



BUILT FOR POWERCORE



TAP FACTORY

MULTI-TAP DELAY

tc electronic

TC SUPPORT INTERACTIVE

Il sito TC Support Interactive (www.tcsupport.tc) è un vero e proprio centro di informazioni e supporto on-line, dove potrai trovare le risposte a domande specifiche relative al tuo prodotto TC, software o hardware. Ogni risposta viene salvata in un database consultabile per prodotto, categoria, parole chiave o frasi.

Nella sezione "My Stuff" è possibile effettuare il Login per conoscere lo status della propria richiesta, scaricare files e tanto altro. Inoltre, sono disponibili i manuali d'uso TC, gli aggiornamenti software e nuovi Preset.

Questo sito è stato creato appositamente per soddisfare le esigenze degli utenti TC Electronic. Il database è in continuo aggiornamento e rappresenta un'enorme fonte di informazioni, mentre la sezione Q&A consente di scoprire nuovi aspetti dei diversi modelli TC. Se non riesci a trovare la risposta ai tuoi quesiti, potrai sottoporli al nostro staff tecnico che ti risponderà via email. Il Team TC Support Team è sempre pronto ad aiutarti in ogni modo possibile.



Contatti:

In alternativa, contatta il distributore TC che si occupa della tua area, oppure scrivi a:

TC ELECTRONIC A/S

Customer Support

Sindalsvej 34

Risskov DK-8240

Danimarca

USA:

TC Electronic, Inc.

5706 Corsa Avenue, Suite 107

Westlake Village, CA 91362

www.tcelectronic.com

© BY TC ELECTRONIC A/S 2008. TUTTI I NOMI DEI PRODOTTI E DELLE COMPAGNIE CITATE SONO REGISTRATI DAI RISPETTIVI PROPRIETARI. VST È UN MARCHIO REGISTRATO DA STEINBERG AG; AUDIO UNITS È UN MARCHIO REGISTRATO DA APPLE COMUTER INC. TUTTE LE SPECIFICHE POSSONO ESSERE SOGGETTE A VARIAZIONI SENZA ALCUN PREAVVISO. TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI.
TC Electronic è una compagnia del Gruppo TC.

SUPPORTO E CONTATTI	.2
SOMMARIO	.3
INFORMAZIONI GENERALI	.4
INTRODUZIONE	.5
VISIONE D'INSIEME	.8
PARAMETRI	.10
SHADE SETTINGS	.16
CONTROLLO MIDI ESTERNO	.17
VARIE	.19
GESTIONE DEI PRESET	.21

PER COMINCIARE

Supporto Scroll-Wheel del mouse

Se l'applicazione host utilizzata supporta questa funzione, tutti i parametri potranno essere regolati con la rotella del mouse, sia con Windows XP che con Mac OS X. È sufficiente posizionare il cursore del mouse sul campo-valore di un parametro e agire sulla rotella del mouse per aumentare/diminuire il valore.

Comandi da tastiera

Nella maggior parte delle applicazioni software, i plug-in supportano la gestione dei comandi da tastiera dedicati ad alcune funzioni. I seguenti comandi sono disponibili per tutti i parametri del plug-in:

Comandi da tastiera su Mac OS

Reset al valore default = Alt

Comandi da tastiera su Windows

Reset al valore default = Shift e Control

IMPIEGO DELLE RISORSE DSP

Per ciascuna istanza aperta del plug-in Tap Factory in un sistema PowerCore (Express, PCI mkII, Unplugged, Compact, FireWire, X8 e PowerCore 6000), sono richieste le seguenti risorse DSP:

Versione Full

@44. 1 kHz:	@48 kHz:	@88. 2 kHz:
DSP 66%	DSP 72%	DSP 93%
MEM 100%	MEM 100%	MEM 100%

Versione LE

@44. 1 kHz:	@48 kHz:	@88. 2 kHz:	@96 kHz:
DSP 48%	DSP 53%	DSP 76%	DSP 83%
MEM 25%	MEM 25%	MEM 25%	MEM 25%

Tap Factory – Multi-Tap Delay

Transcendere i normali processori Delay – il paradiso degli “smanettoni”

Lascia che la tua creatività corra in totale libertà usando questo incredibile Delay/Reverb ibrido. Realizza con semplicità degli effetti fuori dal comune, in grado di oltrepassando i confini tra Ambience, Early Reflections, Riverbero e Delay.

