


# BG250



## BEDIENUNGSANLEITUNG



- 1 Bitte lesen Sie diese Anweisungen.
- 2 Bitte bewahren Sie diese Anweisungen auf.
- 3 Beachten Sie alle Warnhinweise.
- 4 Folgen Sie allen Anweisungen.
- 5 Verwenden Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
- 6 Reinigen Sie das Gerät nur mit einem trockenen Tuch.
- 7 Die Belüftungsöffnungen des Gerätes dürfen nicht verdeckt werden. Folgen Sie bitte bei der Montage des Gerätes allen Anweisungen des Herstellers.
- 8 Montieren Sie das Gerät nicht neben Hitzequellen wie Heizkörpern, Wärmespeichern, Öfen oder anderen Geräten (auch Leistungsverstärkern), die Hitze abstrahlen.
- 9 Nehmen Sie keine Veränderungen am Netzstecker dieses Gerätes vor. Ein polarisierter Stecker hat zwei Kontakte, von denen einer breiter ist als der andere. Ein geerdeter Stecker hat zwei Kontakte sowie einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Kontakt beziehungsweise der Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Wenn der Stecker an dem mit diesem Gerät gelieferten Kabel nicht zur Steckdose am Einsatzort passt, lassen Sie die entsprechende Steckdose durch einen Elektriker ersetzen.
- 10 Sichern Sie das Netzkabel gegen Einquetschen oder Abknicken, insbesondere am Gerät selbst sowie an dessen Netzstecker.
- 11 Verwenden Sie nur vom Hersteller benannte Ergänzungen und Zubehörteile für dieses Gerät.
- 12  Verwenden Sie nur die vom Hersteller als geeignet angegebenen oder zusammen mit dem Gerät verkauften Gestelle, Podeste, Halteklammern oder Unterbauten für dieses Gerät. Wenn Sie einen Rollwagen verwenden, achten Sie darauf, dass das Gerät beim Bewegen gegen Herunterfallen gesichert ist, um das Verletzungsrisiko zu minimieren.
- 13 Trennen Sie das Gerät vom Stromnetz, wenn ein Gewitter aufkommt oder wenn Sie es voraussichtlich für längere Zeit nicht verwenden werden.
- 14 Alle Wartungsarbeiten müssen von hierfür qualifizierten Servicemitarbeitern durchgeführt werden. Eine Wartung ist erforderlich, wenn das Gerät selbst oder dessen Netzkabel beschädigt wurde, Flüssigkeiten oder Gegenstände in das Gerät gelangt sind, das Gerät Regen oder starker Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß arbeitet oder es heruntergefallen ist.

## Achtung!

- Um die Gefahr eines Feuers oder eines elektrischen Schlages zu vermeiden, dürfen Sie dieses Gerät keinem tropfendem Wasser oder Spritzwasser aussetzen. Stellen Sie keine mit Flüssigkeiten gefüllten Behälter – wie beispielsweise Vasen – auf diesem Gerät ab.
- Dieses Gerät muss geerdet sein.
- Verwenden Sie zum Anschluss dieses Gerätes grundsätzlich nur ein dreidriges Netzkabel wie jenes, das mit dem Gerät geliefert wurde.
- Beachten Sie, dass für verschiedene Netzspannungen entsprechende Netzkabel und Anschlussstecker erforderlich sind.
- Überprüfen Sie die Netzspannung am Einsatzort des Gerätes und verwenden Sie ein geeignetes Kabel. Orientieren Sie sich dabei an der folgenden Tabelle:

Spannung	Netzstecker nach Standard
110 bis 125 V	UL817 und CSA C22.2 Nr. 42.
220 bis 230 V	CEE 7 Seite VII, SR Abschnitt 107-2-D1/IEC 83 Seite C4.
240 V	BS 1363 von 1984. „Specification for 13A fused plugs and switched and unswitched socket outlets.“

- Montieren Sie das Gerät so, dass der Netzstecker zugänglich und eine Trennung vom Stromnetz ohne weiteres möglich ist.
- Um das Gerät vollständig vom Stromnetz zu trennen, müssen Sie den Netzstecker des Gerätes aus der Steckdose ziehen.
- Der Netzstecker des Gerätes sollte jederzeit zugänglich sein.
- Montieren Sie das Gerät nicht in einem vollständig geschlossenen Behälter oder Gehäuse.
- Öffnen Sie das Gerät nicht – es besteht die Gefahr eines elektrischen Schlages!

