



BUILT FOR POWERCORE



TUBE-TECH CL 1B

VIRTUAL COMPRESSOR / LIMITER

MANUEL

TUBE-TECH

DISTRIBUTED BY

t.c. electronic

Assistance interactive TC

Le site d'assistance technique interactive de TC www.tcsupport.tc vous permet d'obtenir des réponses à vos questions spécifiques sur les matériels et logiciels TC. Tous les problèmes connus y sont répertoriés dans une base de données consultable par critères de recherche par produit, par catégorie, par mot ou par phrase. Dans la rubrique "My Stuff", vous pouvez saisir votre mot de passe et consulter le statut de vos questions, télécharger les modes d'emploi, les mises à jour logicielles et de nouveaux Presets. Ce site a été spécialement conçu pour répondre aux besoins des utilisateurs de nos produits. Cette base de données est constamment mise à jour et constitue une mine de renseignements. Lisez les questions et réponses et découvrez de nouveaux aspects des produits TC.

Si vous ne trouvez pas de réponse à votre question, écrivez directement un message à nos techniciens qui vous répondront par e-mail. L'équipe d'assistance technique de TC se fera un plaisir de vous aider.



Contact

Vous pouvez aussi contacter votre distributeur TC ou écrire à :

TC ELECTRONIC A/S	USA:
Customer Support	TC Electronic, Inc.
Sindalsvej 34	5706 Corsa Avenue, Suite 107
Risskov DK-8240	Westlake Village, CA 91362
Denmark	

www.tcelectronic.com

© PAR LYDKRAFT APS ET TC ELECTRONIC A/S 2004. TOUS LES NOMS DE PRODUITS ET DE SOCIÉTÉS SONT DES MARQUES DÉPOSÉES. LYDKRAFT EST UNE MARQUE DÉPOSÉE DE LYDKRAFT APS. VST EST UNE MARQUE DÉPOSÉE DE STEINBERG AG, AUDIO UNITS EST UNE MARQUE DÉPOSÉE D'APPLE COMPUTER, INC. CARACTÉRISTIQUES SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

TC Electronic est une société du groupe TC.

CE SOFTWARE CONTIENT UNE TECHNOLOGIE DE SIMULATION DÉVELOPPÉE ET PROPRIÉTÉ DE SOFTUBE AB DE SUÈDE, ET EST PROTÉGÉE PAR BREVET SE25332 ET BREVETS ASSOCIÉS US2004-0258250, EP1492081, JP2004-183976

TABLE DES MATIÈRES

Contact & Information sur le Support	2
Table des matières	3
Avant-propos - par Frank Filipetti	4
Configurations systèmes requises	5
Consommation DSP	5
Aperçu & paramètres	6
Menu de Presets	9
Emplacements des preset par défaut	9
Fonction de comparaison A/B	10

Avant-propos - par Frank Filipetti

En tant qu'ingénieur/producteur je suis constamment ébloui par la quantité d'équipements nouveaux (et vintages) qui nous sont proposés. mais cependant, plus souvent qu'à mon tour, je me surprends à retourner à ces quelques machines qui ont ma confiance, et qui dans une certaine mesure, définissent un son individuel. L'une de ces unités dont je ne pourrais pas me passer est mon Tube-Tech CL 1B. Au milieu des années 80, John Petersen me contacta et m'offrit la chance de jouer avec un prototype de leur premier compresseur - le CL 1A. Je me souviens alors d'avoir été impressionné, mais j'avais cependant quelques réserves et suggestions pour le produit. Pourtant j'omis de faire ces recommandations et lorsque le produit final, le CL 1B, sortit, je fut impressionné de trouver que non seulement toutes mes réserves avaient été résolues, mais bien au delà de ce que j'attendais.

