8**

Pressez pour contrôler les entrées lignes 5/6 ou 7/8.

**5 P1 / P2 / P3**

Pressez et maintenez PROG (8) et pressez P1, P2 ou P3 simultanément pour charger les presets P1, P2 ou P3.

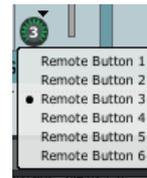


**6 DAW**

Pressez pour contrôler les canaux DAW.

**USER 1 à 6**

Les touches utilisateurs sont accessibles en pressant SHIFT suivi de l'une des 6 touches de la partie supérieure de la télécommande.



N'importe quel canal que vous avez ajouté via la fonction "Add Channel" de la page Mixer comporte une icône de la télécommande. Via le menu déroulant, vous pouvez assigner la canal à l'une des 6 touches utilisateurs. Pour accéder aux canaux assignés, pressez simplement SHIFT puis la touche à laquelle vous avez assigné le canal.



Le numéro de touche auquel le canal est assigné est affiché dans le bouton.

**7 MIC**

Microphone de talkback permettant de communiquer avec l'artiste qui enregistre. Pressez TALK pour activer le microphone. La fonction talkback comprend plusieurs options décrites à la section "talkback"

**8 PROG**

(voir 5)

à suivre.....

# STUDIO KONTROL

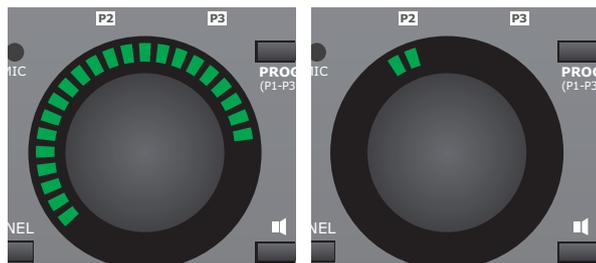
## 9 ENCODEUR et ANNEAU LUMINEUX (LIGHTRING)

L'encodeur sert à changer les valeurs du paramètre ou de la fonction sélectionnée. L'encodeur et l'anneau lumineux associé comprend des fonctions secondaires lorsqu'il est pressé une fois.

fonction Dim :

Master, aux 1, aux 2 et Main mix peuvent recevoir un réglage de niveau d'atténuation individuel. Pressez l'encodeur une fois pour passer en mode "Dim" et une fois de plus pour en sortir. Le mode Dim est indiqué par l'anneau lumineux. Voir l'illustration ci-dessous

### Non atténué



### Atténué



Le niveau atténué ne peut pas être plus élevé que le niveau normal.

## 10 PANEL (Panneau)

Lorsque vous avez le panneau de contrôle TC Near ouvert, le bouton Panel est un moyen pratique de maximiser la fenêtre du panneau de contrôle au-dessus de votre application, et de la minimiser ensuite. Nul besoin de la souris ou du clavier.

## 11 Selection de Monitors

- Pressez et maintenez:



en pressant



OU



OU



pour sélectionner les systèmes de monitors.

## 12 M. MIX - (MON MIX)

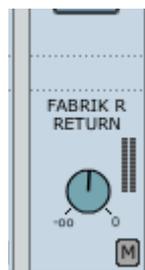
C'est le contrôle de niveau de sorties du mixer.

### AUX 1 - (SHIFT + M. MIX)

Contrôle de niveau pour le canal AUX1

## 13 EFFECT

Contrôle le niveau de retour de Fabrik R sur le canal Main Mix.



### AUX 2 - (SHIFT + EFFECT)

Contrôle le niveau pour le canal AUX2

## 14 TALK

Lorsque vous activez la fonction talkback, il est probable que vous vouliez atténuer le niveau de mix dans le casque de l'artiste. La fonction Dim règle ce niveau. Le niveau de Dim ne peut pas être réglé plus fort que le niveau normal.

Les envois AUX sont généralement utilisés pour régler des niveaux de mix individuels sur les deux sorties casques. Les touches AUX1, AUX2 et MAIN déterminent vers quelles sorties le signal de talkback devrait être envoyé.

Pressez la touche TALK sur la Studio Kontrol ou sur le mixer.

## Momentané ou alternatif

Contrairement aux autres fonctions la Studio Kontrol ne revient pas par défaut sur “Master” après l’utilisation de la fonction TALK. A la place, la touche TALK a une fonction momentanée ou alternative.

Alternative (Latching): Pressez TALK une fois pour activer la fonction “talk”. Pressez de nouveau pour l’inactiver.

Momentané (Momentary): Pressez et maintenez pour parler. Relâchez la touche pour revenir au mode normal.

## TUNER (SHIFT + TALK)

L’anneau lumineux autour de l’encodeur peut aussi servir d’accordeur, si vous avez par exemple une guitare ou une basse branchée sur l’une des entrées de la façade de la Studio Konnekt 48. L’accordeur sur la Studio Kontrol a un mode stroboscope et un mode par “point”, comme l’accordeur de la page Tuner. Le mode actif suit celui qui est sélectionné sur la page Tuner de TC Near. Le mode par défaut est le mode par point.

## 15 MASTER

C’est le réglage par défaut pour la télécommande, qui assigne l’encodeur au volume master.

## 16 CH on/off - (Channel on/off)

Lorsque vous activez CH on/off (la LED est allumée) les 6 touches supérieures de la télécommande servent à couper ou réactiver les canaux. Comme expliqué précédemment, ces touches ont six assignations primaires: MIC1, MIC2, S/PDIF, CH 5/6, CH 7/8 et DAW.

les fonctions canaux on/off fonctionneront aussi sur les 6 assignations USER. Activez SHIFT puis pressez l’une des 6 touches supérieures.



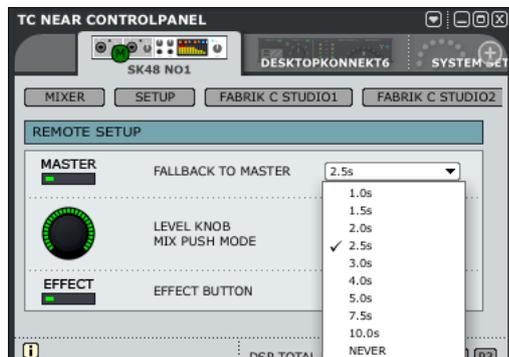
## 17 SHIFT

Pressez cette touche pour activer les fonctions secondaires. Certaines fonctions nécessitent que vous pressiez SHIFT une seule fois et d’autres fonctions s’activent en pressant et en maintenant SHIFT enfoncée. Consultez les instructions des pages précédentes.

# PAGE REMOTE DE STUDIO KONTROL

La page Remote gère les diverses options de la Studio Kontrol

## Fallback to master (retour au master)

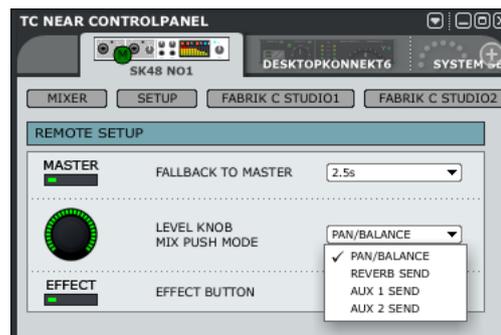


Le grand encodeur est assigné par défaut au contrôle du volume master. Cependant il peut aussi servir pour ajuster d'autres paramètres sélectionnables via les touches de la Studio Kontrol. Le menu déroulant "Fallback to master" vous permet de régler le temps nécessaire à l'encodeur pour retourner à la fonction de contrôle du volume, après qu'il ait été assigné à un autre paramètre.

### Exemple:

- Notez que la LED de la touche MASTER est allumée, indiquant que l'encodeur contrôle le paramètre de niveau MASTER.
- Réglez Fallback sur 2.5 secondes.
- Pressez MIC1 et tournez l'encoder. Vous ajustez à présent le niveau du canal MIC1.
- Ne touchez pas l'encodeur pendant 2.5 secondes et remarquez que la touche MASTER s'allume à nouveau indiquant ainsi que l'encodeur contrôle à nouveau le niveau de volume MASTER.

### **LEVEL knob - Mix push mode**



Le grand encodeur de la Studio Kontrol peut aussi servir pour ajuster les paramètres suivants: Pan/Balance, niveau de Reverb Send et niveaux de send de AUX1 et 2.

- Sélectionnez le paramètre à partir du menu déroulant.
- Puis pressez par exemple la touche MIC1 pour contrôler le canal 1
- Cliquez une fois sur l'encodeur et tournez le pour ajuster le paramètre.

Lorsque le laps de temps réglé dans "Fallback to Master" est écoulé, l'encodeur reprend sa fonction initiale de contrôle du volume Master.

### **Touche EFFECT**

La touche EFFECT peut être réglée de deux manières

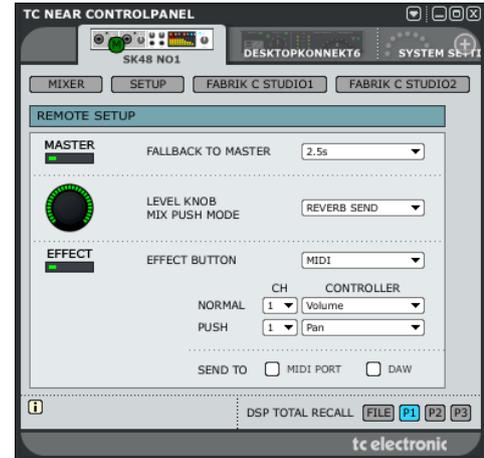
# PAGE REMOTE DE LA STUDIO KONTROL

dans ce menu déroulant: Reverb Time/Decay ou MIDI

MIDI

## REVERB TIME/DECAY

Lorsque l'option REVERB TIME/DECAY est sélectionnée, vous pouvez contrôler chacun de ces paramètres en tournant l'encodeur. Pour alterner entre niveau de Reverb Time et Reverb Decay, cliquez simplement sur l'encodeur.



