

BUILT FOR PRO TOOLS | HD®



# DVR2

## DIGITAL VINTAGE REVERB

FROM THE LEGENDARY SYSTEM 6000

MANUAL

**t.c. electronic**  
ULTIMATE SOUND MACHINES

# TC Support Interactive

La página web del soporte interactivo de TC [www.tcsupport.tc](http://www.tcsupport.tc) ha sido diseñada como un centro de información y soporte técnico online. En esta dirección puede encontrar respuestas a problemas técnicos concretos referentes al software y hardware TC. Todos los problemas resueltos están archivados en una base de datos en la que puede buscar en base al producto, categoría, palabra clave o frase. Dentro de la sección "My Stuff" puede registrarse para comprobar el estado de sus preguntas, descargar productos como manuales de instrucciones, actualizaciones de software y nuevos presets. Esta página ha sido diseñada especialmente para cubrir las necesidades de nuestros clientes. Estamos actualizando continuamente esta base de datos para que esta página suponga una enorme fuente de información. Mire la sección Q&A y descubra nuevos aspectos de su producto TC. Si no puede encontrar online la respuesta a su pregunta, tiene la opción de enviar su pregunta a nuestro equipo de soporte técnico, quienes le responderán vía e-mail. El departamento de soporte técnico de TC está continuamente en guardia para ayudarle hasta donde lleguen sus conocimientos.

The screenshot shows the TC Support Interactive website interface. At the top, there is a navigation bar with links for "Support Home", "Answers", "E-Mail Us", and "My Stuff", along with "Login" and "Help" buttons. Below this is a search section with several filters: "Product Line" (set to "All Product Lines"), "Category" (set to "All Categories"), "Search Text (optional)" (empty), "Access Level" (set to "Any"), and "Search By" (set to "Pruebas"). A "Search" button is present. Below the search section, it indicates "854 Answers Found" and shows "Page: 1 of 43". A table of search results is displayed with columns for "Summary" and "Product".

Summary	Product
1 New - When will VSS3 PowerCore be ready?	multiple
2 New - DSP usage with VSS3 PowerCore	VSS3 POWERCORE
3 Updated - 3rd party developers making plug-ins for the PowerCore platform	multiple
4 PowerCore driver version 1.9.2	multiple
5 New - Storing settings in Preset Direct Mode	VOICELIVE

## Si necesita ponerse en contacto con nosotros

Contacte con el distribuidor TC Electronic de su zona o, alternativamente, envíenos su consulta a cualquiera de estas direcciones:

TC ELECTRONIC A/S  
Customer Support  
Sindalsvej 34  
Risskov DK-8240  
Denmark

USA:  
TC Electronic, Inc.  
5706 Corsa Avenue, Suite 107  
Westlake Village, CA 91362

[www.tcelectronic.com](http://www.tcelectronic.com)

© BY TC ELECTRONIC A/S 2006. TODOS LOS NOMBRES DE PRODUCTOS Y EMPRESAS SON MARCAS COMERCIALES DE SUS RESPECTIVOS PROPIETARIOS. TODAS LAS ESPECIFICACIONES ESTAN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO. RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS. TC ELECTRONIC ES UNA EMPRESA DEL GRUPO TC GROUP.

2 / DVR2 - TDM

# INDICE

TC Support Interactive / Si necesita ponerse en contacto con nosotros .....	2
Indice .....	3
DVR2 Digital Vintage Reverb .....	4
Requisitos del sistema .....	5
Controles globales del Plug-In .....	5
Los parámetros del Plug-In .....	7
Gestión de los presets .....	10
Conversión a presets DVR2 desde el System 6000 y Reverb 4000 .....	11
Comparación de ajustes con la función A/B Mem .....	12
Bloqueo de valores de parámetros por medio de la función de bloqueo .....	13

# DVR2 DIGITAL VINTAGE REVERB

Felicidades y gracias por la compra de su nuevo plug-in TDM Vintage Reverb. El DVR2 le ofrece una reverb genérica cristalina con el auténtico sabor de antaño.