Depuis son introduction, le CL 1B est un élément essentiel de mes enregistrements. Tout en démontrant les caractéristiques chaleureuses des équipements à tubes il n'est ni trop mou, ni trop lent. Les contrôles d'attaque et de relâchement fixes et variables ainsi que les threshold et ratios variables me procurent toute la flexibilité que l'on exige d'un compresseur/limiteur vintage. Avec une attaque et release courts et un ratio de 1.5:1 ou 2:1, c'est mon premier choix pour l'enregistrement de voix. Avec des temps d'attaques et de release plus longs et des ratios plus élevés, je l'utilise sur tout, du pied de grosse caisse à la guitare acoustique en passant par le piano et la basse. En fait, La seule chose sur lequel je ne l'utilise pas est pour la compression d'un bus de mix, car cela est pris en charge par mon indispensable Tube-Tech SMC 2B.

Frank Filipetti.

Biographie:

Frank Filipetti est arrivé à NY en 1971 comme auteur-compositeur. Dix ans, deux publications et trois disques plus tard, il décide de se consacrer à l'enregistrement et à la production. Il réalise son premier single "numéro un" avec "I Want To Know What Love Is" des Foreigner. Depuis il a travaillé sur des projets avec des artistes aussi variés que James Taylor, Kiss, Luciano Pavarotti, Courtney Love, Barbra Streisand, Dave Grusin, Korn, Carly Simon, Elton John, Mariah Carey, Rod Stewart, et Paul McCartney; sur des musiques de films pour des réalisateurs comme Mike Nichols et Nora Ephron. En 1998, il remporte deux Grammy's personnels pour l'enregistrement et la production sur "Hourglass" de James Taylor, et en 2000, 2004 et 2005 il gagne un grammy pour son travail d'enregistrement et de production sur les lancements originaux de "Aida", "Wicked" et "Spamalot".

Récemment il a été à l'avant garde du mix surround en 5.1. L'album N2K "Dave Grusin-West side Story", qu'il a enregistré et mixé avec le producteur Phil Ramone en 1997, fut l'un des premiers enregistrements commerciaux disponibles en 5.1. Depuis il a réalisé de nombreux mixes 5.1 pour des artistes tels que James Taylor, Meatloaf, Billy Joel, Five for Fighting, Elton John, Polyphonic Spree, Paul Simon et Frank Zappa.

Spécifications Systèmes requises

Windows

Software PowerCore 2.2 ou plus haut
Windows XP
PIII 1,4GHz ou plus rapide
512MB RAM
Application Hôte Compatible VST
Le Système doit être conforme aux spécifications requises par l'application

Mac OS X

Software PowerCore 2.2 ou plus haut
MacOS X (10.4 ou plus haut)
G4/G5 ou Intel (1 GHz ou plus rapide)
512MB RAM
Application hôte compatible VST, Audio Units ou RTAS*)
Le Système doit être conforme aux spécifications requises par l'application

*) RTAS (Pro Tools) est supporté via l'adaptateur VST vers RTAS de FXpansion(optionel). Plus d'infos sur www.tcsupport.tc

Mise en route

Support de la roue de défilement

Si vous utilisez une application hôte qui supporte cette fonction, toutes les valeurs de paramètres pourront défiler sur Windows et Mac OSX. Placez simplement la souris sur un paramètre et utilisez la roue de défilement pour incrémenter/décrocher la valeur du paramètre associé.

Touches de commandes

Dans la plupart des applications hôtes, les Plug-ins supportent des commandes clavier pour certaines fonctions. Les touches de commande suivantes sont disponibles pour tous les paramètres du Plug-in

Commandes Clavier dans Mac OS

Reset aux Défaut = Alt

Commandes Clavier dans Windows

Reset aux Défaut = Shift & Control

Consommation DSP

Pour chaque instance ouverte du CL 1B sur les Powercore de 1ere génération (PowerCore Element et PowerCore PCI), la consommation DSP suivante s'applique:

@44.1 kHz:
mono 49%
stereo 61%

@48 kHz:
mono 54%
stereo 67%



88.2 et 96 kHz ne sont pas supportés sur les PowerCores de 1re génération

Pour chaque instance ouverte du CL 1B sur les Powercore de 2eme génération (Express, PCI mkII, Unplugged, Compact & FireWire), la consommation DSP est de:

@44.1 kHz:
mono 33%
stereo 41%

@48 kHz:
mono 36%
stereo 45%

@88.2 kHz:
mono 69%
stereo 85%

@96 kHz:
mono 76%
stereo 93%

Aperçu & paramètres



1 - Switch In

CL 1B a deux fonctions de bypass. Le switch IN active/désactive le traitement mais conserve le vu-mètre actif. Si vous utilisez le switch IN pour bypasser le plug-in, le plugin reste chargé sur le DSP de la powercore et par conséquent, le CL 1B peut être instantanément activé ou désactivé.

2 - Gain

Le réglage gain peut être utilisé pour compenser la réduction de gain pendant la compression. Il est placé après la section de réduction de gain et n'a donc pas d'influence sur le réglage de seuil (threshold). Le contrôle de gain varie linéairement de off à +30dB

3 - Ratio

Le réglage du ratio varie le taux de compression auquel est soumis le signal en entrée. Si le ratio est réglé sur 2:1 et le signal d'entrée excède le seuil de 10 dB, le signal en sortie n'est augmenté que de 5dB. Le contrôle du ratio varie de manière continue de 2:1 à 10:1

4 - Threshold

Quand le signal dépasse le seuil réglé (threshold), le compresseur entre en action et le gain est traité en fonction des paramètres ratio, attack et release.

5/6 - Meter

Input: Le VU-mètre affiche le niveau d'entrée.

Compression: Le VU-mètre affiche la réduction de gain, et la quantité de compression est montrée comme une diminution en dB.

Output: Le VU-mètre affiche le niveau de sortie

Fonction de VU-mètre avancée:

En pressant **L+R** dans le coin inférieur gauche du vu-mètre vous pouvez alterner entre trois fonctions de vu-mètres.

L: Le vu-mètre indique le canal gauche seul

R: Le vu-mètre indique le canal droit seul

L+R: Le vu-mètre indique les canaux gauche et droite

7 - Off/On

Pour bypasser le CL 1B et libérer en même temps des ressources DSP de la Powercore, régler le switch Off/On sur "Off".- Voir aussi la description du switch IN.

8 - Attack

Le réglage de l'attaque détermine la vitesse à laquelle le compresseur réagit à une augmentation du signal en entrée. Le contrôle de l'attaque varie linéairement de 0,5 à 300 millisecondes.

9 - Release

Le réglage de Release (relâchement) détermine la durée nécessaire au compresseur pour réagir à une diminution du signal d'entrée. Le contrôle varie linéairement de 0.05 à 10 secondes

10 - Sélecteur Attack/Release

Trois options sont disponibles

Fixed: Temps d'attaque: 1 msec
Temps de relâchement: 50 msec

Manual: Temps d'attaque: de 0.5 msec à 300 msec
Temps de relâchement: de 0.05 sec à 10 sec

Fix/man: Ce réglage est principalement destiné à la compression finale sur un mix ou sur un sous groupe de mix. En combinant les temps de relâchement des modes Fixed et Manual, le mode Fix/man permet une fonction de relâchement adaptable avec un temps d'attaque et de release constant et rapide pour les pics courts et des temps de release plus long pour les pics plus longs.

- Tournez le réglage de l'attaque dans le sens des aiguilles pour augmenter le temps avant que le contrôle du release prenne le relais.
- Tournez le réglage de l'Attaque dans le sens contraire des aiguilles pour diminuer le temps avant que le contrôle du release prenne le relais.