Le grand encodeur peut aussi servir à envoyer des informations MIDI. L'information MIDI est soit envoyée sur la sortie MIDI de la Konnekt et/ou vers l'application DAW.

- Sélectionnez MIDI dans le menu déroulant EFFECT button.
- Puis réglez le canal MIDI et le type de contrôleur MIDI à partir des menus déroulants, pour le mode normal et le mode "push".

# FABRIK C STUDIO

---

## Introduction

Fabrik C Studio est fondé sur la technologie innovante de Navigation Meta Intuitive (MINT™), qui redéfinit la méthode d'utilisation des plug-ins audio professionnels pour des résultats professionnels. Nous avons intégré une nouvelle approche, simple mais hautement efficace, du travail de l'audio, et dont le résultat consiste en une nouvelle et inspirante interface utilisateur que vous apprécierez certainement.

Souvent les gens pensent que pour aboutir à des résultats professionnels, le processus doit être fastidieux et complexe. Nous ne sommes pas d'accord. Les Plug-ins Fabrik introduisent une nouvelle méthode de travail de l'audio, et sont conçus à partir de technologie TC reconnue et souvent récompensée, ce qui vous garantit le niveau supérieur pour ce qui concerne la qualité audio.

Fabrik C Studio est une tranche de console complète, incluant dans un seul plug-in un EQ, un De-Esser, un Compresseur 3 bandes et un Limiteur. Avec la méthode MINT™ vous avez le contrôle total de tous les paramètres en n'utilisant que quelques boutons dédiés. L'EQ est un paramétrique 4 bandes avec filtres passe haut et bas - Vous pouvez choisir entre 4 types différents de filtres. Basé sur un concept sans fioritures, le dé-esser se contrôle avec un seul fader. Incluant une technique de compression 3 bandes intelligente, le compresseur n'est pas seulement l'un des meilleurs compresseurs disponibles du marché, - il vous donne aussi les moyens d'éviter les effets secondaires indésirables, dus à la compression traditionnelle. Associée au limiteur, la section compression peut être utilisée de manière musicale sans se soucier des surcharges de niveau.

## Caractéristiques principales

- Nouveau design d'interface utilisateur - technologie MINT™ (Meta Intuitive Navigation Technology)
  - Trois sections principales incluant la technologie TC. EQ, Dé-esser et Compresseur.
  - Contrôle intuitif et aisé de paramètres dédiés - résultats gratifiants instantanés.
  - EQ paramétrique 4-bandes
  - Dé-esser échelonnable
  - Compresseur pleine bande ou 3 bandes
  - Limiteur
  - Contrôle de nombreux paramètres avec seulement quelques boutons
  - 48 bit double précision
- 
- **Accédez au Fabrik C Studio en cliquant sur l'onglet Fabrik C Studio 1 ou 2**



## Vue Générale



## Compression pleine bande ou 3 bandes?

Fabrik C Studio comprend deux modes de compression: pleine bande et 3 bandes. Comme Fabrik C est conçu pour être appliqué sur des sources individuelles et n'est pas considéré comme un outil de mastering, vous devez vous demander dans quelle situation le mode 3 bandes s'applique.

Une règle de base générale consiste à dire que si vous travaillez sur une source au spectre de fréquences étendu et comprenant des pics de signaux dans des bandes de fréquences spécifiques, vous aurez intérêt à utiliser le mode 3 bandes. Si par ailleurs vous travaillez sur des sources au spectre limité, telle qu'une section de trompettes ou des chœurs, vous tirerez meilleur parti du mode pleine bande.

Voyons quelques scénarios d'applications spécifiques pour bien comprendre ce qui peut être réalisé grâce aux différents styles de compression.

### Compression 3 bandes sur la Basse

Si vous appliquez une compression 3 bandes sur la basse, cela permettra aux fréquences hautes de passer au travers, alors que les fréquences basses seront compressées. Ceci vous donnera un meilleur contrôle et un sustain plus long, au final une basse plus 'punchy', à la brillance intacte.

# FABRIK C STUDIO

---

## **Compression 3 bandes sur des sources groupées**

Si vous avez groupé plusieurs sources et voulez appliquer une compression 'globale' sur cette section, le mode 3 bandes peut être très efficace. Il vous donnera plus de transparence dans votre mix final car vous pouvez compresser indépendamment chacune des 3 bandes de fréquence.

## **Compression pleine bande sur les voix**

Vous connaissez probablement ce type de voix aérée et 'directe dans la face' que l'on entend dans certaines productions. La manière d'obtenir cet effet est d'utiliser un compresseur pleine bande sur la piste voix, avec un temps d'attaque ralenti, et un relâchement rapide. C'est assez simple lorsqu'on sait le faire.

## **Compression pleine bande sur la guitare**

Il est étonnant d'entendre comment certains instruments peuvent gagner en qualité percussive lorsque le bon effet est appliqué. En appliquant un compresseur pleine bande sur une guitare rythmique, vous obtiendrez un son affûté, 'funky' et vous mettez en valeur les qualités rythmiques et percussives de votre piste.

## **Limiteur**

Le limiteur est utilisé pour éviter les surcharges occasionnées par des pics de signaux extrêmes dans l'audio. Ces pics peuvent ne pas être détectés ou atténués de manière suffisante dans le compresseur. Alors que le limiteur peut être utilisé pour limiter les extrêmes, le Compresseur peut être appliqué de manière beaucoup plus douce et musicale.

## **Section EQ**

La section EQ de Fabrik C est un paramétrique 4 bandes qui vous donne un contrôle total sur des filtres passe haut et passe bas. Quatre types de filtres sont disponibles: Notch, paramétrique, Shelving (plateau) et Cut (à coupure). Si vous cherchez un filtre coupant comme un rasoir, utilisez le filtre Notch qui a une bande aussi étroite que 0,02 octave. Pour une approche plus douce, optez pour le filtre shelving (en plateau) qui offre des pentes variables allant de 3dB/oct jusqu'à 12dB/oct en passant par 6 et 9 dB/oct. Le filtre 'Cut' peut être réglé soit sur une amplitude maximum plate de 12dB pour un octave, soit sur un type de délai de groupe plat (Bessel). Pour une largeur de bande naturelle et 'bien gérée', appliquez l'EQ paramétrique.

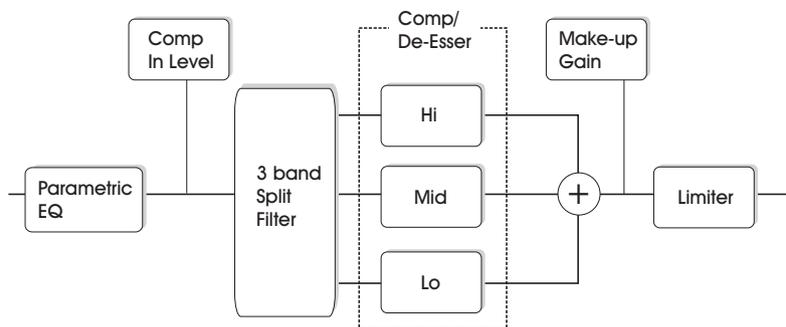
## **De-Esser**

Un Dé-esser est un type de compresseur utilisé pour réduire uniquement des fréquences sibilantes. Généralement, les sons de 's' peuvent être trop dominants dans une piste de voix et cette piste pourra être améliorée en lui appliquant le Dé-esser.

## **Headroom (Marge)**

Pour éviter des surcharges internes et assurer une aisance d'utilisation, tous les traitements sont effectués à 48 bits, et ne sont pas réduits à 24 bits avant la sortie du limiteur.

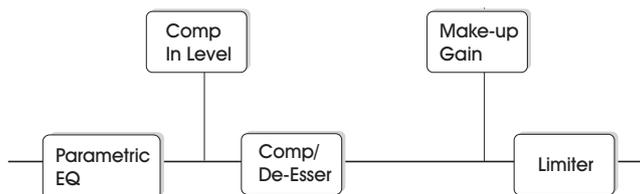
## Flux de signal-mode 3-bandes



Aperçu schématique du flux des signaux à travers l’algorithme en mode 3 bandes. Comme illustré, le signal passe d’abord par l’EQ paramétrique 4 bandes. Puis le signal est séparé en bandes- Lo (bas), mid (mediums) et hi(hautes) -de fréquences pour compression individuelle.

Les fréquences de coupures entre les bandes sont réglées par la sélection du type de source. Après la section ‘Make-up gain’ (gain de sortie), le signal passe par le limiteur.