Con Tap Factory potrai personalizzare le sonorità con facilità assoluta e dare un'impronta del tutto radicale alle tue produzioni. L'interfaccia di Tap Factory, estremamente chiara ed intuitiva, permette in pochi secondi di regolare individualmente i parametri di ciascuna delle 24 ripetizioni del delay (o Delay Tap).

Tap Factory include una versione bonus LE che consente di operare con diverse istanze del plug-in per ciascun DSP negli attuali sistemi PowerCore, supportando anche l'hardware PowerCore di 1ª generazione.

Le differenze tra Tap Factory e gli altri delay

In molti aspetti, Tap Factory appare pressapoco come una normale unità delay: quello che entra, esce successivamente con un leggero ritardo.

Ciò che rende Tap Factory diverso dalle altre unità Delay è la sua capacità di creare tempi di delay veramente brevi e precisi e il modo in cui riesce ad alterare il suono ripetuto. Tap Factory include i più comuni parametri di delay, come Delay Time, Level e Panning. Oltre a questi, sono presenti i parametri Shade, Feedback e Phase. Il Feedback è noto nella maggior parte dei Delay Multi-tap e unità Echo, ma il modo in cui agisce in un delay Multi-tap come Tap Factory è qualcosa di veramente unico ed esclusivo – ma ci torneremo sopra in seguito.

Quando si ascolta un'eco naturale, ciò che si percepisce non è l'esatta rappresentazione del suono originale. Infatti, oltre ad avere ovviamente un livello leggermente più debole, il suono risulterà alterato anche sotto altri aspetti: la diffusione sarà maggiore e il timbro stesso risulterà diverso. Questo è ciò che il parametro “Shade” è in grado di ricreare: timbro e diffusione nelle ripetizioni del delay.

Se un suono colpisce un muro intonato, l'eco risultante sarà caratterizzata da una leggera inflessione delle frequenze alte e basse, mentre la quantità di diffusione sarà veramente minima e pressoché inesistente. Se lo stesso suono colpisce una parete di roccia, l'eco avrà una vasta diffusione a causa della struttura della superficie, ma la colorazione del suono risultante sarà minima. Ogni materiale possiede, per così dire, una propria “impronta audio”, ed è per questo che il suono all'interno di una camera da letto è diverso da quello percepibile in un ufficio, anche quando i due ambienti possiedono le stesse dimensioni e proporzioni. Il parametro “Feedback” reintroduce una porzione di segnale audio all'inizio della ‘catena delay-tap’; è quindi consigliabile prestare attenzione nella regolazione del Feedback, in quanto il livello generale può aumentare sensibilmente!

Creare un Delay 3D

Il parametro Phase può essere utile per simulare un suono tridimensionale.

Regolando due Tap con il medesimo Delay Time, impostando il Pan di ciascun Tap nella posizione più ampia possibile e attivando la fase in uno dei due Tap, è possibile ricreare l'illusione di un suono che proviene da una zona posteriore al punto in cui ci si trova.

Come altri trucchetti che giocano sulla fase, questo funziona adeguatamente sebbene non sia utilizzabile in mono (in quanto la ripetizione scomparirebbe).

Ma questo trucco può essere impiegato anche quando i Delay Time non sono esattamente identici; in questa situazione si ottiene un effetto 3D più delicato, che funziona anche in mono. In generale, è piuttosto difficile prevedere il risultato finale nell'inversione di fase di una ripetizione del delay; ma se, ad esempio, stai operando con diversi Delay Time molto ristretti i quali generano un sgradevole effetto di Comb-filtering, prova ad invertire la fase di alcune ripetizioni. Spesso basta questo a risolvere il problema.

Creare un ambiente dall'atmosfera "naturale"

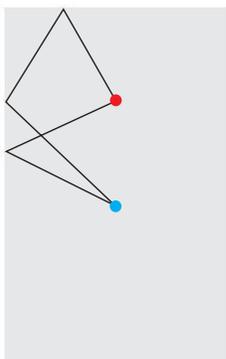
Per creare un'atmosfera naturale occorre fare uso di un'applicazione che calcoli le riflessioni (ovvero i Delay Tap) dell'ambiente che si desidera simulare. Le riflessioni dipendono dalla forma e dalle dimensioni dell'ambiente, oltre che dalla posizione della sorgente sonora e del "punto d'ascolto". Il colore delle riflessioni dipenderà dal tipo di superfici che compongono l'ambiente e dal relativo coefficiente di assorbimento. Calcolando queste riflessioni è possibile ricreare un ambiente sonoro veramente naturale. Tuttavia, la maggior parte di noi non possiede un'applicazione del genere, quindi dobbiamo affidarci a poche regole, a valutazioni approssimative – e alle nostre orecchie.