## Achtung:

Änderungen an diesem Gerät, die im Rahmen dieser Anleitung nicht ausdrücklich zugelassen wurden, können das Erlöschen der Betriebserlaubnis für dieses Gerät zur Folge haben.

## Wartung

- Es befinden sich keine vom Anwender zu wartenden Teile in diesem Gerät.
- Alle Wartungsarbeiten müssen von einem hierfür qualifizierten Servicetechniker durchgeführt werden.

# ELEKTROMAGNETISCHE VERTRÄGLICHKEIT/FUNKENTSTÖRUNG

---

Dieses Gerät ist geprüft worden und entspricht den Richtlinien der Federal Communications Commission (FCC) für digitale Geräte der Klasse B nach Abschnitt 15.

Diese Einschränkungen sollen angemessenen Schutz gegen schädliche Interferenzen bieten, wenn das Gerät in einer Wohngegend betrieben wird. Dieses Gerät erzeugt und verwendet Hochfrequenzenergie und kann selbst Hochfrequenzenergie ausstrahlen. Wenn es nicht entsprechend der Anleitung installiert und verwendet wird, erzeugt es möglicherweise beeinträchtigende Störungen bei Rundfunkempfängern. Es kann nicht garantiert werden, dass es bei einer bestimmten Aufstellung nicht zu Interferenzen kommt. Wenn dieses Gerät Störungen bei Radio- und Fernsehempfangsgeräten auslöst – was durch Aus- und Anschalten des Gerätes überprüft werden kann – sollten Sie die folgenden Maßnahmen ergreifen:

- Richten Sie die verwendete Empfangsantenne neu aus oder stellen Sie die Antenne an einer anderen Stelle auf.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen dem Gerät und dem Empfänger.
- Schließen Sie das Gerät an einen anderen Stromkreis als den Empfänger an.
- Bitten Sie Ihren Händler oder einen erfahrenen Radio-/Fernsehtechniker um Hilfe.

## **Für Kunden in Kanada:**

Dieses digitale Gerät der Klasse B entspricht den kanadischen Bestimmungen für Interferenz verursachende Geräte ICES-003. Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

<i>Wichtige Sicherheitshinweise.....</i>	<i>a</i>
<i>Inhaltsverzeichnis.....</i>	<i>3</i>
<i>Einleitung.....</i>	<i>4</i>
<i>Einrichtung – Kurzanleitung .....</i>	<i>5</i>
<i>Bedienung – Vorderseite.....</i>	<i>6</i>
<i>Bedienung – Rückseite .....</i>	<i>9</i>
<i>Verschiedenes.....</i>	<i>10</i>
<i>Anhang – Technische Daten.....</i>	<i>11</i>

# EINLEITUNG

---

## **Wir gratulieren Ihnen zum Kauf Ihres neuen BG250-Bassverstärkers! Was kann er Ihnen bieten?**

Leistung? Definitiv! Jede Menge Features? An Bord! Leicht? Auch das. Was noch könnte man sich da noch wünschen? Da hätten wir noch Einiges zu bieten ... Da wäre zum Beispiel außergewöhnliche, inspirierende Technologie jenseits des Üblichen.

Einfache Bedienung – was nicht heißt, dass dieser Verstärker nur einfache Funktionen bietet. Aber er ist einfach intuitiv bedienbar – von dem Moment an, in dem Sie Ihr Instrument anschließen. Die Regler für Bass, Mitten und Höhen können Sie natürlich wie bei jedem anderen Verstärker verwenden – Sie werden aber feststellen, dass wir die Technik hinter diesen Reglern mit viel Aufwand und Liebe zum Detail optimiert haben. Beim Anheben oder Absenken werden verschiedene Frequenzbereiche bearbeitet – das Ergebnis klingt dann „einfach richtig“.