## Flux du Signal - Mode pleine-bande (Full-Band)



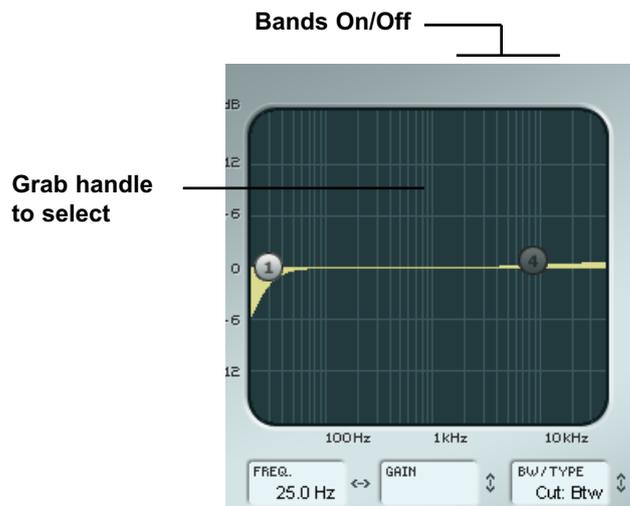
Le flux du signal en mode pleine bande est comparable au mode 3-bandes. La différence réside essentiellement dans la compression pleine bande par opposition au filtre de séparation et aux 3 bandes de compression du mode 3 bandes.

# FABRIK C STUDIO

---

## Section EQ

La section EQ de Fabrik C est un paramétrique 4 bandes avec quatre types de filtres: Notch, Parametric, Shelving et Cut. Si vous cherchez un filtre coupant comme un rasoir, utilisez le filtre Notch qui a une bande aussi étroite que 0,02 octave. Pour une approche plus douce, optez pour le filtre shelving (en plateau) qui offre des pentes variables allant de 3dB/oct jusqu'à 12dB/oct en passant par 6 et 9 dB/oct. Le filtre 'Cut' peut être réglé soit sur une amplitude maximum plate de 12dB pour un octave (Butterworth), soit sur un type de délai de groupe plat (Bessel). Marquez le 'levier' (1, 2, 3 ou 4) pour la bande à ajuster, puis cliquez sur le levier et bougez le pour régler la fréquence ou le gain.



### Bands On/Off

Cliquez pour activer/désactiver les quatre bandes individuelles.

### Réglage de la fréquence et du gain

saisissez simplement le symbole de l'une des bandes actives à l'aide du bouton gauche de la souris et bougez le jusqu'au réglage désiré.

### Réglage de la largeur de Bande/Type

Sélectionnez une bande. Puis placez le curseur sur le champ BW/type, pressez le bouton gauche de la souris et bougez la de haut en bas pour changer de type et de largeur de bande (bandwidth). Divers types de filtres sont disponibles pour les Low (basses), Mid (mediums) et High (hautes). Veuillez consulter les pages suivantes pour avoir un aperçu sur les types d'EQ.

### Bypass

Pressez pour bypasser la section EQ

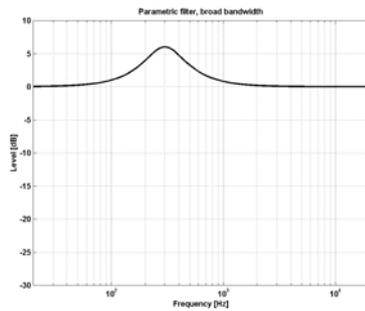
---

## Types de Filtres

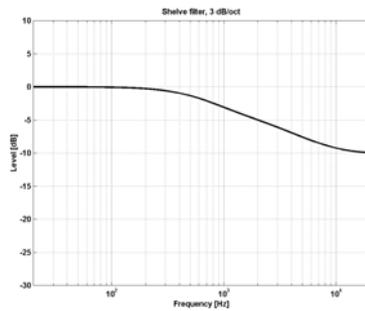
Pour Lo et Hi Filters sélectionnez entre les types de filtres: Parametric, Notch, Shelve et Cut.

Pour Mid 1 et Mid 2, sélectionnez entre les types de filtres: Parametric et Notch.

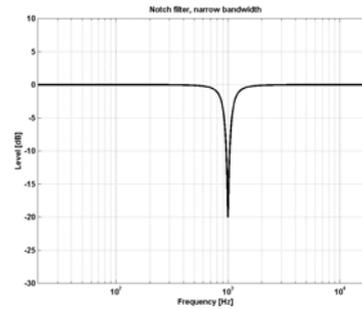
### Filtre Parametrique-Broad type(Large)



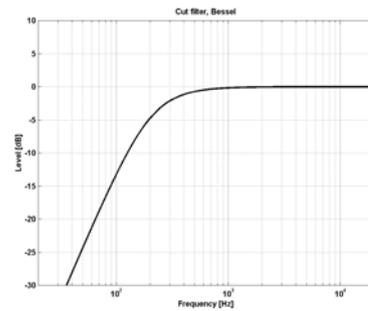
### Filtre Shelving(plateau)



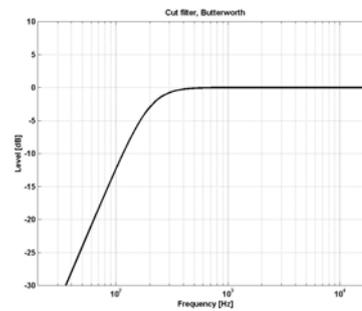
### Filtre Notch- Type Narrow(étroit)



### Filtre Cut - Type Bessel



### Filtre Cut - Type Butterworth



# FABRIK C STUDIO

---

## Type

### Plage pour le filtre Notch:

Lo Gain : -inf; -97dB à 0dB  
Mid1 Gain : -inf; -97dB à 0dB  
Mid2 Gain : -inf; -97dB à 0dB  
Hi Gain : -inf; -97dB à 0dB

### Plage pour le filtre Notch

Lo BW : 0.02oct à 1oct  
Mid1 BW : 0.02oct à 1oct  
Mid2 BW : 0.02oct à 1oct  
Hi BW : 0.02oct à 1oct

### Plage pour le filtre Paramétrique:

Lo BW : 0.1oct à 4oct  
Mid1 BW : 0.1oct à 4oct  
Mid2 BW : 0.1oct à 4oct  
Hi BW : 0.1oct à 4oct

### Plage pour le filtre Shelve:

Lo BW : 3dB/oct à 12dB/oct  
Hi BW : 3dB/oct à 12dB/oct

### Plage pour le filtre Cut::

Lo BW : Bessel ou Butterworth  
Hi BW : Bessel ou Butterworth

### Bandwidth/Q - Valeurs clés:

BW	Q
0.5 -	2.87
0.7 -	2.04
1.0 -	1.41

## Freq

Plage - Lo band : 20Hz à 20kHz  
Plage - Mid1 band : 20Hz à 20kHz  
Plage - Mid2 band : 20Hz à 20kHz  
Plage - Hi band : 20Hz à 40kHz

## Gain

Pressez gain et utilisez les faders 1-4 pour ajuster le gain pour chacune des quatre bandes d'EQ

### Plage pour les types Parametric, Shelve et Cut :

Lo Gain : -12dB à +12dB  
Mid1 Gain : -12dB à +12dB  
Mid2 Gain : -12dB à +12dB  
Hi Gain : -12dB à +12dB

## Sélection de source

- via le menu déroulant



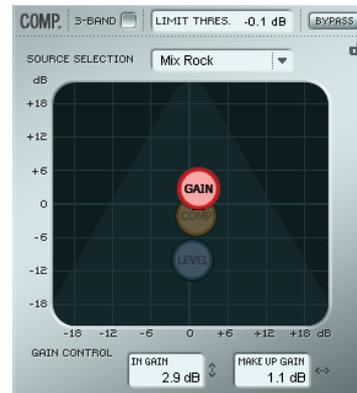
### Sélection de Source

Utilisez le menu déroulant pour sélectionner le type de source que vous traitez

Chaque type correspond à une combinaison soigneusement réglée des paramètres de compression essentiels: Attack, Release, Threshold (seuil) et Ratio.

## Compression

Modes 3-band et Full-band  
Page Gain



### Controle du gain

Les réglages de gain sont très importants. Plus le gain d'entrée sera haut, plus le signal atteindra fortement le seuil du compresseur.

- Prenez le 'G' (avec la souris) et bougez le symbole verticalement et horizontalement pour régler à la fois le gain d'entrée et de sortie avec un seul 'levier'

Le 'threshold' (seuil) est automatiquement réglé en sélectionnant le type de source, cependant le paramètre de gain détermine avec quelle force le signal atteint le Threshold

Le niveau changera en fonction des réglages du compresseur. Le gain de sortie est utilisé pour compenser ces changements de niveau.

Plage pour le In Gain : -18 to +18dB  
Make Up Gain : -18 to +18dB

## Compression

mode 3-band seul  
Page Compressor Control



### Compressor control

Les paramètres Low, Mid et High indiquent la quantité de compression réglée pour les trois bandes.

- Prenez le 'COMP' et positionnez ce levier librement dans le triangle pour répartir la quantité de compression entre les trois bandes.

Si la compression doit être appliquée principalement sur les basses fréquences, déplacez le 'COMP' dans cette direction. Agissez de même pour les mediums ou les hautes fréquences.

Alors que la paramètre de Gain est utilisé pour régler les gains d'entrée et de sortie du compresseur, le paramètre compression Control règle la quantité de compression individuelle pour chaque bande. .

## Compression

mode 3-band seul  
Page Level



### Level Control (contrôle du niveau)

En fonction de la quantité de compression appliquée, vous aurez besoin de compenser les niveaux de chaque bande.