Alcune "regole di base": Il suono viaggia nell'aria a 340 metri al secondo. Sappiamo anche che raddoppiando la distanza dalla sorgente sonora, il suo livello di pressione sonora (SPL) si ridurrà del 50%.

Esempio:

La sorgente sonora si trova a 5 metri da voi e possiede un SPL di -4 dB. Allontanando la sorgente sonora di 5 metri, raggiungendo una distanza totale di 10 metri, l'SPL risultante sarà di -8 dB. Inoltre, spostandosi nell'aria, la pressione sonora si riduce ulteriormente di 0.03 dB/m.

Questi dati possono aiutarci a ricreare degli ambienti credibili.



Un esempio: La sorgente sonora si trova in un ambiente che misura 4 metri in larghezza per 8 metri in lunghezza, ed è collocata a 2 metri dal muro posteriore e centrata rispetto alle pareti laterali. La distanza tra la sorgente e il microfono è 4 metri.

Per avere successo, il calcolo esatto di tutte le riflessioni di questo esempio richiederà un foglio di calcolo, una certa quantità di tempo e tutto il buon vecchio Pitagora.

Oppure puoi tentare una stima approssimativa: il primo suono che colpisce il microfono è il segnale diretto. Questo avrà un livello di 0 dB e un angolo di 0 gradi.

Le successive riflessioni che raggiungeranno il microfono arriveranno dal pavimento e dal soffitto; queste possiamo escluderle dal calcolo in quanto tali riflessioni risultano molto vicine al segnale diretto, possiedono un livello elevato e spesso generano uno sgradevole effetto Comb-filtering. Quindi, arrivano le riflessioni provenienti dalle pareti: il suono percorre una distanza di 2.8 metri prima colpire la superficie della parete presente tra la sorgente e il microfono; dopo di che, percorre gli altri 2.8 metri, dalla parete fino a colpire il microfono. Il tutto per un totale di 5.6 metri, equivalente ad un tempo compreso tra 16 e 17 ms. L'angolo sarà verosimilmente di circa 45 gradi a sinistra. Dato che il suono percorre all'incirca tre volte la distanza dalla sorgente sonora, occorrerà diminuire il livello di circa 9 dB. Ora, applica alla ripetizione del delay (o Tap) un valore Shade di 40% e accedi alla sezione "Shade Settings" per impostare il parametro Diffusion su "Normal" ed attenuare le alte frequenze usando l'equalizzatore.

Quindi, potrai procedere a creare un'altra riflessione come questa, applicando solo piccole variazioni nel Delay Time e nel livello, e facendola provenire dal lato opposto – ad esempio, con un angolo di 40 gradi a destra.

L'onda di riflessione successiva proviene dalla parete posteriore alla sorgente sonora. Prima di raggiungere il microfono, alcune riflessioni colpiranno prima la parete posteriore e poi le pareti laterali. Prova ad effettuare tu stesso i calcoli; osserva l'illustrazione; se trovi che l'ambiente necessita di qualche regolazione extra, prova ad invertire la fase di alcune ripetizioni; puoi anche sperimentare l'uso del Feedback in alcuni Tap.

Il classico effetto echo – con una variazione sul tema

Se desideri simulare il classico effetto di eco a nastro, potrai beneficiare dell'azione eseguita dal parametro Shade. Crea un delay a tap singolo, regola il Feedback a 80 % e imposta il parametro Shade a 50%.

Nella sezione "Shade Settings", imposta il parametro Diffusion su "Normal". Quindi, agisci sull'equalizzatore abbassando le bande High e Low fino ad ottenere un suono morbido e diffuso. Questo tipo di effetto delay è in grado di miscelarsi meglio all'interno di un mix rispetto ai delay puliti e inalterati. E nei generi "echo-heavy" come la dub, grazie allo "Shade" potrai avvicinarti ancora di più al più genuino suono tape-echo.

Buon divertimento!