Ein Tuner, der auch für fünfsaitige Bässe geeignet ist, ein symmetrischer Ausgang mit Pre-/Post-EQ-Wahlschalter, Tubedrive für einen warmen Röhrenverstärkersound, ein Kopfhörerausgang und ein Aux-Eingang für Stereo-Zuspieler wie zum Beispiel einen iPod – das ist schon etwas mehr als das Übliche. Was könnte man sich da noch wünschen?

TonePrints® für Ihren Bassverstärker. Was bedeutet das?

Zunächst einmal ist der BG250 mit einem Chorus-Effekt ausgestattet, dessen Intensität Sie mit dem TONEPRINT-Regler einstellen können. Aber dieser Chorus ist eigentlich nur der Anfang! Sie können von der TC Electronic Website andere Effekte herunterladen, in den Verstärker übertragen und ausprobieren: Flanger, Vibrato, Drive oder Compressor. Und natürlich sind all diese Effekte speziell für Bässe optimiert. Aber das ist nicht alles! Einige der besten Bassisten der Welt haben für uns ihre persönlichen Effekte „maßgeschneidert“ – und diese Kreationen stellen wir Ihnen nun zur Verfügung. TonePrints können mit entweder über ein USB-Kabel von einem Computer in den Verstärker übertragen werden – oder mit der unglaublichen TonePrint-App, die für die meisten Smartphones verfügbar ist.

Aber nun schließen Sie erst einmal Ihren Bass an und amüsieren Sie sich ein bisschen mit dem BG250.

**TC Electronic wünscht Ihnen viel Spaß!**

---

Bitte beachten Sie: Wir behalten uns das Recht vor, den Inhalt der Bedienungsanleitung zu diesem Produkt jederzeit zu ändern. Die aktuelle Version dieser Bedienungsanleitung steht im Internet unter [www.tcelectronic.com](http://www.tcelectronic.com) zum Download bereit. Wenn Sie zusätzliche Informationen oder technische Unterstützung benötigen, nutzen Sie bitte unser Angebot TC Support Interactive. Sie finden dieses Angebot unter [www.tcelectronic.com](http://www.tcelectronic.com).



## Wenn Sie sofort loslegen wollen ...

Wenn Sie dieser Kurzanleitung folgen, werden Sie schon in wenigen Minuten spielen können.

### Auspacken

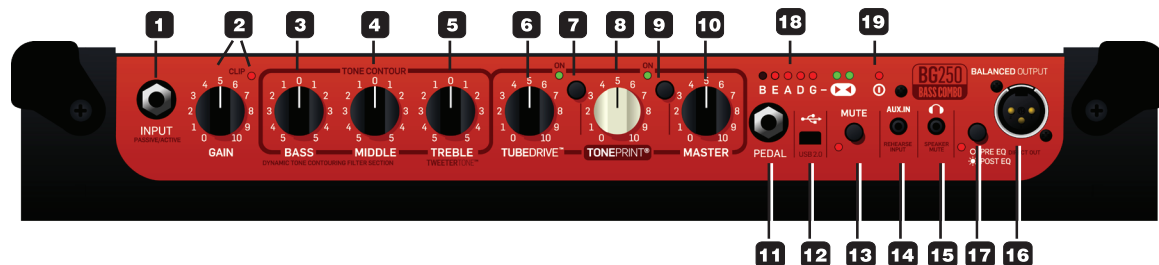
- Packen Sie Ihren BG250-Verstärker aus.
- Die Verpackung sollte Folgendes enthalten:
  - den BG250 Verstärker
  - ein Netzkabel
  - ein 3,5 mm-Klinkenkabel
  - ein USB-Kabel
  - diese Bedienungsanleitung.
- Überprüfen Sie, ob eine der Produktkomponenten Transportschäden aufweist. Im unwahrscheinlichen Fall eines solchen Schadens sollten Sie sich mit dem Transportunternehmen und dem Lieferanten in Verbindung setzen.
- Falls ein Schaden aufgetreten ist, heben Sie bitte alle Bestandteile der Verpackung auf, da diese gegebenenfalls als Beleg für unsachgemäße Handhabung dienen.
- Außerdem sollten Sie die Verpackung für den späteren Transport aufheben.