- Prenez le 'LEVEL' et positionnez librement ce levier dans le triangle.

Alors que le Make-Up Gain de la page Gain est utilisé pour compenser le niveau général du signal complet, le contrôle Level sert à régler le niveau individuel de chacune des bandes.

## Compression

### - Mode Full-band

Le compresseur est en mode Full-band lorsque “3-band” n’est pas coché.



In Full-band mode only Source and GAIN apply.

En mode 3-bands les paramètres Compression Control ‘COMP’ et Level Control ‘LEVEL’ gèrent la répartition de la compression et des niveaux entre les trois bandes.

En mode Full-band, ces paramètres sont inutiles et donc indisponibles.

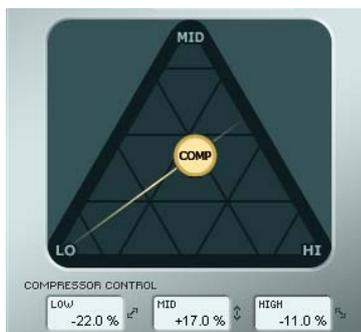
En mode Full-band, seuls Source Select et Gain ‘GAIN’ s’appliquent.

## Réglage de Paramètre - Section Compresseur

Comme décrits précédemment les paramètres des pages Compression sont ajustés simplement en déplaçant les leviers “GAIN”, “COMP” et “LEVEL” - Cependant, quelques fonctions supplémentaires et très pratiques sont aussi disponibles.

### Grid (grille)

Sur les pages Compression Control, Level et Gain, les leviers ‘COMP’, ‘LEVEL’ et ‘GAIN’ bougent librement dans toutes les directions. Cependant, il pourrait être parfois avantageux de déplacer le levier dans une seule direction. C’est pourquoi il est possible de verrouiller une direction dans une grille.



- Prenez le levier COMP, LEVEL ou GAIN en utilisant le bouton gauche de la souris.
- Pressez et maintenez enfoncée la touche Alt tout en bougeant la souris en cercle. La fonction ‘compass’ est maintenant active et vous pouvez sélectionner l’une des 2 à 6 directions.
- Relâchez la touche Alt et bougez la souris tout en maintenant le bouton gauche enfoncé pour sélectionner les valeurs désirées.
- Relâchez le bouton de la souris pour sortir de la grille.

# FABRIK C STUDIO

---

## Le Limiteur



Fabrik C comprend aussi un limiteur. Le limiteur sert à éviter les surcharges occasionnées par d'éventuels pics de signal dans le matériel source. - ces pics peuvent ne pas être détectés ou être insuffisamment atténués dans le compresseur. Tandis que le limiteur peut servir à limiter les extrêmes, le Compresseur sera utilisé pour appliquer une compression plus douce et musicale.

### Threshold (seuil)

Plage: -12dB à 0dB

Le seuil règle la quantité maximum autorisée à passer à travers le limiteur. Nous recommandons un réglage à -0,1 dB comme seuil maximum.

## De-Esser



Un Dé-esser est un type de compresseur utilisé pour réduire uniquement des fréquences sybilantes. Généralement, les sons de 's' peuvent être trop dominants dans une piste de voix et cette piste pourra être améliorée en lui appliquant le Dé-esser. Le Dé-esser peut aussi s'avérer très pratique lorsqu'on travaille avec des pistes de chœurs qui incluent beaucoup de voix doublant les sons de 'S' de la voix principale. Le Dé-esser travaille à la fois en mode 3 bandes et full-band.

### Bypass

Utilisez le bypass pour activer ou désactiver le Dé-esser.

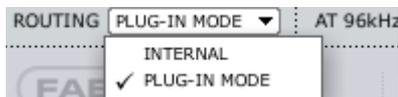
### Amount (quantité)

Plage: 0 to 100%

Bougez le fader de gauche à droite tout en écoutant pour appliquer la quantité appropriée de Dé-esser. Un Dé-esser réduit certaines hautes fréquences et vous ne devez pas régler ce paramètre à une valeur plus haute que nécessaire.

## Modes de Routing

Deux modes de routing sont sélectables via le menu déroulant “Routing mode”



Le mode Plug-in doit être choisi lorsque Fabrik C est utilisé comme Plug-in VST

Mode Internal - Utilisez le mode Internal lorsque Fabrik C est utilisé sans programme hôte VST et lorsque vous voulez écouter un signal source sans latence

### *Exemple:*

En général vous enregistrerez à travers la tranche de canal Fabrik C en rajoutant compression, limiteur et égalisation. Dans ce cas le mode “Internal mode” sera choisi.

Plus tard au mixage vous pourrez utiliser Fabrik C en insert VST sur une piste. Le mode “Plug-in Mode” sera alors le choix correct.

# FABRIK R STUDIO

## Introduction

Fabrik R Studio est basé sur la technologie innovante de Navigation Meta Intuitive (MINT™) qui redéfinit la façon dont vous utilisez des plug-ins audio professionnels pour des résultats professionnels.

Fabrik R combine neuf algorithmes TC dans un seul Plug-in. Grâce à la technologie de Navigation Mega Intuitive (MINT™) il devient un jeu d'enfant de trouver le son que vous cherchez. Si vous voulez appliquer une touche "live" à vos instruments et voix, utilisez la Live Reverb. Pour des voix qui demandent une qualité plus "large", choisissez la Reverb Hall. Pour ce son du passé, pour les batteries et percussions, appliquez la Plate. Si vous travaillez avec des guitares, essayez la Reverb Club, qui est aussi excellente avec les voix. Pour chaque type de réverbération, vous trouverez enfantin de régler les paramètres à votre goût. Vous ne perdrez plus de temps avec des ajustements de presets fastidieux et interminables. Tout ce dont vous devez vous soucier, est de vous servir de vos oreilles.

## Caractéristiques principales

- Design de IU style Novel - MINT™ (technologie de navigation Meta Intuitive)
- Quatre nouvelles Réverbés TC : FabrikLive, FabrikHall, FabrikPlate, FabrikClub
- Contrôle intuitif et aisé des paramètres. Satisfaction immédiate.
- Exceptionnellement adaptée aux voix, batteries et percussions et instruments.
- Emule parfaitement ce fameux son "Live"
- Contrôle de nombreux paramètres avec quelques boutons
- Double précision 48 bit

## VUE GENERALE



## Types de Reverb

- Sélectionnez avec la souris l'un des 9 types de réverbé.

### Fabrik Live

Les sources audio 'Live' enregistrées ont parfois beaucoup de bruits de fond. Une réverbé discrète et délicate sera souvent inaudible sur de telles sources. Ce qu'il vous faut pour ce type de support audio, c'est une réverbé plus claire et avec plus de grain et la Live est parfaite pour cette application. essayez des temps de 'decay' moyens à longs et écoutez le résultat. Le type Live marchera de manière splendide avec des voix ou des instruments qui ont besoin d'une réverbé claire et efficace. Essayez la sur différentes sources et vous serez surpris des résultats.

La Studio Konnekt 48 comprend deux variations de cette algorithme. Expérimentez les et écoutez les différences-

### Fabrik Hall

Bien souvent vous prenez garde à préserver les caractéristiques naturelles de votre source, et vous êtes peu enclins à appliquer des "grosses" réverbés. Ne vous inquiétez pas, la réverbé Hall préservera votre audio, rajoutera un effet de grande salle qui donne de l'espace, tout en sonnait naturel. Cette réverbé est parfaite pour les voix et sera un choix excellent pour de nombreuses applications en studio.

### Fabrik Plate

Bienvenue dans le passé ! Autrefois, des ressorts réverbérants ou des plaques métalliques étaient utilisés pour créer des effets de réverbération. La Réverbé Plate émule ce type de réverbé bien caractéristique. Si vous travaillez avec des pistes d'instruments percussifs, cela demandera une réverbé légère, brillante et diffuse, et la Plate est idéale pour cela.

### Fabrik Club

Cette réverbé pourrait être exactement ce qu'il vous faut si vous voulez attirer l'attention sur la guitare ou la voix. elle émule une salle type 'club' de taille moyenne, donnant une touche ample mais cependant intime à votre source audio. Si vous avez une piste de guitare qui a un besoin réel de réverbé, mais pour laquelle vous ne voulez pas le son "rock dans le stade", la réverbé Club sera idéale. C'est aussi valable pour les voix ou cuivres.

### Fabrik Room

L'algorithme Fabrik Room simule une pièce relativement petite et bien meublée. Dans une telle pièce, beaucoup de réflexions sont absorbées par les matériaux mous, et le son n'est réfléchi et rallongé que par les murs (couverts de papier peint), les fenêtres et éventuellement certains meubles.

### Fabrik Box

L'algorithme Fabrik Box définit et excelle dans la reproduction de schémas de réflexion d'une petite boîte. Si l'impression d'un enregistrement 100% direct est trop prononcé, essayez cette réverbé pour créer un soupçon de profondeur.

### Fabrik Ambient

Mettant l'accent sur les premières réflexions qui définissent la perception de la taille d'une pièce, La réverbé Ambiance s'utilise en général sur des enregistrements "secs" ou sur des samples de batterie secs pour émuler une impression d'espace. "Ambiance" et définition d'espace sont ici les mots clés.

### Fabrik Spring

L'algorithme Spring reproduit le son des vieilles réverbés à ressort, similaires à celles qui sont présentes dans les amplis guitares vintage.