El término “reverb genérica” se usa para describir un efecto de sustain aplastado que puede ser añadido a muchas fuentes de una mezcla. Produce un toque de carácter pero no representa ningún daño para la señal, dado que el efecto se difumina. A cambio, añade una gran sensación de espacio y una modulación más o menos pronunciada.

## La recreación de un clásico

El desarrollo del DVR2 ha sido un proceso que ha abarcado varios años, con el reto de recrear el sonido de la mejor unidad de reverb genérica de todos los tiempos, el EMT250. Para ello tuvimos que rediseñar una unidad con un sonido particularmente bueno, en un proceso multidisciplinar...

Desarrollo de hardware: ¿Cual era la precisión de los convertidores y cómo fueron implementados en los años ochenta con énfasis, escalado de bloques, linealidad, filtros, etc? ¿Qué cantidad de RAM y procesado estaba disponible, cual era la frecuencia de muestreo, etc?

Desarrollo técnico: ¿Qué tipo de procesado realizaba cada circuito concreto, qué tipo de truncamiento y ruido de fondo se produciría, cómo podíamos replicar la baja frecuencia de muestreo con precisión, y cómo podíamos transferir todo esto a una plataforma DSP moderna?.

Percepción: Teníamos que asegurarnos de que la calidad del procesador original se preservase. La dulce modulación, características espectrales, el espacio, distorsión, saturación, etc. Miles de horas de escuchas y mediciones.

Usuario: Los cuatro parámetros básicos del EMT250 tuvieron que ser colocados de tal forma que supusiesen un interface de usuario sencillo pero con interacciones complejas y optimizadas en el interior. El DVR2 finalmente fue la unión de sencillez y complejidad de parámetros.

## ¿Mejor que el clásico?

El DVR2 en el modo Normal suena muy próximo a un 250 perfectamente alineado, con gran parte de su potencial DSP dedicado a replicar las limitaciones de los antiguos circuitos, pero también puede usar el algoritmo en un modo High Resolution, con el cual el ruido de fondo es mucho menor – pero pregúntese si eso supone al final un plus para su situación concreta.

Piense que: muchas de las limitaciones y características anteriores producen un comportamiento de audio no lineal, lo que hace imposible conseguir algo mejor que un simple resultado crudo y estático al tratar de muestrear un procesador original. Una emulación más compleja hace más justicia al original desde un punto de vista del sonido, y puede ser obtenida también sin problemas.

## REQUISITOS DEL SISTEMA

- Mac OS X (10.4 o mas ) / Windows XP
- Software Pro Tools TDM 7.2.1 (o mas)
- Hardware Pro Tools HD o HD Accel
- Llave iLok USB
- Para la autorización del producto es necesaria una cuenta iLok.comy acceso a internet
- El sistema debe cumplir los requisitos de sistema de Digidesign para el uso de sistemas Pro Tools TDM!

## Controles globales del Plug-In

### ORDENES DE TECLADO

La versión TDM del DVR2 acepta órdenes de teclado para determinadas funciones. Las siguientes combinaciones de teclas están disponibles para todos los parámetros del plug-in:

#### Combinaciones de teclado en Mac OS X:

Ajuste preciso = tecla comando (manzanita) + movimiento del ratón  
Reset a valores por defecto = Tecla Alt + clic de ratón

#### Combinaciones de teclado en Windows:

Ajuste preciso = Ctrl + movimiento del ratón  
Reset a valores por defecto = Alt + Control + clic de ratón

## AUTOMATIZACION

Tenga en cuenta que la automatización de determinados parámetros puede dar lugar a algunos chasquidos audibles. En caso de que necesite automatizar esos parámetros, trate de que los cambios se produzcan solo en partes en las que no sean enviados datos audio al plug-in.

## CAMPOS DE ENFOQUE

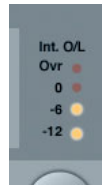
Puede asignar su propio grupo de parámetros en los 6 campos focus que están en la parte inferior del plug-in. El uso de estos campos focus le ofrece un mejor flujo de trabajo, dado que no tendrá que cambiar de páginas continuamente para localizar los parámetros con los que vaya a trabajar. Puede asignar cualquier parámetro a estos campos, siendo guardado el valor de estos campos con la sesión, así como también cuando almacene sus presets.