### Konfiguration

- Verbinden Sie das Netzkabel mit einer Steckdose. Achten Sie dabei auf die Netzspannung. Dieser Verstärker kann mit 100 bis 240 Volt Wechselstrom betrieben werden.
- Schließen Sie Ihren Bass an die Buchse INPUT auf der Vorderseite des Verstärkers an.
- Stellen Sie mit dem Regler GAIN die Vorverstärkung ein.
- Stellen Sie mit dem Regler MASTER den Ausgangspegel des Verstärkers ein.
- Los geht's: Spielen Sie!

Besuchen Sie regelmäßig unsere Website [www.tcelectronic.com](http://www.tcelectronic.com) – dort finden Sie stets aktuelle Informationen zum BG250 und anderen Produkten von TC.

# BEDIENUNG – VORDERSEITE



## 1 – INPUT-Buchse

An diese 6,3 mm-Klinkenkuchse können Sie über ein Instrumentenkabel einen aktiven oder passiven Bass anschließen. Der Eingangsbereich des BG250 eignet sich für jede Art von Pickup.

## 2 – GAIN-Regler und CLIP-Leuchtdiode

Stellen Sie mit dem GAIN-Regler die Vorverstärkung auf den höchstmöglichen Wert ein, ohne dass das Signal verzerrt wird. Um die passende Einstellung zu finden, schließen Sie einfach Ihren Bass an den Verstärker an. Spielen Sie auf dem Bass und drehen Sie den GAIN-Regler in Uhrzeigerrichtung, bis die CLIP-Leuchtdiode gelegentlich aufleuchtet. Drehen Sie den GAIN-Regler dann wieder etwas zurück. Wenn Sie die Vorverstärkung korrekt eingestellt haben, müssen Sie nur noch mit dem Regler MASTER den gewünschten Pegel einstellen – dann kann es losgehen.

## 3/4/5 – TONE CONTOUR-Bereich (Klangregelung)

Die Bass-, Mitten- und Höhen-Regler des BG250 sind mehr als nur ein einfacher Bassverstärker-EQ. Bei einem normalen EQ wird beim Absenken derselbe Frequenzbereich bearbeitet wie beim Anheben. Die Klangregelung des BG250 hingegen bearbeitet je nach Nutzung (Anheben oder Absenken) auf intelligente Weise verschiedene Frequenzbereiche. Sie fungiert dabei nicht nur als einfache „lokale“ Klangregelung, sondern optimiert das Spektrum des Gesamtsignals auf Grundlage der einzigartigen, von TC entwickelten TweeterTone-Technologie.

Indem sie die Bearbeitung von einer oder mehreren Zielfrequenzen und Bandbreiten durch das einfache Drehen eines Reglers ermöglicht, bietet die CONTOUR-Klangregelung des BG250 das Beste beider Welten: optimale Klangformung und einfache Bedienung.

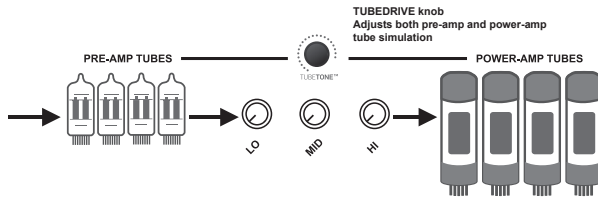


## 6 – TUBEDRIVE-Regler

Bei vielen Transistorverstärkern wird zur Nachbildung des klassischen Röhrensounds eine kleine Vorverstärker-Röhre verwendet. Dieser Ansatz scheitert meist, weil er die wichtigen klanglichen Eigenschaften des Vorverstärker und des Leistungsverstärkers nicht berücksichtigt.

Mit TUBEDRIVE™ können Sie die „Persönlichkeit“ und den Klang Ihres BG250 anpassen. Die Effekte, die Sie dabei erzielen können, reichen von einem Hauch des klassischen Röhrenverstärker-Sounds über eine angenehme, aber bereits deutlich wahrnehmbare „Röhre“ bis zur kraftvollen Verzerrung.