The diagram shows the Tap Factory delay pedal interface with the following numbered callouts:

- 1** - Tasto Undo/Redo - fino a 20 azioni cronologiche
- 2** - Funzione L/R Mirror
- 3** - Shade Factor
- 4** - Feedback Factor
- 5** - Delay Multiplier
- 6** - Tasto Apply per il fattore Delay Multiplier
- 7** - Manopola livello Input
- 8** - Tasto Panic
- 9** - Selettori Screen: All Taps o Shade Settings
- 10** - Meter
- 11** - Manopola che regola il livello d'uscita (Output Level)
- 12** - Manopola Mix Wet/Dry
- 13** - Manopole di regolazione individuale per i parametri dei Delay Tap
- 14** - Selezione di Delay Tap
- 15** - Tab di selezione per le pagine dei parametri
- 16** - Selezione parametro per la funzione Randomize
- 17** - Attiva la funzione Randomize
- 18** - Impostazioni della griglia Delay (Delay Grid)
- 19** - Delay Format: BPM o millisecondi
- 20** - Tempo Sync On/Off
- 21** - Indicatore Tempo
- 22** - Tap Pad (per funzione Tempo- o Rhythm- Tap)
- 23** - Tasti Zoom Factor
- 24** - Tap Mode (Tempo o Rhythm Mode)
- 25** - Strumenti: Selezione, Puntatore e ManoLibera
- 26** - Funzione Tool Tip
- 27** - Opzione Lock

The interface includes a central screen displaying 'ALL TAPS' and 'SHADE SETTINGS', a 'TAP PAD' with a red circular button, and various knobs and buttons for adjusting parameters like Delay, Level, Pan, Feedback, Shade, and Phase. It also features a 'PRESETS' section with 'Tapish Delay' and 'RESET' buttons, and a 'MIX' knob for Wet/Dry control.

1 – Undo/Redo

Tap Factory è uno strumento che offre infinite possibilità – quindi non temere di sperimentare nuove soluzioni e di essere creativo. Se i risultati non ti soddisfano, la funzione Undo consente di ripristinare fino a 20 azioni precedenti. Undo/Redo include anche le funzioni Randomization e A/B.

2 – L/R Mirror

Il tasto L/R MIRROR è un interruttore che rispecchia il pattern delay-tap sull'asse-Y (Left/Right).



Il pattern viene rispecchiato istantaneamente. Lo status del tasto non viene salvato come parte del preset (mentre, ovviamente, le conseguenze risultanti dall'aver il tasto premuto saranno memorizzate).

3 – Shade Factor

Le regolazioni eseguibili nella pagina Shade Settings sono di tipo globale; tuttavia, con questo controllo moltiplicatore è possibile aumentare o diminuire l'effetto delle impostazioni Shade applicate a ciascuna ripetizione del delay (o Delay Tap).

4 – Feedback Factor

Il Feedback è impostabile in modo individuale per ciascun Tap. Tuttavia, regolando questo controllo è possibile moltiplicare il fattore del Feedback in uso simultaneamente su tutti i Tap, quindi regolando i singoli Tap in modo relativo. È bene notare che quando la somma del feedback oltrepassa il 100%, la percentuale di feedback indicata e il valore di Feedback Factor appariranno di colore rosso. Maggiori informazioni a pag. 19.

5 – Delay Multiplier

Questo parametro moltiplica il valore dei 24 singoli Tap del delay. L'impostazione “x 1.00” equivale a: “Ciò che vedi è ciò che ottieni”, quando si monitorizzano le impostazioni del Delay. Regolando la manopola Delay Multiplier ad un valore diverso da “x 1.00” e premendo “APPLY”, i singoli Tap del delay vengono aggiornati in base al tempo di delay calcolato, mentre il Delay Multiplier si resetta a “x 1.00”, indicando nuovamente che i valori Tap visualizzati rappresentano il delay eseguito (ovvero, ciò che si sta ascoltando).

6 – Tasto Apply del Delay Multiplier

Premendo il tasto “APPLY”, tutti i Tap del delay vengono ri-calcolati in base al fattore di Delay Multiplier, il quale si resetterà nuovamente a “x 1.00”.

7 – Manopola di regolazione del livello d'ingresso (Input Level)

Usa questa manopola per regolare il livello d'ingresso, monitorato dai meter d'ingresso.

8 – Tasto Panic

In presenza di troppi Tap con regolazione del Feedback troppo elevata, questo tasto risulterà molto utile: interrompe immediatamente tutti i Tap del delay.