# FABRIK R STUDIO



## Section réglages (Tweak)

C'est dans cette section que tous les réglages de paramètres sont effectués. Les paramètres sont organisés en 4 niveaux/pages différentes.

**Level**

**Color**

**Modulation**

**Time**

Il y a différentes manières de changer la valeur des paramètres:

- Prenez le symbole (par exemple TIME) et tirez le dans n'importe quelle direction. Cette manière de changer les valeurs offre une méthode intuitive excellente.
- Vous pouvez bien sûr changer la valeur des paramètres en cliquant le champ correspondant et en tirant la souris vers le haut ou le bas.
- Enfin, les valeurs peuvent être entrées manuellement en double-cliquant sur le champ correspondant et en entrant la valeur au moyen du pavé numérique.



## Indicateurs de Niveaux

La liste ci-dessous montre la distribution exacte des valeurs lues sur les segments de bargraphe d'Entrée et de Sortie. Une mesure précise près du 0 dBFS et autour de valeurs clés telles que -18, -20 et -24 dBFS est impérative et la représentation prend en compte ces valeurs-clés.

### O/L - Indicateur de surcharge

Les surcharges internes sont signalées par l'indicateur O/L situé entre les vumètres In/Out. Une surcharge interne peut survenir avec des réglages extrêmes des paramètres, même si le niveau d'entrée est raisonnable. Utilisez les paramètres In/ou t pour compenser.

0 dBFS	-16
- 0.5	-18
-1	-20
-2	-22
-3	-24
-4	-30
-5	-36
-6	-42
-8	-48
-10	-56
-12	-64
-14	-72

## PageTime



### Decay (déclin)

Plage: 10ms à 20s

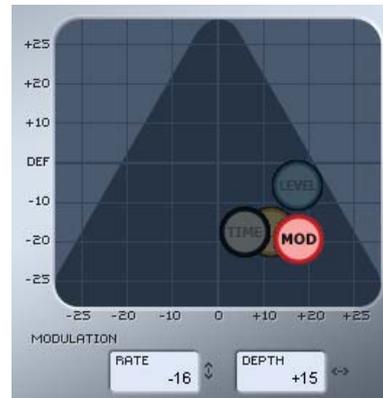
Le paramètre Decay détermine la longueur du Champ Diffus de réverbération (ou queue de réverbération). La longueur est définie par le temps qu'il faut au Champ Diffus de décliner d'à peu près 60 db.

### PreDelay

Plage: 0 à 100ms

C'est un délai court placé entre le signal direct et l'effet de Réverbération. Un predelay est souvent utilisé pour garder la source audio claire et non embrouillée par le Champ Diffus de la réverbération.

## Modulation page



Les concepteurs de l'algorithme ont ajusté la partie champ diffus de la réverbération pour qu'elle sonne de la manière la plus douce et naturelle que possible. cependant, en modulant le champ diffus, la réverbération s'intégrera dans certains cas beaucoup mieux au signal global. Vous pouvez aussi considérer les paramètres de modulation utiles pour créer de nouvelles sonorités de réverbères.

### Modulation Rate (taux de modulation)

Plage: +/-50

Ajuste le taux de la modulation sélectionnée.

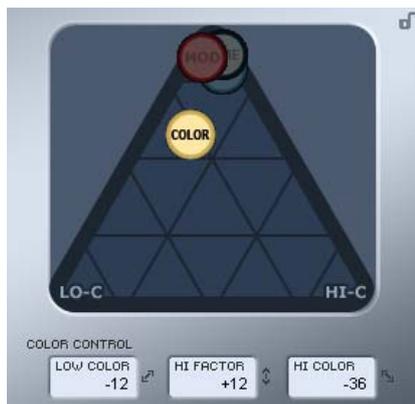
### Modulation Depth (profondeur)

Plage: 0 - 200%

Ajuste la profondeur de la modulation.

# FABRIK R STUDIO

## Page Color



Les contrôles du paramètre Color (couleur) gèrent de manière avancée le spectre sonore du Champ Diffus de la réverbération. Essayez d'ajouter un peu de HiColor si vous avez l'impression que le niveau de réverbération est correct mais qu'il manque quelque chose au rendu.

### LoColor

Réglage LoColor du Decay.

### HiColor

Réglage Hicolor du decay. ce paramètre sélectionne la plage de fréquence à mettre en valeur.

### HiFactor

Le paramètre HiFactor est utilisé pour augmenter ou diminuer la largeur de bande de fréquence sélectionnée par le paramètre HiColor

## Level page



La relation entre les niveaux de 'Dry' (son direct), 'Early' (première réflexions) et 'Reverb'(réverbération) définit la perception de la distance d'une source. Moins il y a de signal direct par rapport aux niveaux de réflexions et réverbération, plus la distance perçue est grande. Les niveaux Early et Reverb définissent la relation entre la quantité de définition d'une pièce par rapport au champ diffus de réverbération. Si la touche Kill Dry est poussée, le signal direct (dry) est coupé. si le Kill Wet est poussé, Early et Reverb seront en position 'Off'.

### Dry

Plage: Off, -24dB à 0dB

Règle le niveau de signal direct passant à travers l'algorithme.

### Early

Plage: Off, -24dB à 0dB

Les premières réflexions définissent la base du champ diffus de réverbération. Ajustez la quantité pour régler la relation entre les premières réflexions et la queue de réverbération.

### Reverb

Plage: Off, -24dB à 0dB

Le paramètre Reverb fixe la quantité de réflexions issues de la queue de réverbération (Champ Diffus).

## Paramètres additionnels

### Bypass

Fonction de bypass global du Plug-in.

### In/Out

Niveau d'entrée : -24 à 0dB

Niveau de sortie : -24 à +12dB

Régle les niveaux d'entrée/sortie pour l'algorithme. Si l'indicateur de surcharge interne "O/L" s'allume, il est probable que vous deviez réajuster les niveaux In/Out.

### Meters

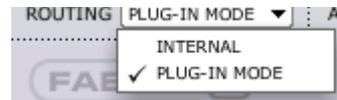
Vumètres d'entrée et sortie. Pour de meilleurs résultats, le niveau d'entrée doit se situer aussi près que possible du 0 dB sans surcharge.

### Kill Dry - Kill wet

Une réverbe peut être utilisée soit en insert, soit en effect send (envoi vers effet). Le plus souvent elle est utilisée en auxiliaire sur un bus d'effet. Le bus reçoit le signal à partir des canaux sur lesquels vous voulez appliquer de l'effet. dans ce mode le KillDry doit être activé et c'est aussi le réglage par défaut. Utilisée en insert, le signal 'dry' est nécessaire et KillDry doit être sur 'OFF'.

## Modes de Routing

Deux modes de routing sont sélectables via le menu déroulant "Routing mode"



Plug-In mode - Le mode Plug-in doit être choisi lorsque Fabrik R est utilisé comme Plug-in VST.

Internal mode - Utilisez le mode Internal lorsque Fabrik R est utilisé sans programme hôte VST.

### Exemple:

L'usage du mode Plug-in à l'enregistrement rajoutera de la latence sur la réverbe. La durée du retard dépendra de la taille de buffer choisie. (réglé sur la page System Settings). Cependant comme la réverbe est généralement utilisée sur un bus auxiliaire, et contrairement à Fabrik C qui traite le signal entier, vous ne remarquerez probablement pas ce retard sur la réverbe. De ce fait, nous suggérons l'usage du mode plug-in autant à l'enregistrement qu'au mixage.

# GESTION DES PRESETS: FABRIK C & FABRIK R

---

## Gestion des Presets

L'architecture des presets basée sur des fichiers permet de rendre le processus de sauvegarde très simple. Les presets sont sauvegardés sur des fichiers distincts sur votre disque dur. Lorsque un preset est sauvegardé, il apparait automatiquement dans le menu "File"

### Menu de Preset File



En pressant le bouton File, on ouvre le menu File. Le menu File permet alors de charger ou sauvegarder dans le programme actif sélectionné P1, P2 ou P3. les option suivantes sont disponibles à partir du menu File.

### LOAD

En sélectionnant LOAD, vous pouvez naviguer vers n'importe quel dossier du système, y compris les dossiers partagés. Par défaut vous serez dirigé vers l'emplacement par défaut pour les presets de Konnekt. Seuls les presets localisés à l'emplacement par défaut du panneau de contrôle TC Near seront visibles dans le menu déroulant.

### SAVE

En sélectionnant SAVE, vous pouvez sauvegarder vos presets dans n'importe quel dossier du système auxquels vous avez accès en écriture, y compris les dossiers partagés. Par défaut, les presets sont sauvegardés à l'emplacement des presets du panneau de contrôle TC Near.

### **P1, P2 & P3**

Le panneau de contrôle TC Near dispose de 3 emplacements presets sur lesquels vous pouvez charger des presets ou inversement à partir desquels vous pouvez sauvegarder. ces presets sont de type "Total Recall" et mémorisent tous les réglages sur toutes les pages sauf ceux des plug-ins Fabrik.



# RESONANCE FILTER

---

Studio Konnet 48 est livrée avec ResFilter, un plug-in qui offre un effet de filtre haut de gamme. Rajoutez de la résonance avec pentes de 6, 12 et 24 dB pour des sons encore plus étonnants. Son bus d'intercommunication facilite le contrôle et le réglage de multiples plug-ins et paramètres à partir d'un seul plug-in, ou bien le cross-fading entre deux plug-ins etc.