Im Gegensatz zu vielen Röhrensimulationen bildet TUBE-DRIVE™ sowohl den gesamten Vorverstärkerbereich (der sich vor der Klangregelung befindet) als auch den Leistungsverstärkerbereich (nach der Klangregelung) nach. Dabei werden nicht nur Klang und Charakteristik eines echten Röhrenverstärkers besonders realistisch und überzeugend nachgebildet: Sie können außerdem die Klangregelung des BG250 zur Gestaltung des TUBEDRIVE™-Sounds so einsetzen, wie Sie dies auch bei einem echten Röhrenverstärker tun würden.



Mit dem Regler TUBEDRIVE stellen Sie die Intensität der Röhrensimulation sowohl für den Vorverstärker- als auch den Leistungsverstärkerbereich ein.

## 7 – TUBEDRIVE an/aus-Taste

Mit dieser Taste schalten Sie das TUBEDRIVE-Modul an oder aus. Sie können das TUBEDRIVE-Modul auch mit einem an die PEDAL-Buchse angeschlossenen SWITCH 3-Pedal von TC Electronic an- und ausschalten.

## 8 – TONEPRINT-Regler

Sie können einzigartige TonePrints, die Ihre Lieblingskünstler geschaffen haben, von der TC Electronic Website herunterladen. Diese TonePrints können Sie dann in den BG250 übertragen.

## 9 – TONEPRINT an/aus-Taste

Mit dieser Taste schalten Sie den aktuellen TonePrint-Effekt an oder aus.

Sie können das TonePrint-Modul auch mit einem an die PEDAL-Buchse angeschlossenen SWITCH 3-Pedal von TC Electronic an- und ausschalten.

## 10 – MASTER-Regler (Ausgangspegel)

Verwenden Sie den Regler MASTER, um den Ausgangspegel des Verstärkers einzustellen. Der MASTER-Regler dient gleichzeitig zum Einstellen des Pegels am Kopfhörerausgang.

## PEDAL-Eingang

Schließen Sie einen (als separates Zubehör erhältlichen) TC Electronic SWITCH 3 an diese Buchse an, um die Funktionen TUBEDRIVE, Tuner-Stummschaltung und TonePrint per Fußtas-ter ein- und auszuschalten.

# BEDIENUNG – VORDERSEITE

---

## SWITCH-3



- Taster 1 – Stummschaltung
- Taster 2 – TubeDrive an/aus
- Taster 3 – TonePrint an/aus

## 12 – USB-Eingang

Zur Verbindung des Verstärkers mit einem Computer für die Übertragung von TonePrints sowie für Software-Updates.

## 13 – TUNE MUTE-Taste und -Leuchtdiode

Um Ihr Instrument stumm zu stimmen, drücken Sie die Taste MUTE. Wenn die Stummschaltung aktiviert ist, leuchtet die rote Leuchtdiode. Durch Drücken der Taste MUTE schalten Sie nicht nur den Boxen- und Kopfhörerausgang, sondern auch den symmetrischen Ausgang (BALANCED OUTPUT) stumm. So können Sie Ihr Instrument stimmen, ohne dass über Ihr Bühnensetup oder die PA etwas zu hören ist.

## 14 – AUX IN-Buchse

Die Buchse AUX IN ist ein Stereo-Eingang für eine zusätzliche Signalquelle. Wenn Sie an die AUX IN-Buchse eine Signalquelle anschließen, so wird dieses Signal an der Kopfhörerbuchse aus-

gegeben. Auf diese Weise können Sie also von einem externen Audioplayer einen Song zuspielden, den Sie üben wollen, oder zu einem Metronom/Click spielen.

Über das im Lieferumfang enthaltene Miniklinken-Kabel können Sie einen iPod®, ein iPhone® oder einen beliebigen anderen Audioplayer als Signalquelle anschließen.

## 15 – Kopfhörerbuchse „Speaker Mute“ (Stummschaltungs-funktion)

Dies ist eine 6,3 mm-Klinkenbuchse zum Anschluss eines Kopfhörers. Der integrierte Kopfhörerverstärker in Studioqualität ist mit einem subtil arbeitenden Filter ausgestattet und sorgt für einen erstklassigen Kopfhörer-Sound.