9 – Selettori Screen

Permettono di accedere ai pannelli “All Taps” o “Shade Settings”.

Nel pannello “All Taps” e nelle sue sotto-pagine (Level, Pan, Feedback, Shade e Pan) si esegue il totale controllo di ogni singolo parametro di tutti i Tap del delay. Nel pannello “Shade Settings” è possibile impostare l'attenuazione in ogni area di frequenze. L'attenuazione sarà applicata a *tutti* i Tap.



10 – Meter

La coppia di meter posta a sinistra monitorizza il livello d'ingresso (Input Meter), mentre la coppia posta a destra si occupa del livello d'uscita (Output Meter).

11 – Manopola Output

Manopola che regola il livello d'uscita del plug-in. Nella maggior parte dei casi, si imposta questo controllo a 100% e si regola il livello del delay dall'applicazione host.

12 – Manopola Mix Wet/Dry

Usa questa manopola per impostare il bilanciamento tra le componenti di segnale Wet (processato) e Dry (non-processato, segnale diretto). Utilizzando il plug-in come effetto su una mandata (Send), imposta la manopola a 100 % Wet; quando il plug-in è impiegato come effetto Insert, questa manopola è utile per impostare il livello dell'effetto.

13 – Parametri Delay, Pan, Feedback, Shade e Phase – e come regolarli.

Questi parametri sono impostabili per ogni singola ripetizione del delay. Esistono due modalità di base per regolare i valori di questi parametri:

Regolare un singolo Tap:

Clicca sulla rappresentazione grafica dei Tap usando lo strumento Freccia, oppure clicca sui numeri Tap da 1 a 24 . Quindi, usa le diverse manopole per regolare il relativo parametro.

Regolare diversi Tap:

Quando desideri regolare, ad esempio, il Level, il Pan o il Feedback di diversi Tap, puoi usare gli strumenti di disegno Puntatore  o Mano-libera  nell'area in cui i valori dei parametri risultano visualizzati.

Selezionando lo strumento Puntatore , potrai disegnare linee rette tenendo premuto il tasto sinistro del mouse. Questo rappresenta un modo eccellente, ad esempio, per creare un fade-out omogeneo dei Tap all'interno della pagina Levels.

Lo strumento Mano-libera  modifica i soli valori della barra che sta toccando.

Ti suggeriamo di sperimentare l'uso di entrambi gli strumenti per acquisire maggiore confidenza con questo sistema davvero intuitivo di immissione dei valore.

Esempi di pagine dei parametri

Pagina Level:



Pagina Pan:



Pagina Feedback:



Pagina Shade:



Pagina Phase:



14 – Selezione Tap

Sono presenti 24 tasti di selezione Direct Tap, i quali rappresentano tutti i 24 Tap dell'effetto (ovvero, le ripetizioni del delay). È possibile selezionare direttamente il Tap anche semplicemente trascinandolo all'interno della griglia.

15 – Tab di selezione per le pagine dei parametri

Sebbene tutti i parametri dei Delay Tap siano regolabili agendo sulle sei manopole di regolazione, selezionando le diverse pagine è possibile ottenere una migliore visione di ciascuna categoria di parametri. Per selezionare la pagina di un parametro (ad esempio, Pan), clicca sul Tab posto nella zona inferiore del pannello.



16 – Menu di selezione parametro Randomize

Usa questo menu a tendina per selezionare uno o più parametri delay da randomizzare.

17 – GO! (attiva la funzione Random)

Premi il tasto “GO!” per attivare la funzione Random, con la quale è possibile randomizzare il valore di un determinato set di parametri.

18 – Impostazione Delay Grid (griglia Delay)

Le ripetizioni del Delay possono essere impostate in modo casuale oppure in base ad una griglia, la quale consiste in una semplice suddivisione metrica, come 1/4, 1/8 ecc., o in combinazione a valori “punto” o “terzina”.



Punto o Terzina

Premi questi tasti per impostare la griglia in base a note con punto o terzinate.

19 – Delay Format: BPM o millisecondi

Il tempo può essere indicato in BPM (Beats Per Minute) o in millisecondi. Cambiando il Delay Format, passando da millisecondi a BPM, il Delay Time di ciascun Tap verrà quantizzato in accordo alla griglia selezionata; se questo non fosse quello che intendi ottenere, è sufficiente cliccare sul tasto UNDO.