Assign 	Input Level 0.0 dB	Dry Level Off	Wet Level 0.0 dB	Decay 4.2 s	Pre Delay 125 ms	Hi Cut 13.0 kHz
--------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	------------------	---------------------	----------------	---------------------	--------------------

### Para cambiar la asignación:

- Pulse el botón Assign. El botón Assign, así como uno de los campos Focus, quedará en vídeo inverso.
- Elija el campo Focus que quiera enlazar con el parámetro, haciendo clic en ese campo.
- Haga clic en el parámetro que quiera enlazar con el campo Focus elegido.
- Para dejar el campo Focus sin asignación (vacío), haga clic de nuevo en el parámetro elegido.
- Una vez que haya terminado con las asignaciones, haga clic de nuevo en el botón Assign para salir de este modo de asignación.

## INDICACION DE SOBRECARGA (O/L)

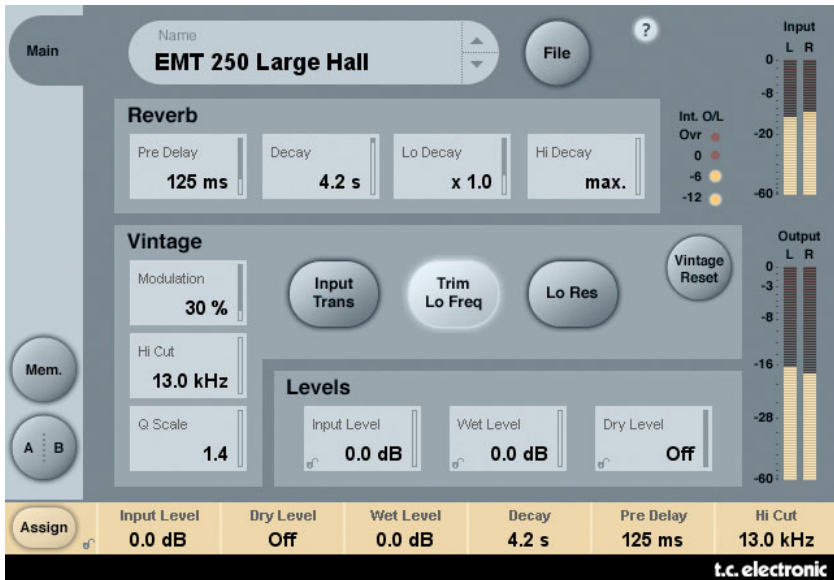


El piloto O/L de la sección de medidores, en el lado izquierdo de los medidores de entrada, se iluminará en el caso de que sea detectada una sobrecarga del DSP interno. En ese caso disminuya el nivel de entrada para evitar esas sobrecargas. Para hacer un reset de la indicación, haga clic en este piloto O/L.

# LOS PARAMETROS DEL PLUG-IN

## PAGINA MAIN (PRINCIPAL)

En la página principal del DVR2 encontrará todos los controles del DVR2, así como los de gestión de presets del plug-in. Para saber más acerca de la gestión de los presets, vea la sección “Gestión de presets” más adelante.



## REVERB

### Decay (decaimiento)

Rango: 0.4 – 4.5s

Ajusta el tiempo de decaimiento master.

### xLo

Rango: 0.5 a 2.0

Factor multiplicador del decaimiento para las frecuencias graves. Con un valor de x1.0, el decaimiento de los graves será el mismo que el ajustado con Decay.

### xHi

Rango: 0.25 a Max.

Factor multiplicador del decaimiento para las frecuencias agudas. Con un ajuste x1.0, el decaimiento de los agudos será el mismo al activo en ese momento para el parámetro Decay.

### **Pre Delay (pre-retardo)**

Rango: 0-500ms (valores Vintage: 0, 20, 40 y 60 ms)

Este pre-retardo es la cantidad de tiempo que transcurre desde que se recibe una entrada hasta que comienza a generarse la reverb en la salida.