## Opération de base

Le ResFilter s'intègre comme un pur VST/AU et par conséquent ne s'ouvre PAS à partir du panneau de contrôle TC Near comme les plug-ins Fabrik.

- Tout d'abord sélectionnez le type de filtre (lo-pass ou hi-pass) et la pente.
- Puis ajustez la quantité de résonance. La résonance se produira à la fréquence de coupure du filtre. Notez qu'un filtre avec une pente de 6dB n'a pas de résonance.
- Le ResFilter est contrôlé par un 'enveloppe follower' qui comprend des réglages de profondeur (depth), attaque et déclin (decay). Attack et decay définissent la sensibilité de l'enveloppe follower. Depth définit la quantité de modulation. Essayez les différents presets pour avoir une idée des possibilités de modulation.



# RESONANCE FILTER

## Nom de l'instance



Comme plusieurs instances de ResFilter peuvent être ouvertes simultanément, il peut être utile de nommer chacune d'elles. Placez le curseur dans le champ et tapez vos noms favoris.

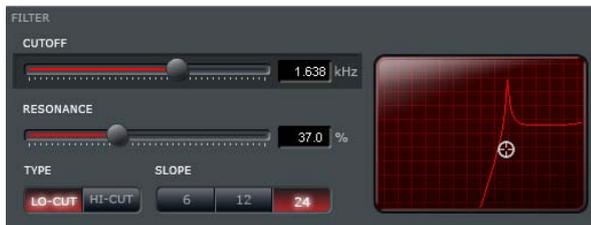
## Filter

### Cutoff (Coupure)

Règle la fréquence de coupure pour le type de filtre sélectionné (Lo-Cut ou Hi-Cut).

### Resonance

Un filtre résonant amplifie les fréquences proches du filtre coupe haut ou bas sélectionné. Plus la valeur du réglage est élevée, plus l'effet de filtre sera prononcé. La résonance se règle en pourcentage.



Prenez garde que des réglages extrêmes à fort niveaux pourraient endommager vos haut-parleurs

### Type & Slope( type et pente)

Sélectionnez entre les types de filtre Lo ou Hi-Cut. La pente de la courbe est réglée à l'aide du paramètre 'Slope'. Sélectionnez entre des pentes de 6,12 ou 24 dB. Plus les dB sont haut plus la pente est abrupte:



Pente de 6dB



Pente de 24dB

## Output (Sortie)

La section SoftSat offre plus de 'drive' pour la sortie du filtre résonant, permettant de produire le son chaleureux d'une distortion "analogique".

### Softsat on/off

Bouton de mise en route/ désactivation de la section Softsat.

### Damp

Bouton on/off de l'atténuation des hautes fréquences.

### Mute

Coupure du Res Filter. en mode Mute le signal source est toujours envoyé vers la sortie.

### Drive

Plage: -100 à 100

Règle la quantité de drive pour la saturation softsat.

### Output

Plage: -100 to 100

Règle le niveau de sortie

# RESONANCE FILTER

---

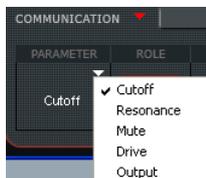
## Communication

En utilisant la section de communication, il est possible de transmettre et de recevoir des mouvements de paramètres entre instances du plug-in. Autrement dit, un paramètre sur une instance du plug-in peut contrôler un nombre illimité de Paramètres sur d'autres instances du plug-in.

La communication n'est pas limitée à chacun des types de paramètres, mais fonctionne parfaitement entre différents types de paramètres. Par exemple, le paramètre Cutoff d'une instance peut contrôler le niveau de sortie d'une autre instance.

Voyons les paramètres de la section communication:

### Paramètre



Sélectionnez le paramètre que vous voulez relier à un paramètre d'une autre instance de ResFilter. C'est le 'levier' que vous utiliserez pour changer les paramètres d'autres instances du plug-in.

### Role



Régle le rôle de l'instance du plug-in. Si vous le réglez sur "Master", vous pouvez contrôler d'autres instances positionnées sur "Slave".

## Target Parameter (Paramètre cible)



C'est ici que vous sélectionnez les paramètres à contrôler dans les autres instances du plug-in.

## Send Curve



Le paramètre "send Curve" (transmission de courbe) détermine la manière dont le paramètre esclave doit réagir au mouvement du paramètre maître. Ex. vous pourriez décider que la valeur du paramètre esclave change dans la direction opposée du paramètre contrôleur.

## Range



A l'aide du paramètre Range vous pouvez délimiter le mouvement du paramètre cible. Cliquez et maintenez le bouton gauche de la souris sur les deux petits curseurs puis déplacez le dans les champs placés au dessous pour changer les valeurs.

Voici quelques exemples d'automatisation entre plusieurs instances de Res Filter:

Exemple: Cross fade entre deux pistes.

- Insérez un Res Filter sur deux pistes A et B.
- Transmettez le paramètre Cutoff depuis l'instance de la piste A vers celle de la piste B.
- Sélectionnez une courbe de cross fade.
- Maintenant lorsque vous diminuez la fréquence de cutoff sur la piste A, elle augmentera sur la piste B.

Exemple: Contrôle du filtre sur plusieurs canaux.

Vous avez un mix de 32 canaux. Vous voulez faire un fade out de toutes les pistes, mais au lieu d'utiliser le niveau des pistes, vous utilisez le paramètre Cutoff.

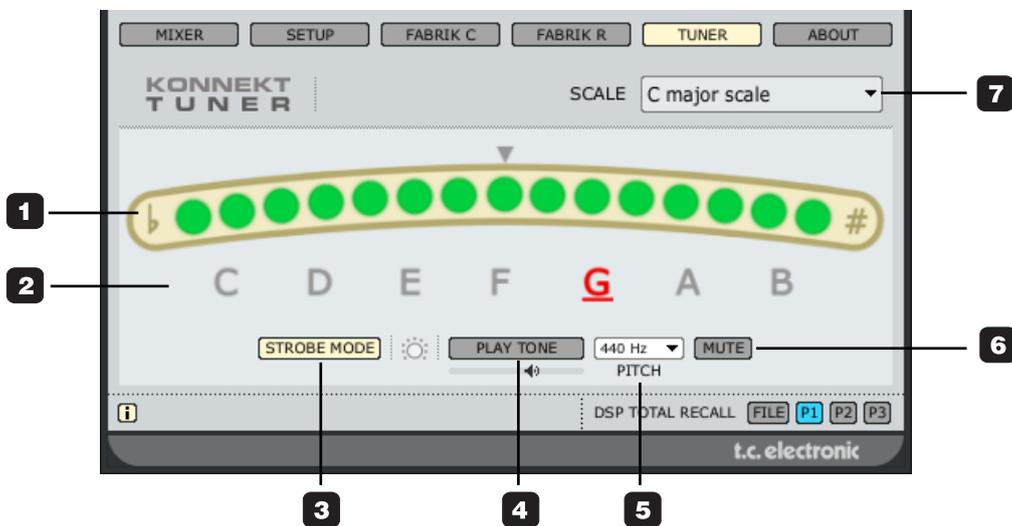
- Ouvrez une instance de ResFilter sur chaque piste.
- Réglez la première pour transmettre la fréquence de coupure (cutoff) , et les autres pour recevoir.
- En automatisant la première instance seule, vous agirez sur toutes les autres pistes, et elles effectueront le fade out.

# TUNER (ACCORDEUR)

Studio Konnekt 48 comprend un excellent accordeur avec divers modes pour instruments à cordes. La page "Tuner" contient tous les paramètres nécessaires ainsi que l'affichage de l'accordeur. Il est aussi possible de lire les indications de l'accordeur sur l'anneau lumineux en façade de la Konnekt. Ceci est idéal lors d'une utilisation en mode autonome.

## La page Tuner

Jetons un coup d'oeil à la page TUNER du panneau de contrôle TC Near.



### 1 Indication de l'accordeur.

En mode strobe: Trois LED sont tout le temps allumées. Si la note jouée est trop basse les LEDs bougent de droite à gauche et inversement si la note est trop haute.

En mode normal : Trois LEDs vertes en position centrale indiquent que la note jouée est juste.

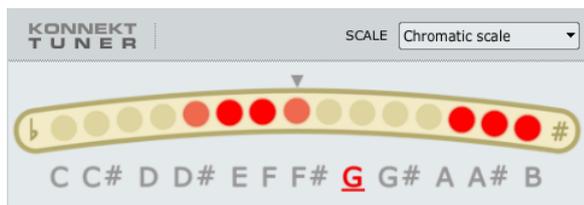
### 2 Indication de Note

La note affichée reflète le mode de gamme sélectionné. Dans l'exemple ci-dessus 7 notes sont affichées car le gamme de Do majeur est sélectionnée (voir paragraphe 8).

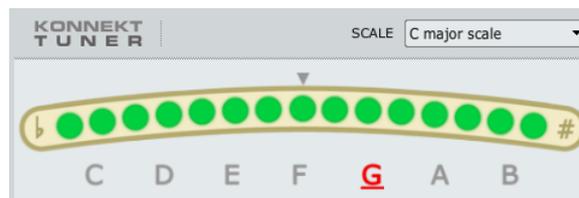
### 3 Selecteur de Mode

Cliquez pour alterner entre le mode Strobe et Normal.