20 – Tempo Sync On/Off

Attivando questo parametro (“On”), il tempo del plug-in si sincronizzerà al tempo dell’applicazione host, mentre selezionando “Off”, il tempo potrà essere impostato in modo indipendente.

21 – Indicatore Tempo

Il tempo può essere visualizzato in BPM o in millisecondi (ovvero, in termini di distanza). Attivando il parametro Tempo Sync (“On”), questo campo fornirà sempre la lettura del tempo appartenente al brano eseguito dall’applicazione host; disattivandolo (“Off”), il tempo di Tap Factory potrà essere immesso direttamente mediante questo parametro. Clicca sulle piccole frecce su/giù per aumentare o diminuire il tempo in step da 1 BPM.

22 – Tap Pad (per funzioni Tempo o Rhythm tap)

A seconda della modalità Tap selezionata (vedi punto 24), è possibile immettere sia il tempo globale, sia un pattern ritmico battendo/cliccando su questo tasto (la tipica funzione Tap Tempo).

23 – Tasti Zoom Factor

Lo strumento Zoom della griglia permette di zoommare nella griglia per consentire una regolazione fine.

24 – Tap Mode

Tempo Mode:

In modalità Tempo, è consentito immettere il tempo globale del delay cliccando ritmicamente sul tasto Tap Pad. Tipicamente, l’immissione mediante funzione Tap avviene scandendo il tempo ad ogni suddivisione da un quarto. È sufficiente effettuare il Tap cliccando le prime due note, anche se cliccando più volte a tempo si aumenta l’accuratezza della scansione temporale (in quanto Tap Factory calcola il tempo eseguendo la media di *tutti* i Tap/click, non solo degli ultimi due).

Rhythm Mode:

In modalità Rhythm è possibile immettere un pattern ritmico che sarà seguito dalle ripetizioni del Delay. L’unica restrizione consiste nella possibilità di immissione massima di 24 Tap entro 9 secondi.

25 – Strumenti

Sono disponibili tre diversi strumenti utili ad effettuare l’impostazione e la regolazione dei valori dei parametri direttamente nel pannello Tap. Uno degli strumenti risulterà sempre selezionato; per passare da uno strumento all’altro è sufficiente cliccare in una delle tre icone.



 **Strumento Selezione:** È lo strumento predefinito della sezione. Usalo per selezionare i singoli Tap del delay, cliccando su essi. Per selezionare Tap *multipli*, tieni premuto il tasto sinistro del mouse e trascina lo strumento Selezione attorno a diversi Tap.



Strumento Puntatore: Strumento utile per la regolazione dei valori dei parametri, mediante il disegno di linee rette nel pannello Tap.

SHADE SETTINGS

 **Strumento Mano-libera:** Questo strumento è utile per “disegnare” liberamente i parametri nel pannello Tap.

26 – Funzione Tool Tip

Tasto che attiva o disattiva la funzione Tool Tip. Se attivata, passando col puntatore del mouse sopra i diversi tasti e le varie funzioni, verranno visualizzati brevi Tool-tip di descrizione.

27 – Opzione Lock

Quando si provano diversi preset, potrebbe essere utile mantenere inalterate le impostazioni Input, Output e Mix. Per questo motivo, è possibile bloccare individualmente questi parametri in modo da mantenerne l'attuale posizione/valore quando si carica un nuovo preset. Clicca sul lucchetto per bloccare/sbloccare il parametro.

SHADE SETTINGS



Fondamentalmente, il pannello Shade Settings definisce un EQ parametrico a 3-bande che si applica a tutte le ripetizioni del delay.

È tuttavia possibile usare il parametro Shade Factor (vedi punto 3) per applicare una maggiore o minore quantità di Shade Settings alle singole ripetizioni del delay.

Nota: la sonorità risultante da una determinata impostazione Shade Settings varierà in base alla regolazione della manopola Diffusion.

CONTROLLO MIDI ESTERNO

Potrai usare un MIDI controller esterno (ad esempio, una tastiera MIDI) per impostare in modo intuitivo i valori delle ripetizioni/Tap, Velocity, Panning e Shades Settings.

Diamo un'occhiata ad alcuni esempi in cui viene utilizzato il software Cubase LE4 come applicazione host VST. Proprio come ogni altro plug-in, Tap Factory può essere impiegato sia come effetto Insert in una traccia, sia come effetto Send. Per usare Tap Factory come effetto Send, inseriscilo su una traccia FX Channel e quindi invia a questa traccia il segnale proveniente dalle tracce-sorgente. Nel seguente esempio faremo uso del metodo che impiega la traccia FX Channel.