Über den Kopfhörerausgang wird außerdem das Signal des Gerätes wiedergegeben, das Sie an die Buchse AUX IN an der Vorderseite des BG250 anschließen. Auf diese Weise können Sie zum Beispiel neue Songs proben oder üben, ohne irgend jemand zu stören, indem Sie einen MP3-Player (etwa einen iPod®), die Soundkarte Ihres Computers oder eine andere Audiosignalquelle an den Verstärker anschließen.

Den Pegel des Signals an der Kopfhörerbuchse legen Sie mit dem Regler MASTER fest.

Wenn Sie einen Kopfhörer an die Kopfhörerbuchse anschließen, wird der Lautsprecher des BG250 abgeschaltet. Dies ist sehr angenehm, wenn Sie – beispielsweise nachts – in aller Ruhe proben wollen.

## 16 – BALANCED OUTPUT (Symmetrischer Ausgang)

Wenn Sie auf einer Bühne spielen, verwenden Sie die XLR-Buchse BALANCED OUTPUT, um den BG250 mit der Haus-PA zu verbinden. Wenn Sie im Studio arbeiten, können Sie den Verstärker über

diese Buchse mit dem Aufnahmesystem verbinden.

Sie können bestimmen, an welcher Stelle des Signalweges das Signal für den symmetrischen Ausgang abgenommen werden soll. Dazu verwenden Sie die Taste PRE EQ/POST EQ, die sich direkt neben der Buchse BALANCED OUTPUT befindet.



Durch Drücken der Taste MUTE schalten Sie den symmetrischen Ausgang (BALANCED OUTPUT), den internen Boxenausgang und den Kopfhörerausgang des BG250 stumm. So können Sie Ihr Instrument stimmen, ohne dass über Ihr Bühnensetup oder die PA etwas zu hören ist (das gilt natürlich nur, wenn Sie Ihr Signal über den symmetrischen Ausgang des BG250 an die PA übergeben, anstatt einen normalen Linedriver zu verwenden).

## 17 – PRE EQ/POST EQ-Taste

Mit dieser Taste legen Sie fest, ob am symmetrischen Line-Ausgang das (mit der internen Signalbearbeitung des Verstärkers) bearbeitete Signal (POST EQ) oder das unbearbeitete Signal (PRE EQ) anliegen soll.

## 18 – Tuner-Anzeige

Mit dem integrierten Tuner des BG250 können Sie vier- oder fünfsaitige Bässe problemlos stimmen. Die Leuchtdioden B, E, A, D und G zeigen die Tonhöhe der Saite an, die Sie gerade stimmen. Die gerade gespielte Saite ist korrekt gestimmt, wenn beide grünen Leuchtdioden gleichzeitig leuchten.

## 19 – Power-Leuchtdiode

Diese Leuchtdiode leuchtet, wenn das Gerät angeschaltet ist.



## MAINS IN – Netzbuchse und Netzschalter

Das Schaltnetzteil kann mit 100 bis 240 Volt Wechselspannung betrieben werden.



Damit keine Spannungsdifferenzen (beispielsweise zwischen der PA und dem BG250) auftreten, muss die Schutzleitung angeschlossen sein.

# VERSCHIEDENES

---

Dieser Verstärker ist mit einem modernen Schutzsystem ausgestattet, das sowohl Ihrer Sicherheit als auch dem Schutz des Verstärkers vor Beschädigung dient. Die Schutzfunktionen sollten nur dann aktiv werden, wenn Sie diesen Verstärker unter extremen Bedingungen betreiben.

## Belüftung

**Achten Sie unbedingt darauf, das Kühlblech des BG250 nicht abzudecken!**

Bei unzureichender Belüftung kann die Temperatur des Verstärkers auf kritische Werte ansteigen.

## Schutzfunktionen/-betriebsarten

Der BG250 ist mit einem intelligenten Schutzsystem ausgestattet. Dieses Schutzsystem gewährleistet, dass es bei Fehlbedienung oder beim Betrieb unter Extrembedingungen nicht zu Beschädigungen oder Fehlfunktionen kommt.