Strobe mode: Des sections de trois LEDs rouges glissent vers la gauche, quand la note jouée est trop basse, et vers la droite quand elle est trop haute.



..désaccordée (Gamme chromatique sélectionnée)



...accordée (gamme de Do majeur sélectionnée)

### 5 Play tone (joue une tonalité)

Pressez PLAY TONE si vous voulez vous accorder de manière acoustique par rapport à une tonalité de référence. La note jouée est le "LA" en fonction de la hauteur réglée (440 hz par défaut).

Le niveau de la tonalité peut être ajusté en utilisant l'icone haut parleur situé sous la case PLAY TONE. Si l'anneau lumineux est sélectionné (voir plus haut) vous pouvez ajuster le niveau avec l'encodeur Source level.

### 6 Pitch

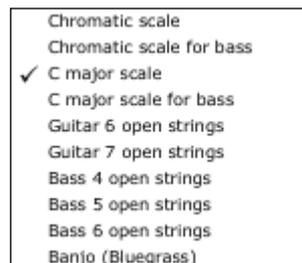
Règle la fréquence de référence. La valeur par défaut est 440 Hz et la plage va de 438 à 445.

### 7 Mute

Pressez pour couper la sortie de l'accordeur. Parfait si vous voulez seulement visualiser l'accordeur.

### 8 Mode Scale (gamme)

Les gammes suivantes sont disponibles à partir du menu déroulant:



## APPENDICE - NOMS DES CANAUX ASIO

---

Cette page indique la distribution des canaux ASIO en fonction des taux d'échantillonnage sélectionnés.

### 44.1 kHz,...,96 kHz: Taux normal (low) et double (mid)

#### Inputs

[ 1]: miclinst in 1  
[ 2]: miclinst in 2  
[ 3]: miclline in 3  
[ 4]: miclline in 4  
[ 5]: line in 5  
[ 6]: line in 6  
[ 7]: line in 7  
[ 8]: line in 8  
[ 9]: line in 9  
[10]: line in 10  
[11]: line in 11  
[12]: line in 12  
[13]: -  
[14]: -  
[15]: s/pdif in 1  
[16]: s/pdif in 2  
[17]: adatlts in 1  
[18]: adatlts in 2  
[19]: adatlts in 3  
[20]: adatlts in 4  
[21]: adat in 5  
[22]: adat in 6  
[23]: adat in 7  
[24]: adat in 8  
[25]: fabrikC rtn 1  
[26]: fabrikC rtn 2  
[27]: fabrikC rtn 3  
[28]: fabrikC rtn 4  
[29]: fabrikR rtn 1  
[30]: fabrikR rtn 2  
[31]: aux1 rtn 1  
[32]: aux1 rtn 2

#### Outputs

[ 1]: main out 1  
[ 2]: main out 2  
[ 3]: phones out 3  
[ 4]: phones out 4  
[ 5]: line out 5  
[ 6]: line out 6  
[ 7]: line out 7  
[ 8]: line out 8  
[ 9]: line out 9  
[10]: line out 10  
[11]: line out 11  
[12]: line out 12  
[13]: -  
[14]: -  
[15]: s/pdif out 1  
[16]: s/pdif out 2  
[17]: adatlts out 1  
[18]: adatlts out 2  
[19]: adatlts out 3  
[20]: adatlts out 4  
[21]: adat out 5  
[22]: adat out 6  
[23]: adat out 7  
[24]: adat out 8  
[25]: fabrikC snd 1  
[26]: fabrikC snd 2  
[27]: fabrikC snd 3  
[28]: fabrikC snd 4  
[29]: fabrikR snd 1  
[30]: fabrikR snd 2

### 176.4 kHz,...,192 kHz: Taux quadruple (high)

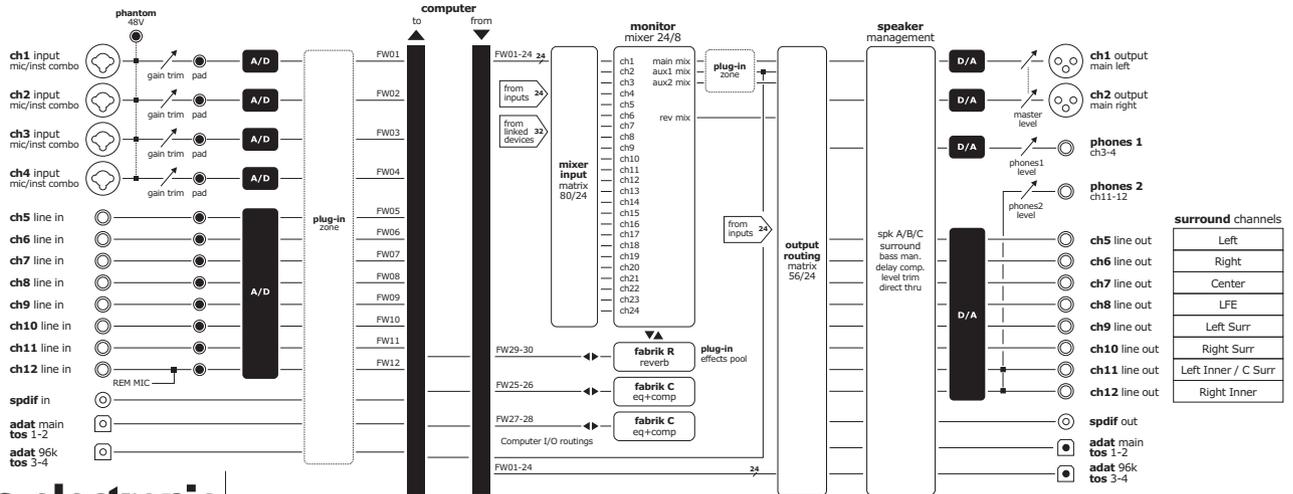
#### Inputs

[ 1]: miclinst in 1  
[ 2]: miclinst in 2  
[ 3]: miclline in 3  
[ 4]: miclline in 4  
[ 5]: line in 5  
[ 6]: line in 6  
[ 7]: line in 7  
[ 8]: line in 8  
[ 9]: line in 9  
[10]: line in 10  
[11]: line in 11  
[12]: line in 12  
[13]: tos in 1  
[14]: tos in 2  
[15]: s/pdif in 1  
[16]: s/pdif in 2

#### Outputs

[ 1]: main out 1  
[ 2]: main out 2  
[ 3]: phones out 3  
[ 4]: phones out 4  
[ 5]: line out 5  
[ 6]: line out 6  
[ 7]: line out 7  
[ 8]: line out 8  
[ 9]: line out 9  
[10]: line out 10  
[11]: line out 11  
[12]: line out 12  
[13]: tos out 1  
[14]: tos out 2  
[15]: s/pdif out 1  
[16]: s/pdif out 2

# STUDIO KONNEKT 48 - FLUX DE SIGNAL



**t.c. electronic** | studiokonnekt 48

## APPENDICE - FAQ

### TC Near ne permet pas à l'ordinateur de se mettre en mode standby.

Avant de mettre votre ordinateur en mode Standby, le panneau de contrôle de TC Near doit être fermé. Les ordinateurs gèrent les mode Standby et Sommeil de différentes manières. Pour éviter une instabilité de l'interface audio après que l'ordinateur soit remis en route, le panneau de contrôle de TC Near doit être fermé. Vous aurez aussi probablement besoin de fermer votre application hôte(Cubase ou Logic ou...).

## Touches de raccourcis

L'accès aux diverses pages peut se faire via les touches de raccourcis suivantes:

Fonction	Pressez
<u>Device pages</u>	
Mixer	= M ou 1
Setup	= S ou 2
Fabrik C	= C ou 3
Fabrik R	= R ou 4
About	= A ou 5
Monitor mix on/off	= CTRL + M
System settings page	= CTRL + S
Alternate between devices	= CTRL + 1 à 4
System Settings	= CTRL + S

## APPENDICE- ENVIRONNEMENT DICE

Les Konneks utilisent la toute nouvelle puce d'interface numérique DICE II développée par TC Applied Technologies. La puce DICE II produit une horloge numérique extrêmement stable pour assurer un flux de signal numérique sans Jitter à travers l'unité.

La qualité du son numérique dépend de manière cruciale de la stabilité de l'horloge numérique.

Obtenez un alignement parfait de vos signaux numériques: Grâce à la technologie JET(tm). La Konnekt est capable d'aligner parfaitement tous les signaux numériques provenant de sources externes. Cela signifie que tous les formats numériques supportés seront alignés pour une qualité numérique maximale.

JET - En cours d'obtention de patente - Nouvelle génération d'élimination de Jitter et de contrôle de la synchro, basé sur l'expérience acquise sur les produits phares TC Electronic : System 6000, EQ Station et moniteurs AIR.

Le DICE II a été spécialement développé pour des interfaces numériques S/PDIF, ADAT, 1394 et AN/NA de hautes performances. DICE II a pour base de nombreuses années de recherche et d'expérience dans le développement de produits hauts de gamme pour le marché audio professionnel, incluant l'industrie des studios et du broadcast. Les matériels de transfert audio Firewire développés sur le DICE II garantissent une qualité de fonctionnement robuste et sans décrochages quel que soit le nombre de canaux audios transférés.

# MISE A JOUR DU FIRMWARE - RETOUR AUX REGLAGES D'USINE

## Versions

Cette section vous informe sur les versions du panneau de contrôle et du pilote Firewire.