- Crea una traccia FX Channel ed inserisci il plug-in Tap Factory a questa traccia.



- Crea una traccia MIDI e seleziona il tuo controller/tastiera MIDI come MIDI In di questa traccia. Una tastiera USB potrebbe essere ad esempio etichettata come “USB Audio Device”. Imposta il MIDI Out di questa traccia su “Tap Factory”.



Ora, per fare in modo che i dati di controllo vengano immessi in Tap Factory, occorre:

- In Cubase, selezionare la traccia MIDI
- In Tap Factory, impostare il Tap Mode su “Rhythm”.



Immettere i Delay Tap (o ripetizioni del delay)

Ora potrai usare qualsiasi tasto della tastiera per immettere le ripetizioni del delay basandoti su un pattern ritmico di tua scelta. Le limitazioni sono le seguenti: 9 secondi di delay ed un massimo di 24 Tap. Dopo che sono stati immessi 24 tap, o sono trascorsi 9 secondi, la modalità Rhythm Tap si disattiverà.



È facile immettere troppi Tap con Feedback elevato, andando a causare un feedback-overflow. Se desideri resettare tutti i Tap del delay, premi il tasto PANIC.

Aggiungere le informazioni Pan e Shade alle ripetizioni del delay

Mentre si immettono le ripetizioni del delay, è possibile aggiungere anche i valori di Pan e Shade usando i controller presenti nella tastiera MIDI. Usa la rotella/leva del Pitch per impostare i valori Pan e il controllo Modulation per impostare i valori Shade; è sufficiente agire su questi controlli mentre si immettono le ripetizioni del delay.

Impostando una curva Shade mediante il metodo appena descritto, le bande Low, Mid e High devono essere selezionate prima di cominciare ad immettere i Tap e a muovere la rotella Modulation. Accedi alla pagina Shade Settings e clicca su 1 per la banda Low, 2 per la banda Mid e 3 per la banda High.

Per impostare il volume/velocity delle ripetizioni del delay durante l'immissione via MIDI, è sufficiente premere i tasti della tastiera MIDI con maggiore o minore intensità.

Come impostazione predefinita, la funzione Tap Tempo è assegnata ad ogni tasto della tastiera; è tuttavia possibile assegnarla ad ogni altro controller MIDI. Spesso le tastiere MIDI sono dotate di tasti CC da adibire a queste funzioni.

- Collega il dispositivo MIDI esterno, che desideri impiegare per controllare il tempo del delay, alla connessione MIDI In dell'interfaccia MIDI.
- In Tap Factory, clicca col tasto destro del mouse sul Tap Pad rosso e seleziona "Assign MIDI controller".
- Quindi, nel dispositivo MIDI esterno, premi il particolare MIDI controller che desideri impiegare per l'immissione del tempo. Ecco fatto!



- Per annullare l'assegnazione di un MIDI controller, clicca col tasto destro del mouse sul Tap Pad rosso e seleziona "Unassign MIDI Controller".

GESTIONE DEL FEEDBACK

Potendo disporre di tempi di delay che possono durare fino a 9 secondi, per un massimo di 24 Tap e 100 % di feedback per ciascun Tap, è abbastanza facile eseguire delle impostazioni in grado di causare delle somme di feedback indesiderate che oltrepassano il valore 100 %.

In questi casi, ovvero quando la somma-feedback oltrepassa il 100 %, l'indicazione di percentuale del feedback e il valore Feedback Factor appariranno in rosso.

Esempio:

OK



OK



NON È OK



NON È OK



Come spiegato in precedenza, è sempre possibile resettare tutte le ripetizioni del delay premendo il tasto PANIC.



ASCOLTO IN MODALITÀ SOLO

Se desideri ascoltare una singola ripetizione del delay, usa la funzione Solo.

Su Windows: tieni premuto il tasto CTRL e clicca sul numero relativo al Tap che desideri ascoltare in modalità Solo (da 1 a 24).

Su Mac: tieni premuto il tasto SHIFT e clicca sul numero di Tap da ascoltare in Solo.



È possibile selezionare diverse ripetizioni da ascoltare in modalità Solo.

MUTE

Se desideri disattivare una singola ripetizione, usa la funzione Mute.