## **VINTAGE**

### **Modulation (modulación)**

Rango: 0% – 200% (valor por defecto: 100%)

Ajusta la profundidad de la modulación. El valor normal es 100%. Aumente este valor si quiere un sonido más líquido, parecido a un chorus.

### **Hi Cut (corte de agudos)**

Rango: 8kHz – 13kHz (valor por defecto: 11kHz)

Esto es el corte de agudos del DVR2, y puede usarlo para limitar o ampliar el espectro de frecuencias global.

### **Q Scale (escala de Q)**

Rango: 0.3 – 1.4 (valor por defecto: 1.2)

Esto es equivalente a los pequeños potenciómetros que había dentro de las antiguas reverb y que se usaban para igualar las diferencias de sonido producidas por las tolerancias de los componentes eléctricos. Utilice este Q-scale junto con HiCut Frequency para moldear los agudos a sus gustos personales.

### **Input Trans (transformadores de entrada)**

Rango: on/off (valor por defecto: off)

Esto emula el sonido de los transformadores de entrada que se usaban habitualmente en las reverbs antiguas. Utilice esto para crear un cálido sonido clásico. Esto es especialmente bueno para tiempos de decaimiento cortos.

### **Trim Lo Freq (retoque de bajas frecuencias)**

Rango: on/off (valor por defecto: on)

Una ligera amortiguación de frecuencias concretas del campo de los super graves.

### **Lo Res (resolución de graves)**

Rango: on/off (valor por defecto: on)

Activa un modo de baja resolución de bits para el DVR2. Esto añade un sonido más clásico y granulado y con algo de ruido, que simula el de algunas reverbs antiguas.

### **Vintage Reset**

El hacer clic en este botón reiniciará los controles de la sección “Vintage” nuevamente a los valores que tenían en el Vintage original.



# LEVELS (NIVELES)

## **Input Level (nivel de entrada)**

Rango: Off a 0dB

Ajusta el nivel de entrada para el plug-in. Puede que tenga que reducir el nivel de entrada si están siendo pasadas al plug-in señales muy cercanas a la escala completa. Reduzca también el nivel de entrada en caso de que observe algún tipo de sobrecarga (O/L).

## **Wet Level (nivel húmedo)**

Rango: Off – 0dB

Ajusta el nivel de reverb (húmedo o con efecto) de los canales de salida.

## **Dry Level (nivel seco)**

Rango: Off a 0dB

Ajusta el nivel de señal seca (sin efecto) de los canales de salida. Para una configuración típica de envío/retorno, deje este nivel seco al mínimo (off).

# Gestión de los presets

La sencilla arquitectura de presets de TC con base en ficheros hace que el proceso de archivo y gestión de los presets sea muy simple. Esto le permite organizar sus presets de la manera que le resulte más cómoda para su forma de trabajar, así como intercambiar presets con otros usuarios sin que importe la plataforma o aplicación que usen. Los presets son almacenados como archivos independientes en su disco duro. Una vez que un preset es grabado en la ubicación por defecto, aparece de forma automática en el menú 'File' cada vez que usa el Plug-In. Los archivos pueden ser organizados en subcarpetas, lo que le permite eliminar, redistribuir o crear sus propias subcarpetas que se adapten a sus necesidades.

***Nota:** Las carpetas solo aparecerán en el menú Preset File si contienen al menos un preset.*

## PRESET ANTERIOR/SIGUIENTE

Desde la página principal del plug-in puede pasar directamente de un preset al siguiente (o al anterior) haciendo clic en las flechas arriba/abajo que están al lado de la ventana en la que aparece el nombre del preset.



Con este sistema podrá pasar por todos los presets que estén disponibles en la ubicación por defecto de presets del plug-in, con lo que en teoría podría elegir todos los presets de esta forma. El acceso directo a presets concretos se realiza por medio del botón "File":

## MENU PRESET FILE (FICHEROS DE PRESETS)

El pulsar el botón 'File' hará que se abra el menú de ficheros del plug-in. En este menú dispone de las siguientes opciones.