Notez que le mode Fix/Man est efficace seulement lorsque la durée des pics est plus courte que le réglage de l'attaque. Si le pic de signal est plus long que le réglage de l'attaque, ou si le réglage de l'attaque est au maximum dans le sens contraire des aiguilles, il répondra comme en mode manuel.

11 - Sidechain Link

La fonction Sidechain link n'est utile que lorsque le CL 1B est utilisé sur un fichier audio stéréo. En mode Left+Right il crée une relation dynamique Maître/esclave entre les canaux gauche et droite, permettant au canal où le plus de compression est appliquée de contrôler la quantité de compression sur l'autre canal. Cela fonctionne de manière similaire à la fonction sidechain lorsque vous branchez deux unités hardware du CL 1B (mono) pour travailler en stéréo.

En mode Left, la quantité de compression appliquée sur le canal gauche contrôle aussi la quantité de compression appliquée sur le canal droit. En mode Right c'est l'inverse.

Section Presets



A partir de la section preset, vous pouvez charger, sauvegarder et comparer divers réglages

12 - File

Pressez FILE pour ouvrir le menu File



Load Preset: Sélectionnez cette option pour charger des presets à partir de l'emplacement par défaut.

Save Preset: Sélectionnez cette option pour sauvegarder les presets dans le dossier My Presets

My Presets: A partir de "My Presets" vous pouvez charger vos propres presets

NOTE Si vous choisissez de sauvegarder des presets dans un autre emplacement que dans le dossier "My Presets", ils n'apparaîtront pas dans le menu déroulant "My Presets". Cependant vous avez toujours la possibilité de naviguer vers ces presets et de les charger à partir de la fonction Load Preset.

13 - Preset name

C'est le nom du preset

Emplacements Presets par défaut

Les emplacements suivants sont ceux où vous pouvez trouver les presets du CL 1B, qui sont stockés dans un dossier unique à chaque plug-in:

Chemin des presets Mac OS X :

Factory presets:

<Macintosh HD>/Library/Application Support/Tube-Tech/CL 1B/Presets/

User presets:

<your user name>/Library/Application Support/Tube-Tech/CL 1B/Presets/

...tsvp

Emplacement des presets sous Windows:

Factory presets:

C:\Program Files\Tube-Tech\CL 1B\Presets\

User presets:

C:\Documents and Settings\

- Pour effacer un fichier de presets, déplacez le simplement vers la corbeille
- Pour créer un nouveau sous-dossier qui apparaîtra dans le menu de plug-in, créez simplement un nouveau dossier dans le dossier de Plug-in qui se trouve dans le dossier PRESETS de l'emplacement par défaut des presets du CL 1B.

NOTE: Un dossier n'apparaîtra pas dans le Menu de Preset à moins qu'il ne contienne au moins un preset!

14 - Up/down (Haut/Bas)

Les flèches Haut/bas servent à faire défiler les presets

15 - A/B

Avec la fonction de comparaison A/B, vous pouvez facilement comparer des réglages de paramètres différents lorsque vous travaillez avec le CL 1B

Quand vous commencez à travailler sur votre preset, le bouton A/B est grisé. Cet état indique que les paramètres dans les deux emplacements mémoires sont identiques. Il n'y a donc rien à comparer.

Dés que vous touchez l'un des paramètres, la mémoire A sera active, et le "A" s'illuminera. Tous les changements de paramètres seront appliqués à la mémoire "A". Si vous cliquez sur la mémoire "B", vous revenez aux valeurs de départ, et tout nouveau changement sera appliqué à la mémoire "B". Chaque fois que vous presserez le bouton A/B, vous alternerez entre les deux mémoires.

NOTE: Les mémoires A/B sont temporaires ! En sauvegardant un preset (via le bouton File, ou avec votre session) seule la mémoire active sera sélectionnée. Les réglages de l'autre mémoire (cachée) ne seront pas sauvegardés.

16 - Reset

Pressez "Reset" pour vider les mémoires A/B et retourner au preset initialement chargé.