Su Windows: tieni premuto il tasto ALT e clicca sul numero relativo al Tap che desideri impostare in Mute (da 1 a 24).

Su Mac: tieni premuto il tasto COMMAND e clicca sul numero di Tap da impostare in Mute.



È possibile impostare in Mute diverse ripetizioni.

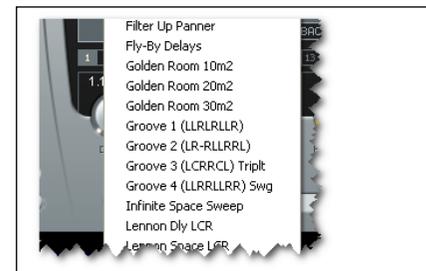
INTRODUZIONE

Raccomandiamo l'impiego del sistema dedicato alla gestione dei preset di PowerCore, il quale (oltre alle funzioni di richiamo, salvataggio e comparazione dei preset) consente di scambiare con facilità intere cartelle di preset con altri utenti, a prescindere dalla piattaforma (Windows/Mac) e dall'applicazione host.



File

Clicca sul tasto FILE per aprire il menu File.



Load Preset: Seleziona Load Preset per caricare i preset dalla locazione predefinita.

Save Preset: Seleziona Save Preset per salvare il preset nella cartella "My Presets".

My Presets: Mediante "My Presets" potrai caricare i tuoi preset.



Se decidi di salvare i preset in una locazione diversa dalla cartella "My Preset", questi non appariranno nel menu a tendina "My Preset". Ad ogni modo, potrai comunque raggiungerli e caricarli usando la funzione Load Preset.

Nome del preset

In questo campo è visualizzato il nome del preset in uso.

Up/down

Le frecce-cursore UP/DOWN sono utili per scorrere i diversi preset.

A/B

Con la funzione di comparazione A/B potrai facilmente comparare diverse impostazioni dei parametri durante la fase di regolazione del plug-in.

GESTIONE DEI PRESET

Inizialmente, quando si comincia a lavorare con un preset, il tasto A/B risulta non evidenziato (in grigio). Questo stato indica che le impostazioni presenti in entrambe le locazioni di memoria A e B sono identiche - quindi, non c'è nulla da comparare. Non appena si effettua una variazione del valore di un parametro, la locazione di memoria "A" si attiverà e il relativo tasto si illuminerà. D'ora in poi, tutte le modifiche effettuate sui parametri saranno applicate alla locazione di memoria "A". Selezionando la locazione "B", è possibile ristabilire le impostazioni al loro punto di partenza; rimanendo in questa locazione, tutte le modifiche successive saranno applicate alla locazione di memoria "B". Ogni volta che si premono i tasti di memoria A/B, è possibile passare da una locazione all'altra ed effettuare la comparazione.

Nota: Le locazioni di memoria A/B possono contenere le regolazioni solo in modo temporaneo! Il salvataggio di un preset memorizzerà unicamente le impostazioni in uso della locazione di memoria A o B selezionata. Le impostazioni dell'altra locazione di memoria non saranno salvate!

Reset

Clicca sul tasto "Reset" per cancellare le locazioni di memoria A/B e ristabilire il preset originale.

LOCAZIONI PREDEFINITE DEI PRESET

Di seguito indichiamo le locazioni dove i preset vengono memorizzati (ogni plug-in dispone di una propria cartella):

Percorso dei preset in Mac OS X:

Preset Factory:

⟨Macintosh HD⟩/Library/Application Support/TC Electronic/⟨nome del plug-in⟩/Presets/

Preset User:

/Users/⟨user name⟩/Library/Application Support/TC Electronic/⟨nome del plug-in⟩/Presets/

Percorso dei preset in Windows:

Preset Factory:

C:\Program Files\TC Electronic\⟨nome del plug-in⟩\Presets

Preset User:

C:\Documents and Settings\⟨il tuo user-name⟩\My Documents\TC Electronic\⟨nome del plug-in⟩\Presets

- Per eliminare un file Preset, dovrai semplicemente spostarlo nel "Cestino".
- Per creare una nuova sotto-cartella da far apparire nel menu del plug-in, è sufficiente crearla all'interno della cartella plug-in, che risiede a sua volta nella cartella PRESETS inclusa nella locazione predefinita dei preset del plug-in.

NOTA: nessuna cartella apparirà nel menu Preset File se non contiene almeno un preset al suo interno!