### Carga de un Preset

Al elegir 'Load', podrá desplazarse por cualquier carpeta del sistema a la que tenga acceso, incluyendo las carpetas de archivos compartidos. Por defecto, los presets serán cargados desde la ubicación por defecto de los presets del DVR2. Solo aquellos presets que estén situados en la ubicación de archivos por defecto aparecerán en el menú desplegable de presets del DVR2.

### Nombrado de un Preset

- Haga doble clic en el campo en el que aparece el nombre
- Teclee el nuevo nombre
- Pulse Enter

### Grabación de un Preset

Cuando elija 'Save' podrá grabar su preset en cualquier carpeta del sistema a la que tenga acceso, incluyendo las carpetas de archivos compartidos. Por defecto, los presets serán almacenados en la ubicación por defecto para los presets del DVR2.

## UBICACION DE LOS PRESETS POR DEFECTO

Las ubicaciones siguientes le describen donde puede encontrar los presets del DVR2. Los presets están almacenados en una carpeta o directorio único para cada plug-in:

El propio sistema de gestión de presets del plug-in almacena los presets en las ubicaciones siguientes:

### Mac OS

Presets de fábrica:

/Librería/Application Support/TC Electronic/DVR2/Presets/

Presets de usuario:

~/Librería/Application Support/TC Electronic/DVR2/Presets/

### Windows

Presets de fábrica:

{Disco duro del sistema}/Program Files/TC Electronic/DVR2/Presets/

Presets de usuario:

Mis documentos/TC Electronic/DVR2/Presets/

- Para eliminar un fichero, simplemente llévelo a la “papelera”.
- Para crear una nueva subcarpeta que aparezca en el menú del Plug-In, simplemente cree una nueva carpeta en el directorio del Plug-In que está dentro de la carpeta PRESETS de la ubicación por defecto de presets del DVR2.

**Nota:** Las carpetas solo aparecerán en el menú Preset File si contienen al menos un preset.

## CONVERSION A PRESETS DVR2 DESDE EL SYSTEM 6000 Y REVERB 4000

En caso de que sea un feliz propietario del algoritmo DVR2 para el System 6000 o el Reverb 4000, aquí tiene algo que le alegrará aun más el día: El plug-in DVR2 es capaz de leer sus presets System 6000/Reverb 4000.

Para convertir presets del System 6000/Reverb 4000 a DVR2, deberá almacenar los presets System 6000/Reverb 4000 en un fichero de preset. La extensión de ese fichero deberá ser ".syx" (por ejemplo: MyPresets.syx) o .mid para un archivo MIDI.

La forma más sencilla de exportar presets System 6000/Reverb 4000 es usar la función "export to file" desde el icono Editor para Mac/Windows (requiere la versión 3.5 o superior). De forma alternativa, puede grabar un banco en un disquete (solo System 6000) o realizar un volcado SysEx a un fichero MIDI en su secuenciador.

**Nota:** Para ver más detalles acerca de la exportación de presets del System 6000 o Reverb 4000, consulte la documentación de su System 6000/Reverb 4000 y del icono Editor.

El fichero de preset SysEx/MIDI generado tiene que ser colocado en la carpeta de presets DVR2 por defecto (a nivel del raíz; las subcarpetas no serán tenidas en

cuenta). Los ficheros deberán tener la extensión ".syx" (por ejemplo: MyPresets.syx) o .mid para un archivo MIDI.

**Nota:** *En caso de que esté usando el Icono Editor en el mismo ordenador que el plug-in DVR2, el DVR2 buscará automáticamente ficheros de preset en las ubicaciones por defecto de los ficheros Reverb 4000 y System 6000. ¡No hace falta que copie los ficheros!*

Una vez que su fichero preset haya sido colocado en la carpeta de presets DVR2 por defecto, lo podrá ver la siguiente vez que haga clic en el botón "File". En la parte superior del listado desplegable encontrará una sección llamada "Convert", en la que estará el nombre de este fichero preset.