### Check for updates (rechercher une mise à jour)

- Si l'ordinateur est connecté à internet vous pouvez rechercher des mises à jour en pressant "CHECK FOR UPDATES". Vous serez alors dirigés sur la page produit de Konnekt sur le site [www.tcelectronic.com](http://www.tcelectronic.com).
- Choisissez "Click here to download the latest version" et téléchargez l'installateur complet.
- Lancez la procédure d'installation.

### Mise à jour du firmware

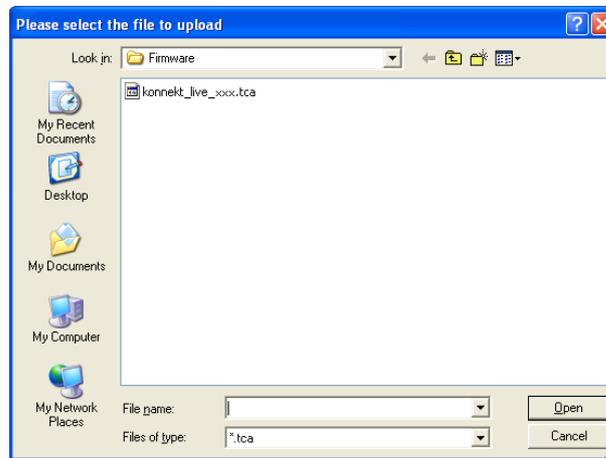
- Lorsque l'installation est terminée, la dernière version du firmware est placée dans le dossier TC Near sur votre disque dur.
- Vous devez alors mettre à jour le firmware pour chaque Konnekt de votre configuration.
- Affichez la page "About page" de l'unité que vous voulez mettre à jour.

Exemple



- Pressez UPDATE FIRMWARE et le dossier contenant le Firmware s'affichera à l'écran.

Exemple



- Sélectionnez le fichier "xxx.bin" avec le nombre le plus haut. C'est le dernier firmware sorti.
- Puis pressez "Ouvrir"(open) et attendez que le firmware se mette à jour.

## Reset to Default (reset aux réglages d'usine)

La fonction "Reset to Default" remet aux valeurs d'usine les réglages du logiciel actif pour la Konnekt sélectionnée.



Le logiciel ne sera pas rétrogradé à une version inférieure et les presets ne seront pas affectés.

# SPECIFICATIONS TECHNIQUES

## Entrées et Sorties numériques

Connecteur (S/PDIF):  
Formats (S/PDIF et TosLink):  
Connecteur (ADAT® or TosLink):  
Format (ADAT®):  
Connecteur (Word Clock IO):

RCA Phono, 75 Ohm  
S/PDIF (24 bit), IEC 958, Pro-status bits  
Optical Pipe  
8-ch. @ 48 kHz, 8-ch. SMUX @ 96 kHz  
BNC, 75 Ohm, 1 x Fs, 2.5 Vpp terminated, rising edge reference  
IEEE 1394a, S400, IEC 61883  
30 vers et 28 depuis la DAW  
TC DICE II, gère tous formats ES

FireWire (format):  
FireWire (canaux):  
Digital IO Engine:

## Clock et Jitter

Taux d'échantillons internes:

44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz,  
176.4 kHz and 192 kHz  
+/- 30 PPM

Précision horloge interne:  
Taux d'échantillon Externes:  
Jitter Rejection Engine:  
Jitter Rejection Filter:  
DIO Interface jitter:  
AD/DA Conversion jitter:  
Digital Output Phase  
(autonome et dans réseau):  
Input Slip Sample Tolerance (all DIs):  
Délai de Processing DIO @ 192/96/48 kHz:  
Reponse Freq DIO:

43 to 193 kHz, jitter rejection à tous taux  
JET™ technology in TC DICE II  
< -3 dB @ 10 Hz, < -100 dB @ 600 Hz  
< 1 ns peak, BW: 700 Hz à 100 kHz  
< 42 ps RMS, BW: 100 Hz à 40 kHz  
  
< 0.5% par période Sample  
+50% à -50% Par Période de Sample  
0.09/0.19/0.38 ms  
DC à 23.9 kHz 0.01 dB @ 48 kHz

## Entrées Lignes Ch. 5 – 12

Connecteurs:  
Impédance, Bal/Unbal:  
Niveau Entrée Max (incl. PAD):  
THD:  
Dynamique:  
Réponse Freq.:  
Crosstalk:

1/4" TRS Jack (Balanced)  
20 kOhm/25 kOhm  
+13 dBu ou +25 dBu  
< -90 dB (0.003%) @ 1 kHz, -1 dBFS  
< -101 dB(A), 20 Hz à 20 kHz  
+0/-0.5 dB, 20 Hz à 20 kHz  
< -95 dB, 20 Hz à 20 kHz

## Conversion AN

Conversion A vers N :  
Délai A vers N @ 192/96/48 kHz:

24 bit, 128 x Oversampling Bitstream  
0.15/0.3/0.61 ms

## Entrées Mic. Ch. 1,2,3,4

Connecteurs:  
Sensibilité Full Range Pad on/off:  
gain Total Preamp :  
Impédance, Pad on/off:  
NF @ Rg = 150 ohm, Max. Gain:  
EIN @ Rg = 150 ohm, Max. Gain:  
THD, Min. Gain:  
Dynamique, Gain Min.:  
Crosstalk:

Neutrik Combo (XLR)  
-10/+10 dBu @ -52/ -32 dBu  
62 dB  
2000/1300 ohm  
< 3 dB  
< -128 dBu  
< -95 dB (0.002%) @ 1 kHz, -1 dBFS  
< -106 dB(A), 20 Hz à 20 kHz  
< -75 dB, 20 Hz à 20 kHz

## entrées Inst. Ch. 1,2,3,4

Connecteurs:  
Sensibilité:  
Gain Total Preamp:  
Impédance:  
THD, Min. Gain:  
Dynamique, Gain Min.:  
Crosstalk:

Neutrik Combo (1/4" TRS Jack)  
-25 dBu @ +17 dBu  
42 dB  
1 Mohm  
< -93 dB (0.002%) @ 1 kHz, -1 dBFS  
< -105 dB(A), 20 Hz to 20 kHz  
< -90 dB, 20 Hz to 20 kHz

## Sorties Lignes Ch. 5 – 12

Connecteurs:

1/4" TRS Jack. Balanced/unbalanced.

Impédance:  
Niveau sortie Max :  
THD:  
Dynamique:  
Réponse Freq. :  
Crosstalk:

100 Ohm  
+13 dBu  
< -95 dB (0.002%) @ 1 kHz, -1 dBFS  
< -103 dB(A), 20 Hz à 20 kHz  
+0/-0.3 dB, 20 Hz à 20 kHz < -90 dB, 20 Hz à 20 kHz

## Sortie Main 1,2

Connecteurs:  
Impédance:  
Niveau Sortie Max:  
THD:  
Dynamique:  
Réponse Freq:  
Crosstalk:

XLR. Balanced.  
100 Ohm  
+13 dBu (analog gain scale)  
< -93 dB (0.002%) @ 1 kHz, -1 dBFS  
< -103 dB(A), 20 Hz à 20 kHz  
+0/-0.1 dB, 20 Hz à 20 kHz  
< -99 dB, 20 Hz à 20 kHz

## Conversion NA

Conversion N vers A:  
Délai N vers A @ 192/96/48 kHz:

24 bit, 128 x Oversampling Bitstream  
0.1/0.2/0.4 ms

## Sorties Headphones (Ch. 3/4, 11/12)

Connecteurs:  
Impédance:  
Niveau sortie Max:  
THD:  
Dynamique:  
Réponse Freq.:  
Crosstalk:

2 x 1/4" TRS Jack (Stereo)  
80 Ohm  
+18 dBu (analog gain scale)  
< -90dB (0.003%) @ 1 kHz, -1 dBFS  
< -101 dB(A), 20 Hz to 20 kHz  
+0/-0.2 dB, 20 Hz to 20 kHz  
< -90 dB, 20 Hz to 20 kHz

Power @ 40 Ohm Load:  
Power @ 600 Ohm Load:

200 mW  
93 mW

## EMC

Conforme:

EN 55103-1 and EN 55103-2, FCC part 15,  
Class B, CISPR 22, Class B

## Sécurité

Certifiée:

IEC 60065, EN 60065, UL6500 and CSA  
E60065 CSA FILE #LR108093

## Environnement

Température de fonctionnement:  
Température de stockage:  
Humidité:

32° F à 122° F (0° C to 50° C)  
-22° F à 167° F (-30° C to 70° C)  
Max. 90% non-condensé

## Interface de Contrôle

MIDI:  
FireWire (DAW):

In/Out: 5 Pin DIN  
IEEE 1394a, IEC 61883

## Général

Dimensions:  
Poids:  
Finition:  
  
PPM Meter (Ch. 1 – 4):  
Stereo PPM (Ch. 5 – 12):  
Alimentation secteur:

19" x 1.75" x 7.3" (483 x 44 x 185 mm)  
5,5 lb. (2.5 kg)  
Panneau frontat aluminum anodisé. Cotés  
et couvercles acier peint.  
6 LEDs par canal mono.  
6 LEDs par canal stereo.  
90 à 240 VAC, 50 to 60 Hz (Auto Select)  
Non

Bus Power Firewire:

<25 W

Consommation:

1 An

garantie pièces et M.O.