Wenn der Verstärker in den Schutzmodus wechselt, wird der Lautsprecherausgang abgeschaltet, und die beiden ersten und letzten TUNER-Leuchtdioden leuchten abwechselnd auf.

## Der Schutzmodus wird in den folgenden Situationen aktiviert:

- Wenn es (an den Lautsprecherausgängen) zu einem Kurzschluss kommt.
- Wenn der Verstärker in einer zu heißen Umgebung betrieben wird.
- Wenn eine ausreichende Belüftung nicht gewährleistet ist.

Im Schutzmodus werden die Lautsprecherausgänge abgeschaltet, um zu verhindern, dass die Lautsprecher durch einen Kurzschluss beschädigt werden. Der symmetrische Ausgang leitet das Audiosignal jedoch weiterhin durch.

## Wie Sie vorgehen sollten, wenn der Schutzmodus aktiviert wurde

- Wenn der Verstärker nicht automatisch wieder aus dem Schutzmodus in die normale Betriebsart zurückwechselt und sich heiß anfühlt, schalten Sie den Verstärker etwa eine Minute lang ab, damit er abkühlen kann. Achten Sie auf ausreichende Belüftung.
- Schalten Sie den Verstärker wieder an.

Wenn die oben beschriebenen Schritte das Problem nicht lösen und die Tuner-Leuchtdioden weiter blinken, müssen Sie den BG250 zur Überprüfung an ein qualifiziertes Servicecenter senden.

## ANHANG – TECHNISCHE DATEN

<b>Eingang</b>		Symmetrischer Ausgang	Symmetrische XLR-Anschlüsse,
Eingangsanschluss	6,3 mm-Buchse	Symmetrischer Ausgang Max.	Pre/Post-Vorverstärker
Eingangsimpedanz	500 kOhm / 100 pF	Symmetrischer Ausgang – optimaler Lastwiderstand	+2 dBu
Gain-Bereich	-96 bis 36 dB		600 Ohm
<b>Tone Control (Klangregelung)</b>		Aux-Eingang	3,5 mm-Klinkenstecker, geeignet für iPod®
Bass	80 Hz bei Gain -24 bis 0 dB 100 Hz bei Gain 0 bis +15 dB 500 Hz bei Gain -24 bis 0 dB	Feuchtigkeit	Max. 90 % nicht-kondensierend
Mid (Mitten)	800 Hz bei Gain 0 bis +15 dB und 0 bis -12 dB	Abmessungen	462 x 620 x 380 mm / 18,2" x 24,4" x 15,0"
Höhen/ Tweeter Tone	Mittenfrequenz: 1800 Hz bei Gain -24 bis 0 dB 3150 Hz bei Gain 0 bis +15 dB	Gewicht	15,8 kg / 34,8 brit. Pfund
Tubedrive	0 bis 10, Röhrenverstärker-Emulation	Ausführung	Tolex-Abdeckung Handgeformtes Sperrholzgehäuse Bassreflexöffnung auf Vorderseite
TonePrint	0 bis 10 eingebettete Parameters für TonePrints	Reflexweg	
Tuner	Integrierten Basstuner, stets aktiv	Basslautsprecher	Spezielle TC Electronic-Entwicklung, 15" (381 mm)
Tuner-Einstellbereich	B0 (30,87 Hz) bis G4 (392,00 Hz)	Hochtöner	Spezielle TC Electronic-Entwicklung, Piezo
Mute (Stummschaltung)	Schaltet Lautsprecher-, Kopfhörer- und symmetrischen Ausgang stumm		
Masterpegel / Kopfhörerausgang	Kopfhörerverstärker in Studioqualität		
Kopfhörer- Ausgangsimpedanz	40 bis 600 Ohm		
Netzstromversorgung	100 bis 240 V~ 50/60 Hz (70 W bei 1/8 der maximalen Ausgangsleistung)		
Nennleistung	250 W (500 W instantaneous Peak @ min. Load)		

**Aufgrund ständiger Weiterentwicklung können sich  
diese Daten ohne weitere Ankündigung ändern.**

**tc electronic®**