Para convertir su fichero preset en presets DVR2, simplemente escoja el nombre de ese fichero preset. La conversión solo tardará unos segundos y solo tendrá que realizarla una vez.

Cuando la conversión haya terminado, todos los presets de su fichero preset estarán disponibles en una subcarpeta que tendrá el mismo nombre que tenía el fichero preset. Los presets estarán en la misma estructura de banco que en el System 6000, y los presets que no estén basados en el algoritmo DVR2 no serán convertidos.

Tras la conversión, el fichero preset desaparecerá de la sección Convert del menú File.

**Nota:** *Dado que la implementación de plug-in del DVR2 solo es stereo, los ajustes surround de la versión System 6000 serán ignorados durante la conversión del preset!*

## COMPARACION DE AJUSTES CON LA FUNCION A/B MEM

Con la función de comparación A/B puede realizar fácilmente una comparación entre distintos ajustes de parámetros cuando esté trabajando con su música. Tiene dos botones: el botón "Mem" y el "A/B".



Cuando comience a trabajar con su preset, el botón A/B estará en gris. Este estado indica que los ajustes de tanto la posición A como la B son idénticas - por lo que no habrá nada a comparar todavía. Tan pronto como modifique uno de los parámetros, la posición de memoria "A" se activará y la parte "A" del botón A/B se iluminará. Todos los cambios de los parámetros serán aplicados a la posición de memoria "A". Si cambia a la posición de memoria "B", volverá de nuevo al punto de partida y el resto de cambios que realice a partir de entonces serán aplicados a la posición de memoria "B". Cada vez que pulse el botón A/B, irá cambiando entre esas dos posiciones de memoria.

**Nota:** ¡Las posiciones de memoria A/B solo son temporales! La grabación de un preset (a través del botón File o con el resto de su sesión) solo hará que sean almacenados los datos de la ubicación de memoria seleccionada en ese momento. Los valores de las otras posiciones de memoria (ocultas) no serán grabados!  
El botón "Mem" reiniciará las posiciones de memoria A/B al ajuste activo.

## BLOQUEO DE VALORES DE PARAMETROS POR MEDIO DE LA FUNCION DE BLOQUEO

Esta función le permite bloquear el nivel seco, el húmedo, el nivel de entrada, el de salida y las asignaciones de los campos Focus, para evitar que varíen cuando cambie el preset elegido.

Usando este bloqueo de parámetro, podrá ir pasando fácilmente por la amplia gama de presets que se incluyen con el DVR2, sin tener que ir retocando por ello los parámetros al cambiar de preset.

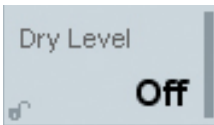
Para bloquear un parámetro, simplemente haga clic en el pequeño candado que aparece en el campo del parámetro. Para desbloquearlo, vuelva a hacer clic en él.

El bloqueo de parámetro solo afecta a los cambios de parámetro que haga con el ratón. No afectará por tanto a los datos de automatización o cambio de presets que sean iniciados desde el programa de control. Esos cambios siempre se realizarán.

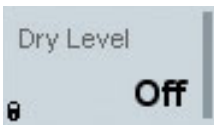
Un ejemplo: Ha insertado el DVR2 en un canal. Cuando use el DVR2 como un efecto de inserción, probablemente querrá que la parte seca de la señal pase a través del DVR2, por lo que probablemente subirá el valor de "Dry Level".



Ahora, si fuese a cambiar a otro preset usando las flechas arriba y abajo que están en el lado derecho del bombeo del preset, observaría que la mayoría de los presets tiene el valor de Dry Level ajustado a "Off", con lo que al cambiar de preset, el nivel de señal seca se iría desactivando una vez tras otra - bastante molesto.



Y aquí es donde entra en juego el bloqueo de parámetro. Sencillamente pulse el pequeño candado que está en el campo del parámetro Dry Level y ese parámetro quedará fijo en el valor que hubiese ajustado - sea cual sea el valor almacenado con el preset que escoja luego.



Una vez que modifique el parámetro o envíe datos de automatización, este bloqueo desaparecerá automáticamente.